

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

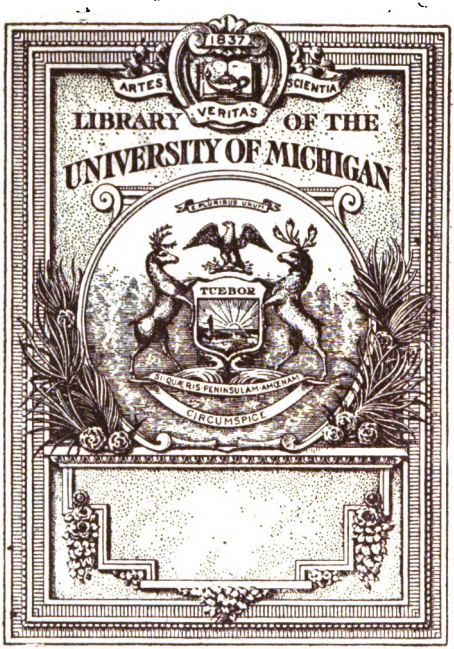
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



Digitized by Google


Digitized by Google

Digitized by Google

840.6
M558

Digitized by Google

Digitized by Google

MERCURE DE FRANCE,

DÉDIÉ AU ROI,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

OCTOBRE, 1775.

PREMIER VOLUME.

Mobilitate viget. VIRGILE.



A PARIS,

Chez LACOMBE, Libraire, rue Christine, près la rue Dauphine.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

C'est au Sieur Lacombe libraire, à Paris, rue Christine, que l'on prie d'adresser, francs de port, les paquets & lettres, ainsi que les livres, les estampes, les piéces de vers ou de prose, la musique, les annonces, avis, observations, anecdotes, événemens singuliers, remarques sur les sciences & arts libéraux & méchaniques, & généralement tout ce qu'on veut faire connoître au Public, & tout ce qui peut instruire ou amuser le Lecteur. On prie aussi de marquer le prix des livres, estampes & piéces de musique.

Ce Journal devant être principalement l'ouvrage des amateurs des lettres & de ceux qui les cultivent, ils sont invités à concourir à sa perfection; on recevra avec reconnoissance ce qu'ils enverront au Libraire; on les nommera quand ils voudront bien le permettre, & leurs travaux, utiles au Journal, deviendront même un titre de préférence pour obtenir des récompenses sur le produit du Mercure.

L'abonnement du Mercure à Paris est de 24 liv. que l'on paiera d'avance pour seize volumes rendus francs de port.

L'abonnement pour la province est de 32 livres pareillement pour seize volumes rendus francs de port par la poste.

On s'abonne en tout temps.

Le prix de chaque volume est de 36 sols pour ceux qui n'ont pas souscrit, au lieu de 30 sols pour ceux qui sont abonnés.

On supplie Messieurs les Abonnés d'envoyer d'avance le prix de leur abonnement franc de port par la poste, ou autrement, au Sieur Lacombe, *libraire, à Paris, rue Christine.*

Digitized by Google

On trouve aussi chez le même Libraire les Journaux suivans, port franc par la Poste.

JOURNAL DES SAVANS, in-4°. ou in-12, 14 vol. à Paris, 16 liv.
Franc de port en Province, 20 l. 4 s.

JOURNAL DES BEAUX-ARTS ET DES SCIENCES, 16 vol. petit in-12. par an, à Paris, 13 l. 8 s.
En Province, 18 l.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, Ouvrage périodique, 16 vol. in-12. à Paris, 24 l.
En Province, 32 l.

LA FRANCE ILLUSTRE OU LE PLUTARQUE FRANÇOIS, 13 cahiers in-4°. avec des Portraits, par M. Turpin, prix, 30 liv.

GAZETTE UNIVERSELLE DE LITTÉRATURE, à Paris, port franc par la poste, 18 l.

JOURNAL ECCLÉSIASTIQUE, par M. l'Abbé Dinouart, 14 vol. par an, à Paris, 9 l. 16 s.
Et pour la Province, port franc par la poste, 14 l.

JOURNAL DES CAUSES CÉLÈBRES, 12 vol in-12 par an, à Paris, 18 l.
Et pour la Province, 24 l.

JOURNAL ENCYCLOPÉDIQUE, in-12, 14 vol. 33 l. 12 s.

JOURNAL HISTORIQUE ET POLITIQUE DE GENEVE, 36 cahiers par an, à Paris & en Province, 18 l.

LE SPECTATEUR FRANÇOIS, 15 cah. par an, à Paris, 9 l.
Et pour la Province, 12 l.

LA NATURE CONSIDÉRÉE, 52 feuilles par an, pour Paris & pour la Province, 12 l.

SUITE DE TRÈS-BELLES PLANCHES in-folio, ENLUMINÉES ET NON ENLUMINÉES, des trois règnes de l'Histoire Naturelle, avec l'explication, chaque cahier broché, prix, 30 l.

JOURNAL DES DAMES, 12 cahiers, de chacun 5 feuilles, par an, pour Paris, 12 l.
Et pour la Province, 15 l.

L'ESPAGNE LITTÉRAIRE, 24 cahiers par an, à Paris, 18 l.
En Province, 24 l.

JOURNAL LITTÉRAIRE de Berlin, 6 vol in-12. par an; prix à Paris, 15 l.

JOURNAL DE LECTURE, ou choix de Littérature & de Morale, 12 parties in-12. dans l'espace de six mois, franc de port à Paris & en Province, prix par abonnement, 15 liv.

Digitized by Google

Dictionnaire historique & géographique d'Italie, 2 vol. grand in-8°. rel. prix 12 l.
Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences naturelles, in-8°. rel. 5 liv.
Préceptes sur la santé des gens de guerre, in-8°. rel. 5 liv.
De la Connoissance de l'Homme, dans son être & dans ses rapports, 2 vol. in-8°. rel 12 l.
Traité économique & physique des Oiseaux de basse-cour, in-12 br. 2 l.
Esprit du Grand Corneille, 2 vol. in-8°. br. 4 l.
Recueil des Découvertes & Inventions, br. 2 l.
Dict. Diplomatique, in-8°. 2 vol. avec fig. br. 12 l.
Dict. Héraldique, fig. in-8°. br. 3 l. 15 s.
Théâtre de M. de Saint-Foix, nouvelle édition, 3 vol. brochés, 6 l.
Théâtre de M. de Sivry, vol. in-8°. br. 2 l.
Bibliothèque Grammat. in-8°. br. 2 l. 10 s.
Lettres nouvelles de Mde de Sévigné, in 12 br. 2 l. 10 s.
Les mêmes, pet. format, 1 l. 16 s.
Poëme sur l'Inoculation, vol. in-8°. br. 3 l.
IIIe Livre des Odes d'Horace, en vers, in-12 br. 2 l.
Vie du Dante, par M. Chabanon, in-8°. 1 l. 10
Fables orientales, par M. Bret, 3 vol in-8°. 9 l.
Diogène moderne, 2 vol. in-8°. br. 5 liv.
Traité du Rakitis, ou l'art de redresser les enfans contrefaits, in-8°. br. avec fig. 4 l.
Eloge de la Fontaine, par M. de la Harpe, in-8°. br. 1 l. 4 s.
Les Muses Grecques, in-8°. br. 1 l. 10 s.
Les Odes Pythiques de Pindare, in-8°. br. 5 l.
Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, &c. in-fol. avec planches br. en carton, 24 l.
Mémoire sur les objets les plus importans de l'Architecture, in-4°. avec fig. br. en carton, 12 l.
Les Caractères modernes, 2 vol. br. 3 l.
Mémoire sur la Musique des Anciens, nouvelle édition, in 4°. br. 7 l.
Journal de Pierre le Grand, in-8°. br. 5 l.
Institutions Militaires, ou Traité élémentaire de Tactique, 3 vol. in-8°. br. 9 l.
L'Agriculture réduite à ses vrais principes, vol. in-12. broché, 2 l.

Digitized by Google

MERCURE
DE FRANCE.
OCTOBRE, 1775.

PIÉCES FUGITIVES
EN VERS ET EN PROSE.

Précis des Pièces imprimées qui ont concouru pour le Prix de Poëſie de l'Académie Françoiſe en 1775.

CONSEILS A UN JEUNE POETE *,

* Cette Pièce eſt imprimée in-8°. à Paris, chez Demonville, Imprim.-Lib. de l'Acad. Françoiſe, rue St Séverin, aux Armes de Dombes.

Digitized by Google

Pièce qui a remporté le prix de l'Académie Françoise en 1775.

Doctrina sed vim promovet insitam.

HORACE.

Oui, la gloire t'appelle, & ce n'eſt pas en vain;
Oui, ſur ton front naiſſant, marqué d'un ſceau divin,
Le ciel mit un rameau de ce laurier fertile,
Qui reverdit encore au tombeau de Virgile.
Viens, Apollon t'appelle au Parnaſſe Français;
Mais de nombreux écueils en défendent l'accès.
Les rangs y ſont ſerrés: il faut fendre la preſſe.
Un peuple de rivaux & t'aſſiége & te preſſe.
Tu ſais, lorſqu'autrefois le Héros des Troyens
Allait chercher ſon pere aux champs Elyſiens,
Quels monſtres effrayans, réels ou fantaſtiques,
Du Ténare à ſes yeux occupaient les portiques.
Rappelle ce tableau: le Poëte en ſes vers
A peint notre Parnaſſe en peignant les Enfers.
Malgré tant d'ennemis placés à la barriere,
Tu franchiras le ſeuil ſans aſſoupir Cerbere.
Mais fuis dès-lors en paix la route du talent.
Tranquille Citoyen d'un Etat turbulent,
Sauve-toi des travers que ce ſiecle accumule.
Fuis des divers partis la guerre ridicule.

Digitized by Google

Ris tout bas, si tu veux, des querelles du temps,
Mais n'inscris point ton nom parmi les combattans.
Vois sans nul intérêt, si tu sais être sage,
Tout ce peuple écrivain, vrai fléau de notre âge,
Qui du premier des arts faisant un plat métier,
Pense acheter un nom en vendant du papier;
Des lourds compilateurs la tourbe famélique,
Et des bâtards d'Young l'eslaim mélancolique;
Ces drames qui font peur, & ne font pas pleurer;
Ces apôtres du goût, peu faits pour l'inspirer,
Docteurs sans mission, & du haut de leurs chaires,
Prêchant un siècle ingrat qui n'en profite guères;
Et ces codes rimés, où de jeunes Profès,
Enseignant l'art des vers qu'ils n'apprendront jamais,
Attaquent tous les jours, d'une ardeur non commune,
Vingt réputations sans pouvoir s'en faire une;
Recueils de toute espece, anecdotes, bons mots,
Esprits des grands Auteurs rédigés par des sots;
Ces almanachs du Pinde, où la presse indignée,
Entasse en gémissant tous les vers de l'année;
Enfin ce long amas d'ouvrages renommés,
D'écrits à grande marge avec pompe imprimés,
Qui portés par la gloire au delà du Tropique,
Vont charmer tous les ans les Colons d'Amérique.

. . . . . .

Digitized by Google

Veux tu sur le Parnasse illustrer ta mémoire ?
Crains, au premier succès, accueilli, caressé,
Par la voix des flatteurs nonchalamment bercé,
Au murmure indulgent des louanges trompeuses,
De goûter du repos les douceurs dangereuses.
Oppose à tes rivaux un travail assidu,
Et songe encore à vaincre après avoir vaincu.
Ainsi croît & s'étend le talent qu'on renomme.

Et la soif des succès est l'instinct du grand homme.
Mais c'est peu que du Pinde ouvrant tous les sentiers,
Et préparant pour toi des moissons de lauriers,
Des guides respectés dirigent ton courage ;
C'est peu que de ta force ils t'enseignent l'usage ;
Ils nourriront dans toi ces nobles sentimens,
Qui relevent l'éclat & le prix des talens.
Oui, quoiqu'en tous les temps l'injurieuse envie
Se plaise à raconter les fautes du génie,
Crois qu'il est rare au moins que d'illustres esprits
Soient vils dans leurs conduite, & grands dans leurs écrits.
Il est une fierté par la gloire inspirée,
Par l'amour du devoir noblement épurée,
Orgueil des cœurs bien nés, qui distingue à nos yeux
Et le grand Ecrivain & l'Artiste fameux.
Vois des arts en nos jours les plus brillans modeles,

Digitized by Google

A l'honneur, au bon goût également fideles,
Repouſſant à la fois & le vice & l'ennui,
Et méritant la gloire, & l'aimant dans autrui,
Offrant à l'amitié de nobles ſacrifices,
Exemples d'un pays dont ils ſont les délices;
Laiſſant mourir loin d'eux les libelles impurs,
Fabriqués par la haine en ſes antres obſcurs.

. . . . . .

. . . . . .

De qui hait les talens j'augure toujours mal;
Jamais leur détracteur ne devient leur rival.
Muſes, vous repouſſez le ſacrilége impie,
Dont la main viola les autels du génie.

Tu vivras éloigné de ces lâches fureurs:
Le temple des beaux-arts eſt l'aſyle des mœurs.
Dans ce ſéjour ſacré la France voit paroître
D'illuſtres Citoyens, des Grands dignes de l'être;
Laiſſe quelques eſprits, triſtement prévenus,
Penſer, dès qu'on eſt Grand, que l'on n'eſt rien de plus.
A la ville, à la cour des mortels reſpectables
Ont joint l'eſprit du monde au goût des arts aimables.
Le talent ſe polit dans leur ſociété,
Acquiert plus d'agrément & plus d'urbanité,
Ce tact heureux & fin, ce ton, cet art de plaire,
Aux mœurs comme à l'eſprit parure néceſſaire.

Digitized by Google

La Feuillade & Vendôme & Chaulieu vieillissant,
Présidaient aux essais de Voltaire naissant.
Le Héros de Dénain, l'enfant de la Victoire,
Aimait à le couvrir des rayons de sa gloire.
Il goûtait leurs leçons, & ces Maîtres choisis
Le formaient au bon goût du siecle de Louis.
Il est, il est encor d'aussi parfaits modeles
Du jugement exquis, des grâces naturelles.
Attire leurs regards sur tes heureux essais;
Mérite enfin qu'un jour, honorant tes succès,
Te donnant pour leçon leurs exemples à suivre,
Nivernois & Beauvau t'enseignent l'art de vivre.

C'est peu de posséder, il faut savoir jouir;
Il faut goûter en paix ce qu'on sut obtenir.
Aux palmes d'Hélicon il est beau de prétendre;
Des mains de l'amitié qu'il est doux de les prendre!
Pour moi je puis encor, témoin de tes honneurs,
Ce puis à ta couronne attacher quelques fleurs.
Apollon a reçu tes premiers sacrifices;
Ce Dieu, de mon printemps a reçu les premices.
Cet amour des beaux-arts est souvent séducteur;
Ils ne m'ont point trompé, puisqu'ils font mon bonheur.
Ils enchantent mes jours, & leur riant cortége
Ecarte les soucis dont l'essaim nous assiége.
Je me sauve en leurs bras, j'y trouve le repos.

Digitized by Google

Le Vieillard au front chauve, à l'inflexible faulx,
De nous à chaque instant ravit quelque partie,
Il moissonne en courant les fleurs de notre vie.
L'esprit jouit encor quand les sens sont flétris :
C'est le dernier soutien de nos derniers débris.
Un jour mon œil éteint sous les voiles de l'âge,
Ne verra la beauté qu'à travers un nuage.
Les parfums du printemps, son éclat, ses couleurs,
Pour mes sens émoussés auront moins de douceurs,
Et des airs de Grétry l'aimable mélodie
Frappera foiblement mon oreille engourdie.
Alors, toujours sensible aux charmes des neuf Sœurs,
Puissé-je encor goûter leurs dons consolateurs,
Rassembler avec joie autour de ma vieillesse,
Ces Ecrivains chéris qu'adora ma jeunesse,
Relire & dévorer ces ouvrages charmans,
De la raison, de l'ame immortels alimens,
Me réchauffer encor de leur flamme divine,
Et retrouver mon cœur dans les vers de Racine !

Par M. de la Harpe.

Digitized by Google

BRUTUS A SERVILIE *, *Pièce qui a obtenu le second accessit, au jugement de l'Académie Françoise.*

Peuple Roi! commandez.

Le voile est déchiré; César étoit mon pere:
Brutus fils d'un Tyran!... Et vous êtes ma mere,
Vous! la sœur de Caton! malheureux! je frémis,
Et César est vengé, puisque je suis son fils.
Quel aveugle génie à mon destin préside!
Mon cœur est vertueux & ma main parricide!
O vertu! nom fatal, mais toujours révéré!
Les Dieux m'ont-ils puni de t'avoir adoré?

Vous qui jetez l'horreur dans mon ame étonnée,
O mere plus chérie encor qu'infortunée,
Quel Dieu de votre hymen alluma le flambeau?
Cachez moi que l'opprobre entoura mon berceau.
Pardonnez... je vous plains: mais c'est vous que j'implore;
Trompez-moi par pitié.. je veux douter encore.
Soutenez mon courage, ô manes des Brutus!
Je porte votre nom, donnez moi vos vertus.
C'est à vous de parler, à moi de vous entendre;
C'est de vous seul enfin que j'ai voulu descendre:

* A Paris, chez Demonville, rue St Séverin.

Digitized by Google

Oui, je vous appartiens, quels que soient mes parens ;
Mon bras, comme le vôtre, immole les Tyrans,
Et César & Tarquin nous unissent ensemble:
J'ai prouvé mes aïeux, puisque je vous ressemble.
César fut un tyran : l'honneur de le punir,
Rome l'a prononcé, devoit m'appartenir ;
César fut un tyran... Eh bien ! fût-il mon pere ;
Ce que Brutus a fait, Brutus a dû le faire.
Libérateur de Rome, annoncé par mon nom,
J'ai fait voir dans son fils le neveu de Caton.
Fille des Scipions, songez à vos ancêtres ;
Ils n'ont point triomphé pour nous laisser des maîtres ;
Et dans ce Capitole, orné par leurs exploits,
J'appris d'eux à marcher sur la tête des Rois.
O beaux jours éclipsés de la grandeur de Rome !
Ils renversoient Carthage, & nous servions un homme !
Un homme insolemment nous traînoit à son char,
Souverains de la terre & sujets de César !

Que le Vainqueur du Rhin, de la Seine & du Tage,
De l'Euphrate indompté nous ait promis l'hommage,
Le front sous les lauriers, nous recevions ses lois.
Figurez-vous César suivi de ses Gaulois,

Digitized by Google

Loin du Parthe, oubliant nos aigles priſonnières
Du Rubicon ſacré violant les barrieres,
Et du ſommet des monts, ſur les pas d'Annibal,
Menaçant nos remparts de ſon drapeau fatal:
Voyez nos Citoyens chaſſés de l'Italie,
Leur ſang qui fume encor aux champs de Theſſalie;
La veuve de Pompée, errante avec ſes fils,
Redemandant ſa cendre aux bûchers de Memphis;
Caton enſeveli dans les ſables d'Afrique;
Et des rives du Tibre aux campagnes d'Utique,
Les reſtes de Pharſale épars dans l'Univers,
Cachant la liberté dans le fond des déſerts;
Voilà tous ſes exploits ou plutôt tous ſes crimes:
Vantez moins ſa clémence, & comptez ſes victimes.
Le plus grand des affronts pour mon cœur indigné,
C'eſt de me ſouvenir qu'il m'avoit épargné.
Il a dû m'immoler s'il a ſu me connoître.
J'étois né libre enfin; qui l'avoit fait mon maître?
Quel autre que les Dieux ordonne de mon ſort?
Ce droit de pardonner fut ſon arrêt de mort.
Ombres de mes amis, c'eſt vous que j'en atteſte,
Vous que j'ai vu périr dans ce combat funeſte,
Où la vertu trahie a fait rougir les Dieux;
Brutus devant Céſar n'a point baiſſé les yeux.
Il fut trop m'en punir en me laiſſant la vie;
Je vous ai ſurvécu pour vous porter envie:

Digitized by Google

Le ciel qui conserva mes jours infortunés,
Au parricide, hélas! les avoit condamnés.

. . . . . .

. . . . . .

Si vous aimiez César, s'il tomba sous mes coups,
Dans l'ennemi de Rome oubliez un époux.
Près d'abattre une tête à moi-même si chere,
J'étois loin de prévoir les larmes d'une mere:
Le ciel, par vos douleurs, a craint de m'éprouver;
Mais enfin je l'aimois, & n'ai pu le sauver.
Dix ans vous avez vu son altiere imprudence
Fatiguer du Sénat la longue patience;
Et nous laissant à peine un nom de liberté,
Affecter d'un vainqueur l'insultante fierté.
Ce rang de Dictateur, ce nom sous qui tout tremble;
Qui ne fait qu'un pouvoir des pouvoirs qu'il rassemble,
Dans ses superbes mains avoit mis à la fois
Les faisceaux des Consuls & le sceptre des lois.
Sa vaste ambition, contente en apparence,
Mais gênée en effet dans un pouvoir immense,
Déceloit tous ses jours aux regards de Brutus
L'homme dans qui Sylla vit plus d'un Marius.
Dédaignant ces honneurs entassés sur sa tête,
Et les retenant tous comme un bien de conquête,
Il dévoroit le trône, &, premier Citoyen,
Tant qu'il n'étoit pas Roi, croyoit n'être encor rien.

Digitized by Google

Quand la terre en silence obéissoit au Tibre,
Ne voyant qu'un Empire & qu'un seul Peuple libre,
Il s'est dit : à ce Peuple osons donner des fers ;
Rome esclave à mes pieds enchaîne l'Univers.
L'ingrat !... Rome oubliant une guerre fatale,
Sembloit l'avoir absous des crimes de Pharsale ;
Il pouvoit, trop heureux, au sein de tant d'honneurs,
Jouir de sa clémence & régner sur les cœurs.
Rome légitimoit sa grandeur criminelle :
Il aima mieux ravir tout ce qu'il tenoit d'elle.
Je l'ai vu, déjà Roi, dans son espoir altier,
Las de feindre & montrant le tyran tout entier,
Par un oracle faux menaçant Babylone,
Faire mentir les Dieux pour demander un trône ;
Comme si de Crassus les mânes négligés
Par la main d'un tyran vouloient être vengés !
Moins fier de triompher du Tigre & de l'Euphate,
D'arracher nos drapeaux au fils de Mithridate,
Qu'orgueilleux d'étaler chez des peuples lointains
Avec ce nom de Roi, l'opprobre des Romains.

* * * * * * *
* * * * * * *

Par M. Durusle.

L'ESCLAVAGE DES AMÉRICAINS & DES NEGRES *, *Pièce qui a concouru pour le prix de l'Académie Françoise.*

Facit indignatio versum. Juv. Sat. I.

L'AMÉRICAIN vivoit dans une paix profonde,
Et ne soupçonnoit pas qu'il fût un autre monde ;
Errant sur le rivage, ou dans l'horreur des bois,
Connoissant peu le crime, il connut peu de lois ;
Indolent par principe, humain par habitude,
Vertueux sans effort & sage sans étude,
Regardant d'un même œil la vie & le trépas,
Il goûtoit le bonheur & ne le cherchoit pas.

Peuple trop fortuné ! sur ta tranquille plage
L'Ibere va porter la mort & l'esclavage.
Il accourt : son audace a vaincu les hasards,
Et ses palais flottans tonnent de toutes parts.
Vois fondre sur tes bords ce Conquérant avide :
Sa puissance est son droit, l'intérêt est son guide.
Le sang coule déjà sous le fer des bourreaux :
Tant d'Etats sont changés en d'immenses tombeaux.

* A Paris chez Demonville, rue St Séverin.

Digitized by Google

L'Américain tremblant, en vain d'un pas agile,
Au fond de ſes déſerts va chercher un aſyle ;
On le pourſuit : il tombe, & ſon fier aſſaſſin
Le traite de barbare en lui perçant le ſein ;
Tandis que ſous les dents des meutes dévorantes,
Palpitent des Incas les entrailles fumantes ;
Au milieu des gibets il éleve un autel,
Sur des monceaux de morts invoque l'Eternel,
Et veut rendre les cieux complices de ſes crimes.

. . . . . .

. . . . . .

Le meurtre ceſſe enfin... Quoi ! l'orgueilleux Ibere
Permet à des humains de reſter ſur la terre !
Sa fureur défaillante épargne les vaincus !...
Non, non, ſa piété même eſt un crime de plus.
« Ce monde eſt né, dit-il, pour le bonheur de
» l'autre ;
» Allez, vils inſtrumens des voluptés du nôtre,
» A la Nature avare arrachez ſes métaux ;
» En vous donnant des fers j'ai payé vos travaux.
Sous leurs coups redoublés la terre eſt entr'ouverte,
Ses flancs ſont habités, ſa ſurface eſt déſerte,
Elle voit des vivans raſſembler leurs efforts,
Pour deſcendre en ſon ſein, qui ne s'ouvroit qu'aux morts.
O terre ! dont jamais les entrailles ſacrées
Par des peuples heureux ne furent déchirées,

Digitized by Google

Ouvre au fier Eſpagnol tes antres mugiſſans,
Vomis, pour le punir, tes funeſtes préſens,
Prodigue tes tréſors, comble ſon eſpérance:
Ta libéralité ſuffit à ta vengeance.
Bientôt regorgeant d'or, ſes ſuperbes vaiſſeaux
D'un fardeau dangereux fatigueront les eaux,
Et leurs flancs vomiront, avec tant de richeſſes,
De cent tourmens divers ſources enchantereſſes,
Les maux des Citoyens, les querelles des Rois,
Et le ſombre égoïſme & le mépris des lois;
L'amitié n'aura plus que de mourantes flammes;
L'intérêt en deſpote aſſervira les ames,
Et cédant ſon empire à ce maître nouveau,
L'amour, de déſeſpoir, éteindra ſon flambeau.
Déjà même Cérès & ſes triſtes compagnes
Regrettent l'habitant des fertiles campagnes,
Qui, laiſſant ſa charrue au milieu d'un ſillon,
Trop docile aux ſignaux d'un fatal pavillon,
Sous un ciel inconnu va chercher l'opulence,
Tandis qu'en ſes vergers il trouvoit l'abondance.
Sur les rives du Tage il reparoît enfin:
Il y porte de l'or, il y trouve la faim.
Riche & pauvre à la fois, le faſtueux Ibere
Etale avec orgueil ſa pompeuſe miſere.
Il partit généreux, il revient inhumain:
La rage des lions fermente dans ſon ſein.
Vers les bords de l'Afrique il tourne ſa furie.
A quel prix! juſtes Dieux! ſa molleſſe eſt nourrie

Digitized by Google

De mêts qui flattent moins les sens que son orgueil ;
De cent mille Africains ce luxe est le cercueil.
En proie aux Espagnols, aux François, aux Bataves,
Le nouveau Continent n'a point assez d'esclaves ;
Nos besoins, nos desirs sont plus vastes que lui :
Le Negre y va traîner sa chaîne & son ennui.

O rive de Guinée ! ô commerce exécrable !
Où l'homme, au poids de l'or, marchande son semblable.
Ton semblable !... non, non, barbare ! il ne l'est pas ;
Il n'eut point à rougir de pareils attentats.
Tyran ! tu n'es plus homme, après ce crime atroce :
Ne sois pas plus cruel que le tigre féroce ;
Dévore ta victime & ne l'enchaîne pas.
Entends-tu cet esclave invoquer le trépas ?
La mort, à ton exemple, est injuste & cruelle,
De ton cœur implacable, image trop fidelle,
La tombe pour lui seul refuse de s'ouvrir,
Et tu lui ravis tout, jusqu'au droit de mourir.
D'innocens orphelins une troupe éperdue,
Pour la derniere fois vient jouir de sa vue :
Hélas ! on les sépare : ô comble de douleurs !
On leur envie encor des adieux & des pleurs.

Digitized by Google

Toi, qui pour les humains fus long-temps inflexible,
O Neptune, arme-toi de ce trident terrible,
Que l'art audacieux, des ondes souverain,
Par ses vastes calculs a brisé dans ta main;
Venge, venge les mers du Tyran qui les brave,
Engloutis à la fois & le Maître & l'Esclave:
La mort, pour un captif, est le bien le plus doux,
Le Negre, en expirant, bénira ton courroux.

Mais il descend déjà sur ce triste rivage,
Où l'œil découvre encor les traces du carnage;
Soudain il est jeté dans ces gouffres affreux
De peuples enchaînés sépulcres ténébreux.
Pénétrons avec lui dans cette horreur profonde;
Il va porter la foudre aux entrailles du monde;
Par ses tremblantes mains le nitre renfermé,
Semble dans sa prison dormir inanimé;
La méche près de lui lentement se consume,
Le spectateur frémit, le salpêtre s'allume,
Lance au loin les rochers & leurs vastes débris,
Ecrasent les forçats l'un sur l'autre engloutis.
Ciel! j'ai vu tressaillir ces montagnes tremblantes,
De ce monde ébranlé colonnes chancelantes:
Sous cette voûte horrible un jour affreux nous luit,
Ce jour est effacé par l'instant qui le suit.
Là, des vents déchaînés les obscures cavernes;

Digitized by Google

Là, des lacs ſouterreins les immenſes citernes
S'entr'ouvrent, & plus loin des torrens enflammés
Entraînent les mineurs à demi conſumés.
Rival du Créateur juſques dans ſa colere,
L'homme creuſe un tartare au centre de la terre.

Fuyons de ces cachots, théâtre de forfaits,
Où la clarté du jour ne pénétra jamais.
L'humanité gémit au bord de ces abyſmes,
Et ces champs à ſes yeux offrent de nouveaux crimes.
Cruel! où traînes tu ces Negres languiſſans,
Courbés ſous la fatigue & ſous le poids des ans?
Ils expirent de faim, martyrs de ta molleſſe,
Au milieu des travaux qu'ordonne ta pareſſe.
Quel forfait a commis ce Cafre infortuné,
Par un Maître inflexible à l'échafaud traîné?
D'une main vigoureuſe il a briſé ſa chaîne;
Déjà loin de nos yeux il fuyoit dans la plaine:
Eſt-il donc ſi coupable? offenſe-t on les cieux
Quand on fait recouvrer un bien qui nous vient d'eux?

. . . . . .
. . . . . .

Le Negre n'eſt point tel que l'ont peint tes caprices;
Il auroit eu nos arts s'il avoit eu nos vices;
Auſſi brave que nous, mais moins induſtrieux,

Digitized by Google

Le fer a manqué ſeul à ſon bras généreux.
Son bien fut la ſanté, ſon code la nature;
Il vécut ſans beſoin, il mourut ſans murmure;
Adorant ſa compagne, & par elle adoré,
Heureux d'ignorer tout, heureux d'être ignoré:
Son ame par degrés ſe ſeroit agrandie,
Si ton joug odieux ne l'eût pas avilie.
Tremble, tremble qu'un jour, dans ſon cœur abattu,
Il ne retrouve encor un reſte de vertu.
En vain dans tes cachots ta crainte le renferme,
L'excès du deſpotiſme en préſage le terme.

L'homme naît citoyen, &, maître de ſon choix,
Sa fiere volonté ne dépend que des lois.
Où l'on reçoit des fers il n'eſt plus de patrie:
L'honneur ne deſcend point dans une ame flétrie.
Rois, craignez un mortel ſous le joug avili,
L'Etat eſt à ſes yeux ſon premier ennemi.

O toi! jeune LOUIS, dont la paiſible aurore
Promet des jours ſereins au François qui t'adore,
Tu dois un grand exemple à cent peuples divers.
Fais reſpecter nos lois dans un autre Univers;
Leur ſublime équité n'admet point d'eſclavage.
Briſe, briſe les fers du Negre & du Sauvage;
Que ces infortunés ſoient libres à jamais,
Et retiens les captifs à force de bienfaits.

Par M. de Sacy.

Digitized by Google

DISCOURS D'UN NEGRE A UN EUROPÉEN *, *Pièce qui a concouru pour le prix de l'Académie Françoise.*

O miseras hominum mentes! O pectora cæca!

LUCRECE.

Tu viens de m'acheter : mais je n'ai pu me *vendre.*
Dans tes fers, de moi seul tu me verras *dépendre.*
Tu trahis la nature, & moi j'entends sa voix,
Qui, mieux qu'en tes cités, nous crie au fond *des* bois
Que l'homme libre & fier, armé de son *courage,*
Doit toujours préférer la mort à l'esclavage.

Suis-je avec des humains ? Dans un désert jeté,
Où reposer, hélas ! mon œil épouvanté ?
O ciel j'ai tout perdu : je ne vois point mon pere!...
Mes enfans... où sont-ils ? Qu'a-t-on fait de leur mere ?
Barbare ! laisse-moi me jeter dans leurs bras,
Les embrasser encore... & je marche au trépas.
Le trépas ! qu'ai-je dit ? il faut traîner ma vie

* A Paris, chez Démonville, rue St Séverin.

Au

Digitized by Google

Au sein de l'infortune, au sein de l'infamie!
Avide de mon sang, avide de mes pleurs,
Tu calcules déjà le prix de mes sueurs.
Maître de mes destins & de mon existence,
Réponds! qui t'a donné cette affreuse puissance?
Je suis ton bien, dis tu? tu me cites tes lois!
Tes lois ont-elles pu me priver de mes droits?
Tes lois ont-elles pu m'ôter mon caractere,
Et te faire oublier que je suis né ton frere?

. . . . . .
. . . . . .

Si sous le même joug osant courber ta tête,
Je t'avois regardé comme un bien de conquête,
On t'eût vu réclamer contre ma cruauté
Le tribunal du Ciel & de l'Humanité.
Ce tribunal ouvert aux cris du misérable,
Est fermé pour moi seul, quand ton pouvoir m'accable!
Penses-tu par l'orgueil m'inspirer de l'effroi?
La terre, avec ses fruits, m'appartient comme à toi;
Quoiqu'un monde tremblant te serve & te renomme,
Je me crois ton égal, je le suis... je suis homme.

. . . . . .
. . . . . .

Combien nous gémissons sur ces coupables bords;

Qui, pour notre malheur, produisent des trésors
Sous la verge de fer d'un conducteur terrible,
Et que nos hurlemens rendent plus inflexible,
Nous marchons, attelés comme de vils troupeaux,
Au char humiliant des auteurs de nos maux;
Enfermés dans le sein des plus profonds abymes,
Nous cherchons ces métaux, ces alimens des crimes
Que l'orgueilleuse Europe a bientôt épuisés,
En insultant aux pleurs dont ils sont arrosés.
D'un air lourd & brûlant le souffle nous dévore.
Nous mourons mille fois, & nous vivons encore.
A peine pouvons-nous maudire notre sort:
On nous ôte le droit de nous donner la mort;
Et loin de consoler, d'adoucir nos miseres,
Nos femmes, dans les pleurs, gémissent d'être meres,
Au berceau, par pitié, raviſſent nos enfans,
Leur prodiguent la mort dans leurs embrasemens,
Ou déchirent, bravant le Maître qui nous brave,
Les flancs infortunés qui portoient un esclave.

Ce tableau douloureux de l'homme humilié,
Des cœurs compatissans excite la pitié.
Mais, toi, ne nous plains pas: ce seroit un outrage;
Toi, qui veux sur la terre étendre l'esclavage;

Digitized by Google

Toi, qui nous asservis à tes honteux penchans;
Toi, qui nous as forcés d'être fourbes, méchans.

Ah! dans nos champs heureux, dans ces vastes contrées,
Des regards du soleil en tous temps honorées,
Nous connoissions les loix de l'hospitalité,
Les droits de l'innocence & de l'adversité,
Et ces plaisirs du cœur, cette volupté pure,
Qu'on ne goûta jamais qu'au sein de la nature.
De nos ames de feu sortent ces passions,
Ces mobiles puissans des grandes actions,
Par qui l'homme agité d'un sentiment sublime,
A ses propres regards s'anoblit & s'estime.

Lâches Européens, d'opprobres revêtus,
Baissez, baissez les yeux à l'aspect des vertus!
Ah! ne nous vantez pas vos orgueilleuses villes,
De la corruption contagieux asyles,
Prisons où, pour ramper, on cherche à s'enfermer,
Où l'or contraint, dit on, de haïr & d'aimer,
Où l'homme s'égarant dans de fausses délices,
Sans cesse cherche l'homme, & lui donne ses vices.
Conservez, j'y consens, vos coupables erreurs;
Mais, gardant pour vous seuls ces poisons destructeurs,
Ne nous infectez point de votre haleine impure
Sur ces bords innocens où regne la nature.

Digitized by Google

Quand l'orgueil, l'avarice, en marchant devant
toi,
Forcerent l'Océan d'obéir à ta loi ;
Lorsqu'osant apporter un pouvoir tyrannique,
Tu vins me marchander dans les sables d'Afrique
Hélas ! tu vis mon pere au bord de son tombeau,
Qui caressoit mes fils, penché sur leur berceau ;
Tu vis ma jeune épouse, adorant son ouvrage,
Des pleurs de la nature inonder mon visage.
Eh bien ! tigre ! il falloit leur déchirer les flancs ;
Il falloit me jeter sur leurs corps tout sanglans.
Cet horrible forfait, digne de ta furie,
De la honte du moins n'eût point souillé ma vie.

Ah ! c'en est trop, un jour... un jour, j'en crois
mon cœur,
L'Europe enfin verra s'éclipser sa splendeur,
Et tomber de sa main, en forfaits si féconde,
Ce sceptre destructeur qui pese sur le monde.

. . . . . .
. . . . . .

Par M. Doigni.

Les Beaux-Arts *, *Poëme qui a concouru pour le prix de Poëſie de l'Académie Françoiſe.*

Trahit ſua quemque voluptas. VIRG.

Frappé de mille objets offerts à mes regards,
Je m'avançois un jour vers le Temple des Arts :
Approuvant de mes ſens l'ardeur involontaire,
Le Dieu qui m'enflammoit m'ouvrit ſon ſanctuaire.
Dans quel raviſſement je vis, de ce ſéjour,
Les prodiges divins qu'enfante ſon amour !
Mortels, écoutez-moi ; je veux vous les décrire,
De l'aveu de ce Dieu qui m'embraſe & m'inſpire.
Il créa tous vos arts, charme de vos loiſirs,
Objet de vos travaux, ſource de vos plaiſirs :
Et c'eſt lui qui, domptant l'ignorance profonde,
Avec l'homme s'aſſied ſur le trône du monde.

L'Architecture.

Il parle, & voit ſoudain élever juſqu'aux cieux
Et des palais aux Rois, & des temples aux Dieux.

* De l'Imprim. de Stoupe, rue de la Harpe.

Digitized by Google

Dans ſon berceau jadis, la ſimple Architecture,
Fille de nos beſoins, imitoit la nature,
Et ſuivant des rochers les informes deſſins,
Aſſembloit au haſard la pierre ſous ſes mains.
Mais l'Artiſte, inventant des formes régulieres,
Parut donner la vie à ces maſſes groſſieres.
Il fonda des cités, loin de ces frêles toîts,
Qui couvroient nos Ayeux diſperſés dans les bois.
Et l'homme ſatisfait, aux ſoins de l'induſtrie,
Dut les charmes naiſſans d'une plus douce vie.

. . . . . .
. . . . . .

LA SCULPTURE.

Mais tandis que cet art élevoit ſous ſes lois
Les temples, les palais & les tombeaux des Rois,
On vit cet art chéri, qui, dans ſon impoſture,
Sur d'impaſſibles corps ranimant la nature,
Y marquant la penſée & juſqu'au mouvement,
Fit parler à la fois l'ame & le ſentiment.
Le Sculpteur, entraîné par le Dieu qui l'inſpire,
Prend le ciſeau, polit, & le marbre reſpire.
Le marbre, ſous ſes mains, au gré de ſon ardeur,
Obéit, & reçoit l'empreinte de ſon cœur:
Et ſignalant l'effort de ſon talent ſuprême,
D'une matiere brute il fait l'homme lui-même,
Dont les traits reſſemblans nous forçant de l'aimer,
Nous font ſentir le feu qui ſemble l'animer.

Digitized by Google

L'ombre de l'homme enfin vint à tromper la vue,
L'Amant s'offrit aux yeux de l'Amante éperdue.
Les Peuples enchantés, & plus religieux
Dans leurs Temples voyoient descendre tous les Dieux.
Et cédant librement aux vœux d'un Statuaire,
Ils trembloient à l'aspect du Maître du tonnerre;
Fléchissant le genou pour Junon & Pallas,
D'une feinte Vénus encensoient les appas.
De séduire à son gré l'Artiste étoit le maître;
Des marbres de Paros, par-tout il fit renaître
Les Sages, les Guerriers, les Rois, les demi-Dieux:
Sa gloire, avec leurs noms, s'éleva jusqu'aux cieux.

. . . . . .
. . . . . .

LA PEINTURE.

O sculpture! cessons de vanter ton honneur,
Ma muse veut chanter ta rivale & ta sœur.
Elle vit, comme toi, le monde en son enfance;
Et des soins de l'Amour, prit, dit-on, sa naissance.
La peinture bientôt, portant son vol aux cieux,
Inspira ces mortels favorisés des Dieux,
Dont le suprême instinct, créé pour les prodiges,
Enchanta l'Univers par les plus doux prestiges.
Le monde fut surpris de voir sous leurs pinceaux
Les objets plus flatteurs revivre en leurs tableaux,
Ressortir tout-à-coup d'une plane surface,

Digitized by Google

Ou d'un champ si borné fuir au loin dans l'espace.
Enfin, par le combat des ombres & des jours,
L'art même offrit à l'œil la forme & les contours.
Et ce mensonge adroit, par son charme suprême,
En imposa souvent à l'Artiste lui-même.

Tout prit du mouvement : le soleil radieux
S'éleva sur ce monde embelli de ses feux.
On crut voir s'enfoncer des cieux la voûte pure,
Les arbres revêtir leur robe de verdure :
Des hameaux, des palais se perdre en des lointains,
Et s'étendre des champs les spectacles divins :
Mais l'homme, plus surpris, regarda son image,
Qui l'attira soudain par son muet langage.
Attendri par les traits de ceux qui n'étoient plus,
Son cœur rendit hommage aux talens, aux vertus :
A ses yeux le Héros conserva son empire,
La Beauté, ses attraits & son art de séduire.

Tel fut du Peintre heureux le pouvoir enchanteur.
Et celui qui du ciel ressentit la faveur,
S'élança noblement sur la trace immortelle
D'Aristide & Zeuxis, de Timante & d'Apelle,
Surpassant la nature & saisissant le beau,
Comme eux du vrai génie il imprima le sceau.

. . . . . .
. . . . . .

Digitized by Google

LA MUSIQUE.

Que ne puis-je chanter, Muſes, ſur votre lyre
Un art dont les humains chériſſent tous l'empire,
Le charme des ennuis & l'enfant du loiſir,
L'interprête du cœur & l'écho du plaiſir.
Le chant aimé des Dieux, le chant & l'harmonie
Aux premiers jours du monde ont répandu la vie.
La muſique des airs, les concerts du printemps,
Par un charme invincible éveilloient tous les ſens.
Les chants de mille oiſeaux ſortant de la verdure
Et montant juſqu'aux cieux, enchantoient la nature.
A ces ſons raviſſans qui paſſoient dans ſon cœur,
L'homme éleva ſa voix pour bénir ſon Auteur:
Et, près de ſa compagne, il fut ravi d'entendre
De plus doux ſons formés par une voix plus tendre.
Tous deux ivres de joie, à ces nouveaux concerts,
Ils marioient leurs chants aux chants de l'Univers.

. . . . . .

. . . . . .

O chant! le monde entier adora ton pouvoir:
Tu ſais plaire, charmer, attendrir, émouvoir;
Et ces chantres divins, que ton délire enflamme,
Maîtres des paſſions, peuvent tout ſur notre ame:
Ils y verſent ce feu, qui, par l'attrait des ſons,
Imprime & laiſſe en nous des ſentimens profonds.

Digitized by Google

Timothée aux combats fait voler Alexandre;
Un Peuple ému s'appaise aux accords de Terpandre:
Des Tyrans sont calmés, où charme la faveur:
Et l'Enfer près d'Orphée a perdu son horreur.

Tout vit par l'harmonie aux lieux les plus sauvages.
Aux fêtes des hameaux tout rit sous les ombrages.
Des voix, des instrumens l'accord mélodieux,
Qui charme les cités, semble fait pour les Dieux.

. . . . . .
. . . . . .

LA POESIE.

Toi qui le sceptre en main & le front radieux,
Dans le sein des beaux-arts te présente à mes yeux,
Fille auguste du ciel, que le monde révere,
Viens répandre sur moi les traits de ta lumiere;
Ranime mes esprits, réchauffe mes transports,
Et, pour chanter ta gloire, inspire mes accords.
Que ne puis-je, empruntant les aîles du génie,
Te suivre dans les cieux, fille de l'Harmonie,
Ivre de tes beautés, & brûlant de tes feux,
Retracer aux humains tes miracles heureux!

C'est toi qui, par la voix des généreux Alcées,
Donnas de l'ame aux sons & du corps aux pensées,

Digitized by Google

Peignis en traits de feu les mouvemens du cœur,
Elles marquas du sceau d'une sainte fureur.
Alors de son organe anoblissant l'usage,
Tu fis parler à l'homme un sublime langage,
Un langage céleste & seul digne des Dieux ;
Et l'homme osa porter son essor jusqu'aux cieux ;
Y puisa cette ardeur, cette divine flamme,
Qui saisit les mortels des transports de son ame.
Et, maître des esprits par le charme des vers,
Il jouit du bonheur d'instruire l'Univers.
Des sentimens heureux qu'inspiroit la nature,
Dans l'ivresse, il traça la touchante peinture ;
Et, de l'aveu des cieux, chantant les Immortels,
Il entraîna le monde aux pieds de leurs autels.
La vertu, par sa voix, devenant plus aimable,
En tous lieux étendit son empire adorable ;
Ornant la vérité des plus belles couleurs,
Il conduisit au bien par des routes de fleurs.

Céleste poësie, heureuse enchantéresse,
Tu vis dans leurs beaux jours l'Ausonie & la Grece,
Un Dieu même sorti des éternels palais,
Sur le Pinde chercher le silence & la paix ;
Et puisant dans tes bras une ivresse nouvelle,
Oublier les plaisirs de la troupe immortelle.

Digitized by Google

AUX AMANS DES BEAUX-ARTS.

Vous, qui, nés sous les feux d'un astre favorable,
Reçûtes des talens le germe inestimable :
Vous, que, dans leur amour, la Nature & les Dieux
Comblerent à l'envi de leurs dons précieux :
Favoris de Minerve, enfans du vrai génie,
Dans la cour des beaux-arts signalez votre vie.
Sachez que, des humains la gloire & la splendeur,
Les beaux-arts dans leurs jours font naître le bonheur.
Epris de leurs beautés, parcourant leur carriere,
Répandez dans leur sein votre ame toute entiere.
Aux autels des neuf Sœurs, éleves généreux,
Consacrant votre amour, vos sermens & vos vœux,
Dans la lice rentrez, brûlans de leur ivresse.
Pour vous rendre immortels, il faut créer sans cesse,
Sans cesse rapprocher, de vos regards surpris,
L'âge de Périclès, d'Auguste & de Louis,
Où les arts adorés & de Rome & d'Athene,
Dans toute leur splendeur régnerent sur la scene ;
Où jaloux d'un grand nom, nos illustres Aïeux
Ont d'immortels lauriers ceint leurs fronts glorieux.

Par M. de Vollange.

Digitized by Google

*EPITRE sur les avantages des Femmes de trente ans * ; Pièce qui a concouru pour le prix de l'Académie Françoise.*

Sume superbiam
Quæsitam meritis. HOR.

Oui, je pense, Daphné, qu'une femme à trente ans,
Ne doit point regretter les jours de son printemps;
Et que cet âge heureux, loin de nuire à ses charmes,
Ajoute à leur éclat & leur prête des armes.

Je sais que la jeunesse a de puissans attraits;
Qu'un brillant coloris anime tous ses traits;
Tu ne m'entendras pas, au doux plaisir rébelle,
Calomnier Hébé, pour défendre Cybele;
Mais, Daphné, suffit-il d'unir à la beauté
La fraîcheur du jeune âge & sa naïveté?
Crois moi: pour que le sexe allume dans notre ame
Un amour plus durable, une plus forte flamme,
Il faut que, parcourant un cercle moins borné,

* A Paris, chez D. C. Couturier pere, Impr. Lib. aux Galeries du Louvre.

Digitized by Google

Son esprit, par les arts & les talens orné,
Mette dans tout son jour cette raison féconde
Que l'âge développe & que mûrit le monde.
Mais si quelque beauté montre, dès son printemps,
Ces dons, presque toujours les fruits tardifs du temps,
Bientôt, voyant l'écueil où l'on peut la conduire,
Craignant d'être séduite, en cherchant à séduire,
Cette beauté timide immole à son devoir
Le plaisir dangereux de les faire valoir.
Souvent de ce combat son jeune cœur s'honore.

Dans un cercle brillant voyez Eléonore.
Lisis, que vingt rivaux tâchent de supplanter,
Lui présente une harpe, & l'invite à chanter.
Il sait que, de tous temps, sensible à l'harmonie,
Sa Maîtresse s'orna des dons de Polymnie;
Il croit flatter son goût; mais dans ses yeux confus
La jeune Eléonore a fait lire un refus.
Elle craint que tous ceux qui desirent l'entendre,
Si sa voix leur paroît voluptueuse & tendre,
N'imputent à l'amour, qui regne sur ses sens,
La mollesse que l'art mettrait dans ses accens;
Et que de ce désordre, interprete fidele,
Prenant, avec dessein, son trouble pour modele,
Lisis, l'heureux Lisis, ne cherche à l'assurer
D'un feu qu'elle soupçonne & voudroit ignorer.
Enfin tout l'inquiete & même la louange.

Digitized by Google

Cependant le temps vole & le théâtre change.
Ce n'est plus cette belle aux timides regards,
Laissant cette contrainte & tous ces vains égards;
Que l'on n'exige plus après l'adolescence;
Sage, sans être austere, & libre avec décence,
Elle ose alors sur-tout s'expliquer hautement.
D'où peut venir chez elle un si grand changement?
Le temps seul a tout fait; l'Amour & l'Hyménée
Ont au sort de Lisis uni sa destinée.
Ces deux jeunes époux, l'un de l'autre contens,
Vécurent pour eux seuls dans ces premiers instans.
Ils crurent que leur flamme, à loisir épurée,
De leurs tranquilles jours rempliroit la durée;
Mais, lorsque revenus de cet enchantement,
Ils purent calculer la lenteur d'un moment,
L'ennui, qu'ils ignoroient, visita leur demeure.
Pour tromper son pouvoir & lui ravir une heure,
On vit Eléonore unir à ses appas,
Des talens que chez elle on ne soupçonnoit pas:
Elle n'étoit que belle, elle devint aimable;
Elle eut alors, elle eut ce charme inexprimable,
Cette aisance de mœurs & cette urbanité,
Qu'on ne peut acquérir sans la société;
Et de ce plan nouveau, chaque jour satisfaite,
Ce ne fut qu'à trente ans qu'elle devint parfaite.

. . . . . .

. . . . . .

Mais ce n'est pas assez de plaire & de charmer:

Digitized by Google

Il faut joindre à ces dons un cœur qui ſache aimer.
Oui, malgré la jeuneſſe & les jours que l'on vante,
Oui, c'eſt dans l'art d'aimer qu'à trente ans plus ſavante,
Bien ſûre d'elle-même & de ſes ſentimens,
Une femme eſt fidele au plus doux des ſermens.
C'eſt à trente ans, Daphné, qu'une femme qui m'aime,
M'offre enfin la douceur d'être aimé pour moi-même,
Et ne préfere pas, quand elle peut choiſir,
A des jours de bonheur des momens de plaiſir.

Alors dans la vertu, par les ans affermie,
Notre amante devient notre meilleure amie.
Alors, en nous parlant d'un bonheur à venir,
Sa voix, des maux paſſés, endort le ſouvenir.

Pour donner du relâche au chagrin qui nous tue,
Elle ſait prodiguer à notre ame abattue,
Ces ſecours précieux & ces tendres diſcours,
Plus doux, plus conſolans encor que les ſecours;
Et déployant ſon zele, en reſſources fertile,
Prouve qu'elle nous aime en ſe rendant utile.

. . . . . .

Par M. de Marville.

Digitized by Google

LES PHILÉNIENS ou le Patriotisme, Poëme qui a concouru pour le prix de l'Académie Françoise.*

Le Père des Philéniens leur adresse la parole.

LA guerre est allumée, & les Cyréniens
Disputent la frontiere à nos concitoyens.
Il s'agit de borner le lieu de notre asyle,
Où vous rencontrerez les élus de leur ville;
Là seront cimentés les termes du pays;
On veut des Députés, & vous êtes choisis.
Deux élus de Cyrene, & vous deux pour Carthage,
On connoît leur ardeur comme votre courage.
Je fus toujours jaloux de ces honneurs guerriers;
Je vais offrir des vœux & cueillir vos lauriers.
Pour un si noble emploi j'ai craint votre jeunesse;
Le Sénat bienveillant l'accorde à ma vieillesse.
Mais j'exige un serment qui comblera nos vœux.
C'est celui de l'hymen; j'ai choisi pour vos nœuds
Les filles d'un vieillard, dont le bras, les lumieres,
Guident également le Sénat & nos guerres;
Ces modestes beautés régneront sur vos cœurs.
Les freres seront unis aux deux charmantes sœurs.

* Chez Leſclapart, Lib. ſous le quai de Gévres.

Digitized by Google

Un hiver ſe paſſa dans l'amoureuſe ivreſſe,
Amour pur, ſentiment, paternelle tendreſſe;
Mais le printemps qui naît commande aux Dépûtés.
Philene & Théanor quittent les voluptés:
Ils ſoupirent; mais vains de leur noble vaillance,
Ils vont ſervir leurs Dieux, leur Sénat, leur Puiſſance:
Ils vont ſe dévouer pour le maintien des loix.
Qu'heureux ſont les mortels dignes d'un ſi beau choix!
La piété, la foi, dans nos cœurs doivent naître;
Mais ſi ces dons du ciel, qui font notre bien-être,
Nous étoient refuſés, nous devons ſoutenir
Qu'il eſt des Dieux, des loix pour qui l'on doit mourir.
Lorſqu'à les devancer les Envoyés s'apprêtent,
Ils les ont ſurpaſſés: c'eſt ici qu'ils s'arrêtent;
On veut les repouſſer, leurs corps ſemblent un mur;
Le cœur, pour la patrie, eſt un rempart bien ſûr.
Ceux de Cyrene en vain diſputent la victoire;
Les freres généreux veulent toute la gloire;
Ils ne céderont point les bornes de leurs champs:
On leur propoſe enfin d'être enterrés vivans...
Nous acceptons la mort... Qu'ici l'on nous enterre.
Ils devinrent ainſi les termes de leur terre.
Ce courage indomptable eſt encore imité,

Digitized by Google

t Fontenoi, ſi cher à la poſtérité,
A, dans ſes Généraux, vu ces vertus ſublimes,
Et des Rois dévoués, & cent mille victimes.
C'eſt ainſi que la gloire a fait des immortels;
A nos Carthaginois on dreſſe des autels;
Leurs épouſes aux Dieux conſacrent leur jeune âge.
A leurs époux aimés tout viendra rendre hommage;
Elles ornent de fleurs & parfument d'encens
L'image des époux qui régnoient ſur leurs ſens.
Cheres au bon vieillard, pour leurs ames paiſibles,
Il eſt encor, par fois, quelques plaiſirs ſenſibles.
Lui, dans des jours mêlés d'amour & de douleurs,
S'écrie, en confondant ſa joie avec ſes pleurs,
Mort plus belle cent fois que la plus belle vie,
Quand on meurt pour les Dieux comme pour la patrie.

Par Madame Guibert.

Les Tracasseries.

Proverbe Dramatique.

Personnages.

M. d'Almont.
Madame d'Almont.
Lucile, leur fille.

Digitized by Google

SUZETTE, femme-de-chambre de Mde d'Almont.

DORANTE, } Amans de Lucile.
DURVAL, }

DU FAUSSET, Muſicien chanteur.

ARISTON, } Auteurs.
GRIBOUILLET, }

M. CALCUL, homme à projets.

UN LAQUAIS.

La Scène eſt dans la maiſon de M. d'Almont.

SCÉNE I.

M. D'ALMONT *ſeul.*

AH! qu'eſt devenu le temps où je n'avois que peu de bien, point de femme, point d'enfans, point d'emplois, point d'amis, point de flatteurs! je vivois tranquille. Maintenant je ſuis riche, je ſuis marié, je ſuis père, je ſuis homme en place, homme d'importance, & je n'ai pas un inſtant de repos. Ma femme a de l'eſprit & veut trop en avoir : ma fille eſt jolie; elle commence à le ſoupçonner, & trop de gens s'empreſſent de le lui apprendre : mon fils a d'heureuſes qualités & tous les défauts de ſon âge :

Digitized by Google

je n'ai pas un ami & j'ai mille courtisans : j'ai encore un plus grand nombre d'envieux : j'ai encore quelques procès ; rien ne me manque de ce qui peut tourmenter ma vie. En vérité, je suis plus las de mes avantages, que tant d'autres ne le sont de m'en voir jouir.

SCÈNE II.

M. D'ALMONT, SUZETTE.

SUZETTE. Eh ! Monsieur ! à quoi pensez-vous donc ?

M. D'ALMONT. A bien des choses.

SUZETTE. Ne savez-vous pas que Madame tient assemblée aujourd'hui ?

M. D'ALMONT. Peu m'importe.

SUZETTE. Que nous aurons cinq à six Beaux Esprits ?

M. D'ALMONT. C'est beaucoup.

SUZETTE. Deux ou trois Savans ?

M. D'ALMONT. C'est trop.

SUZETTE. Nous aurons aussi quelques-uns de ceux qu'on appelle, je crois, des... des... des *Métaphoriciens*.

M. D'ALMONT. Que veux tu dire ?

SUZETTE. Oui ! de ces gens qui raisonnent sur ce qu'on ne voit pas, & qui déraisonnent sur ce qu'on voit.

Digitized by Google

M. d'Almont. Ah! tu veux dire d Métaphysiciens?

Suzette. C'eſt cela; mais ce n'eſt p tout. Il nous vient, ne vous en déplaiſe un de ces hommes qui veulent tout ré former, excepté leur maiſon, leurs tra vers & leurs petites habitudes. Vous en tendrez, ſi vous le voulez bien, la lec ture d'un projet qui peut changer la face de l'Europe, comme on change d'un coup de baguette celle du Théâtre de l'Opéra.

M. d'Almont. J'ai grand pitié de toutes ces rêveries. Il ſemble à tous ces Meſſieurs qu'on peut gouverner le mon de comme une petite métairie; qu'ils ne ſauroient pas même régir; mais, dis moi, que fait mon fils?

Suzette. Ma foi, Monſieur! s'il eſt chez lui, il ne fait rien; & s'il eſt dehors, il fait je ne ſais quoi.

M. d'Almont. Et ma fille?

Suzette. Elle eſt belle comme un ange & cent fois mieux coëffée.

M. d'Almont. Eh! qu'elle ſe coëffe comme il lui plaira, pourvu que ce ne ſoit pas de Dorante!

Suzette. Mais, Monſieur...

M. d'Almont. Eh bien!

Suzette. Ce Dorante là en vaut bien

Digitized by Google

un autre. Il a de l'esprit & ne fait jamais d'esprit. On entend tout ce qu'il veut dire. Il le dit bien, sans paroître y songer. Il est poli, même envers ceux qu'il commande. Il est riche, & ne parle jamais de ses possessions, de ses chiens, ni de ses chevaux. Il a le talent d'être libéral, magnifique même, & de ne point se ruiner. Je vous l'avouerai, Monsieur, si j'étois née pour lui, je ne conseillerois pas à aucun autre de songer à moi.

M. d'Almont. Comment donc! voilà des peintures, des sentimens! où diantre as-tu pris tout cela?

Suzette. Monsieur, Monsieur! quoiqu'on ne soit qu'une femme-de-chambre, on a un cœur: & puis ne savez vous pas que je suis moins la femme-de-chambre de Madame que sa lectrice?

M. d'Almont. Oui, je sais que tous les Romans t'ont passé par les mains & te trotent dans la tête; mais ne me parle jamais de Dorante. Il existe entre sa famille & la mienne une aversion que rien ne peut adoucir. Son aïeul a ruiné mon père.

Suzette. Hé bien! Dorante restituera à Mademoiselle votre fille ce que son aïeul vous a pris. Madame approuveroit

assez cet arrangement, & je pense que Mademoiselle Lucile ne s'en éloigneroit pas.

M. D'ALMONT. Je le pense comme toi. C'est même par complaisance pour la mere que je souffre ici quelquefois la présence de Dorante. Je permets qu'il soit son convive; mais je ne souffrirai pas qu'il devienne mon gendre.

SUZETTE. On dit, mais personne ne peut le croire, on dit que vous lui préférez Durval.

M. D'ALMONT. Eh! d'où vient ne le croiroit-on pas?

SUZETTE. On vous connoît trop sage. On sait trop que Durval n'est pas votre fait; qu'il est trop léger, trop vain, trop épris de lui-même. Il se préfere à tout, &, après lui, c'est à sa meute qu'il donne la préférence. On dit même qu'il seroit fort heureux de n'avoir que ces défauts.

M. D'ALMONT. Excusez du peu. Eh! que peut-on lui prêter de plus?

SUZETTE. On le croit dangereux, perfide, homme à tout entreprendre, à se jouer de tout, & à traiter tout cela de bagatelle.

M. D'ALMONT. Suzette!...

SUZETTE. Monsieur... Mais voilà Madame.

SCENE

Digitized by Google

SCÈNE III.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, Madame D'ALMONT.

Madame D'ALMONT. Savez-vous, Monsieur, quel est notre nouveau plan? Nous allons passer une journée délicieuse.

M. D'ALMONT. Il est rare que vous me fassiez part de vos arrangemens, & plus rare que je m'en informe.

Mde D'ALMONT. Nous aurons une société choisie, quoique très-nombreuse. Je rassemble ici des modèles & des rivaux de toute espèce. Nous ne manquerons ni d'épigrammes, ni de vers nouveaux, ni de raisonnemens profonds, ni même de projets lumineux. Nous allons présider à la réforme de l'Etat...

M. D'ALMONT. Je connois une réforme bien plus urgente, Madame.

Madame D'ALMONT. Quelle est-elle, Monsieur?

M. D'ALMONT. Celle de ces grands réformateurs; celle de cette société si nombreuse, quoique si bien choisie. On peut s'amuser de toutes ces choses; mais s'en occuper exclusivement...

Digitized by Google

Madame D'ALMONT. J'oubliois de vous dire que nous aurons comédie ce soir.

M. D'ALMONT. Fort bien!

Mde D'ALMONT. Chacun de nos Acteurs posséde complettement son rôle. Lucile sera délicieuse dans le sien.

M. D'ALMONT. Mais, Madame ..

Mde D'ALMONT. Nous aurons même au sortir de table un petit concert en miniature, qui charmera les oreilles les plus délicates.

M. D'ALMONT. Encore une fois, Madame...

Mde D'ALMONT. Avez-vous vu nos décorations nouvelles? J'en ai moi-même tracé le dessin...

M. D'ALMONT. Vous oubliez, Madame, que j'ai à soutenir un procès des plus fâcheux. J'attends ici mon Procureur, cinq Avocats & deux Notaires.

Mde D'ALMONT. Tant mieux! Monsieur; nous leur ferons voir la comédie. Je vais leur faire marquer une place.., (*Elle rit*). Ha! ha! ha! En vérité tout réussit au mieux. Ce sera pour l'assemblée un spectacle de plus. Il y a même certains traits dans ma pièce...

M. D'ALMONT. Dans votre pièce,

Digitized by Google

Madame ? Est-ce une de vos productions qu'on va représenter ?

Madame D'ALMONT. Certainement, Monsieur. En augureriez vous mal ?

M. D'ALMONT. Je sais que vous ne manquez pas d'esprit.

Madame D'ALMONT. *L'éloge est assez mince.*

M. D'ALMONT. Point de chicane là-dessus, Madame. Je vous accorde autant d'esprit que vous voudrez ; mais, de grâce, daignez en vouer une partie à des objets essentiels ; votre fille a des droits réels sur vos soins. Elle est en âge d'être pourvue ; il faut y songer. Il faut en même temps éloigner d'elle certaines personnes qui pourroient déranger mes vues. Par exemple, ce n'est qu'à regret que je souffre ici Dorante.

Mde D'ALMONT. Dorante, Monsieur ! Dorante m'est essentiel. C'est mon premier Acteur.

M. D'ALMONT. Il porte un nom que je ne puis souffrir.

Mde D'ALMONT. Si vous saviez comme il excelle dans son rôle !... Vous en jugerez.

M. D'ALMONT. Belle solution !

Mde D'ALMONT. J'ai donné à Durval

Digitized by Google

un rôle de tracaſſier, d'ami faux, de fourbe avantageux... Il le rend avec une vérité!... Vous diriez que c'eſt la choſe même.

M. D'ALMONT. Durval a du mérite.

Mde D'ALMONT. Il a du moins celui-là.

SCÉNE IV.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, UN LAQUAIS.

LE LAQUAIS. M. le Marquis Dorante, Madame.

Mde D'ALMONT. Qu'il entre.

M. D'ALMONT. Je lui cede la place.

LE LAQUAIS. Monſieur, c'eſt vous que M. le Marquis a demandé.

M. D'ALMONT. Moi? Eh! que peut-il me vouloir?

Mde D'ALMONT. Sans doute il veut vous donner un échantillon de ſon talent.

M. D'ALMONT. Je l'en tiens quitte. Je connois trop celui de ſon aïeul.

Mde D'ALMONT *au Laquais*, Dites à Dorante qu'il peut entrer.

Digitized by Google

SCÉNE V.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, DORANTE.

Madame D'ALMONT *à Suzette.* Faites venir ma fille. (*Suzette sort*).

DORANTE. Pardon! Madame. C'étoit M. votre Epoux que je cherchois dans l'instant.

Mde D'ALMONT. Vous venez très à propos. J'ai fait dire à Lucile de se rendre ici.

M. D'ALMONT. Quant à moi, Monsieur, je ne présume pas y être bien nécessaire.

DORANTE. Pardonnez-moi, Monsieur, il est très-important que vous m'accordiez la grâce de m'entendre. (*Il tire un papier de sa poche.*

Mde D'ALMONT. Eh! Monsieur! un peu de complaisance! vous serez enchanté, vous dis je.

DORANTE. Monsieur, si vous ne jugez point à propos de m'écouter, daignez au moins prendre lecture de cet écrit.

M. D'ALMONT. Monsieur.... rien ne presse... Je vous entendrai au théâtre, si je puis.

Digitized by Google

DORANTE. De grâce! Monsieur.

Mde D'ALMONT *à son mari.* Vous êtes bien peu complaisant!

M. D'ALMONT *prenant le papier.* Quelle persécution!

Mde D'ALMONT *à Dorante.* Au fond, cela n'étoit pas bien nécessaire.

M. D'ALMONT *à Dorante, après avoir lu une partie de l'écrit qu'il tient.* Quoi? Monsieur! des cessions, des restitutions, un abandon de vos droits!... Ceci forme, sans doute, un lambeau de votre rôle. On ne voit gueres ces beaux sacrifices que dans les comédies.

DORANTE. Non, Monsieur: cet acte est bien réel, & je ne regarde point comme un sacrifice une restitution légitime.

Madame D'ALMONT. Comment! comment donc? de quoi s'agit-il?

M. D'ALMONT. Voyez, Madame. (*Il lui donne le papier*).

DORANTE. Je suis instruit, Monsieur, des circonstances qui ont fait passer dans ma famille des biens dont la vôtre doit se croire injustement dépouillée. Je ne puis douter que, dans cette occasion, les Juges ne se soient mépris. L'opinion des plus habiles Jurisconsultes me con-

Digitized by Google

firme dans cette idée, & ma délicatesse ne me permet point de profiter d'une telle erreur. Je puis disposer de ce qu'on a cru pouvoir vous ravir, & j'en dispose pour vous le rendre.

Mde D'ALMONT. Eh mais! voilà qui est admirable! Je voudrois bien qu'il y eût dans ma pièce une pareille situation.

M. D'ALMONT. Je sens, Monsieur, tout le prix d'un tel procédé; mais ce que vous faites me prescrit ce que je dois faire. Ce qui eût été de la part de votre aïeul un acte de justice, n'est plus de la vôtre qu'un acte de générosité, je pourrois dire de bienfaisance. Dès-lors je ne puis accepter vos offres. J'ai pu réclamer, mais je ne dois point recevoir.

DORANTE. Mais, Monsieur, c'est pousser la délicatesse beaucoup trop loin. Ce n'est pas un don que je prétends vous faire. Vous ne recevez que ce qui est à vous.

M. D'ALMONT. Il fait partie de votre héritage.

Madame D'ALMONT. J'approuve mon Epoux, mon cher Dorante. Votre démarche est si noble, qu'il y auroit de la bassesse à ne point s'y refuser. Jouissez d'une fortune dont vous faites si bon

uſage. La nôtre eſt aſſez grande pour nous ôter toute envie de l'accroître.

DORANTE. La mienne me ſuffiroit, malgré cette diſtraction. *(à M. d'Almont)* De plus, Monſieur, vous avez un procès, & le réſultat de tout procès eſt toujours bien douteux. Votre adverſaire eſt puiſſant; il eſt vivement ſecondé, & vous, vous êtes lâchement trahi.

M. D'ALMONT. Trahi! Monſieur? Eh! par qui?

DORANTE. Diſpenſez-moi de vous le nommer dans ce moment : j'eſpère vous en rendre bon compte par la ſuite.

SCÉNE VI.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, LUCILE, SUZETTE.

SUZETTE *à M. d'Almont.* Monſieur, un gros homme court, noir & aſſez bruſque, demande à vous parler.

M. D'ALMONT. Ah! c'eſt mon Procureur! Il devance l'heure indiquée : y auroit-il quelque choſe de nouveau? *(Il ſort).*

Madame D'ALMONT. Voilà Lucile; je vous quitte. J'ai quelques ordres à don-

Digitized by Google

net. Occupez vous à répéter votre rôle; car, en dépit des procès, il faut jouer notre comédie.

SCÉNE VII.

LUCILE, DORANTE, SUZETTE.

DORANTE. Ce rôle m'est bien précieux, belle Lucile : ce qu'il me fera dire, mon cœur l'éprouve depuis longtemps. Il me servira beaucoup mieux que ma mémoire.

LUCILE. Je n'ose absolument compter sur la mienne. (*En souriant & regardant Dorante*). Cependant, j'espère ne pas rester court.

SUZETTE. Dorante vous soufflera.

DORANTE. Que je suis à plaindre! votre estimable père ne se permet d'être injuste qu'envers moi. Rien ne peut vaincre en ma faveur l'aversion qu'il a vouée à ma famille. Il veut m'enlever jusqu'à la satisfaction de réparer les torts de mon aïeul. Non, je ne puis plus me flatter de l'adoucir! Et, dès-lors, que devient mon amour? que devient mon espoir? que deviens-je moi même!

LUCILE, *d'un ton de sentiment.* Nos

Digitized by Google

cœurs auroient dû prévoir tous ces obstacles.

DORANTE. Ne m'abandonnez pas, ma chère Lucile ! J'espère encore. Un amour tel que le mien ne se décourage pas si facilement.

LUCILE. Il est vrai que ma mère...

DORANTE. Vous m'avez permis d'obtenir son aveu. Elle peut beaucoup : elle approuve nos sentimens; elle a sur l'esprit de son époux l'ascendant le plus marqué. Notre sort n'est point désespéré tant qu'elle daignera y prendre quelque intérêt.

LUCILE. Hélas !

DORANTE. Vous soupirez, belle Lucile ! entrevoyez-vous quelque autre obstacle ?

LUCILE. Vous savez, ou, pour mieux dire, vous n'imaginez pas à quel point mon père est prévenu en faveur de Durval.

SUZETTE. Oh ! c'est à un point désespérant ! M. d'Almont est bien le meilleur homme, & M. Durval le meilleur fourbe...

DORANTE. Je le sais; mais s'il ne parvient à persuader que M. d'Almont, cette faveur ne sera pas de longue durée.

Digitized by Google

LUCILE. Comment ?

DORANTE. Je ne puis m'expliquer encore.

LUCILE. Mon frère porte la prévention encore plus loin.

DORANTE. Votre frère le connoîtra auſſi.

LUCILE. J'apperçois Durval.... De grâce, diſſimulez !

DORANTE. Je ne diſſimule que pour prendre le fourbe dans ſes propres filets.

SCÉNE VIII.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, DURVAL.

DURVAL, *à Lucile & à Dorante.* Comment donc ? On diroit que vous êtes en ſcène ? Peut être ſuis je venu mal adroitement couper le dialogue. Mais, qu'importe ? l'action n'en ſera que plus vive.

DORANTE. Je parlois à Mademoiſelle du dénouement.

DURVAL. Il me ſemble un peu prévu. On dit que c'eſt un défaut : mais j'eſpère n'être pas du nombre des frondeurs.

DORANTE. Et moi, je crois la pièce mieux conduite que vous ne l'imaginez.

Digitized by Google

SUZETTE. Je voudrois bien y faire au moins quelque petit rôle.

DURVAL. (*Il rit*). Ha! ha! ha!... A propos de pièce, je vous dirai, pour soutenir notre ton figuré, qu'il s'en joue une maintenant des plus singulières.

SUZETTE Monsieur en est sans doute l'Auteur. Je ne doute pas qu'elle ne soit, comme on dit, bien tissue.

LUCILE. Ne pourroit-on pas en savoir quelque chose.

DURVAL. Vous saurez tout... à peu près pourtant... mais le trait est impayable!

DORANTE *à Lucile & d'un air d'intelligence.* Tout s'éclaircira.

DURVAL (*à Lucile*). Je ne vois point ici Madame votre mere. Pour notre cher d'Almont, je n'en suis pas étonné; il a toujours une petite dent contre Dorante... (*à celui ci*) Mais je veux vous réconcilier; laissez-moi faire.

DORANTE, *d'un ton ironique.* Je vous sais gré de l'intention. J'espère, toutefois, n'avoir pas besoin de médiateur.

DURVAL. Pardonnez-moi. Il y a certaine vieille histoire, certain vieux procès... Entre-nous, il sera bien difficile de le tirer de-là!... Et puis, n'y aura-t-il

Digitized by Google

pas beaucoup d'imprudence de ma part ?.. Vous m'entendez ?

SUZETTE. Oh ! vous vous garderez bien d'avoir peur !

SCÉNE IX.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, DU FAUSSET.

DURVAL, *en appercevant de loin du Fausset.* Comment ?... Eh ! c'eſt notre Orphée, notre cher du Fauſſet !

DORANTE *à Lucile.* Une affaire importante m'appelle ailleurs. J'y cours, & je reviens avec la même promptitude. (*Il ſort, & Lucile paroît vouloir auſſi ſe retirer*).

DURVAL *à Lucile.* Mademoiſelle, nous aurions auſſi quelque répétition à faire.

LUCILE. Je ſais mon rôle, & je ne doute pas que vous ne poſſédiez parfaitement le vôtre. (*Elle ſort*).

SCÉNE X.

DURVAL, DU FAUSSET.

DURVAL. Hé bien ? qu'as-tu fait ?

DU FAUSSET. Des merveilles ! Votre

Digitized by Google

coquette eſt priſe pour dupe, & les deux rivaux ſont, je crois, bien ſots dans ce moment.

DURVAL. Tu crois que tout a réuſſi?

DU FAUSSET. N'en doutez pas; je ſais auſſi bien mener une intrigue que filer un ſon.

DURVAL. Après tout, je n'ai pas trop à me plaindre de Céphiſe. Je la néglige un peu, depuis que j'ai des vues ſur Lucile. Mais elle me quitte avant que de bien ſavoir ſi elle eſt quittée. Cela mérite, au moins, une légère avanie.

DU FAUSSET. Ma foi, vous êtes trop bon. J'aurois fait cent fois pis, moi qui vous parle.

DURVAL. C'eſt fort bien vu; mais tu ſais que je dois au moins ſauver les apparences. Il faut que je me venge ſans paroître me venger. Nous ferons mieux une autre fois. Dis-moi ſeulement les meſures que tu as priſes pour mettre à fin notre délicieux projet.

DU FAUSSET. Rien de plus ſimple. Vous m'aviez inſtruit de l'heure à laquelle Damon devoit ſe rendre chez Céphiſe. J'en ai, à mon tour, inſtruit Valſan, qui croyoit Céphiſe à la campagne. Vous m'aviez informé que Damon devoit s'in-

Digitized by Google

troduire chez elle par la porte du jardin. J'en ai informé Valsan. Il prétend, dit-il, faire usage de la découverte. Ainsi, vous voyez que Céphise, au lieu d'un simple tête à-tête, aura chez elle un petit comité.

DURVAL. Que je t'embrasse, mon cher! Tu es un homme charmant. Je n'aurois pas mieux fait. On me l'avoit toujours bien dit : tu fais plus que ta gamme & ta tablature.

DU FAUSSET. Bon! je ne chante que pour me faire écouter. On voit tant de femmes qu'il faut prendre par les oreilles. Tout le monde s'accorde à dire que je fais les délices des soupers; mais si l'on ne dit rien de plus, c'est que je sais me taire moi même.

DURVAL. (*à part*) Le fat! (*haut*) On parle pourtant, mon cher Orphée, de certain mari-cerbère, que tes chants ne purent adoucir.

DU FAUSSET. C'est un brutal.... Mais, enfin, le cerbère a été pris pour dupe.

DURVAL. Et cet Anglois si fier, si riche, & si peu au fait de nos usages, qui se trouva à certaine heure dans un lieu où il avoit la bonté de croire devoir être seul admis; que fit-il? que dit-il?

Digitized by Google

& comment parvins tu à te tirer de ſes mains ?

DU FAUSSET. Ma foi, j'ai tenu ferme, & tout s'eſt fort bien arrangé.

DURVAL. Tu me rappelles une choſe ſur laquelle je n'avois point aſſez réfléchi.

DU FAUSSET. Bon! eſt ce qu'on réfléchit? Mais de quoi s'agit-il ?

DURVAL. Damon & Valſan pourront bien ſe comporter en rivaux; & Damon eſt frère de Lucile.

DU FAUSSET. Je ſais bien que vous avez des vues ſur Lucile; mais, ce que je ne conçois pas, c'eſt que, voulant devenir le gendre de M. d'Almont, vous travailliez à le faire dépouiller de ſon bien. Vous lui avez ſuſcité un procès qui peut le ruiner. Avez vous la noble ambition d'épouſer *la vertu toute nue?*

DURVAL. Je conçois bien, moi, que tout cela paſſe ton intelligence; mais ne ſais-tu pas que Madame d'Almont eſt entichée de Dorante? quelle veut lui faire épouſer ſa fille? que le bon d'Almont n'a point de volonté, pour peu que ſa femme en ait une? J'ai pris mes précautions; j'ai ſuſcité à d'Almont un procès qui entamera violemment ſa fortune,

Digitized by Google

s'il vient à le perdre; & il le perdra, avec les précautions que j'ai prises.

DU FAUSSET. Tout cela m'étonne & me déroute de plus en plus.

DURVAL. Pauvre esprit! ne vois tu pas que si d'Almont est une fois ruiné, sa femme sera trop heureuse que je veuille bien encore devenir son gendre.

DU FAUSSET. Je commence à entrevoir... Convenez pourtant que si d'Almont est une fois ruiné, sa fille ne sera rien moins que riche.

DURVAL. Je serai alors le maître de lui restituer sa fortune. L'adversaire de d'Almont est un homme à moi, qui dépend absolument de moi, une machine que je fais mouvoir.

DU FAUSSET. Ah! je vois clair maintenant.

DURVAL. Il n'y a plus que l'affaire de Damon & de Valsan qui m'inquiéte tant soit peu.

DU FAUSSET. Que vous importe? on ne saura pas...

DURVAL. Tu as raison... Je crains pourtant d'avoir fait une étourderie.... Mais, quoi? j'entends là-bas du bruit & des injures.

DU FAUSSET. Ce n'est rien, ce n'est

Digitized by Google

rien. Ce ſont deux Beaux-Eſprits qui converſent.

DURVAL. Eloignons-nous un peu. Nous jouirons plus à notre aiſe de cette ſcène amuſante.

SCÉNE XI.

ARISTON, GRIBOUILLET.

(Durval & du Fauſſet ſont placés de manière qu'ils ne peuvent être apperçus par les deux Interlocuteurs).

ARISTON *examinant une brochure.* Tu n'es qu'un ſot, mon pauvre Gribouillet; & , malgré tous mes ſoins, tu ne ſeras jamais autre choſe.

GRIBOUILLET. Que voulez-vous que j'y faſſe? Je fais de mon mieux.

ARISTON. Tant pis!

GRIBOUILLET. J'ai calqué mes idées ſur les vôtres.

ARISTON. Il ne falloit point calquer.

GRIBOUILLET. J'ai ſuivi nom par nom votre liſte. J'ai donné à chaque Auteur le rang que vous lui aſſignez.

ARISTON. C'eſt quelque choſe. Ce n'eſt pas encore aſſez.

Digitized by Google

GRIBOUILLET. J'ai loué tous vos amis & les miens, & vous-même.

ARISTON. Bien entendu!

GRIBOUILLET. J'ai fait plus; j'ai loué quelques Auteurs que vous n'aimez pas, & le tout pour en humilier d'autres que vous aimez encore moins.

ARISTON. Pas mal! pas mal.

GRIBOUILLET. Oh! pour le coup, vous allez admirer. C'eſt une découverte des plus heureuſes dans l'art de vilipender ſon prochain. Et cette découverte... elle eſt à moi, à moi ſeul!

ARISTON. Voyons.

GRIBOUILLET. Ecoutez, & battez des mains. S'agit-il d'un de ces Auteurs que nous voulons noircir, & cet Auteur a-t-il fait quelque ouvrage que le Public ait accueilli, je ne dis pas un mot de cet ouvrage; je lui en attribue qu'il ne ſonge pas même à faire, & je juge mon homme.

ARISTON. Mais on t'accuſera d'ignorance ou de mauvaiſe foi.

GRIBOUILLET. Bagatelle! bagatelle!

ARISTON. Tu as raiſon; & tout cela ſeroit merveilleux, ſi l'ouvrage étoit moins mauvais.

GRIBOUILLET, *vivement*. Hé bien! faites mieux.

Digitized by Google

ARISTON. Mon lot n'eſt pas d'être plaiſant. J'ai du génie, comme tout le monde le ſait; mais j'avoue franchement que je n'ai point d'eſprit. Pour toi, pauvre diable, tu n'as ni eſprit, ni génie.

GRIBOUILLET. Voilà un partage un peu bruſqué. Vous vous appropriez, ſans façon, le génie, & vous ne me laiſſez pas même l'eſprit. Croyez-moi, paſſez-moi l'un, ſi vous voulez que je vous paſſe l'autre.

SCÉNE XII.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, M. CALCUL.

M. CALCUL. Eh! quoi, Meſſieurs? On diroit que vous vous querellez?

GRIBOUILLET. Point du tout. Nous cauſons.

M. CALCUL. Ah! oui; vous parliez littérature. C'eſt bien de cela dont nous avons beſoin! Vive les plans de mon invention. En voici un qui enrichiroit pour jamais l'Etat, ſans appauvrir perſonne.

ARISTON. Cela doit être curieux!

M. CALCUL. Je promets tout, pourvu qu'on ne me chicane point ſur mes réſultats.

Digitized by Google

ARISTON. Hé! hé!

M. CALCUL. Je pars d'un principe qu'on ne me disputera point.

ARISTON. C'est ce qu'il faudra voir.

M. CALCUL. J'établis mes calculs sur une base...

ARISTON *l'interrompant & cherchant dans ses poches.* Bon! j'aurai oublié mon élégie en prose!

M. CALCUL. Je suppose que la France renferme...

ARISTON. Bien des sots, & ce n'est point une supposition. (*à part*) Il est inutile que je cherche mon élégie; ce bavard maudit occupera toute la séance.

M. CALCUL. Oui, la France renferme vingt huit à vingt-neuf millions d'habitans,

ARISTON. Combien de gens qui ne vous liront pas!

M. CALCUL. Je n'en rabatterois pas même le très-petit, petit nombre de ceux qui vous lisent.

ARISTON. Apprenez, Monsieu du Calcul, qu'on lit un Auteur qui fait pleurer, & qu'on rit d'un Fabricateur de projets sans même daigner le lire.

Digitized by Google

SCENE XIII.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, DURVAL & DU FAUSSET, *s'avançant sur la scène.*

DURVAL. Courage! Messieurs : l'action s'engage.

ARISTON. Comment, Messieurs? prétendre qu'on ne me lit pas?

GRIBOUILLET. On me lit bien, moi!

M. CALCUL. Cela me paroît moins sûr que mes résultats.

GRIBOUILLET. M. du Calcul, je vous donnerai place dans mon *Temple de Mémoire.*

M. CALCUL. C'est une excellente place pour être oublié.

SCÈNE XIV.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, M. D'ALMONT, Madame D'ALMONT.

Mde D'ALMONT. Tout va à merveille. Je suis enchantée de mon nouveau théâtre. J'en ai moi-même été l'Architecte. Et cette machine! elle vaut les meilleures de l'Opéra. Voyez comme elle vient

Digitized by Google

d'enlever votre Procureur qui repréſentoit Vulcain?

M. D'ALMONT. En vérité, Madame, il faut qu'ici tout obéiſſe à vos fantaiſies; juſqu'à mon Procureur que vous métamorphoſez en Comédien.

Mde D'ALMONT. Il eſt charmant! c'eſt le Vulcain le plus laid que j'aie encore vu.

M. D'ALMONT. Je crains fort que mon procès ne ſe reſſente des diſtractions où vous le jetez.

Mde D'ALMONT. Et vous, Meſſieurs les Beaux-Eſprits, êtes-vous prêts? commencerez vous bientôt?

ARISTON. Madame, on ne me prend jamais au dépourvu.

GRIBOUILLET, *en lui offrant une petite brochure*. Madame, daignez agréer l'hommage d'un petit eſſai, qui eſt en même temps mon coup d'eſſai.

Madame D'ALMONT, *en parcourant la brochure*. Ah!... *Le Temple de Mémoire*... Je vois que vous y réglez les rangs; mais ne faudroit il pas en avoir un ſoi-même pour bien aſſigner ceux des autres?

GRIBOUILLET. Madame, je n'ai guères que quarante-cinq ans; &, comme

Digitized by Google

le dit certain proverbe : *en forgeant, on devient forgeron.*

Madame d'ALMONT. Pour forgeron, passe !

DURVAL. Madame, voici tout ce que cela veut dire : M. Gribouillet a bâti une petite chapelle & s'en est fait le Bédeau.

(*Tandis que Durval parloit, un Laquais a remis une lettre à M. d'Almont*).

M. D'ALMONT, *après avoir lu la lettre.* Je suis perdu !

Mde D'ALMONT. Comment donc ? Monsieur.

DURVAL, *avec un feint empressement.* De quoi s'agit-il?

M. D'ALMONT. On m'écrit que la perte de mon procès est inévitable. Mon Rapporteur l'a dit à la Comtesse.

DURVAL. (*à part*) Je m'en doutois bien.

Mde D'ALMONT. Mais, Monsieur, pour perdre un procès, il faut des raisons....

M. D'ALMONT. Eh ! Mada ! On m'écrit que c'est faute de raisons que je vais le perdre. Je n'y conçois rien. Cette dernière pièce.., vous le savez, Durval!... Elle est décisive.

DURVAL.

Digitized by Google

DURVAL. Très-décisive!

M. D'ALMONT. Est-il possible que mon Rapporteur paroisse n'y faire aucune attention?

DURVAL. Rien n'est moins possible. Vous verrez qu'il a dissimulé avec la Comtesse.

M. D'ALMONT. Ne pourriez-vous pas les revoir?

DURVAL. Très-volontiers.

Mde D'ALMONT. Et notre comédie? Le Rapporteur attendra : mais notre pièce ne peut attendre.

M. D'ALMONT. Au nom de Dieu! Madame...

SCENE XV.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, SUZETTE *qui arrive hors d'haleine.*

SUZETTE. Au secours! au secours!... M. Damon...

Mde D'ALMONT. Hé bien?... mon fils!...

M. D'ALMONT. Que dis-tu?... Parle...

SUZETTE. Ah!... je ne puis parler!... Votre fils... est peut être mort à présent.

Mde D'ALMONT. O ciel!... ah! que

Digitized by Google

je ſuis malheureuſe!... Où eſt-il?... parle donc!

SUZETTE. Il eſt allé ſe battre...

M. D'ALMONT. Tout m'accable à la fois!

Mde D'ALMONT. Mène moi... mène-moi où eſt mon fils!...

M. D'ALMONT. Dis-moi donc où je puis le trouver!

SUZETTE, *toujours à demi évanouie.* Il n'eſt pas loin. Dubois l'a apperçu qui marchoit fort vîte avec un autre. Ils ſe menaçoient des yeux... Ils ont mis l'épée à la main, & il eſt accouru pour me le dire.

M. D'ALMONT. Où eſt Dubois? qu'il me conduiſe...

Mde D'ALMONT. Je me meurs! je ne puis me ſoutenir! mais qu'on me porte, qu'on me traîne vers eux.

DURVAL. Je cours les ſéparer.

DU FAUSSET. Et moi auſſi. (*Ils ſortent tous deux fort vîte*).

ARISTON. Demeurez, Madame. Nous allons...

Mde D'ALMONT. Ah! l'on ne remplace point une mère.

Digitized by Google

SCENE XVI.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, *excepté Durval & du Fauſſet.* LUCILE *fondante en larmes.*

Mde D'ALMONT. Viens, ma fille! aide-moi à chercher, à ſecourir... Hélas! il n'eſt peut-être plus temps!

LUCILE. Ah! Dieu!

M. CALCUL. Madame, tout bien compté, deux habiles eſcrimeurs peuvent...

M. D'ALMONT. Maudit calculateur!.. mais où courir, & de quel côté tourner?

SCENE XVII.

LES ACTEURS PRÉCÉDENS, DORANTE.

DORANTE. Raſſurez-vous, Madame. Votre fils eſt hors de tout danger, & cette affaire n'aura aucune ſuite.

M. D'ALMONT. Eh! où eſt mon fils?... Que fait-il?

DORANTE. Il eſt occupé à donner quelques ſoins à Valſan, qui eſt légèrement bleſſé. J'ai eu le bonheur d'arriver à temps pour interrompre un combat qui devenoit furieux.

Digitized by Google

Mde D'ALMONT. Que ne vous dois-je pas, mon cher Dorante!

M. D'ALMONT, *embraſſant Dorante.* Non, Monſieur, vous n'êtes point de ces hommes que l'on peut haïr. Puiſſe mon amitié vous dédommager des effets d'une injuſte prévention.

DORANTE. Elle me ſera bien précieuſe cette amitié; je l'ai trop deſirée pour ne pas ſentir tout ce qu'elle vaut.

M. D'ALMONT. Mais, qui a pu attirer à mon fils cette cruelle affaire?

DORANTE. Les tracaſſeries d'un perfide, qui s'eſt joué de ſa confiance & de la vôtre.

M. D'ALMONT. Qui?... ſeroit-ce...

DORANTE. J'eſpérois le trouver encore avec vous... mais, vous le connoîtrez bientôt. Quoi qu'il en ſoit, les deux rivaux ſont réconciliés. Un mot d'explication a ſuffi. Ils ne comptent plus avoir d'autre ennemi que le traître qui les avoit armés l'un contre l'autre.

M. D'ALMONT. Eh! quel eſt-il donc? quel eſt-il?

DORANTE. Ce n'eſt pas tout, Monſieur; votre procès étoit perdu ſans reſſource, votre fortune entièrement renverſée, ſi le haſard ne m'eût fait décou-

Digitized by Google

vrir, depuis quelques jours, qu'on vous trahissoit. Votre adversaire n'est que le prête-nom d'un adversaire plus dangereux. C'est lui qui le fait mouvoir; c'est à lui qu'il a remis le papier dont la soustraction entraînoit votre ruine.

M. D'ALMONT. Ah! me voilà trop instruit! c'est Durval!

DORANTE. J'aurois rougi de prononcer son nom; mais il n'est plus à craindre pour vous. J'ai moi-même quelque ascendant sur l'homme qu'il faisoit mouvoir. Il m'a révélé une partie de l'intrigue & m'a laissé entrevoir le reste. Je l'ai ému, & peut-être intimidé. Enfin, il m'a remis cet acte essentiel. Il renonce à ses prétentions, & s'en rapporte entièrement à vous sur quelques points de discussion qu'il croit justes. Par-là, vous devenez le juge de votre adversaire même. Il ne me reste plus qu'à vous réitérer mes instances...

M. D'ALMONT. Moi, Monsieur? que je vous dépouille de votre fortune quand vous me conservez la mienne? quand vous me conservez jusqu'à mon fils? que ne puis-je au contraire l'affermir & l'accroître!

DORANTE. Elle me suffit, Monsieur;

Digitized by Google

mais si mon bonheur vous intéresse, vous avez de quoi mettre le comble à mes vœux.

M. D'ALMONT. J'y consens; & maintenant que vous avez le suffrage du père, je ne suis pas inquiet pour vous de celui de la mère & de la fille.

Mde D'ALMONT. Le mien lui est assuré depuis long temps.

M. D'ALMONT. Tu ne dis rien, Lucile?

DORANTE. Il ne me manque plus que votre aveu.

LUCILE *en souriant.* Rien ne vous manque, Monsieur, depuis que mon père vous a donné le sien.

DORANTE. Que je suis heureux!

GRIBOUILLET. Je vais préparer un épithalame.

ARISTON. Que j'ai de regret de ne pouvoir être que pathétique!

M. CALCUL. Rassurez vous. Je lirai mon plan de réforme. Il fera les plaisirs de la fête.

Mde D'ALMONT. Vous oubliez ma comédie, je pense? (*à Ariston & à Gribouillet*) Vous, Messieurs, vous ferez les rôles que Durval & du Fausset devoient faire. (*à M. Calcul*) Vous, M. Calcul,

Digitized by Google

y en joindrai un qui pourra vous convenir.

(*On apporte une lettre à M. d'Almont*).

M. d'Almont. Qu'y a t il encore de nouveau?.. Mais quoi? je reconnois la main de ce malheureux Durval... Voyons ce qu'il ose m'écrire.

(*Il lit à haute voix*).

« Vous ne me pardonnerez rien, » Monsieur; je le sens, & je l'approuve. » Daignez seulement regarder ce qui s'est » passé comme l'effet d'une étourderie » qui hasarde, & non comme celui d'une » perfidie qui combine. Je pars à l'instant » même pour voyager, & je présume que » mon voyage sera long ».

(*Après avoir lu*).

Puissent tous ceux qui pensent & qui agissent comme lui, prendre, avec lui, la poste, & s'établir, à demeure, aux Terres Australes! Mais, au moins, m'en voilà débarrassé. Il faut pourtant bien s'attendre encore à quelques tracasseries; (*il regarde en souriant sa femme & sa fille*) les avantages traînent à leur suite les in-

Digitized by Google

convéniens; &, comme l'a dit fort sagement certain proverbe : *Qui terre a, guerre a.*

Par M. de la Dixmerie.

INSCRIPTIONS pour mettre au bas des Portraits des Princes & Princesses de la Famille Royale, exposés au Salon 1775.

Pour le Roi LOUIS *XVI, surnommé* Auguste.

Le François le bénit & l'Etranger l'admire;
Le bien de ses Sujets est sa suprême loi:
Si l'Univers entier n'étoit qu'un seul Empire,
Auguste, par l'amour, en seroit nommé Roi.

Pour LA REINE.

Le Ciel qui la forma pour le plus grand des Trônes,
Lui fit présent d'un cœur digne de nos tributs:
Et la plus belle des couronnes
Est encore au-dessous de ses rares vertus.

Digitized by Google

Pour Monſeigneur le COMTE DE PROVENCE.

Voici de la candeur ſa plus fidele image;
On voit dans tous ces traits reſpirer la bonté:
Si l'encens, des mortels devenoit le partage,
Provence au rang des Dieux ſeroit bientôt monté.

Pour Madame la COMTESSE DE PROVENCE.

La nobleſſe en ſon air eſt peinte trait pour trait:
O vous qui chériſſez la ſenſible Provence,
Approchez, & mettez, au bas de ſon portrait;
C'eſt celui de la Bienfaiſance.

Pour Monſeigneur le COMTE D'ARTOIS.

Le beau ſang des Bourbons pétille dans ſes yeux,
Ils peignent ſa douceur & ſon mâle courage:
Le talent d'enchaîner les cœurs ſur ſon paſſage
Eſt le premier des dons qu'il a reçus des Cieux.

Digitized by Google

Pour Madame la COMTESSE D'ARTOIS.

L'aimable Reine de Cythere,
De ſes plus doux tréſors ſe plut à la parer :
Mais, ſans eux, ſon eſprit, ſon cœur tendre & ſincere,
Auroient ſuffi pour la faire adorer.

Par M. T. Rouſſeau, Secrétaire de M. le Préſident de la Briſſe, Abonné au Mercure.

SUR la beauté de la récolte de cette année.

TANDIS que nous voyons Louis, par ſes bienfaits,
Se montrer le garant du bonheur de la France,
Le Ciel, fécondant nos guérêts,
Semble y verſer la joie & l'abondance.
Nous pourrons donc enfin ouvrir à l'eſpérance
Nos cœurs, trompés long-tems dans leurs ſtériles vœux ;
Et le Ciel & Louis, pour faire des heureux,
Sont aujourd'hui d'intelligence.

Par M. Imbert, de Clermont Ferrand.

Digitized by Google

VERS A M. LE GROS.

POUR ravoir ſon Epouſe, Orphée, aux ſombres bords,
Fit entendre ſa voix. A ſes divins accords,
L'Enfer s'entr'ouvre : on lui rend Euridice.
Qu'il joüit peu de ces moments ſi doux !
Cette faveur fit bientôt ſon ſupplice.
Il la perd pour jamais ; le Tartare jaloux
Ne s'ouvre plus à ſa douce harmonie :
Mais, s'il eût chanté comme vous,
Deux fois il eût rendu ſon Epouſe à la vie.

..... *de Niſmes.*

A UNE PRUDE.

QUAND ta cruauté, chaque jour,
Me fait un crime de l'Amour,
Je ris de l'humeur qui t'anime ;
Car pourrois-tu me faire voir,
Qu'il ſoit beaucoup plus légitime,
D'en donner que d'en recevoir ?

Par M. D. L. P.

Digitized by Google

EPIGRAMME.

POUR vouloir trop être, Lycas,
Plat singe d'un sot Petit-Maître,
Est toujours tout ce qu'il n'est pas,
Et jamais ce qu'il pourroit être.

Par le même.

*A ***.*

L'AVEU de ton insuffisance,
Damis, pourra tourner à bien;
Car le comble de l'ignorance,
C'est d'ignorer qu'on ne sait rien.

Par le même.

LE mot de la première Énigme du volume précédent est *les deux Souliers*; celui de la seconde est *Vent*; celui de la troisième est *Cire d'Espagne*. Le mot du premier Logogryphe est *Bise*, où se

Digitized by Google

trouvent *bis*, *si* & *Bei* ; celui du second est *Poisson*, où l'on trouve *poisson* d'Avril & *poison*.

ÉNIGME.

DANS ce siecle, où tout est vapeur,
Je devrois bien être de mode ;
Pourquoi faut-il que mon odeur
Me rende par fois incommode ?
J'aime si fort à m'attacher !
Je suis presque toujours visible ;
Mais, quoiqu'épaisse, me toucher
Est vraiment la chose impossible :
Jouet des plus légers Zéphirs,
Je suis l'emblême des Plaisirs ;
A ces traits tu dois me connoître,
Je ne puis me désigner mieux ;
Hélas ! en ce moment, peut-être,
Lecteur, je te creve les yeux.

Par M. Houllier de Saint-Remy, à Sezanne.

Digitized by Google

AUTRE.

Que chez toi, souvent sans pitié,
Tu viennes me fouler au pié;
Je ne m'en plains point, c'est la mode,
Et son empire est rigoureux;
Je conviens même, si tu veux,
Que je ne suis pas fort commode:
Mais, beau sexe, que pour m'avoir
Tu fasles du matin au soir,
Chez les Grands, humble reverence;
Voilà... voilà l'inconséquence.

Par le même.

AUTRE.

Je naquis pour un double usage
Et ma double figure a le même visage;
Mais leurs faits sont bien différens.
Tantôt, je suis un meuble en hiver nécessaire:
Lorsqu'à mon ennemi, dont je fais les tourmens,
On me fait déclarer la guerre,
Il faut voir comme je m'y prends!
Quoique ferré comme une mule,

Digitized by Google

Dans le fort du combat moi-même je recule ;
Par la raiſon ſouvent que mon maître a de fuir :
Mais c'eſt le comble de ma gloire ;
Car, ſi je fuis, alors j'ai toute la victoire,
Et ſuis, dès qu'il le faut, tout prêt à revenir.
Tantôt.... mais pour le coup je ſuis un téméraire,
J'attaque en un fougueux tranſport,
Et ſouvent ſans raiſon, tel ou tel adverſaire,
A qui je fais un mauvais ſort.
Ainſi crains de m'avoir, & n'oſe jamais faire
Un don de moi, Lecteur ; il peut cauſer la mort.

Par M. de la Vente le jeune, Peintre à Vire.

LOGOGRYPHE.

Debout je fais le diable à quatre
Dans les bois, au milieu des monts,
Et juſques au fond des vallons :
Que de têtes, Lecteur, ſouvent j'y fais abattre !
Mais ne vas pas me renverſer :
Car ſi tu me frappais, je pourrais te bleſſer.

Par le même.

Digitized by Google

AUTRE.

Je ſuis le porte clef des Villes qu'on aſſiege,
J'aide, avec mes cinq pieds, à forcer un rempart;
De ces mêmes cinq pieds, ſi vous changez le ſiége,
Je vous offre en muſique une des clefs de l'art.

Par M. D. V. A. M. D R. D. N.

AUTRE.

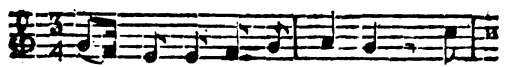
Comment, mon cher Lecteur, t'exprimer qui je ſuis?
Quelquefois, en cauſant, tu m'as pu donner l'être:
Tu dis vert, on dit jaune, on ſe trompe & tu ris;
A ces traits-là peux-tu me reconnoître?
Pas encor; mais, vraiment, tant-pis;
Puiſqu'il faut nettement qu'à toi je me préſente,
Mets donc une voyelle entre deux animaux,
Qui tous deux ont la voix bruïante,
Et tu verras qui je ſuis en trois mots.

Par M. le Clere de la Mothe, Chev. de St Louis.

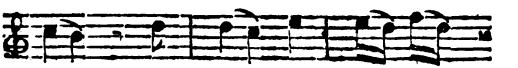
Digitized by Google

PÉTRARQUE dans le Tombeau de la belle LAURE.

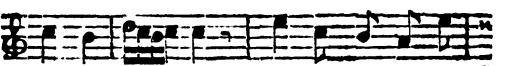
Parodie de la Romance de l'*Amitié à l'épreuve*, de M. Grétry.



QUEL ſuppli-ce j'en- du- re ! . . Je



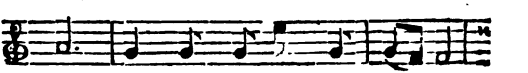
vois, Je vois ſous cet- te



voûte obſcu-re, Tout ce que la na-

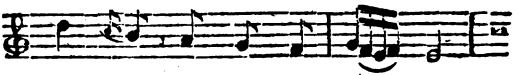


tu- re Fit ja- mais de plus

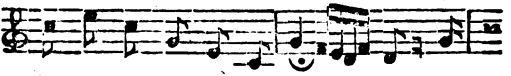


beau. Ombre chère & plain- ti- ve !

Digitized by Google



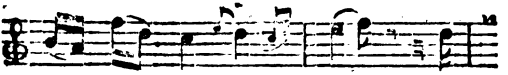
Tout veut que je te ſui- ve,



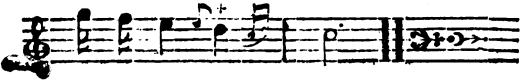
Juſqu'à l'in-ferna- le ri- - - ve ; Et



que mon feu ſur- vi- ve Aux



cen- dres du tom- beau ! Aux



cendres du tom- beau.

Oui, mes accens funèbres
Des temps perceront les ténèbres ;
Et je rendrai célèbres
Nos conſtantes amours.
Laure ! ma chère Laure !

Digitized by Google

Toi, que mon cœur implore;
Oui, du Couchant à l'Aurore,
Ce beau nom que j'adore
Retentira toujours.

Cette pâle lumière.
Amour, eſt l'aſtre qui m'éclaire
Dans la ſombre carrière
Où va finir mon ſort.
Parque, ô Parque cruelle!
Rend ma douleur mortelle;
Viens joindre un Amant fidele
A celle qui l'appelle
Dans le ſein de la mort!

Par M. D. L. P.

Digitized by Google

NOUVELLES LITTÉRAIRES.

Le mauvais Négociant, Comédie en trois actes en vers; brochure in-8°. prix 1 liv. 10 ſ. A Paris, chez Monory, Lib. rue de la Comédie Françoiſe.

CLÉON, le principal perſonnage de ce Drame, n'eſt point un Négociant ſans lumières ou qui ſpécule mal, mais un homme avide de gain, & peu ſcrupuleux ſur les moyens de faire fortune. Ainſi le titre de Négociant fripon ou de mauvaiſe foi, conviendroit mieux à ce Drame que celui de mauvais Négociant. Ce Cléon, accoutumé à calculer les bénéfices, ne voit dans le mariage qu'il ſe propoſe de faire avec Julie, fille très-riche, & nièce d'un certain Chryſologue, qu'un moyen de plus d'augmenter ſa fortune; mais cette Julie a donné ſon cœur au Chevalier de Kerlon. Cléon, pour parvenir à ſes fins, captive l'amitié de Chryſologue, oncle de Julie. Cet homme nous eſt ici repréſenté comme le Grec de Juvénal, voulant ſe mêler de ſciences, de littérature, de poëſie, des

Digitized by Google

beaux arts, & ne se connoissant à rien: d'où vient, lui dit sagement un de ses amis, que non content du fade personnage,

Soit dit sans offenser, de rabacheur de vers,
Vous vous jetez encor dans vingt autres travers?
Prétendez-vous, du siècle adoptant la manie,
Faire de votre tête une Encyclopédie?
Par quelle autre raison, debout avant le jour,
Ouvrir, monter, descendre, & prendre tour-à-tour
Archet, compas, pinceau, plume, ciseau, navette?
Mon vieux Concitoyen, quelle ardeur indiscrette!
Répondez; entre-nous, croyez-vous donc pouvoir
Embrasser d'un coup-d'œil la sphère du savoir?
Je vois que je vous parle une langue étrangère.
Parmi tout ce concours, cet amas mercénaire
De gens de tout état, qui chez vous introduits,
A l'heure du dîner sont toujours vos amis,
D'exposer le miroir aucun n'a le courage.
Moi, je vous aime trop pour vous voir davantage
Le jouet des écarts d'un tel aveuglement.
Croyez moi, mon ami, suivez tout simplement
Le vœu de la nature. Un bien considérable,
La santé, du repos, un caractère aimable,

Digitized by Google

Voila qui doit ſuffire à votre ambition.
Hé! n'eſt-il donc d'heureux que Voltaire ou Newton?

Chryſologue, comme tous les gens de cette eſpèce, ſe laiſſe duper par ceux qui s'abaiſſent à louer ſes prétendues connoiſſances. Le Négociant, qui connoît ſon foible, vante beaucoup ſon génie propre aux ſpéculations, lui emprunte de l'argent dont il ſe ſert pour faire un commerce illicite, & captive enfin ſi bien la confiance de Chryſologue, que ce vieillard lui deſtine ſa nièce, déjà promiſe au Chevalier de Kerlon. Ce Chevalier arrive de l'Amérique, où demeure le père de Julie, dont il apporte le conſentement pour ſon mariage. Cléon, qui a ſes vues, perſuade à cet Amant qu'avant de ſe préſenter devant Chryſologue, il eſt néceſſaire de prévenir l'eſprit bizarre & chagrin du vieillard, de lui montrer enfin l'écrit du père de Julie. Kerlon remet cet écrit à celui qu'il regarde comme l'ami & l'aſſocié de Chryſologue. Cléon s'en ſert pour faire croire à Julie que ſon Amant inconſtant renonce à tous les droits qu'il avoit ſur elle. Dans ce même temps le Chevalier reçoit

Digitized by Google

une lettre de son Colonel, qui lui mande que les Anglois se disposent à faire une descente sur les côtes de Bretagne. Il part sans prendre congé de sa Maîtresse, pour s'épargner des chagrins, & parce qu'il espère que cette absence ne sera point longue. Cléon se saisit encore de la circonstance de cette absence pour achever de perdre cet Amant. Cependant comme les ennemis se présentent en grand nombre pour faire une descente, tous les Bretons en état de porter les armes, & Cléon, comme les autres, sont appelés pour s'opposer à cette descente; mais Cléon n'est rien moins que brave, & malgré l'aveu de Julie, qui lui déclare qu'elle ne consentira jamais à lui voir remplacer le Chevalier, s'il ne se joint aux combattans, il ne peut se résoudre à partir. Chrysologue, qui possède tous les secrets imaginables, lui en donne un pour le rassurer. Autrefois, dit-il,

J'ai lu dans je ne sais quel Auteur d'un grand poids,
Qu'un Guerrier prudemment, dans un cas tout
semblable,
Avoit mis en usage une ruse admirable:
Il portoit à la main un fort morceau d'aimant;

Digitized by Google

Vous savez sur le fer l'effet de cet agent.
Or, voici tout son art : l'ennemi tiroit, zeste,
Notre homme promptement vous faisoit ce seul geste,
Les balles s'écartoient, le coup étoit paré,
Et l'action finit sans qu'il fût effleuré.

Ce secret puisé dans *Rabelais*, qui est l'Auteur de poids ici cité, ne rassure point Cléon. Il prend le parti de se cacher pendant le combat, & de reparoître avec les vainqueurs; mais cette poltronnerie, comme on s'y attend bien, lui réussit mal; il est reconnu pour ce qu'il est, pour un lâche & un fripon. Le Chevalier de Kerlon, précédé par la renommée, qui publie son courage & sa bravoure, se présente devant Julie. Cette Amante, au comble de ses vœux de retrouver le Chevalier fidèle aux loix de l'honneur & de l'amour, lui fait don de sa main. Chrysologue se retire un peu confus d'avoir été quelque temps la dupe de celui qu'il regardoit comme son ami. Il dit qu'il renonce désormais à recevoir chez lui des Négocians, & ce trait achève de caractériser ce personnage qui a une très-mauvaise tête, & ne sait jamais

jamais se renfermer dans les bornes que dicte la prudence.

Cette petite Comédie est un simple essai, qui annonce cependant un talent qui n'a besoin que d'être exercé pour réussir.

Dictionnaire de la Noblesse, contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des Familles nobles de France, l'explication de leurs armes, & l'état des grandes Terres du Royaume aujourd'hui possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronnies, &c. par créations, héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats ou autrement. On a joint à ce Dictionnaire le Tableau Généalogique, Historique, des Maisons Souveraines de l'Europe, & une notice des Familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles & les plus illustres. Par M. de la Chenaye-Desbois. Seconde Édition. Tome IX. A Paris, chez Antoine Boudet, Libraire Imprimeur du Roi, rue Saint Jacques. 1775. Avec Approbation, & Privilége du Roi.

Digitized by Google

Ce neuvième Volume du Dictionnaire de la Noblesse, qui commence à LIA & finit à ME exclusivement, étoit prom pour le courant de Janvier, & n'a été retardé que d'un mois. On y trouvera comme dans les précédens, les Généalogies des grandes Maisons connues; plusieurs aussi d'ancienne race, nobles de nom & d'armes, qui n'ont point encore paru, redigées sur les titres originaux communiqués & vérifiés; d'autres, moins anciennes, dont la date de l'anoblissement est connue; quelques *notices* sur un grand nombre de Familles qui n'ont rien envoyé, & dont il est parlé dans les différens Armoriaux des Provinces; enfin la suite de l'historique de toutes les terres titrées.

Le dixième Volume, qui est sous presse, contiendra le reste de la lettre *M*, &, je pense, les lettres *N* & *O*. C'est à ceux qui ont des *Mémoires* sur ces lettres, à les envoyer *francs de port*, soit au Libraire, soit à l'Auteur; & si les titres originaux sont communiqués, on en fera mention, comme il a été fait dans ce volume & les précédens. On compte enfin que les Tom. XI, XII, XIII, & XIV, completteront tout l'Alphabet.

Digitized by Google

Les Souscripteurs, à qui il manque des Volumes jusqu'au neuvième, sont priés de les faire retirer aux conditions de la Souscription. Elle est toujours ouverte, sur le pied de 12 livres 12 sols par Volume, relié en carton, chez Bondet, Libraire Imprimeur, rue Saint Jacques. On n'admet point à souscrire pour un ou quelques Volumes seulement, mais pour tout l'Ouvrage.

Prospectus des Sermons du P. Charles de Neuville, dédiés au Roi,

Il paroît inutile, disent les Editeurs, de faire ici l'éloge d'un Prédicateur aussi connu: il a eu la plus grande célébrité; c'étoit presque une mode de le suivre, mais ce n'en étoit pas toujours une d'applaudir à son talent; & dans le concours qu'il attiroit à ses sermons, il y avoit des critiques comme des admirateurs.

Le Public va être en état, plus que jamais, de l'apprécier, & de lui assigner le rang qu'il doit occuper parmi les Orateurs chrétiens.

Ce recueil de Sermons, en huit volu-

mes, comprendra un Avent, un Carême, des Mystères, des Panégyriques.

On commencera à imprimer dès qu'il y aura un nombre suffisant de souscriptions pour fournir à la dépense d'une entreprise de cette nature.

Le format sera in-12. sur beau papier d'Angoulême.

On ne recevra des souscriptions qu'à Paris, chez Mérigot jeune, Libraire, quai des Augustins au coin de la rue Pavée.

On les recevra pour Paris jusqu'au 1er Octobre, & pour la Province & le Pays étranger jusqu'au 1er Novembre de cette année 1775.

Le prix de chaque volume en feuilles sera de 2 liv. 5 s. pour les Souscripteurs, & de 3 liv. pour ceux qui n'auront pas souscrit.

On donnera en souscrivant 12 liv. & en recevant les huit volumes à la fois, on donnera 6 liv.

Ils paroîtront vers le milieu de l'année prochaine, & même pour Pâques, si les Souscriptions donnent la facilité de commencer promptement.

Digitized by Google

Les Economies Royales de Sully, nouv. édition, par M. l'Abbé Baudeau;

Contenant le texte original, avec des discours préliminaires à chaque volume; des sommaires généraux à tous les chapitres, & des sommaires particuliers aux numéros de ces mêmes chapitres; des dissertations & des notes critiques, historiques & politiques; des tables particulières & une table générale.

Douze volumes in-8°. proposés par souscription aux conditions suivantes:

De payer, en souscrivant, 12 liv.; en retirant chaque vol. 1 l. 10 s.

Au total, 30 liv. par exemplaire en feuilles, pour les Souscripteurs.

Le prix pour les autres sera de 4 l. par volume ou 48 liv. par exemplaire, aussi en feuilles.

Le premier volume paroîtra au mois de Novembre 1775.

N. B. Les Mémoires de Sully, qu'on a imprimés dans les derniers temps, ne sont point le vrai texte original des Economies Royales.

Les Lyriques sacrés; in-12. prix 45 s. rel. A Orléans, chez Couret de Ville-

Digitized by Google

neuve fils, Libr.; & à Paris, chez Saillant & Nyon, rue St Jean-de Beauvais; Vincent, rue des Mathurins; Delalain, rue de la Comédie Françoise, & Ruault, rue de la Harpe.

L'Editeur s'eſt propoſé de réunir dans un petit volume les plus beaux monumens de la poëſie lyrique ſacrée, les cantiques de l'immortel Racine, les chœurs d'Eſther & d'Athalie, les odes les plus ſublimes de Rouſſeau, quelques unes de Racine le fils, une de Malherbe, & les plus belles de MM. le Franc, de Reyrac & de Bologne. Ce recueil fait honneur à la fois à la Religion & à la Littérature; il peut être mis au nombre des livres claſſiques; il paroît deſtiné particulièrement à inſpirer aux jeunes gens le goût de la piété & de la poéſie. Nous citerons cette belle ode de M. l'Abbé de Reyrac, tirée du Pſeaume C.

Portrait d'un Roi juſte & religieux.

Au comble des honneurs du ſouverain pouvoir,
Sur le Trône où ta main daigna me faire aſſeoir,
C'eſt toi ſeul, ô mon Dieu, que je ſers & que j'aime!
J'ai mis tout mon eſpoir en ton nom glorieux.

Digitized by Google

Des grandeurs l'appât dangereux,
L'image des plaisirs, l'éclat du diadême,
De toi, de ta bonté suprême,
Jamais, Dieu tout-puissant, n'ont détourné mes yeux.

Dans ta justice & ta science
J'ai trouvé le repos du cœur,
Et je n'ai vu de vrai bonheur
Que dans l'amour de l'innocence.

C'est elle qui rend l'homme heureux;
Toujours pure, toujours aimable,
Des jours les plus délicieux
Elle est la source inépuisable.

De lâches publicains, de bas adulateurs,
De la raison des Rois avides corrupteurs,
Ont effrayé, mon Dieu, de graver dans mon ame
Le mépris de ton peuple & de la vérité.

De ces monstres d'iniquité
J'ai percé les détours, j'ai dévoilé la trame;
Et, dans le zèle qui m'enflamme,
J'ai puni leur orgueil & leur impiété.

Sous mes yeux une langue obscène
N'ose insulter à la pudeur;
Et mon front n'offre au vil flatteur
Que de l'horreur & de la haine.

Digitized by Google

Je ne peux voir qu'avec effroi
La médisance & l'injustice ;
L'imposteur pâlit devant moi,
Et mon mépris fait son supplice.

Hélas ! à quels malheurs sont exposés les Rois !
Que d'ennemis sans nombre à combattre à la fois !
D'exécrables flatteurs, ardens à les séduire,
S'emparent de leur cœur, corrompent les penchans.

Esclaves de mille brigands,
Ils jettent dans leurs mains les rênes de l'Empire ;
A les pervertir tout conspire,
Misérables roseaux, jouets de tous les vents.

Ah ! que ta clémence infinie
Eloigne de moi ces malheurs,
Seigneur ; & que toute ma vie
Soit l'éloge de tes faveurs !

Qu'il t'aime toujours, qu'il te craigne
Ce Roi, selon tes sentimens !
O Dieu ! qu'aimé des bons, son règne
Ne soit en horreur qu'aux méchans.

Les Devoirs du Prince réduits à un seul principe, ou discours sur la Justice ; dédié au Roi ; volume in-8°. A Versailles, de l'Imprimerie du Roi, dé-

Digitized by Google

partement des Affaires Etrangères; & à Paris, chez Moutard, Libr. rue du Hurepoix.

On ne peut pas concevoir un plan d'instruction plus utile à un Prince, que de faire sortir de l'Histoire même les leçons de morale, de politique & de droit public qu'on lui destine. Il y a long-temps qu'on l'a dit, que ce n'étoient pas des systêmes, mais des faits, qui formoient la véritable constitution des Etats; & que ce n'étoit que dans l'histoire des Nations que l'on pouvoit appercevoir les causes des loix primitives, auxquelles elles se sont soumises: aussi ne convient-il guère qu'à ceux qui ont approfondi notre histoire avec un esprit de critique & sur-tout d'impartialité, de nous donner des leçons sur le droit public.

Rien de plus digne d'un Citoyen éclairé & ami de sa Patrie, que de puiser dans l'histoire, & de rendre sensible cette vérité précieuse aux Princes, que le gouvernement ne peut jamais être arbitraire, parce qu'il est essentiellement assujetti aux loix que les hommes n'ont point faites; que toute puissance, quel que soit l'agent qui l'exerce, a, dans sa

Digitized by Google

nature & dans sa destination, ses bornes & sa règle; & qu'il est aussi impossible à l'homme de se soustraire à l'empire de l'ordre moral, qu'il lui est impossible de s'affranchir de l'ordre physique.

En effet, l'ordre physique est nécessairement invariable. Nulle créature ne peut l'enfreindre. L'harmonie que Dieu a mise dans la Nature, pour diriger tous les effets que le mouvement doit produire, ne peut être dérangée, interrompue ou suspendue que par lui seul.

L'ordre moral oppose beaucoup plus de force aux coups par lesquels on voudroit l'anéantir. Il ne cède pas même à la cause qui l'a produit. Le premier de ces ordres est l'ensemble des êtres visibles, dont l'adorable harmonie nous impose le tribut d'un hommage continuel: mais ces êtres visibles peuvent rentrer dans le néant à la seule voix de l'Être Suprême, qui les en a tirés. Le second, au contraire, est l'empire absolu & éternel de la justice, qui n'est pas plus destructible que l'Être Suprême, dans le sein duquel elle est assise comme sur son vrai trône. L'ordre, considéré sous ce dernier rapport, a précédé la formation

des sociétés; son origine & sa durée sont éternelles. Les idées immuables & la volonté de la cause universelle en sont l'unique source. Les Souverains, comme le moindre de leurs Sujets, sont également soumis à cette justice universelle, antérieure à tous les siècles & à l'établissement de toutes les Républiques. L'histoire générale de l'Univers suffit seule pour démontrer l'empire de cette justice qui s'étend sur tous les hommes, sans distinction de climat.

L'Auteur de l'Ouvrage que nous annonçons a cherché, sur tout dans les Fastes de l'Empire des François, les preuves les plus sensibles de la nécessité & de l'immutabilité de cette justice, sans laquelle les Chefs des sociétés ne peuvent remplir aucune des obligations qui leur sont essentielles; & ce sont ces obligations, elles-mêmes qui sont le principe des engagemens des Sujets. Si le Roi est obligé, dit cet Auteur, de nous défendre contre notre propre licence, nous devons lui fournir les armes dont il se sert pour la combattre, les liens qu'il emploie pour l'enchaîner; &, dans cette communication mutuelle de bienfaits & de services, de protection & de secours,

Digitized by Google

la jouiſſance la plus douce eſt toute entière pour la Nation, le travail le plus pénible tout entier pour l'autorité.

C'eſt en enviſageant l'autorité ſous ce rapport, que l'on conviendra que, loin d'être un joug accablant, elle n'eſt véritablement qu'une puiſſance bienfaiſante, qui n'eſt occupée qu'à nous rendre heureux. Or, le principal moyen que l'autorité puiſſe employer pour remplir cette noble deſtination, conſiſte dans l'obſervation religieuſe des formes qui préſervent les Rois de la ſéduction, & qui inſpirent aux Peuples l'amour & la confiance. Ces formes précieuſes éclairent la loi dans ſa naiſſance, diſent les Juriſconſultes patriotes, la conſervent dans ſa durée, & l'affermiſſent dans tout le détail de l'exécution. Et l'on a dit plus d'une fois que l'intérêt invariable du Trône eſt ſi évidemment attaché à l'obſervance des formes & des loix ſalutaires qui les preſcrivent, qu'il eſt rare de voir les Princes ſe porter d'eux mêmes à les éluder. Cette corruption vient toujours des Sujets, dont les uns veulent ſe ſouſtraire aux loix, & les autres aſpirent à dominer ſur elles.

Le diſcours ſur la juſtice ne reſpire que l'amour des loix & des formes, qui,

Digitized by Google

seules peuvent mettre les Rois à l'abri de la séduction. Si cet Ouvrage n'a point pour objet de développer l'origine du gouvernement François, il sert au moins à nous en faire connoître les ressorts actuels; & prouve souvent, avec une éloquence lumineuse, que la justice seule leur communique à tous ce mouvement réglé, dont l'action invariable garantit au Souverain la durée de sa puissance, & aux Peuples la perpétuité de leur bonheur. Plus on cherche à dénaturer cette vertu si essentielle au bonheur des sociétés, & à altérer les principes de la subordination, qui fait l'essence du gouvernement; plus il est important de ramener les esprits aux saines maximes. Le même esprit de curiosité & d'indépendance a voulu interroger, & la Divinité sur ses mystères, & la Royauté sur la nature de ses droits. L'Auteur du discours sur la justice, persuadé que la Religion ne peut être regardée comme étrangère à l'homme, & que la soumission à l'autorité est nécessaire au bonheur des sociétés, a cru qu'il ne pouvoit faire un meilleur usage de ses talens, que de les consacrer à la défense des droits de l'Autel & du Trône. Cet Ouvrage em-

Digitized by Google

brasse les objets les plus importans, & renferme cette morale sublime, qui seule conduit l'homme au bonheur de la vie présente & de la vie future. Nous nous bornerons à mettre sous les yeux du Lecteur quelques extraits de cet Ouvrage, dont l'Auteur a donné lui-même l'analyse dans le premier chapitre. Voici comme il présente au Prince l'ordre dont Dieu est l'auteur, & dont l'observation est un devoir imposé à tous les hommes. « Cet » ordre, dit-il, est tout dans l'Univers. » Appliqué aux êtres matériels, il est le » ressort qui les meut & la loi qui les » conserve; apperçu par les esprits, il » est la vérité; senti par nos ames, il est » la raison; agissant dans le fond de nos » cœurs, il est la conscience *; mis en » pratique par notre volonté, il est la » justice.

» Tels sont, Monseigneur, les pou» voirs auxquels vous fûtes soumis en » naissant. Suivre les loix de la nature, » & jouir tranquillement des bienfaits » du Créateur, voilà la liberté, voilà » les droits de l'homme; maintenir l'exé-

* Peut-on confondre la conscience qui est sujette à erreur & qui a besoin d'être réglée, avec l'ordre, qui est la regle universelle & immuable?

Digitized by Google

» cution de ces loix saintes, protéger, » conserver, étendre la jouissance des » biens qu'elles nous assurent, voilà la » dette des Rois.

» La justice, Monseigneur, est donc » le premier Souverain de l'Univers; » son sceptre entre les mains du Prince, » est le gage le plus sûr & de l'obéissance » des Peuples & de la durée de l'Empire. » L'histoire vous prouvera quelque jour » que les Rois n'ont perdu leur autorité » que lorsqu'ils se sont révoltés contre la » justice ».

L'Auteur insiste sur une vérité qu'il regarde comme l'unique base de la morale. « Portez vos yeux, Monseigneur, » sur tout ce qui vous environne, & par- » courez tous les êtres dont la nature vous » offre l'admirable assemblage. Il n'en » est aucun qui n'ait sa fin, aucun dont » la destination ne soit marquée. Le Créa- » teur a gravé sur tous ses ouvrages l'em- » preinte de sa sagesse; & ce mouve- » ment, imprimé à tout l'Univers, non- » seulement désigne à toutes ses parties » la place qui leur convient, mais fixe » l'usage pour lequel elle leur fut assignée. » Cette doctrine des causes finales n'a » pu être niée par les impies: leur blas-

Digitized by Google

» phême eût été trop voisin de l'absur-
» dité. Ce soleil qui paroît rouler dans
» les cieux, & qui, si loin de nos têtes,
» a cependant, par rapport à nous, des
» effets si sensibles & si présens, a sans
» doute bien des destinations qui nous
» sont inconnues. Mais peut-on nier
» qu'il ne soit destiné à nous éclairer, à
» nous échauffer, à rendre nos terres
» fertiles, à élever jusqu'à la surface de
» l'air ces nuées fécondes qui se chan-
» gent en pluies, & coulent ensuite dans
» des canaux, aussi anciens que la ter-
» re? Est-ce par un effet du hasard que
» les vents poussent ces eaux & les distri-
» buent dans les plaines de l'air, au-
» dessus de tous les lieux qu'elles doivent
» rafraîchir ou arroser? Ce ruisseau qui
» les reçoit & les rassemble, n'est-il pas
» fait pour étancher la soif des hommes
» & des animaux? Ces arbres qui défen-
» dent les uns & les autres des injures de
» l'air, & qui se couvrent de fruits pour
» leur nourriture, ne rempliſſent-ils pas
» la fin pour laquelle Dieu les fait croî-
» tre sur la terre? Oui, Monseigneur,
» tout dans l'Univers a son usage; il
» n'est point d'être qui n'ait avec les au-
» tres êtres des rapports d'utilité; il n'est

Digitized by Google

» rien dont les loix de la nature n'aient » indiqué & l'usage & la fin.

» L'homme, supérieur à tout ce qu'il » apperçoit autour de lui, l'homme, à » qui tout fut donné, qui connoissant au » moins une partie des avantages qu'il » peut tirer des autres créatures, a décou- » vert quelques-unes de leurs destina- » tions, seroit-il le seul qui n'en auroit » aucune?.....

» Il ne nous reste qu'à chercher quelle » est cette destination de l'homme, pre- » mière & véritable cause de ses devoirs. » Je ne vous parlerai point ici de sa fin » dernière, de ce bonheur ineffable qu'il » doit mériter, & pour la possession du- » quel son ame fut faite à l'image de la » Divinité: cette destination est le motif » de ces devoirs de religion, que Dieu » lui-même a bien voulu lui révéler. Je » parle, Monseigneur, d'une destination » plus prochaine & plus immédiate, sur » laquelle il suffit à l'homme de consul- » ter sa raison, & qui étant le principe » de tout ce qu'il doit à ses frères, est » certainement l'unique & solide base » de toute la morale.

» Examinez l'homme, étudiez les dif- » férences qui le distinguent des autres

Digitized by Google

» animaux, & cherchez-y les indications
» de la fin qui lui eſt particulière ; tout
» vous convaincra qu'il eſt deſtiné pour
» la ſociété, c'eſt-à-dire, pour vivre avec
» ſes ſemblables, pour réunir ſes forces
» avec les leurs, en un mot, pour les ſe-
» courir, en être ſecouru, augmenter
» ſans ceſſe, par ce moyen, ſes connoiſ-
» ſances, perfectionner ſes facultés, ſe
» procurer un bien-être infiniment au-
» deſſus de celui qui eſt deſtiné aux
» bêtes, & régner, pour ainſi dire, ſur
» toute la nature, par ſon intelligence &
» par ſa volonté. . . . .

» Interrogerez-vous des Conſeils ?
» Monſeigneur ! oubliez dans ce mo-
» ment que ceux dont vous conſulterez
» les lumières ſont des Sujets qui vous
» doivent la plus parfaite obéiſſance ; &
» plût à Dieu qu'ils pûſſent même vous
» faire oublier qu'ils ſont hommes ! la
» vérité ne vient elle pas de Dieu ? N'eſt-
» ce pas à lui que tous les bons Rois ont
» demandé la ſageſſe ? Que ſont, dans ce
» moment, ou plutôt que doivent être
» ces perſonnages éclairés, auxquels un
» Roi communique ſes plus importantes
» affaires & ſes plus précieux ſecrets ?
» Organes de la raiſon & de la vérité,

» s'ils rempliſſent leurs devoirs, je les
» regarde, non comme les Miniſtres du
» Prince, mais comme ceux de Dieu
» même; & je révère en eux, s'ils ſont
» juſtes, une eſpèce de ſacerdoce qui
» doit les rendre ſacrés & pour le Sou-
» verain & pour la Nation. Hélas! puiſ-
» ſent ils eux mêmes n'en jamais pro-
» faner la dignité, en apportant à vos
» conſeils & leurs intérêts & leurs paſ-
» ſions! Laiſſez donc à leurs réflexions
» la plus entière liberté; mais conſervez
» toujours le droit de les peſer. Sachez
» diſcerner l'homme juſte & ſévère qui
» vous dit ſon avis les yeux fermés, du
» flatteur qui cherche à lire dans les vô-
» tres. Confrontez le témoignage de
» l'homme à celui de votre conſcience,
» & défiez vous de ceux dont les opi-
» nions ambiguës ſemblent plutôt vous
» conſulter que vous répondre. Sur tout,
» Monſeigneur, ſoyez digne que la vé-
» rité vous approche à tous les inſtans,
» & ſouhaitez vous-même que l'amitié
» vous la préſente. Heureux les Rois chez
» qui elle entre comme chez elle, ſans
» avoir beſoin ni d'art, ni de parure, &
» qui n'ont jamais changé de viſage à ſon
» aſpect! Heureux Henri IV qui ne ſe

» sentit qu'une fois importuné par Sully, » & qui fut assez grand pour s'en repen- » tir ».

Nous voudrions pouvoir pousser plus loin l'extrait de cet Ouvrage. La seule indication des matières qui y sont traitées, ne peut qu'exciter la curiosité des Lecteurs : principes fondamentaux de la justice; avantages & caractères de la justice; la justice du Prince comparée à celle des particuliers; étendue & multiplicité des obligations qu'elle impose au Monarque; gouvernement intérieur des Etats; abus que les Princes peuvent faire du zèle même qu'ils ont pour la justice; droits que l'homme tient de la nature, & que le Gouvernement est destiné à maintenir & à protéger; formes nécessaires au Gouvernement pour assurer à chacun ses droits; formes de législation; formes d'administration; formes de la juris[illegible]ction. Un Ouvrage qui renferme tant de points aussi délicats & aussi importans, ne peut être bien apprécié que par des Jurisconsultes & des Publicistes éclairés.

* *Hymnes de Callimaque*, nouvelle édi-

* *Article de M. de la Harpe.*

Digitized by Google

tion, avec une verſion françoiſe & des notes. A Paris, de l'Imprimerie Royale.

Cette traduction, ouvrage d'un Académicien des Belles-Lettres très-verſé dans l'étude de l'antiquité, qui poſsède ſupérieurement la langue grecque, & qui écrit dans la ſienne avec beaucoup d'élégance & de goût, doit intéreſſer les Amateurs de la poëſie ancienne. Ceux qui la connaiſſent bien, ſont ſeuls en état d'apprécier le travail de M. du Theil, en comparant ſa verſion avec l'original. Quant au plus grand nombre des Lecteurs à qui les Ouvrages de Callimaque ſont inconnus, c'eſt encore M. du Theil, quoique Traducteur, qu'ils peuvent conſulter, dans le jugement éclairé & impartial qu'il porte ſur ſon Auteur.

« Parmi les différentes productions de » l'antiquité, qui paraiſſent avoir été juſ- » qu'à préſent auſſi négligées par les Lec- » teurs ſuperficiels, qu'eſtimées des vé- » ritables Amateurs de la langue grec- » que, on diſtingue ſur-tout les Hymnes » de Callimaque. Tandis que les travaux » multipliés d'une foule de Commenta-

Digitized by Google

» teurs, qui se sont attachés à éclaircir
» le texte de cet Auteur, & le grand
» nombre d'éditions qu'ils en ont données
» successivement, semblent annoncer le
» cas que l'on doit faire de ces hymnes;
» la plupart de nos Littérateurs les regar-
» dent comme de simples généalogies
» des Dieux du Paganisme, comme des
» espèces de litanies mythologiques,
» qui ne pouvaient intéresser que les
» Grecs.

» J'avoue qu'en général on ne voit
» dans ces petits poëmes, ni la richesse
» des compositions d'Homère, ni le feu
» des odes de Pindare ou des chœurs des
» Tragiques; mais j'ose dire aussi que
» Callimaque, dont le principal mérite
» ne consiste, si l'on veut, que dans une
» élégance continue, & dans la variété
» des détails qu'il sait placer à-pro-
» pos, montre quelquefois assez d'élé-
» vation & de force, pour que le jugement
» d'Ovide, qui lui refusait entièrement
» le génie & ne lui accordait que l'art,
» paraisse au moins trop sévère.

» D'ailleurs, la lecture de ses hymnes
» qui, comme pièces de poësie, ont
» droit de nous intéresser, doit nous at-
» tacher encore plus par l'utilité dont elle

Digitized by Google

» est pour la parfaite intelligence de la » fable & de l'histoire ancienne ».

Les détails sur la vie de Callimaque, rassemblés par le Traducteur, sont curieux, intéressans & ornés d'un style toujours élégant & agréable.

« Callimaque, fils de Battus & de » Mésatma, était né à Cyrène en Lybie. » Le nom de son père a fait présumer » qu'il était de la race du fameux Battus, » autrement nommé Aristote, fondateur » de cette capitale de l'Afrique; & le » rang distingué que sa famille tenait » dans sa patrie, semble autoriser cette » conjecture. Lui-même, dans une épi- » taphe qu'il avait faite pour orner le » tombeau de son père, & où, pour le » dire en passant, il se vante assez naï- » vement d'être au-dessus de l'envie, » nous apprend que son grand-père, qui » se nommait, comme lui, Callimaque, » avait commandé les armées de sa Na- » tion. L'usage était, chez les Grecs, » que les enfans portassent le nom de » leur grand-père plutôt que celui de leur » père; ce qui, dans une succession gé- » néalogique, produisait une suite alter- » native des mêmes noms, comme on » le voit par la généalogie des Callias,

» célèbre famille Athénienne, dont parle
» Aristophane.

» Il serait difficile de savoir préciſé-
» ſément l'année où naquit Callimaque.
» Si les vers inſérés ſous ſon nom au
» III^e Livre de l'Anthologie (épig. 10,
» pag. 313), étaient effectivement de
» lui, & que ce fût de lui-même qu'il
» eût voulu parler; on en pourrait con-
» clure que ſa naiſſance précéda de peu,
» ou ſuivit de près la mort d'Alexandre.
» Le Poëte, ou le perſonnage qu'il in-
» troduit dans cette épigramme, s'y ex-
» prime en homme fort âgé; & Calli-
» maque, comme on le ſait d'ailleurs,
» ne mourut que dans les premières an-
» nées du règne de Ptolémée Evergete,
» plus de quatre-vingts ans après la mort
» du Roi de Macédoine. Mais outre
» qu'il eſt fort incertain que Callimaque
» ſoit réellement l'Auteur de l'épigram-
» me dont il s'agit, il paraît clair que le
» Poëte, quel qu'il ſoit, n'y a point pré-
» tendu parler en ſon nom, & l'on peut
» s'en convaincre par la lecture de la
» pièce même.

» Quoi qu'il en ſoit, Callimaque flo-
» riſſait vers cette époque où la Grèce
» fatiguée, pour ainſi dire, par les
» miracles

» miracles de tout genre qu'elle avait enfantés pendant près de deux siècles, & comme épuisée sur-tout par le dernier effort qui lui avait fait produire le Vainqueur des Nations, vit le génie des lettres & des arts s'envoler de son sein, s'arrêter quelque temps à la Cour des Lagides, & se fixer ensuite chez le Peuple conquérant, dont elle devait bientôt devenir la tributaire & l'esclave. Parmi le grand nombre de Poëtes que la magnificence & la libéralité des Ptolémées attira pour lors en Egypte, on en distingua sur-tout sept, connus sous le nom de Pléiade, & dont le plus célèbre fut, sans contredit, Callimaque.

» Notre Poëte fut admis dans ce fameux Musée, où Ptolémée Philadelphe, par une magnificence vraiment royale, se plut à rassembler tout ce qu'il parut de savans hommes & d'artistes célèbres durant son règne, de quelque pays qu'ils fussent. Là, profitant du loisir & des facilités que la libéralité de ce Prince y procurait à tous ceux qu'il y avait reçus, il composa ce grand nombre d'ouvrages de

» tons genres, qui lui valurent, pendant » sa vie, l'estime du Souverain, & lui » assurèrent, après sa mort, un rang dis- » tingué parmi les Littérateurs. S'il n'est » pas certain qu'il ait été chargé en chef » du soin de la Bibliothèque d'Alexan- » drie, comme plusieurs Ecrivains mo- » dernes l'ont avancé sans preuves; on » sait du moins très-positivement que » Philadelphe, ainsi que son successeur » Evergete, lui témoignait la plus » grande considération.

» Sa reconnaissance fut au moins égale » aux bienfaits; on voit dans ses hymnes » qu'il ne laissait échapper aucune occa- » sion de louer ceux dont il avait reçu » tant de marques de bonté. Tantôt il » les met au-dessus de tous les autres » Rois, tantôt il les égale aux Dieux » mêmes. Il est vrai que les grandes qua- » lités de ces Princes & l'éclat de leurs » règnes, semblaient autoriser les Poëtes, » qui d'ailleurs se voyaient particulière- » ment l'objet de leurs faveurs, à leur » prodiguer les louanges. Mais on ne » peut excuser la bassesse qu'ils eurent » d'encenser des faiblesses, on pourrait » dire même des crimes; car c'en était » un, dans les mœurs & selon les usages

Digitized by Google

» de la Grèce, auxquels le fils & le petit-
» fils de Lagus se conformaient exacte-
» ment pour tout le reste, que d'épouser
» leur propre sœur, comme ils firent suc-
» cessivement l'un & l'autre. Callimaque
» ne craignit point, ce semble, de mé-
» riter ce reproche, dont malheureuse-
» ment les Gens de lettres ne sont pas
» toujours exempts; il n'en rougissait pas
» même encore dans sa vieillesse, à cet
» âge où l'on devrait naturellement être
» moins empressé de flatter les Grands,
» dont la faveur devient moins précieuse
» à mesure que l'avenir se ferme devant
» nous. Ce fut à la fin de sa vie qu'il com-
» posa ce poëme sur la chevelure de Bé-
» rénice, dont Catulle fit dans la suite
» une traduction latine qui nous est par-
» venue, tandis que l'original s'est perdu.
» On a peine d'abord à concilier cette
» conduite avec le désintéressement dont
» il fesait parade; car il se vantait quel-
» quefois de n'avoir jamais vendu sa plu-
» me, comme avaient souvent fait bien
» d'autres Poëtes, tels que Simonide. Peut-
» être était-il plus jaloux d'avoir du crédit
» que d'acquérir des richesses; peut être
» le commerce des Rois fut-il en effet
» plus utile à sa réputation qu'à sa for-

Digitized by Google

» tune. Une épigramme qui paraît lui » être attribuée avec bien plus de fonde- » ment que celle dont nous avons déjà » parlé, semble prouver qu'il vécut dans » la pauvreté. Cependant il est difficile » de penser que Philadelphe & son suc- » cesseur eussent laissé dans l'indigence » un homme dont ils aimaient la société. » L'enjouement de son caractère & son » goût pour le plaisir, autant qu'on en » peut juger aujourd'hui, contribuèrent, » ainsi que ses talens, à le faire admet- » tre dans la familiarité de ces Princes. » Un distique fait pour être inscrit sur » son tombeau, nous apprend qu'il était » aussi aimable convive qu'agréable versi- » ficateur, & qu'il savait placer à propos » un bon mot. Soit que cette épitaphe » eût été composée d'avance par lui-mê- » me, comme on le croit communément, » soit qu'elle fût l'ouvrage d'un de ses » contemporains, il est probable que la » louange qu'il y reçoit ne lui était point » disputée.

» Cependant la vie sérieuse & appli- » quée lui plut toujours davantage. Il » nous reste un fragment d'une pièce phi- » losophique, dans laquelle il regrettait » le temps perdu pour l'instruction, &

Digitized by Google

» ne se rappelait avec satisfaction que
» les veilles qu'il avait consacrées à l'étu-
» de. L'amour avait dû l'en distraire plu-
» sieurs fois. Nous savons qu'il était ma-
» rié; & comme la femme qu'il avait
» épousée était étrangère, il y a lieu de
» croire que l'inclination seule avait dé-
» cidé de cet établissement. De plus,
» Ovide nous apprend que Callimaque
» avait été long temps épris d'une Maî-
» tresse, dont il célébrait souvent les char-
» mes dans ses écrits. De pareilles fai-
» blesses, que les hommes en général se
» pardonnent aisément, deviennent quel-
» quefois un avantage pour les Poëtes,
» sur-tout lorsqu'on voit la sensibilité de
» leur ame passer dans leurs écrits, &
» que le feu de leur génie (s'il est per-
» mis de parler un moment leur langa-
» ge) s'allume au flambeau de l'Amour.
» Tel fut apparemment l'effet de cette
» passion sur Callimaque, & ce fut sans
» doute à l'expression touchante de ses
» sentimens, qu'il dut ses succès dans un
» genre de poësie, dont le mérite consiste
» communément à peindre les mouve-
» mens du cœur, les plaisirs, & plus
» souvent encore les peines des Amans.
» Je veux parler des élégies; Callimaque

» en avait composé un grand nomb
» dont aucune n'eſt parvenue juſq
» nous. La plupart des Auteurs anci
» qui ont pu les connaître, ceux mêm
» qui paſſent encore, avec raiſon, pr
» des oracles en matière de goût,
» accordaient la ſupériorité ſur preſq
» tous les Poëtes qui avaient laiſſé d
» pièces de ce genre. Horace ne metta
» au-deſſus de lui que Mimnerme, d
» Quintilien le plaçait au premier rang.
» D'après toutes ces particularités
» l'on pourrait penſer que la conduite d
» rapprochait beaucoup de la philoſo-
» phie d'Épicure; on a cru même pou-
» voir inférer de quelques unes de ſes épi-
» grammes, qu'il ne croyait pas à l'im-
» mortalité de l'ame. Cependant il eſt
» plus probable que ſes principes, au
» fond, étaient les mêmes que ceux des
» Pythagoriciens. D'ailleurs, la nature
» de ſes principaux ouvrages ſemble at-
» teſter ſon attachement à la religion de
» ſon pays; la plupart roulaient ſur la
» fable, qui tenait toute entière au ſyſ-
» tême théologique des Anciens; & ſes
» hymnes ſur-tout annoncent un cœur
» pénétré de reſpect pour les Dieux,
» dont il célèbre la puiſſance. Rarement

Digitized by Google

» un Auteur traite avec dignité les sujets » qu'il mépriſe, & Racine incrédule » n'eût jamais fait Athalie ».

Vient enſuite une notice raiſonnée de tous les ouvrages de Callimaque, dont la plupart ſont perdus. Les Gens de lettres trouveront par-tout dans ce diſcours une érudition éclairée par le goût.

Il ſuffira, pour faire connaître le mérite de la traduction de M. du Theil, de citer un morceau très connu de l'hymne 3^e^, compoſé en l'honneur de Cérès. C'eſt l'hiſtoire d'Eréſichton, traitée auſſi par Ovide dans ſes Métamorphoſes. Nous mettrons ſous les yeux du Lecteur les deux objets de comparaiſon, &.nous les renverrons à l'ouvrage même de M. du Theil pour voir avec combien de goût & de juſteſſe il compare les différens mérites de ces deux morceaux, qui, chacun dans leur genre, contiennent de grandes beautés.

« Les Pélaſges habitaient encore à Dotium. Ils y avaient conſacré à Cérès » un bois délicieux, planté d'arbres touffus impénétrables au jour; lieu charmant que la Déeſſe aima toujours à » l'égal d'Eleuſis, de Triopion & d'Enna. Là, parmi les pins & les ormes

» altiers, les poiriers s'enlaçaient aux
» pommiers, & du sein des rocailles
» jaillissait une onde pareille au cryſtal
» le plus pur.

» Mais quand le ciel voulut retirer
» ses faveurs aux enfans de Triopas, un
» funeste projet séduisit Erésichton. Il
» prend vingt esclaves, tous à la fleur de
» l'âge, tous semblables aux Géans, &
» capables d'emporter une ville. Il les
» arme de haches & de coignées, &
» court insolemment avec eux au bois
» de Cérès.

» Au milieu s'élevait un immense peu-
» plier qui touchait jusqu'aux astres, &
» dont l'ombre, à midi, favorisait les
» Dryades. Frappé le premier, il donne
» en gémissant un triste signal aux autres
» arbres. Cérès connut à l'instant le dan-
» ger de son bois sacré: Qui donc, s'écria-
» t-elle en courroux, brise les arbres que
» j'aime? Aussi tôt, sous les traits de
» Nicippe (c'était sa Prêtresse), les ban-
» delettes & le pavot dans les mains, la
» clef du Temple sur l'épaule, elle s'ap-
» proche, & ménageant encore un inso-
» lent & coupable mortel: O toi, lui
» dit-elle, qui brises des arbres consa-
» crés aux Dieux! ô mon fils! arrête;

Digitized by Google

» retiens tes eſclaves; mon fils, cher eſ-
» poir de ta famille, n'arme point le
» courroux de Cérès, dont tu profanes
» le bocage. Mais lui, plus furieux
» qu'une lionne du Tomare à l'inſtant
» qu'elle accouche, retire-toi, répond-il,
» ou bientôt cette hache.... Ces arbres
» ne ſerviront plus qu'à bâtir le palais
» où je paſſerai mes jours avec mes amis
» dans les feſtins & dans la joie.

» Il dit, & Néméſis écrivit le blaſ-
» phême. Soudain Cérès en fureur ſe
» montra toute entière. Ses pieds tou-
» chent à la terre & ſa tête à l'Olympe.
» Tout fuit, & les eſclaves demi-morts
» abandonnent leurs coignées dans les
» arbres. Cérès les épargna; ils n'avaient
» fait qu'obéir à leur maître. Mais à ce
» Maître impérieux : Vas, dit-elle, in-
» ſolent, vas bâtir le palais où tu feras
» des feſtins : certes, il t'en faudra ſou-
» vent célébrer déſormais.

» Elle n'en dit pas plus; le ſupplice
» était prêt. Auſſi-tôt s'allume au ſein de
» l'impie une faim cruelle, inſatiable,
» ardente, inſupportable; effroyable
» tourment dont il fut bientôt conſumé.
» Plus il mange, plus il veut manger;
» vingt eſclaves ſont occupés à lui pré-

Digitized by Google

» parer des mets, douze autres à lui
» verser à boire : car l'injure de Cérès
» est l'injure de Bacchus ; & toujours
» Bacchus partagea le courroux de Cé-
» rès.

» C'en est fait, ses parens honteux
» n'osent plus l'envoyer aux banquets.
» Tous les prétextes sont tour-à-tour
» employés. Les fils d'Orménus l'invi-
» taient aux jeux de Minerve Itonide :
» Erésichton n'est point ici, répondait sa
» sa mère ; il est allé redemander aux
» Bergers de Cranon les troupeaux nom-
» breux qu'il leur avait confiés. Polyxo
» préparait l'hymen d'Actorion ; elle con-
» viait à la fête Triopas & son fils : Trio-
» pas ira, lui disait-on avec larmes ; mais
» Erésichton, atteint, il y a neuf jours,
» dans les vallées du Pinde, par un fier
» sanglier, ne peut encore se soutenir.
» Mère infortunée ! mère trop tendre !
» quels détours n'avez-vous pas inventés ?
» L'appelait-on aux festins ? Erésichton
» est loin de ces lieux. Célébrait-on quel-
» que hymen ? tantôt, un disque l'a
» frappé ; tantôt, un cheval fougueux l'a
» terrassé ; tantôt, il compte ses trou-
» peaux sur l'Othrys.

» Cependant, au fond de son palais,

Digitized by Google

» Eréfichton, paſſant les jours à table,
» y dévore mille mets. Plus il mange,
» plus s'irritent ſes entrailles. Tous les
» alimens y ſont engloutis ſans effet,
» comme au fond d'un abyſme.

» Tel qu'on voit la neige du Mimas
» ou la cire fondre aux rayons du ſoleil,
» tel & plus promptement encore on le
» voit dépérir. Bientôt les fibres & les os
» ſeuls lui reſtèrent. Sa mère & ſes ſœurs
» en pleurèrent, le ſein qui l'avait allaité
» en ſoupira, & ſes eſclaves en gémi-
» rent. Triopas lui-même en arracha ſes
» cheveux blancs, & s'adreſſant à Nep-
» tune, qui ne l'entendait pas : Non,
» s'écria-t-il, tu n'es point mon père ; ou,
» s'il eſt vrai que je ſois né de toi & de
» la fille d'Eole, regarde l'infortuné qui
» doit te nommer ſon aïeul, puiſque c'eſt
» moi qui lui donnai le jour. Que n'eſt-il
» tombé ſous les traits d'Apollon ! que
» ne l'ai-je enſeveli de mes mains ! Plut-
» il que je le voie dévoré par la faim !
» éloigne donc de lui ce mal funeſte,
» ou, toi même, prends ſoin de le nour-
» rir. Pour moi, j'ai tout épuiſé. Mes
» bergeries ſont vuides, mes étables ſans
» troupeaux, & mes eſclaves ne ſuffiſent
» plus à le ſervir. Il a tout conſumé ;

Digitized by Google

» jusqu'aux cavales qui traînaient son
» char, jusqu'aux coursiers qui lui avaient
» valu tant de gloire dans les jeux & dans
» les combats, jusqu'au taureau que sa
» mère engraissait pour Vesta.

» Tant qu'à Triopas il resta quelque
» ressource, son foyer fut seul témoin
» de sa peine; mais quand Erésichton
» eut absorbé tout son bien, on vit le
» fils d'un Roi, assis dans les places pu-
» bliques, mendier les alimens les plus
» vils ».

Voici maintenant la même fable ra-
» contée par Ovide dans le 8e livre des
Métamorphoses. La traduction est aussi
de M. du Theil.

« Il fut jadis un mortel qui mépriſa
» les Dieux & ne fit jamais fumer leurs
» autels; on dit même qu'il porta la ha-
» che dans un bois de Cérès, & profana
» par le fer ses antiques bocages. On y
» voyait un chêne immense, respecté
» par les ans, & qui, lui seul, était une
» forêt. Ceint de bandelettes & de guir-
» landes, chargé d'offrandes, il attestait
» les bienfaits de la Déesse. Souvent les
» Dryades dansaient à l'ombre de ses
» feuilles; souvent les mains enlacées,
» elles entouraient son trône, que quinze

Digitized by Google

» bras pouvaient à peine embrasser; autant les autres arbres dominaient la » fougère, autant il dominait les autres » arbres.

» Tant de majesté n'arrêta point le fils » de Triopas. Il ordonna à ses esclaves » d'abattre cet arbre sacré. Les esclaves » hésitaient; il saisit la hache de l'un » d'eux, en proférant ce blasphême: Fût- » ce, non l'arbre chéri de Cérès, mais » Cérès elle-même, bientôt cette tige « superbe touchera la poussière. Il dit; » & tandis qu'il balance la hache & me- » sure son coup, le chêne gémit & trem- » bla, ses feuilles & ses glands com- » mencèrent à pâlir, & la sueur mouilla » ses rameaux. A peine le coup était por- » té, que de l'écorce déchirée s'élance » un flot de sang, tel qu'en verse un » taureau qu'on égorge à l'autel. Les es- » claves restent interdits; un seul veut » s'opposer au crime & retenir un bras » sacrilége; Eresichton le voit: tiens, » dit-il, reçois le prix de ton zèle; & » détournant sa hache, il abat le mal- » heureux à ses pieds, & poursuit son » ouvrage. Tout-à-coup, du creux de » l'arbre, sort une voix lamentable; ce » bois cachait une Nymphe chère à Cé-

Digitized by Google

» rès : bientôt tu recevras la peine qui
» t'eſt dûe ; c'eſt l'eſpoir que j'emporte
» en mourant.

» Rien ne peut l'arrêter. Frappé de
» mille coups, entraîné par cent bras,
» le chêne enfin tombe, &, de ſon poids
» énorme, écraſe des arbres ſans nom-
» bre.

» Epouvantés du déſaſtre de la forêt
» & du ſort de leur ſœur, les Dryades
» en deuil, portent leurs plaintes à Cé-
» rès & demandent vengeance. Cérès
» jura de punir le coupable, & d'un ſigne
» de ſa tête elle ébranla la terre & ſes
» moiſſons jauniſſantes. Elle médite auſſi-
» tôt (peine déplorable, ſi l'on eût pu
» déplorer le ſort d'un impie) de le livrer
» aux tourmens de la faim ; mais ne
» pouvant porter elle même ſes ordres à
» la faim (car le deſtin a, pour jamais,
» ſéparé Cérès & la faim) elle appelle
» une de ſes Nymphes, Oréade Agreſte
» Divinité des montagnes, & lui parle
» en ces termes : Il eſt, au fond des cli-
» mats glacés de la Scythie, un champ
» triſte & déſert, qui ne porte ni
» fruits ni moiſſons. C'eſt là qu'habite
» le froid pareſſeux, la pâleur, le friſſon
» & l'inſatiable faim ; vas, ordonne à

» la faim de s'établir au sein d'un sacri-
» lége; que rien ne l'en puisse chasser;
» qu'elle y combatte mes forces, &
» qu'elle en soit victorieuse. Ne crains
» point l'éloignement; prends mon char,
» prends mes dragons, que tu guideras
» dans les airs.

» Elle lui donne son char. La Nymphe
» vole, arrive en Scythie, &, sur le som-
» met du Caucase, laisse reposer ses dra-
» gons. Là, cherchant des yeux, elle voit
» au fond d'un champ pierreux la faim,
» qui des ongles & d'un reste de dents
» arrachait quelques herbes. Son œil était
» creux, ses cheveux hérissés, son teint pâle,
» ses lèvres livides, sa bouche lépreuse,
» sa peau sèche & transparente. Sous ses
» reins courbés, s'alongeaient des os dé-
» charnés; point de ventre, il n'en restait
» que la place; sa gorge était pendante
» & collée presque à l'épine. Ses join-
» tures étaient engorgées, ses genoux dif-
» formes, & ses talons gonflés par d'énormes
» tumeurs. Aussi tôt, de loin & sans oser
» la joindre, la Nymphe remplit son
» message. Elle ne s'arrêta qu'un instant;
» elle n'approcha point de la faim; toute-
» fois elle crut en avoir senti les atteintes;
» &, sans tarder davantage, elle reprit

Digitized by Google

» ſes guides & revola dans la Grèce.
» Cependant la faim, quoique toujours contraire à Cérès, obéit à ſes ordres. Portée par les vents, elle arrive au lieu déſigné, & s'élance au lit de l'impie. Il était nuit; & le trouvant plongé dans le ſommeil, elle étend ſur lui ſes deux ailes, pénètre dans ſon corps, enflamme ſon palais, ſa gorge & ſes entrailles, & répand ſon ardeur dans ſes veines. L'ordre exécuté, elle abandonne un climat trop fertile & fuit dans ſon déſert, ſéjour de la ſtérilité.
» Le doux ſommeil, avec ſes plumes légères, careſſait encore Eréſichton, & déjà, dans l'erreur d'un ſonge, l'infortuné cherche à manger : il remue vainement la bouche, & fatigue ſes dents; ſon palais abuſé ſavoure des mets imaginaires, & capte en vain l'air qui s'échappe. A ſon réveil, la faim s'allume dans ſon goſier, & pénètre juſqu'au fond de ſes entrailles. Auſſi-tôt il ſe fait apporter tout ce que produiſent l'air, la terre & la mer, & devant une table couverte d'alimens, il ſe plaint de la diſette. Entouré de mets, il en cherche encore d'autres; & plus il en conſume, plus il en deſire. Ce qui ſuf-

Digitized by Google

» firait à des villes, à des Peuples, ne » suffit pas à un seul. Tel que l'Océan » qui reçoit tous les fleuves & boit toutes » les eaux de la terre sans jamais se rem- » plir, ou tel qu'un feu dévastant, qui » n'épargne rien, qui brûle des torches » sans nombre, & s'enflamme d'autant » plus qu'on le nourrit davantage; tel le » profane Erésichton dévore & demande » à la fois tous les mets : ce qu'il mange » l'excite à manger, & de l'abyſme qu'il » comble ſe vuide en même temps.

» Déjà, pour remplir ce gouffre inſa- » tiable, il avait épuiſé le tréſor pater- » nel : mais rien encore, faim cruelle, » n'avait épuiſé tes forces, & ſes impla- » cables entrailles n'en étaient que plus » irritées. Enfin, ruiné, réduit à la mi- » sère, il lui reſtait une fille digne d'un » meilleur père ».....

Journal des Cauſes célèbres, curieuſes & intéreſſantes de toutes les Cours du Royaume, avec les jugemens qui les ont décidées.

Les Tomes IX & X de cette collection auſſi utile qu'agréable, paroiſſent.

Le neuvième Tome renferme trois

Digitized by Google

cauſes. La première préſente pluſieurs queſtions importantes, entr'autres celle de ſavoir : *Si un mariage contracté entre un raviſſeur & la perſonne ravie, eſt valable.* Cette cauſe eſt auſſi piquante par les faits ſinguliers qui y ont donné lieu, qu'intéreſſante par le mérite de la diſcuſſion. Les principes d'une queſtion auſſi importante y ſont développés & approfondis avec autant de clarté que de ſolidité.

La ſeconde cauſe offre une de ces queſtions rares, & qu'on peut regarder comme un phénomène dans la Juriſprudence : *c'eſt une demande en diſſolution de mariage formée par un mari qui accuſe ſa femme d'impuiſſance ;* une cauſe de cette nature ne peut manquer de piquer la curioſité. Elle eſt traitée de manière à ne point offenſer la pudeur, & à ne laiſſer cependant rien à deſirer aux Juriſconſultes.

La troiſième cauſe eſt une affaire criminelle jugée par le Conſeil Supérieur de l'Iſle de Corſe.

Le dixième Tome, qui vient de paroître, ne renferme qu'une ſeule affaire ; c'eſt celle de Calas. « L'Europe entière » (dit le Rédacteur en commençant) a

Digitized by Google

» connu les malheurs de la famille des » Calas. Des Défenseurs éloquens * ont » porté ses plaintes au pied du Trône, » & le succès le plus éclatant a été le » fruit de leurs travaux. Les Mémoires » qui ont paru dans le temps ont eu une » réputation justement méritée, & il est » peu de personnes qui ne les aient lus; » mais on a presque ignoré dans le Pu- » blic la suite & les progrès de la procé- » dure, qui a préparé la réhabilitation de » la mémoire de l'infortuné père de fa- » mille, qui avoit expiré dans les tour- » mens les plus affreux. Nous croyons » donc que nos Lecteurs nous sauront » gré de mettre sous leurs yeux le tableau » général de cette affaire aussi célèbre » qu'importante ».

Telle est la manière dont le Rédacteur annonce le plan qu'il se propose de remplir. Il rend compte d'abord des circonstances de ce procès fameux; il passe ensuite à la discussion des indices qui ont fait périr le malheureux sur un échafaut, & il finit par examiner l'accusation de parricide qui a fait expirer cet infortuné

* M. Elie de Beaumont, M. Loyseau de Mauléon & M. Mariette.

Digitized by Google

vieillard dans les tourmens les plus horribles.

Il n'eſt aucune des parties de cette affaire qui ſoit négligée; le ſtyle répond à l'intérêt du ſujet, & la diſcuſſion des loix & des principes à l'importance des queſtions.

Après avoir développé & approfondi toutes les circonſtances de ce procès, véritablement célèbre, & après avoir rendu compte de toutes les procédures qui ont été faites au Conſeil ſur la caſſation des Arrêts du Parlement de Toulouſe, & aux Requêtes de l'Hôtel, ſur la reviſion; voici de quelle manière le Rédacteur finit cette cauſe: « Tel eſt (dit-il) l'évé-» nement de ce procès malheureuſement » trop célèbre, dans lequel M. de Vol-» taire a donné des preuves de ſa bien-» faiſance, en ſecourant la famille in-» fortunée des Calas de ſa fortune & de » ſes talens. C'eſt en effet à la généroſité » & au zèle de cet Ecrivain immortel, que » cette malheureuſe famille doit le bon-» heur d'avoir fait entendre le cri de ſa » douleur au pied du Trône. Des Défen-» ſeurs également généreux ont conſacré » leurs talens pour lui faire obtenir la » juſtice qu'elle réclamoit de la bonté

Digitized by Google

» ſuprême du Roi ; & M. Mariette, » Avocat aux Conſeils, s'eſt ſur-tout » diſtingué par ſa bienfaiſance envers » ces infortunés, & par le développe- » ment profond de toutes les circonſtan- » ces de cette triſte & célèbre affaire ».

M. Déſeſſarts, un des Auteurs du Journal, eſt le rédacteur de cette cauſe.

Ce Journal eſt compoſé de 12 vol. par an, qui paroiſſent tous les premiers de chaque mois, à commencer du premier Janvier de chaque année. On ſouſcrit en tout temps.

Le prix de la ſouſcription eſt, pour Paris, de 18 l. ; & pour la Province, de 24 liv. franc de port.

On ſouſcrit chez M. Déſeſſarts, Avocat au Parlement, l'un des Auteurs de cet Ouvrage, rue de Verneuil, la troiſième porte cochère avant la rue de Poitiers ; & chez le ſieur Lacombe, Lib. rue Chriſtine.

Lupiologie ou *Traité des Tumeurs* connues ſous le nom de loupes, avec des détails ſur les effets & la manière d'agir des cauſtiques, des recherches ſur le ganglion, le goître, les tumeurs enkyſ-

Digitized by Google

rées des paupières, la ranule, l'hydropisie de la moëlle épinière, & des réflexions sur les moyens de perfectionner l'art de guérir; par M. Girard, Docteur en Médecine, Correspondant de la Société Royale des Sciences de Montpellier, Conseiller-Médecin ordinaire du Roi, Intendant des Eaux minérales de Bagnols & de Saint Laurent. Volume in-12. rel. prix 3 liv. A Londres, & à Paris chez Ruault, Lib. rue de la Harpe.

Cet Ouvrage est divisé en trois parties : la première renferme la théorie des loupes, la nature & les caractères essentiels de ces tumeurs, leurs différences, leur siége, le méchanisme de leur formation, leurs causes, leurs phénomènes, les accidens qu'elles peuvent produire, & le jugement qu'on en doit porter. On considère dans la seconde partie tout ce qui a rapport au traitement varié des loupes, les diverses voies qu'on a tentées pour les détruire, la résolution, la compression, la suppuration, la ligature, l'amputation, l'extirpation & l'usage des caustiques. Ici l'on développe l'essence, les effets, la manière d'agir des substan-

Digitized by Google

ces corrosives, le choix qu'il convient d'en faire, & on rapporte des observations qui confirment les principes qu'on a posés ; enfin, après avoir traité des loupes essentielles, on fait quelques remarques sur celles de ces tumeurs qui sont ou symptômatiques, ou critiques, ou héréditaires. La troisième partie a pour objet quelques tumeurs particulières, dont les unes doivent être rangées parmi les loupes, les autres formant une classe à part, quoiqu'elles aient des traits d'analogie avec les précédentes. On y parle du ganglion & du chalazion qui paroissent devoir être mis au rang des loupes; du goître & de la ranule, qui semblent avoir été placés sans fondement dans le même ordre; & en dernier lieu, de l'hydropisie de la moëlle épinière ou épine bifurquée, qu'il feroit très-dangereux de confondre avec des tumeurs susceptibles de quelques opérations chirurgicales.

On voit par cet exposé quels secours on doit attendre de cet excellent Ouvrage, dans lequel on reconnoît le Médecin prudent & le savant Physicien qui consulte la Nature & qui sait la soulager.

Digitized by Google

La Colonie, Comédie en deux actes, imitée de l'Italien, & parodiée sur la musique de Sacchini; représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le 16 Août 1775; in-8°. prix 1 l. 4 s. & 4 l. 16 s. avec toute la musique. A Paris, chez la veuve Duchesne, Libr. rue Saint Jacques, au Temple du Goût.

Cette Pièce est imitée de l'*Isola d'Amore*, l'Isle d'Amour; mais M. de Framery y a fait beaucoup de changemens. Il y a mis plus de vraisemblance, il a refait tout le dialogue, enfin il a composé une comédie d'un sujet bouffon. La difficulté étoit de conserver le caractère de la musique, & d'y adapter des paroles qui conservassent la coupe des airs, l'expression, & en quelque sorte la prosodie & le rhythme du chant. C'est ce que le Traducteur a exécuté avec succès, & c'est ainsi qu'il a pu naturaliser une musique étrangère & en faire joüir le Public, qui a montré en cette occasion combien le beau musical & la vérité d'expression lui sont agréables.

Placide

Plácide à Scolaſtique, ſur la manière de ſe conduire dans le monde par rapport à la Religion. Par Dom Jamin, Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur. A Paris, chez Baſtien, Lib. rue du Petit-Lion, Fauxb. St Germain.

Cet Ouvrage renferme un plan de conduite, qui eſt deſtiné à ſervir de préſervatif contre la corruption du ſiècle. Après avoir mis ſous les yeux de Scolaſtique un tableau ébauché de la Religion dans laquelle Dieu l'a fait élever, l'Auteur lui en fait ſentir la beauté, la vérité & la ſtabilité, & lui propoſe des règles, dont elle ne doit jamais ſe départir au milieu de ce monde impie & corrupteur, où elle eſt obligée de vivre par ſon rang.

L'inſtruction, dit ſi bien M. de Fleury dans ſes Diſcours ſur l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, eſt la nourriture des eſprits. Eh! pourquoi n'imiterions-nous pas l'ordre de la nature, ou plutôt de la ſageſſe divine, dans la diſtribution de la nourriture corporelle? Elle y a joint un plaiſir qui en eſt le véhicule, & qui, par une agréable

Digitized by Google

nécessité, nous engage à nous conserver, & à arrêter les progrès funestes d'un principe de mort que nous portons dans notre sein. Les Auteurs des livres de piété ne devroient jamais perdre de vue cette règle; les Augustin, les Jérôme, & tant d'autres, ne s'en sont jamais écartés. Ils ont su joindre à la solidité des pensées les tours délicats, les expressions propres & agréables, & ont laissé de côté tout ce qui n'est qu'opinion humaine, pour ne présenter que de vérités certaines & propres à éclairer & édifier.

Entretiens sur la Résurrection de Jésus-Christ, l'établissement de la religion chrétienne, & la présence réelle du corps de Notre Seigneur Jésus-Christ dans l'Eucharistie; par M. l'Abbé Fleury, Prêtre du Diocèse de Rouen.

Le mystère de la résurrection est le grand témoignage de la foi chrétienne. C'est en lui que tous ses autres mystères trouvent leur vérité & leur certitude. En effet, si Jésus-Christ est ressuscité, comme l'ont prouvé tant de célèbres Apologistes de la Religion Chrétienne; notre foi est certaine, la doctrine de l'Evangile

Digitized by Google

eſt divine, ſes promeſſes ſont infaillibles.

L'établiſſement ſeul de la Religion Chrétienne, fût-il dénué de la preuve victorieuſe des miracles, ſeroit le plus grand des miracles. Cette Religion, dont tant de preuves manifeſtent la divinité, avoit eu à combattre toutes les Puiſſances du monde, les Empereurs, les Princes, les Magiſtrats, les Orateurs, les Philoſophes; en un mot, tout ce qui paroiſſoit grand ſur la terre s'eſt déchaîné contre le Chriſtianiſme. Malgré tous ces obſtacles, elle s'eſt établie & répandue par-tout. Les ſuccès de la Religion en ſont la principale preuve.

Quant au myſtère ineffable de la préſence réelle, c'eſt la grandeur du bienfait qui a fait naître les doutes. Ce qui devoit exciter notre reconnoiſſance eſt devenu la matière de notre infidélité. Ce dogme a pour lui les mêmes raiſons qui nous engagent à croire tous les autres articles de la foi chrétienne, & l'on ne peut attaquer celui-ci ſans ébranler, ſans renverſer l'édifice de la Religion Chrétienne.

Mémoire ſur les funeſtes effets du charbon allumé, avec le détail des cures & ob-

Digitized by Google

ſervations faites à Nancy ſur le même ſujet; lu dans une ſéance publique de l'Académie des Sciences de la même Ville, par M. Herman, Membre de cette Société, Conſeiller-Médecin ordinaire de feu Sa Majeſté le Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar. A Nancy, de l'Imprimerie de MM. Scolaſtique & Baltazard. Avec approbation, 1775.

Différens Médecins s'occupent depuis quelques temps du traitement des perſonnes ſuffoquées par le charbon : mais perſonne ne l'a fait juſqu'à préſent avec autant de ſuccès que M. Herman. Depuis 1764, & même antérieurement, il a fait des obſervations ſur cet objet : ce ſont ſes obſervations & les cures qu'il a opérées qui ſont le ſujet du Mémoire que nous annonçons. Il expoſe d'abord dans ce Mémoire les obſervations des anciens Médecins, enſuite il rapporte les ſymptômes de la maladie cauſée par la vapeur du charbon allumé, & il donne le plan de conduite dans le traitement de cette maladie; le premier de tous les ſecours qu'on doit adminiſtrer au malade, c'eſt de le tirer promptement de ſon lit &

Digitized by Google

de l'endroit infecté où il se trouve, de l'exposer au grand air, même au plus grand froid, de le dépouiller de tous ses habits, & de le placer sur un siége, de manière qu'il y soit affermi; après quoi on jettera au visage du malade & non ailleurs, l'eau la plus froide qu'on pourra se procurer, & cela de fort loin, par verres, fortement & successivement; on employera à cet exercice plusieurs personnes, pour qu'elles puissent agir sans laisser aucun intervalle; car ce remède exige qu'on l'administre sans interruption, jusqu'au moment où le malade donnera des preuves qu'il commence à respirer, même jusqu'à celui où il reviendra à sa connoissance: peut être cet exercice durera-t-il plusieurs heures de suite sans donner aucun espoir; mais l'expérience a convaincu M. Herman qu'il ne falloit pas le perdre, & qu'on devoit être d'une patience à l'épreuve de tout découragement.

Les observations constatées que rapporte M. Herman dans la suite de son Mémoire, prouvent l'efficacité de cette méthode; M. Buc'hoz, qui a été témoin oculaire de ce traitement, en a rendu témoignage dans son Journal de *la Nature Considérée*, année 1774.

Digitized by Google

L'Art de composer & faire des fusées volantes & non volantes; par l'Auteur de la manière d'enluminer l'estampe posée sur toile; avec figures. A la Haye; & se trouve à Paris, chez d'Houry, Imprimeur-Libraire, rue de la vieille Bouclerie. Prix 1 liv.

Il paroît, à la simple lecture, qu'il en est de cet Ouvrage comme de la plupart de ceux qui paroissent sur les Arts; on y expose la plus belle théorie; vient-on la réduire en pratique, rien n'est plus difficile : au reste, nous laissons aux Gens de l'art le soin d'apprécier cette petite brochure.

Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux & des minéraux, & celle des corps célestes, des météores & des autres principaux phénomènes de la Nature; avec l'histoire & la description des drogues simples, tirées des trois règnes, & le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique & champêtre, & dans les arts & les métiers; plus,

Digitized by Google

une table concordante des noms latins, & le renvoi aux objets mentionnés dans cet Ouvrage. Par M. Valmont de Bomare, Démonſtrateur d'Hiſtoire Naturelle, Aſſocié du Gouvernement, Cenſeur Royal, Directeur des Cabinets d'hiſtoire naturelle, de phyſique, &c. de S. Alt. S. Mgr le Prince de Condé, Membre de pluſieurs Académies, Maître en Pharmacie. A Paris, chez Brunet, Libraire, rue des Ecrivains; ſix volumes in-4°. & neuf vol. grand in-8°. Et à Lyon, chez Jean-Marie Bouglet, neuf volumes petit in-8°.

De tous les ſpectacles, le plus intéreſſant, & en même temps le plus ſatisfaiſant, eſt celui de la nature, ou, pour mieux dire, de tous les êtres qui nous environnent; tout y eſt merveilleux: c'eſt ce vaſte tableau que M. de Bomare préſente à ſes Lecteurs dans l'Ouvrage que nous annonçons; il y donne en quelque ſorte la deſcription de tout le domaine de la Nature; les animaux, les végétaux & les minéraux forment les trois points de diviſion de cet enſemble: c'eſt ſous chacun de ces règnes que ſe réuniſſent, com-

Digitized by Google

me ſous leurs étendards, les différens objets qui compoſent le monde habité; mais cette réunion préſuppoſe une méthode, car elle n'exiſte pas réellement dans la Nature; les eſpèces y ſont variées, multipliées & preſque confondues; & pour les repréſenter telles que la Nature nous les offre, M. de Bomare a pris pour plan de ſon Ouvrage la forme de Dictionnaire, & en effet l'ordre alphabétique eſt le plus convenable, le ſeul même admiſſible pour chercher, trouver facilement & paſſer en revue tous les articles intéreſſans de l'hiſtoire naturelle. Malgré cette eſpèce de confuſion propre à un Dictionnaire, M. de Bomare a néanmoins donné au ſien une eſpèce de méthode; il a eu l'attention de faire de tous les articles principaux ou généraux autant de points de réunion où le Lecteur peut ſe placer, & d'où il peut obſerver l'analogie des genres & des eſpèces, & ſaiſir la chaîne des rapports. Il ſuffit aux Lecteurs de jeter les yeux, pour s'en convaincre, ſur les articles, *hiſtoire naturelle*, *animal*, *homme*, *quadrupèdes*, *oiſeaux*, *poiſſons*, *plantes*, *arbres*, *bois*, *fleurs*, *terre*, *mines*, *eaux*, *ſels*, *pierres*, *&c.* Parmi les articles particuliers, ceux ſur

Digitized by Google

lesquels l'Auteur s'arrête avec le plus de complaisance, sont ceux dont les objets méritent spécialement notre attention par leur utilité prochaine, par la singularité de leurs formes, par les avantages de leurs propriétés, & par l'intérêt que nous avons de les connoître, de nous en servir, ou de nous en garantir. M. de Bomare a étendu dans cette nouvelle édition un très-grand nombre d'articles les plus importans, & il en a ajouté une infinité d'autres ce qui doit rendre cette édition infiniment préférable à toutes celles qui ont paru jusqu'à présent. Un Dictionnaire d'histoire naturelle est journellement susceptible d'une infinité d'additions, par les découvertes qu'on fait dans l'étude de la nature; il n'est pas douteux qu'un jour ce Dictionnaire paroîtra sous le format in fol., & figurera dans les Bibliothèques à côté des Moréri, des Trévoux, de la Martiniere, &c. Porté à la perfection où il est déjà, il peut servir de guide fidèle à quiconque veut étudier l'histoire naturelle. On peut déjà le regarder, à beaucoup d'égards, comme un traité de matière médicale, d'agriculture, de jardinage, de commerce, des arts, & de physique; puisqu'on y envi-

Digitized by Google

ſage chaque objet par l'utilité qu'on en peut tirer dans la médecine, dans l'économie domeſtique & champêtre, & dans les arts & métiers. Le Savant y trouvera le réſultat de ſes connoiſſances & de ſes études; l'homme du monde, pour qui tout eſt quelquefois nouveau dans la Nature, y cherchera un amuſement utile & inſtructif; le Voyageur s'y mettra au fait des ſingularités de la Nature, dont il pourra tirer avantage dans le cours de ſes voyages; enfin ce Dictionnaire eſt tout à la fois utile, inſtructif & intéreſſant. L'Auteur a puiſé l'hiſtoire des faits de la Nature dans les écrits des Obſervateurs les plus célèbres, anciens & modernes, & dans les relations des Voyageurs les plus accrédités chez toutes les Nations; il a conſulté les Journaux françois & étrangers, entr'autres les *Lettres périodiques ſur les animaux, les végétaux & les minéraux*, par M. Buc'hoz; la *Nature Conſidérée*, Ouvrage périodique concernant l'hiſtoire naturelle, qui ſe diſtribue depuis très long-temps, avec un ſuccès conſtant, chez Lacombe, Libr.; le Journal de phyſique de M. l'Abbé Roſier; il a également fait uſage des Mémoires des Académies, & d'un grand

Digitized by Google

nombre d'Ouvrages & de Traités sur toutes sortes de matières, même de ce Dictionnaire commenté par divers hommes, & imprimé à Yverdun. M. de Bomare a sur-tout interrogé l'expérience ; il a vu, comparé, décrit avec fidélité & exactitude la plupart des productions de la Nature ; il a tiré en outre beaucoup de connoissances des entretiens des Artistes & sur-tout de la conversation de plusieurs Savans illustres, qui sont les vrais oracles & interprètes de la Nature.

L'empressement avec lequel le Public s'est procuré la première & la seconde édition de cet Ouvrage, est une présomption bien forte en faveur de celle-ci, qui est infiniment plus étendue, plus soignée que celles qui l'ont précédée & qui ont été avouées de l'Auteur. Je ne parle pas ici des contrefactions : car il n'y a peut être jamais eu d'Ouvrage qui ait été autant contrefait que celui ci en différentes Villes de France & des Pays Etrangers. Il a été traduit en plusieurs langues, & même l'illustre M. de Haller n'a pas dédaigné d'en publier lui même une édition avec un commentaire ; enfin toutes les Nations de l'Europe l'ont accueilli. Nous ne craignons donc pas d'annoncer que

Digitized by Google

la réputation de ce Dictionnaire est solidement établie, & que, quoiqu'il en paroisse actuellement trois éditions, elles se trouveront les unes & les autres bientôt épuisées; on les fait paroître toutes à la fois, sous différens formats & différens caractères, pour pouvoir par-là contenter les différentes espèces de Lecteurs.

Première Centurie de Planches enluminées & non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les animaux, les végétaux & les minéraux, pour servir d'intelligence à l'histoire générale des trois règnes de la Nature. Par M. Buc'hoz, Médecin Botaniste de Monsieur, & Auteur des Dictionnaires des trois règnes de la France. Décade IV^e^. Règne animal. A Paris, chez Lacombe, Libr. rue Christine. Avec privilége.

Cette quatrième Décade, qui fait la seconde du règne animal, est infiniment plus intéressante que la I^re^ Décade; dans la première planche sont représentés deux singes, dont l'un se nomme le singe voltigeant, & l'autre le siffleur. La seconde,

Digitized by Google

planche eſt deſtinée aux quadrupèdes; on y a figuré le bélier de Guinée & celui d'Iſlande, à quatre cornes, qu'on a fait voir l'année dernière ſur les Boulevards. La troiſième renferme des oiſeaux, tels que l'aigle de mer, & une nouvelle eſpèce d'aigle, non décrite par les Auteurs. La quatrième planche eſt la continuation de celle des œufs de la première Décade: on en repréſentera dans le cours de cette collection un recueil auſſi complet que faire ſe pourra. La cinquième planche eſt très-curieuſe par les inſectes qui y ſont gravés: on y diſtingue ſurtout le ſcarabée d'Amérique, le ſcorpion, la ſauterelle, des ſcarabées velus, le taureau volant, le capricorne de Cayenne, une chenille végétante de la Martinique. La ſixième planche donne la figure du ſerpent à ſonnettes. La ſeptième, eſt la planche des poiſſons. La huitième comprend les coquillages: on y a figuré des coquillages de rochers, ſur leſquels ſe ſont formées des éponges en tuyau & en verre. Les cinq dernières planches ont été gravées d'après nature & d'après des originaux qui ſe trouvent dans le Cabinet de M. Fayolles, Commis de la Marine à Verſailles. La neuvième

Digitized by Google

planche comprend des coquillages vivans: on y voit une nérite, des vermisseaux, une massue d'Hercule, un buccin, une telline, un sabot, une coquille ridée, conjointement avec leurs animaux, &c. La planche dixième est la figure d'une urne antique, de deux pieds & demi de haut sur quinze pouces de large, couverte de vermisseaux marins, sur une anse de laquelle on remarque un beau madrepore ovilé; cette urne se trouve dans le Cabinet de M. Villin, Juge-Consul de Lorraine.

Toutes les planches sont doubles, de même que dans les Décades précédentes: elle sont enluminées & non-enluminées; le titre & l'explication sont pareillement gravés; on ne néglige rien pour le succès de l'exécution, tant pour la gravure que pour les couleurs : on s'attache surtout à y représenter ce qui se trouve de plus rare & de plus curieux dans les trois règnes; chaque cahier est tiré en papier au nom de Jésus, & est broché en papier bleu. Le prix est de 30 liv.

Digitized by Google

ANNONCES.

Histoire de Miſs Lucinde Courtney, imitée de l'Anglois; vol. in 12 br. 50 ſ. A Londres, & ſe trouve à Paris chez Moutard, Libraire, quai des Auguſtins.

Nouvelle Bibliothèque de Campagne, ou choix d'épiſodes intéreſſans & curieux, tirés des meilleurs Romans tant anciens que modernes. Tomes IX & X, in-12. br. Prix chacun 50 ſ. A Amſterdam, & à Paris chez le Jay, Libr. rue Saint Jacques.

Guillaume de Naſſau, ou la fondation des Provinces Unies; par M. Bitaubé, de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Berlin. Nouv. édition, nouvellement augmentée & corrigée; in-8°. avec figures. A Paris, chez Prault, Imprimeur du Roi, quai de Gêvres.

Armide & Renaud, Tragédie nouvelle en cinq actes, en vers; ſujet tiré du Taſſe;

Digitized by Google

in 8°. A Paris, chez Ruault, Libr. rue de la Harpe; & Eſprit, au Palais Royal.

Joachim, ou le triomphe de la piété filiale; Drame en trois actes & en vers, ſuivi d'un choix de poëſies fugitives; par M. Blin de Sainmore. Prix 4 l. 4 ſ. in-8°, avec fig. A Paris, chez la veuve Ducheſne & le Jay, rue St Jacques; Delalain, rue de la Comédie Françoiſe; Ruault, rue de la Harpe, Brunet rue des Ecrivains.

Les Plaiſirs de la Ville, Poëme; par M. l'Abbé Delille, de l'Académie Françoiſe.

Quid melius Româ.

In-8°. de 22 pages. A Paris, de l'Impr. de Valeyre.

Eloge de Michel Montagne, qui a remporté le prix d'éloquence à l'Académie de Bordeaux en 1774. Par M. l'Abbé Talbert, de l'Académie de Beſançon, Chanoine en l'illuſtre Egliſe Métropolitaine de la même Ville, Prédicateur du Roi. in-12. de 146 p. Prix 24 ſ. A Paris, chez Moutard, Lib. de la Reine, rue du Hurepoix.

Digitized by Google

ACADÉMIES.

I.

LA ROCHELLE.

L'Académie Royale des Belles-Lettres de la Rochelle tint ſon Aſſemblée publique le 10 Mai dernier. M. le Chevalier de Longchamp en fit l'ouverture par l'*Eloge hiſtorique d'Ariſtide, ſurnommé le Juſte*; cette lecture fut ſuivie d'un *Précis des expériences faites ſur la torpille, en* 1772, par M. Walsh, de la Société Royale de Londres, & Aſſocié de l'Académie de la Rochelle. Ce précis, fait par M. Seignette, ſecond Secrétaire perpét. eſt tiré de deux Ouvrages que M. Walsh a donnés en Anglois ſur cette matière. M. Seignette a été le témoin & le coopérateur de la plupart de ces expériences, par leſquelles le ſavant Anglois a démontré l'analogie de la commotion cauſée par la torpille avec le coup électrique, & conſéquemment avec la foudre. M. Bourgeois lut enſuite un Diſcours dont le titre eſt : *Idée de l'ancien Poitou &*

Digitized by Google

de ſes premiers Habitans. Cette lecture fut ſuivie de *Réflexions ſur un ancien ſceau de la Rochelle*, par M. Seignette; l'Auteur fit voir que l'effigie d'un Chevalier qui ſe voit ſur ce ſceau, portant ſur ſon écu les armes de la Ville de la Rochelle, eſt probablemet celle du Connétable Mathieu II de Montmorency. On lut enſuite des *Obſervations ſur les lettres-de change*, par M. Montaudouin, de Nantes, Aſſocié. La ſéance fut terminée par deux fables de M. le Chevalier de Longchamp.

II.

MARSEILLE.

L'Académie des Belles-Lettres, Sciences & Arts de Marſeille propoſe pour les ſujets des prix qu'elle aura à diſtribuer le 25 Août de l'année prochaine.

1°. *Le Siége de Marſeille par le Connétable de Bourbon*, Poëme.

2°. *Pierre le Grand*, Ode ou Poëme.

3°. Un Diſcours ſur *l'influence que le commerce a eu dans tous les temps ſur l'eſprit & ſur les mœurs des Peuples*; prix double.

L'Académie deſire que les Auteurs qui

Digitized by Google

traiteront ce ſujet embraſſent un ſyſtême, & qu'après l'avoir établi ſur des principes ſolides, ils en confirment la vérité par les preuves tirées de l'hiſtoire du commerce tant ancien que moderne.

4°. *L'Eloge de Madame la Marquiſe de Sévigné.*

Chacun de ces prix eſt une médaille d'or de la valeur de 300 liv. Les Ouvrages ſeront adreſſés, francs de port, à M. Mouraille, Secrétaire perpétuel de l'Académie, & ils ne ſeront reçus que juſqu'au 15 de Mai.

SPECTACLES.

CONCERT SPIRITUEL.

LE Vendredi 8 Septembre on a donné au Château des Tuileries un Concert compoſé d'une ſymphonie à plein orcheſtre; la Signora Franciſca Farinella, Virtuoſa Italienne, chanta un air del Signor Borghi. MM. Leduc le jeune, Guénin & Monin exécutèrent, avec beaucoup de goût & de préciſion, une ſymphonie concertante. Madame Lar-

Digitized by Google

rivée, MM. Martin, Beauvalet, chantèrent un excellent motet à trois voix de M. Mereaux. On a applaudi à plusieurs morceaux d'harmonie à six instrumens à vent. On entendit aussi avec plaisir un nouveau motet de haute-contre de M. Cambiny, & exécuté par M. Martin. M. de Lamothe exécuta un nouveau concerto de violon de sa composition, & reçut les applaudissemens bien dûs à son exécution brillante. La Signora Farinella chanta avec succès un second air italien del Signor Sacchini. Ce Concert finit par *Dixit*, superbe motet à grand chœur del Signor Durante.

OPÉRA.

Le Mardi 26 Septembre on représenta, pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie royale de Musique, *Alexis & Daphné*, Pastorale, & *Philémon & Baucis*, Ballet héroïque. La musique est de M. Gossec, & les paroles sont de M. de C***.

Le sujet d'Alexis est tiré d'une Idyle de M. Gesner, intitulée *la Jalousie*.

Digitized by Google

Alexis, Amant de Daphné, ne voit qu'avec inquiétude près de sa Bergère, à son retour dans le hameau, Myrtil, nouveau Berger, qu'il ne connoît point. Il s'en plaint à Palémon, qui lui conseille de rompre les liens de son infidèle. Cependant il l'apperçoit, & se cache à ses yeux pour dévoiler sa trahison. Daphné s'avance avec Myrtil, & vont l'un & l'autre attacher des guirlandes à l'autel de Vénus. Ils se retirent ensuite dans la cabane de Myrtil. Alexis, persuadé de l'infidélité de son Amante, implore Vénus de rejeter sa demande. Il se tient derrière l'autel, appercevant encore Myrtil & Daphné qui viennent dans l'ombre de la nuit couronner de fleurs la Déesse. Daphné chante :

O Vénus ! je t'offre ces fleurs
Dont la terre fertilisée
Nuança pour toi les couleurs.

O Vénus ! je t'offre ces fleurs
Encor fraîches de la rosée,
Humides encor de mes pleurs.

De nos amours, puissante Protectrice,
Dans nos hameaux ramène mon Berger :

Digitized by Google

Qu'il ſoit conſtant, qu'à jamais il chériſſe
Daphné qui l'aime & ne ſauroit changer.

Rends-moi mon Alexis.

Alexis paroît & tombe aux genoux de Daphné en jurant qu'il l'aime & qu'il eſt fidèle; Daphné s'écrie alors, en s'adreſſant à Myrtyl : *Ah ! mon frère ! c'eſt lui que le ciel me renvoie !* Alexis reconnoiſſant ſon erreur, avoue ſes ſoupçons & chante ſon amour. Vénus deſcend, avec ſa ſuite, ſur un char lumineux; elle aſſure le bonheur des Amans fidèles. Un ballet général termine cette première entrée.

M. le Gros a chanté avec goût, & joué avec beaucoup d'ame le rôle du jaloux Alexis; Mde Latrivée a été applaudie dans le rôle intéreſſant de Daphné. Myrtil a été très-bien repréſenté par M. Tirot, Palémon par M. Durand, & Vénus par Mlle Longeau. Il ſuffit de nommer MM. Veſtris & Gardel, Mlles Guimard & Heinel, pour dire combien leurs rares talens ont fait de plaiſir dans le divertiſſement. Ce ballet a paru ingénieuſement deſſiné.

Le ſujet de Philémon & Baucis eſt

Digitized by Google

tiré d'une fable bien connue. Cet acte commence par une orgie où des Convives, servis par des Courtisanes, se livrent au plaisir. On leur annonce deux inconnus qui demandent le bienfait de l'hospitalité; mais ils sont refusés. Le Théâtre change & représente une fête champêtre & la chaumiere de Philémon & Baucis. Ces deux époux offrent le tableau intéressant de leur amour mutuel, de leur bonheur & de leur piété envers les Dieux. Jupiter & Mercure, qui n'avoient pu trouver l'hospitalité chez les riches habitans du canton, sont accueillis & fêtés par ces vieillards indigens. Les justes Dieux punissent le crime & récompensent la vertu. Ils emmènent Philémon & Baucis sur les hauteurs, & commandent aux eaux de submerger ce pays peuplé de méchans. Ils font succéder un beau jour à cet orage désastreux, & un Temple s'élève en l'honneur du Maître des Dieux. Jupiter nomme Philémon & Baucis pour ses Ministres, chargés de lui offrir l'encens d'un Peuple heureux. Il accorde à ces époux les vœux formés par leur amour, de finir ensemble le cours de leur vie. Ils célèbrent la bienfaisance & la justice des Dieux.

Digitized by Google

La musique de ces deux actes a paru agréable. Il y a des airs d'un chant flatteur. M. Gossec y fait admirer sur-tout son talent pour une harmonie pure & pleine d'effet, qui doit plaire également au Savant & à l'Amateur.

Les rôles du second acte ont été parfaitement joués & chantés par Mlle le Vasseur & par M. Larrivée, représentant Philémon & Baucis. Jupiter & Mercure ont été bien rendus par MM. Gelin & Muguet. Mlle Peslin, M. Malter, M. Despréaux, Mlle Hidou, M. Gardel cadet, M. Vestris fils, Mlles Dorival & Asselin, répandent beaucoup d'agrément & de gaieté dans le divertissement, par leurs danses vives & charmantes. Les divertissemens sont de la composition de MM. Vestris & Gardel, & leur font honneur.

La Direction n'a rien épargné pour donner de l'éclat à ces deux actes. On remarque, particulièrement dans la seconde entrée, de belles décorations, & un débordement d'eaux bien imité & qui fait illusion.

COMÉDIE

Digitized by Google

COMÉDIE FRANÇOISE.

Le Mercredi 20 Septembre les Comédiens François ont donné la première représentation du *Célibataire*, Comédie en cinq actes, en vers, de M. Dorat.

Les Acteurs sont:

M. de Monterison, Tuteur de Julie & oncle de Terville. *M. Brisart.*

Terville. *M. Molé.*

Le Comte de Verseuil, neveu de M. de Saint-Géran. *M. Larrive.*

M. de Saint-Géran, vieux Célibataire. *M. Préville.*

La Marquise, jeune Veuve, unie par un mariage secret au Comte de Verseuil. *Madame Préville.*

Julie. *Mlle Doligny.*

La Fleur, Valet de Terville. *M. Dugazon.*

Nérine, Femme-de-chambre de Julie. *Mlle Fanier.*

Terville & Julie, élevés ensemble

chez M. de Montbrison, ressentent l'un pour l'autre un intérêt tendre; mais Terville se représente le mariage comme un joug accablant & dangereux: c'est pourquoi il s'est voué au célibat, & il ne veut d'engagemens que ceux qui peuvent se délier. Il engage le Comte de Versenil, son ami, à donner sa main à Julie; il croit par-là échapper aux pressantes sollicitations de M. de Montbrison son oncle & à l'inclination qu'il a pour son aimable pupille. Il ignore que le Comte de Versenil est marié en secret avec la Marquise; il a même l'imprudence de vouloir nouer une intrigue avec la Marquise, pour se détourner d'un engagement sérieux; il met dans sa confidence le Comte, qui rit d'être le dépositaire des projets amoureux que son ami a sur sa femme. Terville oppose aux raisonnemens de M. de Montbrison, qui l'engage à épouser Julie, les exemples connus des époux malheureux que l'intérêt unit, que le dégoût sépare & que leur désordre déshonore; on lui oppose d'autres exemples qui justifient le mariage & qui en font connoître les avantages, quand l'inclination & les convenances en ont assorti les liens. Terville rappelle

à ſon oncle les ſuites fâcheuſes d'un mariage même heureux, tel que le ſien, puiſqu'il a long-temps pleuré la perte d'une femme chérie & d'un fils eſtimable; M. de Montbriſon répond qu'il aime encore mieux ſes regrets, qui lui rappellent des objets toujours chers à ſon cœur, que le vuide d'une ame indifférente; & comme il le dit de l'amour:

Et la peine qu'il cauſe eſt encor un plaiſir:

mais rien ne peut encore lui faire changer ſon plan. La Comteſſe deſirant le bonheur de Julie, ſon amie, la déſabuſe ſur le compte de Verſeuil, qui ne peut l'épouſer: elle lui conſeille en même temps de diſſimuler ſon penchant & de paroître aimer le Comte, pour exciter, s'il eſt poſſible, la jalouſie de Terville. Elle parvient en effet à réveiller en lui le ſentiment de la jalouſie & de l'amour, qu'il s'efforce toujours d'étouffer. M. de Saint Géran, oncle du Comte de Verſeuil, vient, lorſqu'on ne l'attend point, chez M. de Montbriſon. L'ennui du célibat, l'abandon de ſes amis, le deſir de terminer par le mariage une vie qui lui devient à charge, le déterminent à propoſer ſa main à la Marquiſe: mais il apprend bientôt que ſon neveu l'a pré-

venu; il se fâche, & ne peut ensuite désapprouver son choix; il espère que ses grandes richesses ne le feront pas dédaigner de Julie, malgré son grand âge & son asthme. Il ne veut que sa compagnie : il lui promet d'ailleurs toute liberté. Mais Julie aime Terville, & ce sentiment est tellement nécessaire à son bonheur, qu'elle prend la résolution de s'enfermer dans un Cloître pour s'éloigner de l'objet de son inclination. Elle n'a point la force de confier de vive voix son dessein à M. de Montbrison, son bienfaiteur : elle lui écrit une lettre qui le surprend, & dont il ne peut faire la lecture sans sentir son cœur déchiré par le desir qu'il a de voir sa pupille & son neveu consentir à leur bonheur mutuel. Il fait une dernière tentative pour détruire le faux système de Terville; il le trouve sensible & même passionné pour Julie, & cependant toujours contraire à ses vues. Terville veut fuir : mais la lettre de Julie l'arrête, & tant d'amour, d'accord avec ses sentimens, triomphe enfin de son goût pour le célibat. Il l'épouse, & jure de lui prouver que l'on peut être époux sans cesser d'être amant. Son mariage autorise celui de la Fleur avec Nérine; car auparavant son Maître

Digitized by Google

lui avoit refuſé ſon conſentement, en lui diſant :

Non ;

Non, Monſieur le coquin, vous reſterez garçon.

Il n'y a que le vieux M. de Saint-Géran qui eſt obligé de reſter dans le célibat, quoiqu'à ſon âge, comme il le dit :

On ſent plus la fatigue à la fin du voyage.

Le Célibataire de M. Dorat eſt ſérieux, raiſonneur & cherchant à ſe faire illuſion ; mais il a le cœur ſenſible & déjà paſſionné pour l'objet aimable qui le fait renoncer à ſon plan : c'eſt un Amant qui ne veut pas aimer, ou qui ne veut point s'engager, mais qui laiſſe prévoir ſa défaite. On emploie avec ſuccès contre lui le pathétique & la force du ſentiment, ce qui rend cette Pièce moins comique qu'intéreſſante. Il a fallu infiniment d'eſprit pour ſoutenir ce ſujet pendant cinq actes, avec peu de moyens pour varier les ſituations. On a beaucoup applaudi à une foule de vers heureux, à des tableaux bien faits, à des raiſonnemens preſſans, à des ſentimens vrais & ingénieuſement exprimés. Ce Drame ajoute aux ſuccès nombreux & juſtement mérités de M. Dorat.

Digitized by Google

Tous les rôles ont été parfaitement rendus par MM. Brisart, Molé, Préville, Larrive & Dugazon, & par Mesdames Préville, Doligny & Fanier. On ne peut mettre dans la scène plus d'âme & d'intelligence, plus d'accord & de vérité.

DÉBUTS.

Le Jeudi 7 du mois de Septembre dernier, M. Tonnellier, jeune homme qui n'avoit jamais paru sur aucun Théâtre, a débuté sur le Théâtre François par le rôle de *Zamore* dans la Tragédie d'*Alzire*, & il a continué ses débuts par le rôle d'*Egiste* dans *Mérope*, & par celui de *Titus* dans la Tragédie de *Brutus*. On a remarqué dans son jeu beaucoup d'ame & d'intelligence, malgré sa timidité; & l'on peut assurer qu'il a les moyens de devenir un bon Acteur, quand il aura pris les conseils & les leçons nécessaires du temps & de sa propre expérience.

Mlle Pitrot a fait un second début le Jeudi 21 Septembre dernier, dans les rôles d'*Agnès* de l'*Ecole des Femmes*, & *Hortense* du *Florentin*; elle a joué le 24, la *Fausse Agnès*, & le 28 le rôle d'*Eugénie* & celui d'*Angélique* dans l'*Esprit de contradiction*. Cette Actrice, âgée d'envi-

Digitized by Google

ron seize ans, est d'une figure très-agréable; elle montre beaucoup de dispositions pour jouer dans la Comédie. Elle a de la gaîté, de la vivacité, de l'intelligence & de la finesse. On peut espérer beaucoup des talens qu'elle annonce. Sa voix a déjà pris plus de consistance depuis son premier début, & son jeu plus de facilité. Elle se défera aisément de quelques prononciations vicieuses, toujours sensibles aux Habitans de la Capitale.

COMÉDIE ITALIENNE.

Les Comédiens Italiens continuent avec succès les représentations de la *Colonie*, Comédie nouvelle en deux actes, parodiée sur la musique délicieuse de Sacchini.

Ils se disposent à donner incessamment la *Réduction de Paris*, Drame en trois actes de M. du Rosoy, musique de M. Bianchi.

DÉBUT.

M. de Saint-Aubert a débuté sur ce Théâtre dans les rôles de caractère. Cet Acteur, qui a joué autrefois à l'Opéra-Comique & sur différens Théâtres de

Digitized by Google

Province, a de la gaîté, de la facilité; & a été vu avec plaisir.

ARTS.

EXPOSITION au Salon du Louvre des Peintures, Sculptures & Gravures de MM. de l'Académie Royale.

LES tableaux d'histoire ont fixé les premiers regards des Amateurs instruits. Si les compositions de ces tableaux n'ont pas toujours répondu à ce que le sujet annoncé sembloit leur promettre, ils n'en ont pas moins admiré les beautés qui s'y trouvoient répandues. Leur indulgence est fondée sur la connoissance qu'ils ont de la difficulté du genre de l'histoire, le premier sans doute de tous les genres, puisque le Peintre d'histoire est le Peintre de l'ame, & que les autres ne peignent ordinairement que pour les yeux. N'est-il pas juste d'ailleurs de tenir compte au Peintre historien du courage qui lui est nécessaire pour cultiver un champ stérile, grâce au goût frivole & mesquin de la plupart de nos riches Amateurs pour les bambochades & les petits tableaux froidement terminés des Peintres Flamands?

Digitized by Google

Un Artiſte François, qui, par l'élévation de ſes penſées, eſt entraîné vers l'hiſtoire, ſe voit aujourd'hui réduit à quelques ouvrages pour les Egliſes, les Gobelins, ou à quelques tableaux de chevalet, que l'on a même encore de la peine d'admettre dans les ameublemens, de peur d'interrompre l'inſipide uniformité d'une tapiſſerie de ſoie.

Un grand tableau, peint par M. Vien & deſtiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon, s'eſt d'abord fait remarquer par la nouveauté du ſujet. On y voit Saint Thibault, de la Maiſon de Montmorency, qui offre au Roi St Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle s'élèvent onze tiges de lis. Le Roi n'avoit point encore eu d'enfant: St Thibault lui annonce par cet emblême qu'il en aura onze, & par la tige qui s'élève le plus haut, lui déſigne Robert, Chef de la Maiſon de Bourbon. La forme ingrate de ce tableau, qui a huit pieds ſix pouces de haut ſur cinq pieds neuf pouces de large, paroît avoir gêné l'Artiſte dans l'ordonnance de ſa compoſition. Mais où trouver un deſſin plus précis, une exécution plus nette & plus facile?

Digitized by Google

Le tableau du même Artiſte, dont le ſujet eſt tiré de l'Iliade, a réuni plus généralement les ſuffrages par l'heureuſe diſpoſition du ſujet, l'intelligence du clair-obſcur & la vigueur du coloris. Vénus, bleſſée par Diomède à la guerre de Troye, eſt ſecourue par Iris, & Mars l'aide à monter dans ſon char: c'eſt du moins ce dernier moment que l'Artiſte a voulu rendre, mais qui n'eſt peut-être pas aſſez indiqué par l'attitude de la Déeſſe; cette attitude eſt tranquille & n'annonce point l'action qui doit ſuivre.

Un tableau de M. Hallé, le ſeul que cet Artiſte ait expoſé au Salon, nous repréſente Jéſus Chriſt qui fait approcher de lui les petits enfans pour les bénir. Il y a dans l'expreſſion de Jéſus-Chriſt un caractère de bonté; mais l'on pourroit exiger que ce caractère eût plus de nobleſſe. Cette figure principale eſt d'ailleurs d'une proportion un peu courte. En général, ces ſortes de ſujets ſont toujours ingrats à traiter, parce que ce n'eſt que d'après les formes d'un beau idéal que l'Artiſte peut tracer celles que l'imagination exaltée du ſpectateur exige dans la figure de l'homme-Dieu.

M. Durameau s'eſt fait honneur en

Digitized by Google

traitant un sujet de l'histoire de Bélisaire. Ce Général, après avoir commandé avec gloire les armées de Justinien, tomba dans la disgrâce de ce Prince, qui lui fit crever les yeux. On le voit ici de retour dans le sein de sa famille. Eudoxe sa fille embrasse ses genoux; & Antonine sa femme, qui étoit malade, faisant un effort pour se lever, tombe évanouie entre les bras d'une de ses femmes & du jeune Tibère. Cette scène est pathétique; elle ne fait cependant qu'une impression passagère sur le Spectateur, parce que l'Artiste s'est moins occupé de la partie du sentiment & de l'expression que des formes cadencées & pittoresques de sa composition.

On a vu au Salon, du même Artiste, son morceau de réception, tableau de dix-huit pieds de large sur neuf pieds six pouces de haut, qui représente l'été. Cérès & ses Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moissonner, qu'il ait atteint le signe de la Vierge. La Canicule ou chienne céleste vomit des flammes & des vapeurs pestilentielles. Les Zéphirs, par leurs souffles, diminuent son ardeur & purifient les airs. L'idée de la Canicule jetant du feu &

rafraîchie par les Zéphirs, est une fiction qui peut réussir en poëſie, & qui n'est pas aussi heureuse en peinture; mais il règne dans cette composition une belle harmonie de couleur. Le ton est lumineux & doré. L'Artiste a voulu sans doute exprimer par ce coloris ardent l'aridité & la sécheresse de la saison. Le char du Soleil est attelé de quatre chevaux blancs. Une draperie légère voltige autour du Dieu de la lumière, ce qui étend la masse de cette figure, qui sans cela auroit paru trop maigre. Cérès & ses Compagnes, placées sur le devant de la composition, n'ont point cette élégance de forme que l'on a droit d'exiger dans des Déesses. Le dessin en est même un peu lourd : mais elles sont disposées favorablement pour l'effet du tout ensemble. Cette grande composition est destinée à orner la Galerie d'Apollon.

L'Hiver, tableau de la même grandeur & le morceau de réception de M. Lagrenée le jeune, doit pareillement décorer la Galerie d'Apollon. Les figures de ce dernier tableau sont d'une proportion beaucoup plus forte, ce qui doit nécessairement nuire à l'ensemble de la décoration de la Galerie. Eole, dans ce ta-

Digitized by Google

bleau, eſt repréſenté déchaînant les vents, qui couvrent les montagnes de neige. Les eaux des fleuves ſont glacées, & la végétation paroît en quelque ſorte arrêtée. Mais on ignore qui a pu autoriſer l'Artiſte à repréſenter dans ce tableau la figure allégorique du Temps endormi. L'hiver, qui eſt la ſaiſon où la végétation eſt moins active, a été quelquefois dépeint ſous la figure d'un vieillard dormant ou aſſoupi; mais jamais le Temps, dont la marche eſt toujours égale & rapide; auſſi les Poëtes l'ont dépeint ſous la figure d'un vieillard, ayant deux grandes ailes au dos, une faulx à la main, & fuyant d'un vol agile ſans jamais être arrêté. Ce tableau de l'hiver offre néanmoins des parties étudiées & qui ſont honneur à l'Artiſte. On jugera encore plus favorablement de ſon génie pour la compoſition d'après un autre de ſes tableaux expoſé au Salon, & repréſentant un repos en Egypte. La compoſition en eſt riche, bien ordonnée & d'un bon ſtyle; le coloris tranſparent & harmonieux: mais ce tableau, fait pour être vu de près, ainſi qu'un autre tableau repréſentant l'homme entre le vice & la vertu qui l'abandonne, demanderoit à être terminé avec plus de

Digitized by Google

ſoin, ſur-tout dans la partie des mains, qui ſont trop négligées. Pluſieurs deſſins du même Artiſte, dont les ſujets ſont tirés de l'hiſtoire ancienne, ne ſeront pas regardés avec des yeux indifférens. Ces deſſins ſont exécutés à la plume & lavés au biſtre ſur papier bleu, rehauſſé de blanc au pinceau.

De grands tableaux de M. Vanloo, deſtinés à être exécutés en tapiſſeries, nous ont mis devant les yeux différens momens de la journée d'une Sultane. Ici on voit les préparatifs de ſa toilette; plus loin, des Eunuques noirs & des Eunuques blancs qui lui ſervent des rafraîchiſſemens. Un troiſième tableau la repréſente commandant des ouvrages aux Odaliſques; dans un quatrième, ces Odaliſques donnent une fête champêtre en préſence du Sultan & de la Sultane. Il y a dans ces différens tableaux des parties bien étudiées, & d'autres qui ne le ſont peut-être pas aſſez. Dans le premier tableau, par exemple, le Spectateur a de la peine à ſe rendre compte des règles de perſpective que l'Artiſte a adoptées. Les piédeſtaux des colonnes ſont d'une proportion beaucoup trop haute; & le baldaquin, ſous lequel eſt placé la Sul-

Digitized by Google

tane, paroît trop mesquin pour l'élévation de l'édifice que ces colonnes indiquent. Au reste, ces compositions très-riches en étoffes, présentent dans leurs différentes parties, des détails agréables qui doivent réussir en tapisserie.

On a vu avec satisfaction les nouveaux efforts qu'a faits M. Brenet pour nous rappeler dans ses tableaux de St Pierre & de St Paul, de l'Assomption de la Sainte Vierge, de la Résurrection de Jésus-Christ, la manière de composer des grands Maîtres. L'Artiste cependant auroit pu répandre dans cette dernière composition plus de grandeur, plus de noblesse & même plus de convenance, en donnant moins de mouvement au Christ, qui doit s'élever par le seul acte de sa volonté, ce qu'auroient indiqué ses jambes plus rapprochées & ses bras moins étendus. Un autre tableau du même Artiste, tiré de l'Histoire Romaine, & dont le sujet est Cressinus justifié devant l'Edile, est sagement ordonné. Le costume y est fidèlement observé, & la scène est disposée de façon à produire le meilleur effet. Un ciel bleu, qui sert de fond au sujet, pourra paroître d'un ton un peu trop égal; cette scène d'ailleurs se passant

Digitized by Google

au milieu de la ville, sembloit devoir être entourée d'édifices.

Cybèle ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de ses Autels, lui faisoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, suscite contre elle Alecton : cette Furie secoue son flambeau & ses serpens sur la tête d'Atys, & excite en lui un si furieux délire, que prenant sa Maîtresse pour un monstre, il la poignarde. Célénus, Roi de Phrygie, est irrité de cette vengeance horrible : le Peuple, les Sacrificateurs sont effrayés : les Amours & les Plaisirs s'enfuient. C'est le sujet d'un grand tableau de 15 pieds de large sur 10 de haut, exécuté par M. Robin. Cette grande machine a un beau mouvement, les masses en sont bien décidées, & il règne dans la composition une sorte d'enthousiasme qui échauffe le Spectateur; mais ce n'est pas assez pour réunir les suffrages des Amateurs, qui ne les accordent que d'après l'impression que font sur eux le charme du coloris, la correction du dessin & une exécution nette & facile.

Un effet très brillant, des détails rendus avec soin, l'intérêt même du sujet, ont fixé les yeux du Spectateur sur un petit tableau de M. Lépicié, qui repré-

Digitized by Google

sentoit Mgr le Duc de Valois au berceau. On a également remarqué l'attelier d'un Menuisier, tableau de chevalet, où l'Artiste avoit représenté, avec une naïveté aimable, une jeune fille qui semble oublier l'ouvrage qu'elle tient dans ses mains pour écouter les discours d'un jeune garçon menuisier. L'Artiste a affecté de placer dans ce tableau, & dans quelques autres du même genre, des masses de lumière très-larges & très-brillantes; mais qui, par leur éclat & leur largeur même, nuisent au relief des figures & à cette douce harmonie que l'on cherche dans un tableau. Nous ne citerons point ici tous les ouvrages de cet Artiste exposés au Salon; ils étoient en grand nombre; le plus considérable étoit l'intérieur d'une Douane, tableau de 5 pieds de large sur 3 pieds de haut. La composition en est riche & bien ordonnée. Les figures qui l'animent ont le mouvement & la variété que l'on desire dans un sujet pareil. Le coloris est d'ailleurs ici beaucoup plus doux, plus harmonieux que dans les autres tableaux du même Artiste. On pourroit seulement desirer, pour le meilleur effet de l'ensemble, que la dégradation de la lumière fût plus sensible dans

Digitized by Google

les différentes parties d'architecture qui servent de fond au sujet.

M. Lagrenée l'aîné continue de plaire au plus grand nombre des Amateurs, par de petites compositions empruntées de l'histoire ou de la fable, & dont le principal mérite consiste dans la propreté de l'exécution & la suavité du pinceau.

Le Peintre de la nature, M. Vernet, s'est plu à nous rappeler, dans différens tableaux, les scènes les plus pathétiques de la mer en courroux, ou les momens les plus tranquilles & les plus délicieux d'une belle journée. Ses deux tableaux représentant l'un la construction d'un chemin, & l'autre l'abord d'une foire, ont, par la richesse de la composition, la variété & la vie qu'un pinceau spirituel a répandu dans les différens grouppes de figures, transporté le Spectateur au milieu de la scène représentée.

La curiosité du Public est toujours flattée par les compositions de M. le Prince dans le costume Russe. Son Avare, son Jaloux, son Négromantien & autres compositions pareilles, présentent des têtes bien étudiées, de beaux effets de lumière, des détails d'étoffe, de métal, d'ornemens, rendus avec une intelligence

Digitized by Google

dans la couleur locale, & une certaine adreſſe dans la touche, qui caractériſent l'objet. Ses payſages ſont ornés de petites figures tout-à fait ſpirituelles. Le feuillet des arbres eſt touché de goût, mais point aſſez rendu. Cette pratique n'eſt ſupportable que dans des deſſins ou des eſquiſſes; on exige de plus, dans un tableau fini, que la touche indique l'eſpèce même d'arbre que l'on repréſente. On avouera encore que les tons des arbres, des eaux, des terraſſes, des ciels ſont très frais, très-brillans dans les payſages de M. le Prince, mais que ce brillant nuit quelquefois à l'harmonie du tableau; nous pourrions même ajouter, à la vérité de la nature, vérité que l'Artiſte ne doit jamais perdre de vue: autrement il tombe dans ce qu'on appelle manière, & ſes tableaux n'ont plus qu'un mérite de mode ou de convention. On regrette encore que cet Artiſte ne varie pas davantage ſes ſites. Une vue annoncée d'après nature, tableau de 5 pieds ſix pouces de large ſur 4 pieds 6 pouces de haut, ne préſente qu'un bouquet d'arbres dans les formes peu variées de Ruyſdal, qui ſont celles que l'Artiſte paroît avoir adoptées de préférence.

M. Wille le fils, nouvel Agréé, donne

Digitized by Google

les plus heureuſes eſpérances. On a vu de lui deux têtes d'étude, celle d'un Vieillard villageois & celle d'un Suiſſe, qui annoncent un Artiſte qui ſait ſe rendre compte des moindres détails de la nature. Ces têtes, très-bien touchées, ont d'ailleurs beaucoup de relief. Sa danſe villageoiſe, un autre tableau où il a repréſenté une jeune fille qui, après avoir reconnu ſes égaremens, vient ſe jeter aux genoux de ſon père, préſentent des ſcènes qui ne ſont point ſans intérêt. Elles ne ſont point traitées avec toutes les reſſources du clair-obſcur, pour donner du relief aux figures, & empêcher qu'elles ne paroiſſent ſemées & découpées ſur le fond; mais on y remarque avec plaiſir un Artiſte qui s'étudie à rendre les différens mouvemens de la nature. Ces tableaux peuvent donc être regardés comme d'heureux eſſais dans l'art difficile de rendre les ſcènes naïves du ſentiment.

Une petite fille répétant ſa leçon, une famille faiſant des confitures, une mère engageant ſa fille à prendre une médecine; voilà à peu près les ſujets des compoſitions de M. Bounieu. Ces tableaux peuvent plaire par de petits détails copiés ſcrupuleuſement d'après nature, par

Digitized by Google

des effets de lumière ménagés avec art, & par la manœuvre d'un pinceau très-soigné. On a aussi vu de cet Artiste, de petits payſages, où l'on trouve, ainſi que dans ſes tableaux de compoſition, des teintes noirâtres, qui ne ſont point dans la nature.

Les tableaux de M. Theaulon, nouvel Agréé, ſeront recherchés par le plus grand nombre des Amateurs; les compoſitions en ſont enjouées & agréables. Dans l'un de ces tableaux, on voit une jeune fille ſur un lit, en déſordre; un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de roſes, qu'on voit éparpillées à ſes pieds. Le tableau qui lui ſert de pendant, offre un heureux ménage. Deux jeunes époux paroiſſent tendrement unis; le père appelle avec complaiſance un enfant qui, foible encore, s'eſſaye à former ſes premiers pas dans un chariot, en lui tendant les bras. La mère quitte ſon occupation, & cherche à lire dans les traits de ſon mari les marques de ſon amour paternel. Un vieillard, ſon père, regarde cette ſcène, qui fixe toute ſon attention. C'eſt la notice qui a été donnée dans l'explication des peintures du Salon, & qui paroiſſoit néceſſaire pour faire

connoître tout ce que l'Artiste s'étoit proposé en composant ce tableau. On y remarque du moins une touche fine & légère, des figures agréables, de jolis tons de couleur. Deux autres petits tableaux de cet Artiste représentant des Baigneuses & de jeunes Nymphes dansant dans une grotte, méritent aussi d'être cités. On pourroit desirer plus de correction dans le dessin des figures; mais elles sont touchées avec esprit, & les roches qui servent de fond à ces figures, sont coloriées avec intelligence.

Parmi les productions de M. Robert, on a sur-tout remarqué les restes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde, avec la pyramide de Cestius; les ruines du Palais des Césars; & deux autres tableaux où l'on voyoit dans l'un l'effet d'un Soleil couchant, & dans l'autre, le portique d'une maison de campagne près de Florence. Plusieurs autres tableaux dans le même genre annoncent un Artiste qui sait tirer le plus grand parti du jeu des oppositions. Sa touche est légère, son coloris transparent, son *faire* facile & spirituel. Son grand tableau du décintrement du Pont de Neuilly, est très-intéressant; il offre le por-

Digitized by Google

trait fidèle d'une fête que tout Paris a vue avec la plus grande satisfaction.

M. de Machy, qui s'est aussi appliqué à peindre des morceaux d'architecture & de perspective, a su attirer les regards par des points de vue pris au milieu même de Paris : ici c'est la vue du nouvel Hôtel des Monnoies, plus loin celle du Louvre & du quai. L'Artiste a quelquefois ajouté à son point de vue des accessoires étrangers qui la rendent plus pittoresque, mais dépaysent un peu le Spectateur Parisien. Son faire est très-soigné ; sa touche lisse ne paroît pas toujours propre à rendre le caractère brut de la pierre ; mais il y a dans ses différens tableaux une belle entente d'effet & de perspective.

La noblesse des compositions de M. Clerisseau, & le caractère grand de l'antique qu'il sait réunir à des effets conformes à ceux de la nature, font aisément distinguer ses tableaux de ruines. Il y en avoit sept de lui au Salon. Ils sont peints à gouache, d'une touche large & grasse, avec une précision dans les détails, qui a mérité l'approbation de tous ceux qui ont vu les monumens antiques.

M. Perignon, nouvel Agréé, nous a

donné dans ce même genre de peinture; différentes vues où l'on a remarqué de beaux lointains. Les effets en sont vrais, harmonieux, & le Spectateur y jouit avec plaisir de cette douce dégradation de lumière qui est amie de l'œil & dans la nature.

On a remarqué plusieurs tableaux de chevalet de M. Jollain, entre autres, deux sujets tirés de l'histoire de Pyrrhus, & deux autres représentant la toilette de Psyché, & l'indiscrétion de Candaule, Roi de Lydie. Il y a peu d'expressions dans les figures : mais elles sont disposées agréablement & peintes d'un pinceau moëlleux & soigné.

Deux femmes Grecques, dont une brode au métier; une Magdeleine dans le désert; l'incrédulité de Saint Thomas, autre tableau de chevalet, peint par M. Beaufort, morceau qu'il paroît avoir étudié, ont aussi attiré les regards du Public, qui a également accordé son approbation encourageante à quelques tableaux de MM Guerin, Renoux, Careſme, Martin, Monnet & Houel, nouvel Agréé. On a vu de lui au Salon différens points de vue d'après nature, pris principalement en Italie.

Les

Digitized by Google

Les tableaux de payſages ornés d'animaux, par M. Huet, ſont touchés de goût. Son coloris eſt vigoureux, & l'harmonie en eſt très brillante, parce que l'Artiſte l'a montée ſur le ton le plus haut; mais ce n'eſt pas celui que donne la nature.

Mlle Vallayer s'eſt concilié de nouveau les ſuffrages des connoiſſeurs, par des tableaux repréſentant des fruits, des légumes, des vaſes de fleurs touchées librement & grouppées avec toute l'intelligence poſſible pour produire le meilleur effet.

On a auſſi admiré de Mlle Vallayer le portrait de l'Abbé le Monier. Le ſuccès de cette Virtuoſe dans cette partie difficile de la peinture, doit rendre moins ſurprenant celui avec lequel elle peint les buſtes, les fleurs & autres objets inanimés de ſon attelier.

M. Van-Spaendonck nous a fait voir pour la première fois, dans le même genre, des tableaux d'un coloris vif & d'une touche précieuſe. Cet Artiſte a placé dans quelques-uns de ſes tableaux des vaſes d'agathe, de cryſtal, toujours très-difficiles à bien traiter, ſans nuire à l'éclat des fleurs: mais ſon pinceau a ſu vaincre ces difficultés.

Digitized by Google

Les portraits ſont toujours en grand nombre au Salon. Le concours des Spectateurs s'eſt arrêté devant le beau portrait de S. M. Louis XVI, peint à l'huile par M. Dupleſſis. Ce portrait, ainſi que ceux de M. Allegrain, Sculpteur, & de M. le Chevalier Gluck par le même Artiſte, ſont rendus avec une vérité dans la couleur, une fermeté dans la touche & une fineſſe dans la partie des détails, qui ne laiſſe rien à deſirer. C'eſt la nature même, mais la nature animée & ſaiſie dans ſon moment le plus heureux. On a pu remarquer dans la tête du célèbre Muſicien Allemand l'expreſſion du génie inſpiré.

Le Public a vu auſſi avec intérêt le portrait en pied de Monſieur, ceux de Madame la Comteſſe d'Artois, de Madame Clotilde, Princeſſe de Piémont, & de Mademoiſelle, par M. Drouais.

Les portraits en émail & en miniature par MM. Hall, Paſquier, Courtois, Weiler, ont généralement plu à ceux qui aiment à voir la nature en petit, & parée de tous les charmes que peuvent lui prêter la fineſſe du coloris & la délicateſſe du pinceau. Les miniatures de M. Hall ſe font ſur-tout remarquer par la franchiſe de la touche; ſes draperies, large-

Digitized by Google

ment traitées, font valoir avec beaucoup d'avantage le pointillé des chairs. Ces miniatures étoient renfermées dans une bordure ſculptée en bois par M. Boutry, & qui a été remarquée pour la légéreté des ornemens & la délicateſſe de la main d'œuvre. MM. Hall & Weiler nous ont auſſi fait voir pluſieurs têtes en paſtel de grandeur naturelle. Le portrait en paſtel de M. Robert, Peintre du Roi, peint par M. Hall, eſt d'une reſſemblance & d'une magie étonnante : il eſt, ainſi que celui de cet Artiſte, peint d'après lui-même, comparable à tout ce que nous avons de mieux en ce genre.

M. Aubry ne s'eſt pas moins diſtingué par pluſieurs portraits à l'huile, rendus avec beaucoup de vérité, entre autres par celui de M. Hallé, Peintre du Roi : mais M. Aubry a mérité particulièrement l'attention du Public, par différentes ſcènes copiées d'après nature. Dans l'une, on voit un père qui careſſe ſes enfans ; dans l'autre, un petit enfant demandant pardon à ſa mère ; ici c'eſt une femme qui tire des cartes ; plus loin, la Bergère des Alpes. On remarque dans ces différens tableaux un pinceau large & plein de goût, des détails étudiés, un deſſin correct,

Digitized by Google

&, ce qui eſt encore plus précieux, de la vérité, du ſentiment, de l'expreſſion. Cet Artiſte eſt donc fait pour réuſſir dans ce genre, ſur-tout s'il étudie mieux les couleurs locales, & s'il évite de faire dominer un ton de couleur verdâtre, qui peut contribuer à l'harmonie du tableau, mais qui détruit néceſſairement l'illuſion.

Une imitation parfaite de la nature, rendue d'une touche libre, ſavante & pleine d'effet, a fixé depuis long-temps le rang de M. Chardin dans l'Ecole Françoiſe. Trois têtes d'étude au paſtel, qu'il a compoſées au Salon, ont le relief & la vérité de la nature.

Les productions de la Sculpture n'ont point été bien nombreuſes cette année. Différens modèles en plâtre, quelques terres cuites, & beaucoup de portraits, voilà ce qui a orné le Salon. Le beau portrait du Roi, modèle en plâtre par M.^r Pajou, un autre portrait de Sa Majeſté par M. Bridan, celui de la Reine par M. Boizot, ſont ceux que le Public a vus avec le plus d'intérêt. On s'eſt plu auſſi à conſidérer le buſte de M. le Comte de Buffon, par M. Pajou, morceau de caractère & d'une expreſſion forte; les portraits

Digitized by Google

de MM. de Miromenil & Turgot, par M. Houdon, celui de M. le Chevalier Gluk, & un autre de Mlle Arnould dans le rôle d'Iphigénie, par le même Artiſte. M. Houdon nous a auſſi fait voir le modèle d'une Chapelle ſépulcrale, en mémoire de Louiſe-Dorothée, Ducheſſe de Saxe Gotha. Le caractère de ce monument eſt ſimple, & cependant produit un grand effet. On voit au fond d'une Chapelle la porte du Temple de la Mort qui, ſous la figure d'un ſquelette, lève, pour en ſortir, les rideaux dont elle eſt en partie voilée, & ſe ſaiſit avec précipitation de la Ducheſſe qui, les cheveux épars, eſt couverte d'un linceul; elle doit exprimer ſon attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & ſon affection pour le Peuple.

La Vierge en plâtre de cinq pieds ſix pouces, que M. Mouchy doit exécuter en marbre pour l'Egliſe de Brunoy, eſt de la plus belle proportion. La tête n'eſt pas modelée ſur les formes ſevères de l'antique, mais elle eſt agréable. L'Enfant Jéſus qu'elle tient dans ſes bras eſt traité avec un ſentiment de chair, & la figure en général eſt bien compoſée & drapée noblement.

Digitized by Google

Un autre modèle de la Ste Vierge & de l'Enfant Jésus, destiné pour la Cathédrale de Rouen, a été exposé par M. le Comte. L'Enfant Jésus est représenté couché sur les bras de la Vierge &, tenant un de ses doigts dans sa bouche.

Jésus Christ mort, pleuré par les trois Maries, bas relief qui doit être exécuté par le même Artiste, ne laisse pas le Spectateur indifférent. Diverses nuances de la douleur y sont très bien rendues.

Diane qui terrasse un sanglier, petit morceau en terre cuite par M. Monot, est un morceau plein de mouvement ; le dessin en est pur, élégant. Une autre terre cuite du même Artiste, qui nous représente l'Amour déposant ses armes dans le sein de l'Amitié, a paru traitée avec sentiment.

L'Hymen qui couronne l'Amour, joli grouppe en marbre, par M. Bridan, est assaisonné des finesses que peut donner un ciseau délicat. La Fidélité lisant une lettre & caressant son chien ; une petite figure se coëffant d'une guirlande de fleurs, aussi en marbre ; l'esquisse du tombeau du Marquis d'Argens, par le même Artiste, ont également mérité les suffrages des Connoisseurs.

Digitized by Google

M. Caffiery n'a exposé cette année au Salon que le portrait en marbre de M. Piron ; ce portrait, supérieurement exécuté, doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoise. On peut voir de ce même Artiste une très-belle figure en marbre de sept pieds de proportion, qui est dans une des niches de la Chapelle de Saint Grégoire, dans l'Eglise Royale des Invalides. Cette figure représente Ste Sylvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, mère de Saint Grégoire, Pape. Elle est dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure est vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Le Prométhée de M. Boizot est un morceau d'une composition agréable, ingénieuse, pleine de sentiment, & qui ne peut manquer de réussir dans l'exécution qui en sera faite en marbre. L'Artiste a représenté l'instant où l'homme, éprouvant les premiers sentimens de son cœur, élève ses regards vers la Divinité : Prométhée admire le succès de son entreprise : le génie de Minerve le couvre

Digitized by Google

de ſon égide, ſymbole de la protection que lui accorde cette Déeſſe.

Différentes eſquiſſes de M. Berruer ont été auſſi vues avec ſatisfaction. Mais le morceau de ſculpture le plus conſidérable annoncé dans l'explication du Salon, eſt un bas-relief de M. Gois, de trente pieds de large ſur cinq pieds ſix pouces de haut, repréſentant St Jacques & St Philippe prêchant & guériſſant les malades. Ce bas relief, offre deux actions différentes, mais qui ſe trouvent liées en quelque ſorte par le même eſprit de bienfaiſance. Ici St Jacques, par ſes inſtructions, guérit les maladies de l'ame; plus loin, Saint Philippe guérit celles du corps. Ces deux Apôtres ſont aiſés à reconnoître par la dignité de leur attitude, par la nobleſſe de leur expreſſion, & par l'attention qu'a eue l'Artiſte de les laiſſer dominer ſur les différens grouppes de figures qui les environnent. Ces grouppes ſont variés non-ſeulement par les formes, mais encore par les différentes expreſſions de caractère & de ſentimens répandues ſur toutes les figures. L'âge, l'habillement même contribuent à rendre cette variété plus intéreſſante. L'Artiſte a donné, avec raiſon, aux jeunes gens, des

Digitized by Google

draperies beaucoup plus souples & plus légères qu'aux vieillards, afin de laisser mieux appercevoir les contours coulans & gracieux de cette belle nature. Comme ce bas relief étoit trop grand pour être placé dans le Salon, il a été exposé dans l'attelier de l'Auteur, cour du Louvre, où les Amateurs pourront encore le voir. Ils seront également satisfaits de deux grands dessins exécutés au bistre, par M. Gois, dont l'un représente Coresus, l'un des Prêtres de Bacchus, qui se sacrifie pour son Amante; l'autre est un sujet tiré de l'histoire d'Eurypide, Capitaine Grec. Ces dessins sont traités dans le grand style de l'histoire, & avec un effet dans la couleur qui décèle l'Artiste intelligent.

Les médailles de MM. Roettiers & Duvivier ont reçu les plus justes applaudissemens. Avec quelle satisfaction surtout n'a t on pas vu le portrait de Sa Majesté Louis XVI, les médailles de son sacre & autres relatives à notre histoire, gravées par M. Duvivier, avec une finesse de dessin & une pureté d'exécution qui ne laissent rien à desirer.

Nons ne ferons point ici mention des gravures exposées au Salon, parce que

Digitized by Google

nous les avons annoncées dans le *Mercure* à mesure qu'elles ont été publiées. On est d'ailleurs un peu trop distrait par les peintures & sculptures pour s'en occuper pendant l'exposition. Différens Amateurs néanmoins ont pris plaisir à comparer plusieurs gravures exécutées d'après les compositions de M. Cochin, avec les dessins originaux de cet Artiste, dont on a vu une très-belle suite au Salon, exécutée avec une pureté & une précision très-propres à conduire le burin du Graveur.

NOUVELLES POLITIQUES.

De Constantinople, le 17 Juillet 1775.

Izet Mehemet Pacha fut déposé de sa place de Grand-Visir le 6 de ce mois, & conduit dans un kiosc du Serrail, jusqu'à ce que l'on eût préparé la Galere sur laquelle il est parti pour Gallipoli, d'où il se rendra au Gouvernement d'Aidin (Province de la Natolie), auquel il a été nommé. On attribue sa déposition à une dispute avec le Muphti; mais le Grand-Seigneur lui ayant fait dire qu'il n'étoit point dans sa disgrace, il est difficile de conjecturer les raisons de ce changement subit. Sa Hautesse a fait choix, pour remplir la place de Grand-Visir, du Kiaya-Bey, qui jusqu'ici avoit porté le nom de Derwich Mehemet Effendi.

Digitized by Google

De Stockholm, le 23 Août 1775.

Le 4 de ce mois, le Courier chargé des lettres pour l'Allemagne & la France, a été arrêté & volé à une petite demi-lieue d'ici : on s'eſt emparé particulierement des paquets de cette Cour, de ceux de l'Ambaſſadeur de France, & de ceux du comte de Kaunitz, miniſtre impérial ; on préſume que le voleur ne cherchoit que des lettres de change & des billets de banque, parce qu'il ne s'eſt ſaiſi que des paquets un peu volumineux.

De Madrid, le 23 Août 1775.

On a envoyé ici de Penamillera près de Saint-Andreo en Biſcaye, des échantillons d'une nouvelle mine qui produit de l'or, de l'argent & d'autres métaux. On vient de découvrir auſſi près d'Oviedo, au haut d'une montagne, une pâte terreuſe dont les habitans ſe ſervent pour laver leur linge ; on en a fait des expériences, & on a reconnu que cette pâte n'eſt inférieure en rien au ſavon du commerce.

De Naples, le 10 Août 1775.

Les Commandans des trois Châteaux de Meſſine, qui avoient eu juſqu'à préſent la permiſſion de demeurer dans la ville, viennent de recevoir l'ordre de ſe rendre à leur poſte & de ne pas s'en écarter. On a doublé en même temps les gardes & renforcé le détachement du fort qui défend l'entrée du port : mais rien ne tranſpire encore du motif de ces précautions.

Digitized by Google

De Civita-Vecchia, le 20 Août 1775.

L'abondance du grain que l'on a recueilli cette année dans tout l'Etat Ecclésiastique, fait espérer bientôt la traite du bled, à laquelle le Pape paroît assez disposé Une sédition élevée à Viterbe a forcé la Cour de Rome d'envoyer dans cette ville cent soldats du régiment Corse & cent archers pour appaiser ce tumulte & punir les mutins qui prétendoient assigner, de leur autorité, le prix & le poids du pain des marchés.

De Londres, le 24 Août 1775.

Les particularités des propositions des Américains, dont le sieur Penn est chargé, n'ont pas encore transpiré : mais on dit qu'elles contiennent en substance l'ordre de souscrire de la maniere la plus étendue à l'acte de navigation, pourvu que les Américains soient remis sur le pied où ils étoient en 1762. On ne doute point que ces propositions d'accommodement ne soient rejetées, tant à cause de la nature de la demande, que par l'illégalité du congrès dont elle émane. Quelques gens prétendent même que les Américains espérent peu que leurs propositions puissent être écoutées, & qu'ils ne les ont risquées que comme une derniere tentative avant de secouer le joug pour toujours.

On assure très-positivement que le congrès-général de l'Amérique a fait aux Etats de Hollande plusieurs propositions d'une nature extraordinaire, qui ont été communiquées à notre Ministere par Leurs Hautes Puissances.

Digitized by Google

L'Amiral, à bord du *Preſton*, à la rade de Boſton, a fait publier le 20 Juillet dernier l'avis ſuivant :

Avis aux Navigateurs.

« On fait ſavoir que le fanal établi dans l'île » Tarcher, appelé *Feu du Cap Anne*, & celui qui » eſt à l'entrée du port de Boſton ont été brûlés & » détruits par les Inſurgens, & en conſéquence » on prévient les perſonnes qui voyagent par mer » de prendre garde de ſe laiſſer tromper par les » faux feux que les Américains méditent d'élever » pour écarter les vaiſſeaux de leur route.

» G. GEFFARINA. »

On parle d'un courier arrivé ici le 28 du mois dernier avec des dépêches du chevalier Harris, miniſtre du Roi à la Cour de Berlin, & qui a été expédié ſur le champ à Sa Majeſté au château de Kew Le Roi de Pruſſe réclame, dit on, ce qui lui eſt encore dû par le Gouvernement, du temps de l'adminiſtration du lord Bute, & l'on craint que le refus de la liquidation qu'il demande, ne l'autoriſe à fournir des proviſions de guerre de toute eſpece & des Officiers aux Inſurgens de l'Amérique. Le parti d'arrêter & de ſaiſir ſes vaiſſeaux ne ſeroit pas un moyen de tranquilliſer la Cour, qui pourroit appréhender la repréſaille ſur l'électorat d'Hanovre. La ſomme à laquelle on prétend que ce Prince fait monter les arrérages qui lui ſont dûs, eſt de 876,000 liv. ſter.

Il ſe débite que le général Howe doit être nommé commandant en chef de nos forces en

Digitized by Google

Amérique, à la place du général Gage, que les uns attendent ici pour le temps de l'assemblée du Parlement, mais que d'autres placent à New-Yorck ou à Rhode-Island.

On écrit de Worcester que quelques personnes ont envoyé un écrit imprimé au Maire de la ville, pour lui donner avis qu'il s'étoit formé une association, dont l'objet étoit de s'opposer à l'administration actuelle & de remettre en vigueur la liberté & le commerce de la nation. On sollicitoit ce Maire de former une association sur le même plan & d'entretenir une correspondance avec celle de la capitale; on lui donnoit des notices qui devoient lui servir à la conduite qu'on lui conseilloit de tenir; mais le Maire a envoyé le mémoire au lord Suffolck Il est probable que ce papier étant imprimé, s'est répandu dans tout le Royaume.

Des lettres interceptées de la Géorgie & d'Augusta, ne laissent pas douter que le général Gage n'ait négocié pour faire armer les Sauvages contre les Américains. Le sieur Stuard, un des principaux agens de cette négociation, s'appercevant qu'il y avoit des soupçons contre lui, a quitté Charles-Town, & s'est rendu en Georgie vers le temps de l'assemblée du congrès, & delà s'est sauvé dans la Floride; il a confirmé par-là le soupçon qu'on avoit déjà conçu du dessein d'exciter une guerre entre les Cherokis & les Américains.

De Paris, le 11 Septembre 1775.

Le zele avec lequel la ville de Bastia a célébré

Digitized by Google

l'événement du sacre & couronnement de Sa Majesté, a été imité par les autres provinces, villes & communautés du pays, qui ont fait les plus grands efforts pour témoigner leur attachement à la personne sacrée du Roi & la satisfaction qu'elles éprouvent du Gouvernement qui les régit.

Le prix proposé cette année à Romainville par une société de Citoyens, en faveur de la fille qui seroit reconnue la plus vertueuse par les anciens Syndics & Marguilliers & par les autres filles de ce village, a été décerné, le 21 Mai dernier, à Marguerite Chevalier : son mariage, qui étoit une suite de l'élection, a été célébré le 4 de ce mois, aux frais de la société des Citoyens qui ont doté cette fille. Elle a épousé le nommé le Couteux, vigneron ; on a porté au festin la santé de Sa Majesté & de la Famille Royale, avec des acclamations réitérées de *vive le Roi*.

La Faculté de Médecine en l'Université de cette ville, donne avis au Public que l'ouverture de sa bibliotheque & de ses écoles, retardée cette année par la nécessité où elle est d'abandonner son ancien local à raison de sa vétusté, se fera dans les anciennes écoles de Droit, que le Roi a bien voulu leur accorder en attendant. Le jour de cette rentrée, soit par rapport à la bibliotheque, soit par rapport aux écoles, sera annoncé incessamment par des affiches.

Digitized by Google

PRÉSENTATIONS.

Dimanche dernier le Corps de Ville de Paris se rendit ici, ayant à sa tête le duc de Coslé, gouverneur de la ville. Il eut audience du Roi auquel il fut présenté par le sieur de Malesherbes, ministre & secrétaire d'état. Il fut conduit à cette audience par le marquis de Dreux, grand-maître des cérémonies, & le sieur de Watronville, aide des cérémonies Les sieurs Roettiers & Angelême de Saint Sabin, nouveaux échevins, prêterent le serment dont le sieur de Malesherbes fit la lecture, ainsi que du scrutin qui fut présenté par le sieur de la Bourdonnais de Blaflac, maître des requêtes. Le Corps de Ville eut ensuite l'honneur de rendre ses respects à la Famille Royale.

Le sieur Lemarié d'Aubigny, ci-devant conseiller maître des comptes de Paris, eut aussi, le même jour, l'honneur d'être présenté au Roi en qualité d'avocat-général de cette même cour, par le Garde des Sceaux de France.

Le 21 du mois d'Août la vicomtesse d'Aumale eut l'honneur d'être présentée à Leurs Majestés & à la Famille Royale, par la marquise de Créquy.

Le 15 du même mois, le sieur d'Aihaud, baron d'Entrechant, eut l'honneur d'être présenté au Roi par le chevalier de Luxembourg, capitaine des Gardes de Sa Majesté, en qualité de capitaine général des Gardes des camps & armées du Roi, charge dont Sa Majesté lui avoit donné l'agrément sur la démission du sieur de Marcoin.

Digitized by Google

Le 3 de Septembre, la vicomteſſe d'Aumale a eu l'honneur d'être préſentée à Leurs Majeſtés & à la Famille Royale par Madame Eliſabeth de France, en qualité de ſous-gouvernante des Enfans de France, ſur la démiſſion de la marquiſe d'Hauſſi.

Le baron de la Houze, miniſtre plénipotentiaire du Roi près les Princes & Etats du cercle de la baſſe-Saxe, le marquis de Bloſset, ambaſſadeur de Sa Majeſté près le Roi de Portugal, le marquis de Verac, meſtre-de-camp du régiment Royal, dragons, & lieutenant général de la province de Poitou, miniſtre plénipotentiaire du Roi près Sa Majeſté Danoiſe, eurent l'honneur d'être préſentés au Roi, le 4, par le comte de Vergennes, miniſtre & ſecrétaire d'état au département des affaires étrangeres, & ont pris congé de Sa Majeſté pour ſe rendre à leur deſtination. Ils ont été préſentés enſuite dans les mêmes qualités à la Reine & à la Famille Royale.

Le 5 du même mois, le ſieur de Grimm, miniſtre plénipotentiaire du duc de Saxe-Gotha, eut une audience particuliere du Roi, dans laquelle il remit ſa lettre de créance à Sa Majeſté. Il fut conduit à cette audience & à celle de la Famille Royale, par le ſieur Tolozan, introducteur des ambaſſadeurs. Le ſieur de Sequeville, ſecrétaire ordinaire du Roi à la conduite des ambaſſadeurs, précédoit.

Le même jour, la comteſſe de Soucy a eu l'honneur d'être préſentée à Leurs Majeſtés & à la Famille Royale, par la baronne de Makau, ſous-gouvernante des Enfans de France.

Le bailli de Reſſeguier, chevalier grand'croix

Digitized by Google

de l'ordre de St Jean de Jérusalem & commandeur de Marseille, ci-devant capitaine-général des escadres du même ordre, a eu l'honneur d'être présenté à Leurs Majestés & à la Famille Royale.

Le 14 du même mois, le vicomte de Tonnerre est arrivé ici, & a été présenté au Roi ainsi qu'à la Famille Royale, à laquelle il a annoncé la remise qui s'étoit faite, le 6 de ce mois, au pont de Beauvoisin, de Madame la Princesse de Piémont.

Le marquis de Hallay, mestre-de-camp de cavalerie, & premier enseigne de la seconde compagnie des Mousquetaires de la garde du Roi, a eu l'honneur d'être présenté à Sa Majesté en qualité de premier veneur de Monseigneur le comte d'Artois, sur la démission du comte de Villeneuve-Cillart, colonel d'infanterie. Il avoit le même jour prêté serment entre les mains de Monseigneur le comte d'Artois.

Le 10, la comtesse de Soucy & la marquise de Causan eurent l'honneur d'être présentées par Madame Elisabeth de France, à Leurs Majestés & à la Famille Royale, la premiere en qualité de sous-gouvernante des Enfans de France, sur la démission de la comtesse de Breugnon, & la seconde en qualité de dame pour accompagner cette Princesse.

Le même jour, la comtesse de Reuilly a eu l'honneur d'être présentée à Leurs Majestés & à la Famille Royale, par la Vicomtesse de Choiseul.

Le comte de Vergennes, ministre & secrétaire d'état, ayant le départrement des affaires étrangeres, a présenté au Roi, le 11, le commandeur de Saint Germain, premier écuyer de Son Altesse Royale le Prince de Piémont, chargé de remettre

Digitized by Google

à Sa Majesté les lettres de Leurs Majestés Sardes, au sujet de la confirmation du mariage de Madame Clotilde de France, avec Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Piémont. Ce Commandeur a eu aussi l'honneur d'être présenté à la Reine & à la Famille Royale.

Le 14, les Députés des états de Languedoc, introduits aux audiences du Roi & de la Reine par le marquis de Dreux, grand-maître des cérémonies, & par le sieur de Watronville, aide des cérémonies, ont été présentés à Leurs Majestés par le maréchal duc de Biron, gouverneur de cette province, & par le sieur Lamoignon de Malesherbes, ministre & secrétaire d'état, ayant le département de la province de Languedoc. La députation étoit composée, pour le clergé, de l'évêque de Montpellier; pour la noblesse, du marquis de Caylus, baron de ce lieu; des sieurs Chevalier de Ratte, député de la ville de Montpellier, de Belliot, député de Castelnaudary, pour le tiers-état, & du sieur Joubert, syndic général de la province.

PRESTATION DE SERMENT.

Le 5 Septembre, le bailli de Marbœuf, grand prieur de Champagne, a prêté serment au Roi pendant la messe de Sa Majesté, à laquelle il a fait foi & hommage, tant pour lui que pour les cinq autres grands prieurs qui doivent ce même hommage.

Digitized by Google

NOMINATIONS.

Le Roi a créé conseillers d'état les sieurs de Vandeuil, ci devant premier président du Parlement de Toulouse; Taboureau, intendant de Valenciennes; de Fontette, intendant de Caen; Bellanger, avocat général de la cour des Aides de Paris, Vidaud de la Tour, procureur-général au Parlement de Grenoble, & le sieur le Noir, ci-devant lieutenant général de police. Sa Majesté a aussi nommé le sieur Esmangart, intendant de Bordeaux, à l'intendance de Caen; le sieur Clugny de Nuis, intendant de Roussillon, à l'intendance de Bordeaux; le sieur Senac de Meilhan, intendant de Provence, à l'intendance de Valenciennes; le sieur Desgallois de la Tour, premier président du Parlement d'Aix, à l'intendance de la même province; & le sieur de la Porte, maître des requêtes, à l'intendance de Roussillon.

Sa Majesté a disposé du consulat de Naples, vacant par la retraite du sieur Astier, en faveur du chevalier de Saint-Didier, capitaine du corps royal d'artillerie.

Le Roi ayant jugé à propos de rétablir la charge de surintendance de la maison de la Reine, Sa Majesté en a disposé en faveur de la princesse de Lamballe qui a prêté serment en cette qualité, le 19 de Septembre, entre les mains de la Reine.

Le Roi a accordé au sieur de Vaines, premier commis des Finances, la place de lecteur du cabinet, avec les entrées & les droits attachés aux charges de lecteurs de la chambre de Sa Majesté.

Digitized by Google

MARIAGES.

Le Roi & la Famille Royale ont signé, le 27 Août, le contrat de mariage du marquis de Crumenieres, mestre de camp de dragons, avec demoiselle Moreau.

Leurs Majestés ainsi que la Famille Royale ont signé, le 8 Septembre, le contrat de mariage du vicomte de Houdetot, sous-lieutenant des gendarmes de Flandres, avec demoiselle Perinet de Faugnes.

MORTS.

Le Révérend Pere Antoine Tourron, de l'ordre de St Dominique, connu par des ouvrages historiques & moraux, est mort le 2 de Septembre, dans la maison du fauxbourg St Germain, âgé de 89 ans. Benoît XIV qui vouloit le retenir en Italie, l'honora d'une estime singuliere.

Louis-François Néel de Cristot, évêque de Séez, conseiller d'honneur au Parlement de Rouen, abbé commendataire des abbayes royales de Silly, ordre de Prémontré, diocese de Séez, & d'Essommes, ordre de St Augustin, diocese de Soissons, est mort en l'abbaye St Victor-lès-Paris, le 10 du même mois, dans la 77^{e} année de son âge.

Digitized by Google

LOTERIES.

Le cent soixante-dix'septième tirage de la Loterie de l'Hôtel-de-Ville s'est fait, le 25 du mois de Septembre, en la manière accoutumée. Le lot de cinquante mille liv. est échu au N°. 87786. Celui de vingt mille livres au N°. 85503, & les deux de dix mille, aux numéros 91672 & 95431.

Le tirage de la loterie de l'Ecole royale militaire s'est fait le 5 Septembre. Les numéros sortis de la roue de fortune sont 35, 5, 54, 81, 74. Le prochain tirage se fera le 5 Octobre.

TABLE.

PIECES FUGITIVES en vers & en prose, page 5
Conseils à un jeune Poëte, *ibid.*
Brutus à Servile, 12
L'esclavage des Américains & des Negres, 17
Discours d'un Negre à un Européen, 24
Les Beaux-Arts, 29
Epître sur les avantages des Femmes de trente-ans, 37
Les Philéniens, 41
Les Tracasseries, proverbe dramatique, 43
Inscriptions pour mettre au bas des Portraits

Digitized by Google

des Princes & Princeſſes de la Famille Royale, expoſés au Salon, 80
Sur la beauté de la récolte de cette année, 82
Vers à M. le Gros, 83
A une Prude, *ibid.*
Epigramme, 84
A *** *ibid.*
Explication des Enigmes & Logogryphes, *ibid.*
ENIGMES, 85
LOGOGRYPHES, 87
Pétrarque dans le Tombeau de la belle Laure, 89
NOUVELLES LITTÉRAIRES, 92
Le mauvais Négociant, *ibid.*
Dictionnaire de la Nobleſſe, 97
Proſpectus des Sermons du P. Charles de Neuville, 99
Les Economies Royales de Sully, 101
Les Lyriques ſacrés, *ibid.*
Les devoirs du Prince, 104
Hymnes de Callimaque, 116
Journal des cauſes célebres, 137
Lupiologie, ou Traité des Tumeurs, 141
La Colonie, 144
Placide à Scolaſtique, 145
Entretiens ſur la Réſurrection de J.C. 146
Mémoire ſur les funeſtes effets du charbon allumé, 147
L'art de compoſer & faire des fuſées volantes & non volantes, 150
Dictionnaire raiſonné univerſel d'hiſtoire naturelle, *ibid.*
Premiere Centurie de planches enluminées & non-enluminées, 156
Annonces, 159

Digitized by Google

ACADÉMIES. 161
——— la Rochelle, *ibid.*
——— Marseille, 162
SPECTACLES. 163
Concert Spirituel, *ibid.*
Opéra, 164
Comédie Françoise 169
Comédie Italienne, 175
ARTS. 176
Exposition au Salon du Louvre des peintures, sculptures & gravures de MM. de l'Acad. Royale, *ibid.*
Nouvelles politiques, 202
Présentations, 208
Prestation de serment, 211
Nominations, 212
Mariages, 213
Morts, *ib.d.*
Loteries, 214

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Mgr le Garde des Sceaux, le 1^er^ vol. du Mercure d'Octobre 1775, je n'y airien trouvé qui doive en empêcher l'impression.

A Paris, ce 30 Septembre 1775.

DE SANCY.

De l'Imp. de M. LAMBERT, rue de la Harpe près Saint Côme.

Digitized by Google

MERCURE DE FRANCE,

DÉDIÉ AU ROI,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

OCTOBRE, 1775.

SECOND VOLUME.

Mobilitate viget. VIRGILE.



A PARIS,

Chez LACOMBE, Libraire, rue Christine, près la rue Dauphine.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

C'est au Sieur Lacombe libraire, à Paris, rue Christine, que l'on prie d'adresser, francs de port, les paquets & lettres, ainsi que les livres, les estampes, les piéces de vers ou de prose, la musique, les annonces, avis, observations, anecdotes, événemens singuliers, remarques sur les sciences & arts libéraux & méchaniques, & généralement tout ce qu'on veut faire connoître au Public, & tout ce qui peut instruire ou amuser le Lecteur. On prie aussi de marquer le prix des livres, estampes & piéces de musique.

Ce Journal devant être principalement l'ouvrage des amateurs des lettres & de ceux qui les cultivent, ils sont invités à concourir à sa perfection; on recevra avec reconnoissance ce qu'ils enverront au Libraire; on les nommera quand ils voudront bien le permettre, & leurs travaux, utiles au Journal, deviendront même un titre de préférence pour obtenir des récompenses sur le produit du Mercure.

L'abonnement du Mercure à Paris est de 24 liv. que l'on paiera d'avance pour seize volumes rendus francs de port.

L'abonnement pour la province est de 32 livres pareillement pour seize volumes rendus francs de port par la poste.

On s'abonne en tout temps.

Le prix de chaque volume est de 36 sols pour ceux qui n'ont pas souscrit, au lieu de 30 sols pour ceux qui sont abonnés.

On supplie Messieurs les Abonnés d'envoyer d'avance le prix de leur abonnement franc de port par la poste, ou autrement, au Sieur Lacombe, *libraire, à Paris, rue Christine.*

Digitized by Google

On trouve aussi chez le même Libraire les Journaux suivans, port franc par la Poste.

JOURNAL DES SAVANS, in-4°. ou in-12, 14 vol. à Paris, 16 liv.
Franc de port en Province, 20 l. 4 s.

JOURNAL DES BEAUX-ARTS ET DES SCIENCES, 16 vol. petit in 12. par an, à Paris, 13 l. 8 s.
En Province, 18 l.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, Ouvrage périodique, 16 vol. in-12. à Paris, 24 l.
En Province, 32 l.

LA FRANCE ILLUSTRE OU LE PLUTARQUE FRANÇOIS, 13 cahiers in-4°. avec des Portraits, par M. Turpin, prix, 30 liv.

GAZETTE UNIVERSELLE DE LITTÉRATURE, à Paris, port franc par la poste, 18 l.

JOURNAL ÉCCLÉSIASTIQUE, par M. l'Abbé Dinouart, 14 vol. par an, à Paris, 9 l. 16 s.
Et pour la Province, port franc par la poste, 14 l.

JOURNAL DES CAUSES CÉLÈBRES, 12 vol in-12 par an, à Paris, 18 l.
Et pour la Province, 24 l.

JOURNAL ENCYCLOPEDIQUE, in-12, 14 vol. 33 l. 12 s.

JOURNAL HISTORIQUE ET POLITIQUE DE GENÉVE, 36 caniers par an, à Paris & en Province, 18 l.

LE SPECTATEUR FRANÇOIS, 15 cah. par an, à Paris, 9 l.
Et pour la Province, 12 l.

LA NATURE CONSIDÉRÉE, 52 feuilles par an, pour Paris & pour la Province, 12 l.

SUITE DE TRÈS-BELLES PLANCHES in-folio, ENLUMINÉES ET NON ENLUMINÉES, des trois règnes de l'Hiſtoire Naturelle, avec l'explication, chaque cahier broché, prix, 30 s.

JOURNAL DES DAMES, 12 cahiers, de chacun 5 feuilles, par an, pour Paris, 12 l.
Et pour la Province, 15 l.

L'ESPAGNE LITTÉRAIRE, 24 cahiers par an, à Paris, 18 l.
En Province, 24 l.

JOURNAL LITTÉRAIRE de Berlin, 6 vol. in-12. par an; prix à Paris, 15 l.

JOURNAL DE LECTURE, ou choix de Littérature & de Morale, 12 parties in 12. dans l'eſpace de ſix mois, franc de port à Paris & en Province, prix par abonnement, 15 liv.

Digitized by Google

Dictionnaire historique & géographique d'Italie, 2 vol. grand in-8°. rel. prix 12 l.
Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences naturelles, in 8°. rel. 5 liv.
Préceptes sur la santé des gens de guerre, in 8°. rel. 5 liv.
De la Connoissance de l'Homme, dans son être & dans ses rapports, 2 vol. in-8°. rel. 12 l.
Traité économique & physique des Oiseaux de basse-cour, in-12 br. 2 l.
Esprit du Grand Corneille, 2 vol. in-8°. br. 4 l.
Recueil des Découvertes & Inventions, br. 2 l.
Dict. Diplomatique, in-8°. 2 vol. avec fig. br. 12 l.
Dict. Héraldique, fig. in-8°. br. 3 l. 15 s.
Théâtre de M. de Saint-Foix, nouvelle édition, 3 vol. brochés, 6 l.
Théâtre de M. de Sivry, vol. in-8°. br. 2 l.
Bibliothèque Grammat. in-8°. br. 2 l. 10 s.
Lettres nouvelles de Mde de Sévigné, in-12 br. 2 l. 10 s.
Les mêmes, pet. format, 1 l. 16 s.
Poëme sur l'Inoculation, vol. in-8°. br. 3 l.
IIIe Livre des Odes d'Horace, en vers, in-12 br. 2 l.
Vie du Dante, par M. Chabanon, in-8°. 11. 10
Fables orientales, par M. Bret, 3 vol. in-8°. 9 l.
Diogène moderne, 2 vol. in-8°. br. 5 liv.
Traité du Rakitis, ou l'art de redresser les enfans contrefaits, in-8°. br. avec fig. 4 l.
Eloge de la Fontaine, par M. de la Harpe, in-8°. br. 1 l. 4 s.
Les Muses Grecques, in-8°. br. 11. 16 s.
Les Odes Pythiques de Pindare, in-8°. br. 5 l.
Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, &c. in-fol. avec planches br. en carton, 24 l.
Mémoire sur les objets les plus importans de l'Architecture, in-4°. avec fig. br. en carton, 12 l.
Les Caractères modernes, 2 vol. br. 3 l.
Mémoire sur la Musique des Anciens, nouvelle édition, in 4°. br. 7 l.
Journal de Pierre le Grand, in-8°. br. 5 l.
Institutions Militaires, ou Traité élémentaire de Tactique, 3 vol. in-8°. br. 9 l.
L'Agriculture réduite à ses vrais principes, vol. in-12. broché, 2 l.

Digitized by Google

MERCURE
DE FRANCE.
OCTOBRE, 1775.

PIÉCES FUGITIVES
EN VERS ET EN PROSE.

IMITATION de la IVe. Nuit d'Young.

NARCISSE.

Des rêves effrayans où le sommeil me plonge,
Pour la seconde fois j'écarte le mensonge;
La nuit sur l'Univers a tiré son rideau,
Et la seule raison me montre son flambeau.
L'Amant, plein des transports d'une ame impatiente,

Digitized by Google

Vole aux lieux fortunés où l'attend son Amante :
Moi, plus exact encor, je m'arrache au sommeil
Pour chercher la douleur à mon triste réveil ;
Oui, je n'ouvre les yeux au milieu des ténebres,
Que pour frapper les airs de mes accens funèbres,
Et voici le moment que, dans toutes les nuits,
Viennent m'entretenir mes douloureux ennuis.

Toi qui, dans le repos, poursuivant ta carriere,
Blanchis le firmament d'une tendre lumiere,
L'infortuné se plaît à tes foibles lueurs,
Qui ne lui montrant plus d'importunes grandeurs,
Semblent cacher aussi l'horreur de ses désastres :
Toi qui regnes aux cieux sur la foule des astres
Et vois l'ordre éternel qui dirige leur cours ;
Lorsque loin de nos bords fuit le flambeau des jours,
O Lune ! sois sensible à ma mélancolie,
Répands sur mes écrits cette mâle harmonie,
Ce sombre coloris, dont le charme enchanteur
Console une ame triste au sein de son malheur.
Daigne, daigne écouter les vœux que je t'adresse,
Que l'objet de mes pleurs te plaise & t'intéresse ;
C'est ma fille... L'éclat de ses attraits naissans
Etoit doux & semblable au jour que tu répands ;
Elle avoit la candeur que donne l'innocence.

Ah ! je ressens déjà ta lugubre influence :
Le fardeau des regrets pese plus sur mon cœur,

Digitized by Google

Sur ce cœur éperdu, briſé par la douleur.
O ma fille! je crois te voir pâle & tremblante;
Je crois entendre dire à ta voix défaillante:
Il eſt nuit pour Narciſſe... & le trépas affreux
Dans ſon gouffre engloutit ma jeuneſſe & mes vœux.
Non, jamais du tombeau qui renferma Philandre
La nuit qui vint ſur moi tout-à-coup ſe répandre,
N'apporta tant de trouble & tant d'obſcurité.
De tant de coups divers je reſte épouvanté;
Les malheurs attroupés qu'un ſort cruel aſſemble,
Se preſſent ſur mes pas: ils m'accablent enſemble,
Et leurs bras forcenés m'arrachent au repos.
A peine le trépas, à la ſanglante faulx,
Deſcendoit mon ami dans la nuit de la tombe,
Qu'il vole vers ma fille... Il la frappe... Elle tombe.
Elle vient exiger le tribut de mes pleurs,
Quand pour Philandre encor j'exhale mes douleurs.
Mon ame entre ces maux, incertaine, égarée,
Se livre au déſeſpoir dont elle eſt déchirée.
Délices de mon cœur, chers & triſtes objets;
Au bord de vos tombeaux je confonds mes regrets:
Rien ne pourra borner mes mortelles alarmes;
A mon dernier ſoupir je répandrai des larmes.

Quoi! Philandre expirant m'annonçoit que la mort

Digitized by Google

De ma chere Narciſſe alloit finir le ſort?
Quoi! ſa perte d'un autre étoit le noir préſage!
Ainſi que par la foudre eſt annoncé l'orage...
Au printemps de ſes jours elle languit, & meure,
Quand ſa jeune ame, à peine entr'ouverte au bonheur...
Le bonheur ſur la terre!... Eſt-ce là qu'il réſide?
C'eſt un fruit interdit à notre bouche avide.

Quelle étoit belle!... ô ciel!... quel objet raviſſant!
De la vive gaîté le folâtre enjouement,
Les ſolides vertus d'une ame fiere & pure;
Elle avoit tout reçu des mains de la nature;
Déjà le doux rayon de la félicité,
De ma fille vers moi ſans ceſſe reflété,
Répandoit ſur nous deux le jour de l'alégreſſe;
Toutes mes voluptés naiſſoient de ſa tendreſſe;
Pour combler tous mes vœux, que falloit-il?...
des jours..
Mais un monſtre cruel en a tranché le cours.
La mort... de mes plaiſirs la mort s'eſt offenſée;
A frapper les heureux la cruelle empreſſée,
Vole à ma fille, aſſiſe au faîte du bonheur,
Et ſon bras au tombeau la plonge avec fureur.
Comme du roſſignol la voix mélodieuſe
Charme d'une forêt l'horreur ſilencieuſe,
Atteint d'un plomb fatal, il meurt... & ſes concerts

Digitized by Google

Ne font plus retentir l'écho de ces déſerts;
Le ſilence & l'effroi reprennent leur empire:
Ainſi Narciſſe tombe, & dans mes bras expire;
Sans ceſſe ces beaux lieux, flétris, déſenchantés,
Offrent en vain leur pompe à mes yeux attriſtés:
Le faſte des grandeurs, l'éclat de la fortune,
Les plaiſirs les plus vifs, les jeux, tout m'importune,
De mes ennuis mortels rien n'adoucit le cours;
Ma fille, pour ton pere il n'eſt plus de beaux jours.
Eh quoi!.. n'entends-je pas ta voix enchantereſſe?
Un rayon de plaiſir éclaire ma triſteſſe.
De tes derniers accens le murmure flatteur,
Frappe encor mon oreille & ſuſpend ma douleur:
Mais redoublant bientôt ſa colere affoiblie,
Par de nouveaux tourmens elle afflige ma vie.

Ceſſez, triſtes humains de former des deſirs
Pour vos biens menſongers, ſource de faux plaiſirs;
Leur éclat dure un jour: & leur perte cruelle
Nous laiſſe gémiſſant dans une ombre éternelle.
L'on jouit ſans tranſport, l'on perd avec douleur.
Ma fille! cher objet de tendreſſe & d'horreur!
Vivante, je t'aimois, & morte je t'adore.
Sur le lit du trépas je crois te voir encore
Etendue... &, ſemblable aux jeunes arbriſſeaux,
Prêts à montrer des fleurs de leurs boutons nouveaux,

Digitized by Google

Qui courbés, renverſés ſous l'effort des orages,
Languiſſent, dépouillés de fleurs & de feuillages.
L'amour & la pitié, dans tes derniers momens,
De ſanglots redoublés ſuffoquoient tous mes ſens.
Quel Sage blâmera mes cruelles alarmes?
Je ne m'avilis point en répandant des larmes,
Et mépriſe un mortel dont le ſtoïque orgueil
Ne ſait pas s'attendrir à l'aſpect d'un cercueil.
Peres à qui la mort ôte une fille aimable,
Partagez les regrets d'un pere inconſolable.

Dès-lors que j'apperçus ſes yeux étincelans
Porter ſur les objets des regards languiſſans:
Que du pâle ſouci les couleurs jauniſſantes,
Effacoient de ſon teint les roſes éclatantes,
Que dans moi s'élevoit un préſage fatal;
Soudain je l'arrachai de ſon climat natal,
De ce climat voiſin de l'onde hyperborée,
Où le ſouffle glacé du farouche Borée
Conduit par tourbillons les maux & le trépas.
Tremblant, déſeſpéré, la portant dans mes bras;
J'allai dans ce pays où l'aſtre qui l'éclaire
Y verſe de plus près les flots de ſa lumiere.
Soleil, je me flattois que tes feux bienfaiſans
Réchaufferoient ſon cœur, ranimeroient ſes ſens:
Mais tu vois ſans pitié la beauté languiſſante
Et la fleur ſe flétrir ſur ſa tige mourante;
Tranquille au haut des cieux tu l'apperçus; cruel,

Se pencher & mourir sur mon sein paternel.

Lys brillans qui sortez de l'humble sein de l'herbe
Pour montrer la blancheur de votre front superbe:
Vous, fleurs, qui mélangez l'émétaude des champs
Les saphirs, les rubis, aux beaux jours du printemps,
Que caresse Zéphir, que le Soleil colore,
Qu'un matin rajeunit sous les pleurs de l'Aurore:
Ma fille s'empressant souvent à vous cueillir,
Fieres d'être en ses mains vous sembliez embellir:
De vos seins embaumés l'odeur délicieuse
Chatouilloit de ses sens l'ardeur voluptueuse;
Vous naissez pour parer le terrestre séjour
Où l'œil vous voit éclore & flétrir en un jour:
Comme à nous peu d'instans composent votre vie,
Mais nous seuls du malheur éprouvons la furie.

Promenons nos regards sur nos illusions.
Nous devons nos plaisirs au feu des passions,
Qui s'attachant toujours à des objets fragiles,
Nous donne tôt ou tard, après des jours tranquilles,
Un chagrin bien cuisant, lorsqu'il suit le plaisir.
L'homme vain, du bonheur ici bas croit joüir!
Qu'il éloigne à jamais cette erreur qui le flatte,

Digitized by Google

Le bonheur ne croît pas sur cette terre ingrate ;
Et toi, cher Lorenzo, qu'un même espoir séduit,
Des malheurs d'un ami recueille quelque fruit :
Tous ces biens que le sort pour quelques temps nous verse,
Sont de frêles roseaux que l'aquilon renverse ;
Le plaisir qui s'enfuit lance un trait acéré
Qui fait gémir long-temps notre cœur ulcéré.

Mon ame, éloigne un peu cette importune idée...
Hélas ! de plus en plus je t'en sens possédée !
Ma fille ! je ne puis de toi me détacher ;
Aux douleurs de la mort je ne puis m'arracher.
D'un malheur obstiné l'image repoussée,
Ralliant de nos maux la troupe dispersée,
Les ramene à la charge & nous accable enfin.
O Narcisse ! enlevée au plus riant destin,
Lorsque tu commençois ta course fortunée,
Que tu voyois briller le flambeau d'hymenée,
Que l'aveugle fortune à tes yeux sourioit,
Qu'aux charmes du plaisir ta belle ame s'ouvroit,
Que des mains d'un Amant, aimable triomphante,
Tu prenois du bonheur la couronne éclatante,
Sur des bords étrangers tu souffres & tu meurs :
Ses habitans n'ont pu te refuser des pleurs ;
Les cruels souhaitoient de rester inflexibles,
Les cruels s'étonnoient de se trouver sensibles,

Digitized by Google

De s'attendrir sur nous qui, d'un cœur bienfaisant,
Servions le même Dieu d'un culte différent.

. . . . . .

. . . . . .

Quand la nuit sur ce globe eut versé ses ténebres,
Etouffant les accens de mes sanglots funebres,
Moins en pere attendri qu'en farouche assassin,
Je vais l'ensevelir sous ce ciel inhumain,
Et lui faisant tout bas un adieu lamentable,
A pas précipités je fuis comme un coupable.
Pere ingrat! pere lâche! en fuyant de ces lieux,
Ma main n'a point gravé sur son sépulcre affreux
Le nom, le triste nom de ma fille adorée;
Sa cendre, hélas! sa cendre inconnue, ignorée,
Reste cher & sacré des fureurs du trépas,
Ce peuple dédaigneux la foule sous ses pas.
Des mortels insultans j'ai pu craindre l'injure
En remplissant des loix que prescrit la nature!
Pardonne, ombre chérie, à la nécessité;
Mon cœur, de désespoir, déchiré, tourmenté,
En implorant le ciel mêloit à sa priere
Les imprécations de sa juste colere;
Tout m'étoit en horreur sur ces bords odieux
Qui m'avoient dérobé ce trésor précieux:
Je foulois, transporté de douleur & de rage,
Le sol injurieux de ce climat sauvage;
Et moins féroce enfin que ce peuple insensé,

Digitized by Google

J'ai ſouhaité pour lui ce tombeau refuſé.

Un tel reſſentiment n'eſt point illégitime;
Mais outrager les morts, cet outrage eſt un crime.
Le Dieu de qui la main fut dans le firmament
Travailler du ſoleil le diſque étincelant,
Qui des cieux azurés fit la voûte admirable,
De l'homme fit auſſi la cendre reſpectable.

. . . . . .
. . . . . .

O malheureux humains! votre vie inſenſée
Revient à chaque inſtant révolter ma penſée;
Dans vos cœurs forcenés, la haine & les ſerpens
Vomiront donc toujours leurs poiſons dévorans.
Cependant de l'Amour vous avez reçu l'être,
Cependant de l'Amour votre bonheur doit naître;
Vivez en vous aimant, vos jours ſeront ſi doux!
L'inſtant fait pour aimer eſt déjà loin de vous.

Inſenſible au malheur, perfide en ſes careſſes,
L'homme affecte toujours de trompeuſes tendreſſes;
Vois avec quel tranſport t'embraſſe un courtiſan:
Demain de tes revers il devient l'artiſan;
Enivré des grandeurs que le ſort lui partage,
Il vous ſert par orgueil, par orgueil vous outrage;

Digitized by Google

Ami dur & cruel dans sa fausse pitié,
Que sera-t-il un jour dans son inimité?
Lune, pâlis d'effroi, fuyez, astres paisibles,
Craignez d'entendre encor des vérités terribles.
L'homme est pour l'homme, hélas! le plus cruel fléau:
Il l'accable en sa vie, il l'attaque au tombeau.
Les vents, avec fracas, mugissant sur nos têtes,
Sous un ciel obscurci présagent les tempêtes;
La fumée ondoyante, élancée en torrens,
Nous décele les feux dans les embrâsemens;
Par un bruit long & sourd la foudre souterreine
Fait prévoir des volcans l'explosion prochaine;
Avant que d'engloutir nos palais désolés,
De la terre sous nous les flancs sont ébranlés:
Mais de l'homme pervers nul présage n'échappe:
Sa foudre au même instant part, brille, tonne, frappe;
En flattant sa victime, il sait avec douceur,
Du fiel le plus amer lui cacher la noirceur,
Et paré des dehors d'une amitié perfide,
Ne montre, qu'en blessant, son poignard homicide.
Ces vices sont affreux, les aurai-je augmentés?
Plût au ciel!... qu'à jamais ces dures vérités,
Dans un secret profond restant ensevelies,
Cessent de consterner nos vertus affoiblies.

Ne blâmes point l'excès de mes emportemens:

Digitized by Google

Qui peut trouver un terme à ſes reſſentimens ?
Quand le cœur eſt bleſſé par un coup ſi terrible ;
Quel homme peut reſter calme, froid, inſenſible,
En voyant outrager ſes fideles amis ?
Ce qu'aujourd'hui je ſens, tu l'éprouvas jadis,
Infortuné Philandre, & la haine ennemie
Diſtilla ſes poiſons ſur le cours de ta vie ;
En ce jour deſcendu dans l'horreur des tombeaux,
Ni toi, ni ton ami ne ſentent plus ces maux.
O Narciſſe ! ô ma fille ! ombre à jamais préſente !
D'un cœur qui t'adoroit, ô plaie encor récente !
Je ne pleure que toi... Tous mes chagrins paſſés,
La douleur de ta mort les a tous effacés.
Le ciel, pour mieux combler l'excès de ma miſere,
Te rendoit chaque jour plus aimable & plus chere.
Alors que le tombeau s'ouvroit pour t'engloutir,
Mille maux imprévus ſont venus m'aſſaillir :
Ma douleur, comme une hydre, à jamais renaiſſante,
Dreſſant avec fureur ſa tête menaçante,
Semble vomir ſur moi tous les feux des enfers.
Ma vertu ſe fatigue & cede à ſes revers :
Mes yeux ſe ſont éteints dans des torrens de larmes ;
Nul penſer conſolant ne ſuſpend mes alarmes :
Plaintif, déſeſpéré, ſans force & ſans appui,
Chaque inſtant voit groſſir le cours de mon ennui.
Ton pere & tes amis, fille aimable, adorée,
Ne pleureront point ſeuls ta mort prématurée ;

Digitized by Google

Je veux que l'Univers, instruit de mon malheur,
En écoutant ces vers, enfans de ma douleur,
Partage mes regrets, & sur toi s'attendrisse.
Frappé de ton trépas, jeune & belle Narcisse,
Le jeune homme emporté par le feu des desirs,
Quittera sans effort la foule des plaisirs,
Et cherchant des déserts ou des retraites sombres,
Ira rêver à toi dans l'épaisseur des ombres.

Par M. d. G. o. a. R d. L. F. art.

LE CHIFFRE & LE ZÉRO.

Fable.

PAUVRE Zéro, cache ta honte,
Disoit un gros Chiffre orgueilleux ;
Pourrois-tu faire seul un compte ?
Être nul, fuis loin de mes yeux. —
Je connois mon néant, grâces à ton injure,
Répondit l'humble créature,
Et sais bien que tu peux faire un compte sans moi :
Mais que je plains ton ignorance !
Apprends que, placé près de toi,
Je décuple ton existence.

Je crois la leçon d'importance,
La prenne qui voudra pour soi.

Par M. Fentry.

Digitized by Google

LE DÉPOSITAIRE IMPRUDENT.

Anecdote.

Trois Siciliens, Paul, Antoine & Lucas,
Tous commerçans, assistés d'un Notaire,
Firent un jour de six mille ducats
Jean, leur ami, triste dépositaire.
Il s'obligea de garder les deniers
Qu'on destinoit au trafic maritime,
Jusqu'à l'instant que les associés
Les reprendroient d'un avis unanime.
Quoiqu'à son aise, & fils d'homme de loix,
Jean s'entendoit assez mal aux affaires;
D'un doux hymen connoissant mieux les droits,
Il végétoit du travail de ses peres;
Il ignoroit l'intrigue & le remord:
De la fortune il bravoit les caprices,
Et ses plaisirs rappeloient l'âge d'or:
L'Enfer, sans doute envieux de son sort,
Bientôt en pleurs convertit ses délices.

Le doux Morphée, au milieu de la nuit,
Versoit sur lui sa bénigne influence;
Voilà qu'Ambroise accourt avec grand bruit,
Et l'éveillant d'un ton plein d'assurance:

Digitized by Google

Fâché, dit-il, de troubler ton repos;
Je t'avertis que la bonté divine,
Comblant nos vœux, amena deux vaisseaux,
Hier au matin, dans le port de Messine;
Tous deux Gênois, de retour du Levant,
Chargés de soie & d'étoffes de Perse,
Fendront demain le liquide élément.
Rends les ducats; je veux dans le moment
Tripler les fonds d'un trop foible commerce.

N'espérez pas, dit Jean tout alarmé,
Hochant la tête à ce propos bizarre,
Que du dépôt jamais je me sépare
S'il n'est de tous à la fois réclamé.
Rien de plus juste interrompt le faussaire;
Mais Paul malade est chez lui retenu:
De son côté Lucas avoit affaire;
Tous deux m'ont dit, qu'en un cas nécessaire,
Au traité fait tu n'étois pas tenu.
Sans nul égard à ce pacte bizarre,
Rends le dépôt; saisissons les instans;
De tels bienfaits la fortune est avare,
Seconde-la: rends trois amis contens.
Qui te retient? suis-je pas honnête homme?
Fidele ami, puis-je t'en imposer?
Entre tes mains à quoi sert cette somme?
Pour m'enrichir, laisse-m'en disposer.
Le foible Jean ne sut plus refuser.

Digitized by Google

Le traître Ambroiſe, ardent à ſa ruine,
Obtient l'argent, s'embarque en un vaiſſeau;
Fier de ſon vol, il s'enfuit de Meſſine:
Moins vîte en l'air l'aigle enleve un oiſeau.
Un ſcélérat, plein d'art & d'imprudence,
En tout pays ſait ainſi, très-ſouvent,
De l'amitié ſaiſir la reſſemblance,
Pour que ſes coups portent plus ſûrement.

Lucas & Paul, inſtruits de l'aventure,
De Jean trop ſimple exigent le dépôt;
Et contre lui dreſſant leur procédure,
Veulent qu'il ait, au beſoin, la torture,
Si cet argent ne s'eſcompte auſſi tôt.
Etoient-ils francs eux-mêmes d'impoſture?
Pouvoient ils pas, complices du larcin,
Chacun nantis du tiers de la rapine,
Avoir mandé dans un pays lointain
L'infâme Ambroiſe échappé de Meſſine,
Pour fondre enſuite, avec impunité,
Sur Jean, martyr de ſa facilité?
La ſoif de l'or ſe fait un jeu du crime.
Combien de fois Jean maudit ſa bonté,
Qui ſous les pieds lui creuſa cet abyſme!

Les Siciliens avoient un Viceroi
Juſte & vaillant: c'étoit le Duc d'Oſſone,
Dont le grand cœur eût brillé ſur le Trône;
Nul Sénateur n'expliquoit mieux la loi.

Digitized by Google

Comme il voyoit du louche en cette affaire,
Se défiant de la forme ordinaire,
Il évoqua devant soi le procès.
Lucas & Paul, usant du subterfuge,
Ne purent nuire à l'arrêt d'un tel juge;
Simple & célebre, il fut rendu sans frais.
« Votre action sans doute est légitime,
Dit le Héros, parlant aux Demandeurs;
» Je ne saurois dénier sans un crime,
» Prompte justice à vos vives clameurs.
» Que dira Jean ici pour sa défense ? »
Rien, Monseigneur, dit-il, en s'inclinant,
Confus du cas où l'a mis l'imprudence,
Et ruiné par ce coup foudroyant.
Paul & Lucas, par la joie insultante
Peinte en leurs yeux, exprimoient leur attente.
« Jean, dit le Duc, tiendra l'engagement;
» Un point suffit: qu'Ambroise à l'audience
» Se laissant voir, soit en regle aussi-tôt;
» Jean, sans délai, comblant votre espérance,
» A tous les trois remettra le dépôt ».

Tout Juge ainsi, sans égard à personne,
Doit de Thémis n'écouter que la voix;
Mais pour sortir du dédale des loix,
Tout Magistrat a-t il les yeux d'Ossone ?

Par M. Flandy.

Digitized by Google

L'ORACLE & LE PAYSAN.

Pour le siége de Lampsaque
Alexandre s'appiêtoit ;
Avant qu'on en fît l'attaque,
Tout Conquérant qu'il étoit,
Il voulut avoir réponse
De l'Oracle d'Apollon.
Une voix rauque, en son nom,
Lui donna cette semonce :
« L'animal que tu verras
» Le premier devant tes pas
» En t'avançant vers la ville,
» Qu'il soit homme ou bête vile
» Soudain tu l'immoleras ».

Alexandre s'achemine.
Ce qui s'offrit le premier
Fut un misérable Asnier ;
A la mort on le destine.
Au Prince offert aussi tôt,
Qu'ai je fait, dit le rustaut,
Pour qu'on me coupe la gorge ?
L'Exécuteur inhumain,
Le glaive en l'air, dit : Mutin,
C'est à bon droit qu'on t'égorge ;

Digitized by Google

A l'Oracle d'Apollon
Réſigne-toi ſans façon.
Pour le ſalut d'Alexandre,
L'animal vu le premier,
Homme ou brute, ſans quartier,
Dans le tombeau doit deſcendre.
Premier pris on t'offre aux Dieux;
Pour une ſi belle cauſe
Le trépas t'eſt glorieux.

Peu flatté de cette gloſe,
Mais nullement interdit,
L'Aſnier ruſé répondit:
Pour les deſtins d'Alexandre
Je ſais tout ſacrifier;
Mon âne alloit le premier,
Grand Roi, vous pouvez le prendre
Et le faire expédier;
Moi-même, inſtruit de l'Oracle,
Loin d'y mettre aucun obſtacle,
Tout exprès je l'amenai.

Grâce à la ruſe du traître,
Le baudet infortuné
A mourir eſt condamné
A la place de ſon Maître.
Ses inteſtins ſont offerts
Pour avoir les Dieux propices.

Digitized by Google

Tels sont les brillans auspices
Du Vainqueur de l'Univers.

L'astuce est née au village :
D'un idiot sans pitié,
En tous lieux sacrifié,
L'âne est la fidelle image.

Par le même.

L'ANE & LE FAT.

Fable.

JUGERONS-NOUS toujours par nos seules idées !
Et d'un goût, quel qu'il soit, nos ames possédées,
Doivent-elles blâmer ce qui ne leur plaît pas ?
Un Algonquin riroit de nos mets délicats
Comme nous nous moquons de son humeur voraçe ;
Et le Lapon, épris d'un tendron de sa race,
Aux Nymphes du Waux-Hall trouveroit peu d'appas.

Un de ces animaux que nature condamne,
Pour tout régime, à manger du chardon,
Ou, s'il faut s'expliquer en termes clairs, un âne,
Auprès de sa moitié répétoit sa chanson.

Sembloit

Sembloit se plaire à son ramage,
Et faisoit braire à l'unisson
Tous les échos du voisinage.
Un Etourdi, leste & pimpant,
Savisa de trouver l'ariette choquante,
Insupportable, dissonnante,
Et capable, en un mot, d'écorcher le tympan.
L'Ane, qu'on sait doué d'un fort bon caractere,
(La Fontaine & Buffon l'on dit, & je les crois)
L'Ane lui répondit, sans se mettre en colere :
Je chante pour ma mie, ainsi que je le dois.
A son gré je fais des merveilles :
Je n'ai pas, il est vrai, ta voix ;
Mais elle n'a pas tes oreilles.

Par M. le Chev. de la Doué.

Traduction en vers libres de l'Ode XI, Liv. I d'Horace.

Que sert de pénétrer combien de temps encore
Les Parques fileront la trame de nos jours ?
Pour savoir ce que Dieu veut qu'un mortel ignore,
Aux calculs des Persans cessez d'avoir recours.
Résignez-vous au sort qui vous tombe en partage.
Soit que vous ayez lieu d'espérer un grand âge,
Ou soit que le destin jaloux

Digitized by Google

Ne vous laiſſe plus voir les vagues en courroux
Venant avec fracas ſe briſer au rivage :
Faites couler vos vins, ſavourez les plaiſirs ;
Méfiez-vous ſur-tout de vos vaſtes deſirs.
Tandis que nous parlons, le temps, le temps rapide
S'envole loin de nous pour ne plus revenir.
Ce n'eſt que du préſent que l'on doit être avide.
Qui pourroit ici bas compter ſur l'avenir ?

Par le même.

Traduction de l'Ode III, Liv. I.

HEUREUX Navire à qui notre amitié confie
Virgile, que mon cœur chérit comme la vie !
Juſqu'aux bords Athéniens qu'il trouve dans tes flancs
Contre tous les dangers un abri ſalutaire !
Que la Déeſſe de Cythere,
Que des fils de Léda les aſtres bienfaiſans,
Ne lui refuſent pas leur appui tutélaire !
Et qu'Eole ſur-tout, dirigeant ſa carriere,
Excepté le Japyx, enchaîne tous les vents !
Sans doute à la frayeur il fut impénétrable
Le premier des mortels qui, par un art nouveau,
Vint, ſur un fragile vaiſſeau,

Digitized by Google

Braver l'Océan redoutable,
Et les combats des Autans furieux,
Et du Midi le souffle impétueux,
Qui, trop fameux par ses ravages,
Enfle à son gré la mer qui baigne nos rivages.
O mort! qu'il craignoit peu tes coups,
Lorsque voguant ainsi sur l'orageux empire
Il put voir, sans effroi, les vagues en courroux,
Et les monstres marins & les rochers d'Epire.
Vainement Dieu créa les mers
Pour partager cet Univers
En régions inaccessibles;
Si les vaisseaux, malgré les gouffres entr'ouverts,
Osent encor franchir ces barrieres terribles,
L'engeance humaine, en ses complots pervers,
Par aucun frein n'est arrêtée.
Ainsi le hardi Prométhée
Alla ravir le feu du ciel.
Hélas! sa race infortunée
Paya bien cher ce larcin criminel!
L'ire des Dieux versa sur la terre étonnée,
Mille horribles fléaux inconnus parmi nous;
Et la mort autrefois lente à porter ses coups,
Sur nous depuis ce jour semble s'être acharnée.
N'a-t-on pas vu Dédale, avec d'heureux efforts,
En dépit du destin se fabriquant des ailes,
Aspirer dans les airs à des routes nouvelles?
Hercule a pénétré jusqu'au séjour des morts

Digitized by Google

Non ; rien n'eſt impoſſible aux enfans de la terre ;
De leur fougue les cieux ne ſont pas même exempts.
Auſſi de Jupiter excitant la colere,
Ne lui laiſſons-nous pas le temps
De jamais poſer ſon tonnerre.

Par le même.

LA JALOUSIE.

Anecdote.

De toutes les paſſions qui affligent la foible humanité, la jalouſie eſt la plus cruelle : ingénieuſe à ſe reproduire ſous mille formes différentes, elle infecte nos âmes de ſes noirs poiſons : ſon grand art eſt de convertir les chimères en réalités, de faire appercevoir à celui qu'elle tourmente, comme préſens, des maux qui n'exiſtent pas, & de répandre ſouvent ſur l'innocence les ſoupçons les plus outrageans. O jalouſie, funeſte jalouſie !

Dorval, répandu dans le tourbillon d'un monde frivole, avoit conçu la plus mauvaiſe idée des femmes : jeune, bien fait, il en étoit adoré ; mais il mépriſoit des faveurs qu'on ne lui laiſſoit pas ſen-

Digitized by Google

lement desirer. Enclin à la jalousie, il hésitoit de s'embarquer sur cette mer orageuse, où tant de gens font un triste naufrage. Les liens sacrés de l'hymen lui sembloient des chaînes trop pesantes à porter. Cependant le mariage étoit un acte de Citoyen qu'il falloit faire tôt ou tard. Fils unique, héritier d'un grand nom & d'une fortune immense, sa famille le pressoit de faire un choix. Il le fixa sur Sophie. Elle sortoit du Couvent : elle n'avoit jamais vu le monde : elle n'étoit point infectée de ses préjugés & de ses maximes : l'innocence & la candeur régnoient sur son visage.

Dorval l'épouse : les commencemens de son mariage sont très-heureux ; mais la jalousie empoisonne sa tranquillité & détruit son bonheur. Forcé par état de produire Sophie dans le monde & d'en recevoir chez lui, Dorval devenoit sombre & mélancolique : sa passion prenoit de jour en jour de plus profondes racines : déjà il osoit former sur la vertueuse Sophie les soupçons les plus outrageans.

Cependant Sophie fait l'ornement & les délices de la société. L'éclat de sa beauté efface les plus belles femmes. Le silence qui règne, lorsqu'elle paroît

Digitized by Google

dans un cercle, l'étonnement qui est peint sur tous les visages, annoncent l'émotion que sa présence cause. Tous les cœurs volent au-devant d'elle.

Dorval interdit se trouble; sa raison l'abandonne, lorsqu'il voit un essaim de jeunes insensés voltiger autour de Sophie & lui tenir tous ces propos galans que l'usage permet & autorise. Chaque hommage qu'on rend à son épouse est pour lui un supplice.

La tendre Sophie ne fut pas long-temps à s'appercevoir de la violente agitation dans laquelle étoit presque toujours Dorval. Elle le sollicitoit vivement de lui en apprendre le sujet. Dorval hésite; des pleurs inondent son visage : Sophie insiste : la honte le retient; enfin cédant aux prières de son épouse, il lui avoue qu'il étoit livré à toutes les horreurs de la jalousie. « Ah! cher époux, dit » Sophie, quelle fatale confidence tu » viens de me faire! que de maux tu te » prépares ainsi qu'à moi! Eh! qu'est-ce » qui peut exciter ta jalousie? Ne connois-» tu pas mon cœur? Ne sçais-tu pas qu'il » n'est occupé que de toi... qu'il t'adore? » Ma conduite n'est-elle pas à l'abri du » plus léger soupçon? — Hélas! ma So-

Digitized by Google

» phie, répondit Dorval, si tu savois
» combien je suis pressé... accablé...
» étouffé par la plus vive amertume...
» quels déchirements de cœur j'éprouve...
» quelles peines d'esprit me tourmentent
» lorsque quelques téméraires osent ap-
» procher de toi..! Je les regarde en ce
» moment comme des traîtres qui veulent
» m'enlever mon bien : peu s'en faut que
» mon courroux n'éclate & que je ne les
» immole à ma vengeance. Prends pitié
» de mes maux, ma Sophie; tâche, par
» tes conseils, d'opérer ma guérison. Je
» joindrai mes efforts aux tiens, & j'en
» espère le succès avec d'autant plus de
» raison que ma jalousie ne réfléchit pas
» tant contre toi que contre ceux qui
» t'approchent. — Ah! mon ami, reprit
» Sophie d'un ton pénétré, ne te fais
» point illusion sur la nature de ta pas-
» sion : elle n'est pas aussi aisée à détruire
» que tu te l'imagines. Ne cherche point
» à m'en imposer en me disant que ta
» jalousie ne réfléchit que contre ceux qui
» m'approchent : on ne peut être jaloux
» sans avoir des soupçons sur la vertu
» d'une femme; & tu m'outrages, ingrat,
» par les tiens ».

Sophie, alarmée de l'état d'un époux

Digitized by Google

pour lequel elle avoit le plus tendre amour, cherchoit les moyens de le ramener de ses erreurs. Elle adopta un genre de vie bien propre à guérir tout autre esprit moins affecté que celui de Dorval. Elle renonça aux sociétés : elle ne se para plus comme autrefois avec élégance : elle se dépouilla de ses diamans & de ces colifichets, qui, ajustés avec art, donnent tant de relief à la beauté : elle auroit voulu aussi, s'il eût été en son pouvoir, se dépouiller de ses charmes ; mais la parure la plus simple & la moins recherchée en relevoit encore l'éclat.

Dorval accomplit de plus en plus la triste prédiction de Sophie. La conduite qu'elle tenoit, loin de contribuer à sa guérison, ne fit qu'envenimer sa blessure. Il regarde les ménagemens de son épouse comme une feinte pour le mieux tromper, sa parure modeste comme un raffinement de coquetterie, & sa tendresse comme une dissimulation. Son humeur jalouse s'étendit jusques sur les affections les plus innocentes de Sophie. Son imagination enflammée ne lui donne plus aucun repos : elle lui suggère mille chimères & autant d'idées bizarres qui le tourmentent continuellement. Il prit la résolution, pour

Digitized by Google

tâcher de recouvrer sa tranquillité, de conduire Sophie dans un ancien château éloigné de Paris & inhabité depuis longtemps.

Sophie voulut le détourner d'un semblable projet, mais il ne daigna pas l'écouter. Son cœur ne s'ouvroit plus à la sensibilité ni aux douceurs de l'amour. Il ne connaissoit plus le prix d'une épouse aimable & vertueuse. Il la traîtoit en tyran, aux ordres duquel il falloit se soumettre sans avoir la liberté de répliquer.

L'infortunée Sophie suivit, sans murmurer, Dorval. Son air sombre & atrabilaire sembloit lui préfager un sort funeste.

Dorval, établi à la campagne & ayant écarté de lui tout ce qui pouvoit exciter sa jalousie, jouissoit d'une apparente tranquillité. Le pont-levis de son château toujours levé, rendoit cette solitude inaccessible.

Sophie voyant que Dorval avoit un visage plus serein, trouvoit sa condition moins dure. Elle passoit ses jours à lire, à faire de la tapisserie & à s'exercer dans le dessin, qu'elle aimoit passionnément.

Cependant la retraite de Dorval & de Sophie fit du bruit dans le monde. On forma mille conjectures. On soupçonna,

Digitized by Google

avec raison, Dorval d'être jaloux. On faisoit sur son compte mille plaisanteries; mais on n'en hasarda pas une seule sur celui de Sophie, tant le propre de la vertu est de se faire respecter des gens les plus corrompus; on se contentoit de plaindre son sort: on disoit hautement que Dorval étoit indigne de la posséder. Les petits-maîtres sur-tout ne pouvoient pas lui pardonner d'avoir enfoui dans une solitude affreuse une charmante personne qui faisoit les agrémens de la société.

Doricourt & Florival, jeunes étourdis, autrefois amis de Dorval, entreprirent de le faire changer de résolution & de ramener à la ville ces deux solitaires. Pour cet effet, ils allèrent au château de Dorval. Arrivés dans cet endroit, ils furent arrêtés par le pont-levis; ils s'imaginèrent voir une forteresse qu'on vouloit défendre contre les attaques de l'ennemi. Ils demandèrent des nouvelles de Dorval à un paysan dont l'habitation avoisinoit le château; il leur répondit qu'il voyoit rarement son Seigneur & qu'il n'avoit apperçu qu'une seule fois Sophie qui lui avoit paru bien belle, mais bien triste. Le récit du paysan excita davantage la curiosité des deux voyageurs. Ils résolurent, à quelque prix que ce

Digitized by Google

fût, de pénétrer dans le château de Dorval. S'ils avoient ſçu la ſcène tragique qu'ils alloient occaſionner, ils auroient renoncé à leur projet. Mais la jeuneſſe prévoit-elle le danger? Elle ne conſulte que le moment préſent qui peut lui procurer du plaiſir: jamais elle ne réfléchit ſur les ſuites.

Pour mieux réuſſir dans leur deſſein, ils feignirent de retourner à Paris devant le payſan avec lequel ils venoient de s'entretenir; mais ils s'arrêtèrent dans un village éloigné ſeulement d'une demi-lieue du château de Dorval, en attendant l'heure de la nuit. Dès qu'elle fut venue, ils s'acheminèrent pour exécuter leur projet; un beau clair de lune les favoriſoit. Auſſitôt qu'ils furent rendus au château, ils en parcoururent tous les environs & tâchèrent de trouver un endroit par lequel ils pourroient s'y introduire. Après bien des recherches, ils découvrirent enfin une petite brèche qu'il y avoit dans le mur d'un parc qui aboutiſſoit au château: enchantés de cette découverte, ils grimpèrent vers le mur qui, dans cet endroit, étoit conſtruit ſur une monticule un peu eſcarpée, & ils entrent dans le parc.

Déjà les ombres de la nuit commen-

çoient à disparoître. La triste Sophie avoit été livrée aux songes les plus affreux. Il semble qu'on ait toujours quelques noirs pressentiments des malheurs qui doivent nous arriver. Tourmentée sans cesse par son jaloux, ennuyée de la vie, supportant avec peine son existence, elle se leva, avec le jour, pour aller promener dans le parc ses chagrins, & respirer la fraîcheur du matin.

Doricourt & Florival la voyant venir de loin, se cachèrent dans le plus épais du bois. L'air languissant de Sophie, sa pâleur, un léger déshabillé ajoutoient encore à ses charmes. Après avoir été long-temps ensevelie dans une profonde rêverie, & s'être avancée près de l'endroit où Doricourt & Florival s'étoient cachés, pressée par sa douleur, elle fit répéter aux échos d'alentour les plaintes les plus touchantes.

Doricourt & Florival ne pouvant résister à un spectacle aussi attendrissant, sortirent brusquement de leur retraite & se montrèrent à Sophie. A leur aspect, elle fut saisie d'étonnement & de frayeur; elle entrevit rapidement tous les dangers auxquels une pareille aventure alloit l'exposer; elle voulut s'éloigner, mais Dori-

Digitized by Google

court & Florival la retinrent. « Ah ! laiſ-
» ſez moi, s'écria-t-elle... vous allez me
» perdre... quel étrange haſard vous a
» conduit dans ces lieux..? Fuyez..:.
» Si mon mari vous apperçoit... s'il me
» voit avec vous... hélas!.. il vient...
» ſi vous ne fuyez... je vais expirer de
» douleur ». Doricourt & Florival cédant à des inſtances auſſi vives, ſortirent promptement par l'endroit où ils étoient entrés.

Dorval fut témoin de cette évaſion. Inquiet, continuellement dévoré par les horreurs de la jalouſie, & ne pouvant vivre un ſeul moment éloigné de Sophie, il s'étoit levé & habillé preſque auſſi-tôt qu'elle. Il m'eſt impoſſible de rendre l'excès du déſeſpoir & de la rage qui s'empara de lui dès qu'il vit Doricourt & Florival. Mille ſoupçons au même inſtant s'élèvent dans ſon âme. Il s'imagine que Sophie avoit donné un rendez-vous à ces deux hommes, & qu'il venoit d'être déshonoré. Furieux, égaré, il pourſuit, l'épée à la main, Doricourt & Florival; mais déjà ceux-ci étoient hors d'inſulte. Indigné de ne pouvoir immoler ces deux victimes à ſa vengeance, il s'avance vers l'infortunée Sophie. Ni ſes pleurs, ni ſes tendres diſcours ne ſont pas capables

de suspendre son barbare courroux. Il perce, sans pitié, le beau sein de son épouse, qui tombe aussi-tôt noyée dans son sang. « Cruel Dorval, lui dit-elle, » est-ce là ce que tu réservois à mon » amour ? Perfide... pour toi j'ai re- » noncé au monde ; je me suis ensevelie » avec toi dans cette affreuse solitude ; » j'ai supporté tes caprices, ta mauvaise » humeur : & pour récompenser mes soins » & ma tendresse, tu me donnes la mort... » Puisse le juste Ciel punir tes forfaits ! » Saches que je ne suis point coupable... » que les deux hommes que tu as vus sont » Doricourt & Florival, & qu'à mon » insçu, ils sont entrés dans le parc... » Mais je sens que mes forces m'aban- » donnent... Une sueur froide s'empare » de moi... Je vais bientôt descendre » dans la nuit du tombeau... Adieu... » barbare époux... je te pardonne ». A ces mots elle expire.

Dorval attendri, fut frappé comme d'un coup de lumière. Le bandeau de l'illusion, qui l'avoit abusé, tombe. Il voit, avec horreur, son crime. Il se jette sur le cadavre sanglant de son épouse infortunée ; il fait tous ses efforts pour la rappeler à la vie : mais déjà les ombres

Digitized by Google

de la mort couvroient son visage. Alors ses sentimens de rage se changèrent en la douleur la plus amère & le repentir le plus vif. « Non je ne te survivrai pas, » ma chère Sophie, s'écria-t-il; je vais » te venger... & immoler à tes manes » un barbare indigne de voir le jour ». A l'instant il se précipite sur son épée, & laisse un exemple effrayant des funestes effets de la jalousie.

Par M. Jaymelon, Président au Grenier à Sel d'Argenton, en Berry.

SOLIMA.

Eglogue.

Imitation libre de Jones *.

Aimes nouveaux accens hâtez-vous de vous rendre,
Filles d'Etden, venez m'entendre;
Jamais, sur un sujet si beau,

---

* Cet Auteur Anglois, duquel cette Piece est imitée, l'a imitée lui-même de l'Arabe. Solima est une femme bienfaisante qu'on suppose avoir établi une retraite pour les Voyageurs & les indigens.

Digitized by Google

Je ne fis de mes airs retentir le berceau,
Ni le vallon, ni la prairie.

Je ne chante plus dès ce jour
Le ſouris de Maïa, les yeux bleus d'Olidie,
Où la beauté ſe plaît, où repoſe l'amour:
Les blonds cheveux d'Aliſphaſie,
Plus odorans cent fois que les fleurs de nos champs
Et qui flottent au gré des zéphirs du printemps.

Le teint d'Etza, dont mon ame eſt ravie,
Ce teint coloré par l'Amour,
Que la roſe & les lys fixent avec envie;
Ses levres où zéphir dérobe chaque jour
Ses parfums & ſon ambroiſie,
Ne m'inſpireront plus: je quitte ſans retour
Tout ſujet léger & frivole;
Qu'il s'éloigne à jamais, comme un ſonge s'envole
Dès les premiers rayons du jour...
Et toi, Dieu des plaiſirs, toi qui fus mon idole,
Je te fuis: adieu, tendre Amour.

Une ardeur plus noble m'enflamme,
Agrandit, échauffe mon ame,
M'inſpire des chants plus hardis;
Taiſez-vous, lorſque je commence,
Oiſeaux, hôtes heureux de ces ſombres taillis:
Ruiſſeaux, coulez ſans bruit au ſein des prés fleuris,

Digitized by Google

Et vous, zéphirs, faites silence.

Voyez ces bosquets toujours verds,
Qui couronnent ici ces côtes abondantes,
Et qui balancent dans les airs
Leurs cimes odoriférantes.
Contemplez Etmana, cet asyle charmant,
Voyez ces immenses prairies,
Ce clair ruisseau, ces campagnes fleuries,
Ce verger toujours abondant...
Les arbres vous diront : « Le fruit qui nous cou-
» ronne
» Est l'ouvrage de Solima ».
Et chaque pré répétera :
« Ces fleurs que vous aimez, Solima nous les
» donne ».
Dans ces beaux lieux enfin Echo ne redira
Que le nom le plus cher... le nom de Solima.

Non, ce n'est point de frivoles idées
Qui lui firent orner ces lieux ;
Ce n'est point pour passer les ardentes journées
Sous des berceaux touffus, nonchalamment cou-
chée
Sur des sophas voluptueux ;
Ce n'est point pour donner des festins somptueux
Sous le feuillage d'une allée,
Des mains de l'art superbement ornée,
Et les faire durer depuis la fin du jour

Digitized by Google

Jusqu'au moment où la brillante Aurore
Eclaire nos coteaux, d'un feu doux les colore,
Et de Phœbus annonce le retour...
Non, non; de plus grandes penſées
Occupent ſon eſprit & dirigent ſon cœur:
Protéger, ſecourir l'indigent Voyageur,
Lui procurer des heures fortunées
Après des jours d'hiver paſſés dans la douleur,
Soutenir, conſoler la vieilleſſe tremblante,
Sécher les pleurs du pauvre & combler ſes deſirs;
De cette ame compatiſſante
Voilà les ſoins & les plaiſirs.

Orphelins ſans appui, filles abandonnées,
Victimes du malheur, veuves infortunées,
Dans ces lieux faits pour vous, accourez à l'envi;
Solima vous y tend une main protectrice.
Vous qui d'un mal cruel éprouvez le ſupplice,
Venez, hâtez vous; c'eſt ici,
C'eſt ici que d'heureux aſyles
Défendront vos fantés fragiles
Des fraîcheurs de la nuit & des feux du midi.
Le fils au déſeſpoir regrette-t-il ſon pere,
Le vieillard accablé pleure-t il ſon enfant,
Bientôt Solima les entend;
Chaque cri douloureux que leur bouche profere
Déchire ſon cœur bienfaiſant:
Elle part... & belle, brillante,

Digitized by Google

Comme l'étoile du matin,
Elle vole vers eux, adoucit leur chagrin,
Chaſſe de leurs foyers la peine dévorante.

Vous qui vous honorez d'avoir formé ſon cœur,
Dieux, veillez ſur ſa deſtinée.
Puiſſe-t-elle à jamais jouir du vrai bonheur;
Puiſſe ſon nom voler de contrée en contrée;
Qu'il faſſe le ſujet de toutes nos chanſons!
Répétez-le ſans ceſſe, échos de nos vallons.

Et vous, jeunes beautés de ces rives charmantes,
Faites durer vos airs reconnoiſſans,
Tant que les roſes éclatantes
Sentiront les baiſers des zéphirs careſſans;
Tant que la pâle violette
De l'Aurore boira les pleurs,
Et que les bosquets d'Anagete
Parfumeront les airs de leurs douces odeurs.

Ainſi chanta ce Berger ſi ſenſible;
Sa voix fit retentir les plaines de Saba;
Ses vers furent redits des Paſteurs d'Etmanaa...
Le ciel étoit ſerein & tout étoit paiſible:
A peine les zéphirs, de leurs ſouffles légers,
Agitoient doucement la fleur des orangers.
Le bouton, pour jouir des préſens de l'Aurore,
Déchiroit les liens qui l'empêchoient d'éclore;
Les chameaux bondiſſoient dans les prés verdoyans...

Digitized by Google

Il chanta jusqu'à ces momens
Où la lune se leve & blanchit les nuages,
Où la rosée humecte les feuillages
Et courbe la tête des fleurs.
Alors le doux sommeil vint fermer sa paupiere
Et le combler de ses faveurs...
Mais bientôt cependant l'étoile matiniere,
De l'Aurore vermeille annonçant le retour,
Il quitta la cabane où le ciel le fit naître
Et fut redire encor aux échos d'alentour
Le nom de Solima, que sa muse champêtre
Avec transport célebre chaque jour.

Par Mlle Angelique de Lantillac,
à Bordeaux.

A Monsieur DE L***.

O vous! de qui la bienfaisance
A Rome & dans la Grece auroit eu des autels!
Vous qui, sans détourner vos regards paternels
Des foyers de l'humble indigence,
Par un luxe prudent honorez l'opulence;
Venez, du sein de la splendeur,
Rendre la vie à nos bocages;
Venez, du triste Agriculteur

Digitized by Google

Seconder, d'un regard, l'infructueuſe ardeur;
Venez vous aſſurer l'amour de tous les âges
En aſſurant notre bonheur.
Déjà la Muſe de l'Hiſtoire
Se diſpoſe à graver au Temple de Mémoire
Et vos vertus & vos bienfaits;
A ſon burin fidele offrez de nouveaux traits:
Mettez le comble à votre gloire.
Si quelque vil adulateur,
Trop lâche pour vous ſuivre au bout de la carriere,
Oſoit preſcrire un terme à votre noble ardeur,
Laiſſez-le, loin de vous, ramper dans la pouſſiere.
Regardez Frédéric tout couvert de lauriers:
Pour animer l'agriculture
Il ſuſpend ſes exploits guerriers;
Dans les terreins ingrats il aide la nature;
Déjà l'if & la ronce ont fait place aux mûriers.
Sur des vallons déſerts, pleins d'une fange impure,
Sa main ſut déployer la plus riche verdure
Et créer, à ſon gré, des myrthes, des roſiers:
C'eſt aujourd'hui Tempé dans toute ſa parure.
Pour ce Héros, ſuivi des plus brillans ſuccès,
Quelle délicieuſe ivreſſe,
De rendre heureux tous ſes ſujets
Et d'en partager l'alégreſſe!

Quel exemple pour ce Créſus
Qui, ſans talens & ſans vertus,

Digitized by Google

Se croit seul ici bas digne de l'existence,
Et qui, tout orgueilleux des faveurs de Plutus,
Dans une apathique indolence,
Boit, mange, dort, végete, & ne fait rien de plus.

. . . . . .

Ces lieux ont trop long-temps langui dans votre absence,
La nature n'y fait que d'impuissans efforts ;
Accourez, & votre présence
Fera renaître l'abondance ;
Sous vos yeux la nature ouvrira ses trésors.

*Les Cultivateurs des Domaines de L***.*

*ENVOI des Vers précédens à Madame de L***.*

On peut aimer la bienfaisance,
Pour le plaisir de faire des heureux ;
On peut à des ingrats se montrer généreux,
Et n'attendre pour récompense
Que l'estime & l'amour de nos derniers neveux ;
La gloire alors tient lieu de la reconnoissance.
Il est pour votre époux un prix bien plus flatteur ;
Si, dans le zele qui l'inspire,

Digitized by Google

Il ouvre aux malheureux & ses mains & son cœur,
Il voit à vos côtés les grâces lui sourire,
Et toutes les vertus assurer son bonheur.

Par M. l'Abbé Morand, de Falaise, Professeur au Collége de Séez.

VERS A MON AMI.

Ami, ces idoles du monde,
Ces Grands enorgueillis de leurs titres pompeux,
La plage où tu les vois est une mer profonde;
Regagne le rivage & crains d'approcher d'eux.
Dans un sage milieu, non, tu n'es pas à plaindre
De voir à tes côtés tes modestes égaux;
Plus on est élevé, plus la chûte est à craindre:
Le lierre s'unit mal aux superbes ormeaux;
C'est en vain qu'alentour il s'attache, il s'enchaîne,
Leur feuillage l'étouffe ou leur chûte l'entraîne,
Cesse donc d'encenser les autels de l'orgueil;
Loin de la liberté toute espérance est vaine,
Et là, pas une fleur qui ne couvre une chaîne.
Dans l'horreur de la tombe, Ami, jette un coup-
d'œil;
Contemple les débris de la grandeur humaine;
Autour de ce fatal écueil,
Viens calculer le prix de la faveur hautaine;

Approche, & lis ces mots tracés sur un linceuil :
Vis pour toi, car toi même empliras ton cercueil.

Par le même.

VERS à Mademoiselle D.... peignant un Amour.

CONNOISSEZ-VOUS, jeune Zulime,
Ce tendre enfant qui naît sous vos beaux yeux !
Sensible au crayon qui l'anime,
Il vous montre un air gracieux ;
Sa bouche vermeille & riante
Semble déjà vous offrir un baiser ;
Il vous séduit, il vous enchante,
Et vous l'aimez sans y penser.
Ah ! cet enfant qui vous caresse,
Qu'en badinant vous enchaînez de fleurs,
Sait à son tour, avec adresse,
Donner sa chaîne à tous les cœurs.
Gardez-vous de ce petit traître ;
Cet enfant, Zulime, est l'Amour.
Il n'est pas encor votre maître :
Mais ses regards font aisément connoître
Qu'il peut le devenir un jour.

Par M. Dareau, de la Société Littéraire de Clermont-Ferrand.

TRADUCTION

TRADUCTION du Pſeaume XXIII,
Domini eſt terra plenitudo ejus.

GRAND Dieu, la terre eſt ton empire,
Tout y peint à nos yeux ton pouvoir & tes droits;
Et l'être qui végete & celui qui reſpire,
Et la mer qui s'enfuit aux accens de ta voix.

Ton trône eſt la montagne ſainte
Où s'éleve l'encens brûlé ſur tes autels,
C'eſt-là qu'en traits divins ta grandeur eſt empreinte,
Que tu reçois l'hommage & les vœux des mortels.

Qui peut de ce ſéjour auguſte
Approcher ſans frémir d'une ſainte terreur?
C'eſt l'homme vertueux, c'eſt le cœur droit & juſte
Qui n'a jamais connu le parjure impoſteur.

Tel eſt ce ſerviteur fidele
Qui te cherche, te ſuit, & ne te perd jamais:
Tu le bénis, Seigneur, & ta main paternelle
Répand dans ſa maiſon l'abondance & la paix.

Ouvrez-vous, portes éternelles,

Elevez-vous, ô terre! ô cieux abaissez-vous!
Anges, qui l'entourez, couvrez-le de vos ailes,
Le Roi de gloire vient habiter parmi nous.

Quel est ce puissant Roi de gloire?
C'est le Dieu de la force & celui des combats,
Qui, pour donner aux siens la force & la victoire,
Déploye en leur faveur le pouvoir de son bras.

En vain, dans son dépit extrême,
L'Enfer va contre lui déchaîner sa fureur;
Il enchaîne à son char le péché, la mort même,
Et la terre soumise adore son Sauveur.

Ouvrez-vous, portes éternelles,
Elevez-vous, ô terre! ô cieux abaissez-vous!
Descendez avec lui, Puissances éternelles!
Le Roi de gloire vient habiter parmi nous.

Par un Curé d'Anjou.

ÉPITRE A MON PROTECTEUR.

O vous, la fleur des Mécènes nouveaux,
Qui daignez, pour prix de mes veilles,
En dépit de tous mes rivaux,
Me promettre monts & merveilles;
Pour bien disposer la faveur,

Réſervez-la pour le mérite ;
Et de mon Protégé ſoyez le Protecteur,
C'eſt pour lui que je ſollicite.
Mon client n'eſt point un Auteur :
Pour les gens de ſa ſorte il n'eſt rien qu'on ne faſſe :
Peut-on trop parfumer d'encens
Un Ecrivain, un homme en place
Sous les charniers des Innocens ?
Le deſtin, à ſon gré, diſtingua nos demeures.
Tandis qu'au firmament le brillant Apollon
Habite le Palais des Heures,
Pour loger ſes enfans il ne faut qu'un donjon ;
Leur gloire n'en eſt pas bleſſée.
Celui-ci, moins heureux, loge au rez-de-chauſſée :
Cet Ecrivain digne de foi,
Qui, ne vous en déplaiſe, écrit mieux que Voltaire,
Et qui ſouvent écrit au Roi,
Las d'éclairer le Miniſtere,
Veut aujourd'hui changer d'emploi.
Qu'importe à ſon placet le ſecours de ma Muſe ?
Sous un jour favorable il peut ſeul les tracer,
Doit-il craindre qu'on en refuſe
De qui ſait ſi bien les dreſſer ?
Autour de ſon tonneau, j'ai vu plus d'une Belle,
La rougeur ſur le front, marmoter leurs ſecrets,
Et d'une conſtance éternelle

Digitized by Google

Dicter les sermens indiscrets.
Il gagnoit de gros honoraires ;
Mais son métier ne vaut plus rien
Depuis que les Amans vulgaires,
Pour former un tendre lien,
Ecrivent peu, s'entendent bien,
Et font eux-mêmes leurs affaires.
Tous nos Beaux-Esprits ont le tic
De n'écrire que pour les Sages :
On a de plus grands avantages
Quand on écrit pour le Public.
Mon Client est fait au mystere ;
Il en vivroit avec honneur,
S'il plaisoit à Votre Grandeur
De l'agréer pour Secrétaire.
Il n'a pas de projets malins :
Vous connoissez ce qu'il desire ;
Le plus chétif des Ecrivains.
N'a-t-il pas la fureur d'écrire ?

Par M. de la Louptière.

Le mot de la première Enigme du volume précédent est *Fumée* ; celui de la seconde est *Tabouret* ; celui de la troisième est *Soufflet*. Le mot du premier Logogryphe est *Cor*, où se trouve

roc ; celui du second est *Affût* de canon ; celui du troisième est *Coq à-l'âne.*

ÉNIGME.

Semblable à ce Héros qui, selon l'Ecriture ;
Fit autrefois vacarme de lutin
Chez l'incrédule Philistin,
Je ne peux rien étant sans chevelure :
Mes cheveux, à-peu-près aussi longs que mon corps,
Tiennent à mon talon de même qu'à ma tête.
Au gré de celui qui m'apprête,
Je deviens droit ; autrement je suis tors.
Pourtant d'élégante encolure,
Prenant fort peu de nourriture,
Point partisan de la frisure,
Je crains la pommade sur-tout.
Tu viendrois aisément à bout
De deviner qui je puis être ;
Si clairement je te faisois connoître
Un compagnon inutile sans moi,
Comme sans lui je n'ai qu'à rester coi ;
Un cul de-jatte à bedaine percée,
Hors de laquelle il porte ses boyaux.
Je les ronge ; &, malgré mes procédés brutaux ;

Digitized by Google

Notre amitié ne peut être bleſſée :
Bien au contraire, il chante, il eſt joyeux ;
A la longue il s'en porte mieux.
Les délices des uns, des autres le martyre ;
Par-tout on nous connoît tous deux.
Peu de fêtes ſans nous... Mais de peur d'en trop dire,
Je vais finir. . Devine ſi tu peux.

Par M. le Chev. de Nerciat, Gendarme de la Garde.

AUTRE.

Loin des climats où le ſort me fit naître,
Triſte, mélancolique & jeté dans les fers,
On me fait parcourir le vaſte ſein des mers :
Puis acquis par un nouveau Maître,
Je vois mes jours couler dans l'eſclavage.
Que mon ſort néanmoins a de charmes pour moi,
Lorsque je m'apperçoi
Que ma gaîté, mon badinage
M'attirent propos doucereux
Et careſſes des curieux !
L'un priſe mon babil & l'autre ma figure :
Moi, d'un air dédaigneux, je reçois leur encens ;
Je parle, & ſiffle, & jure,

Digitized by Google

Sans déplaire à mes courtisans.
Que ce portrait, un peu trop militaire,
Ne vous fasse pas présumer
Que j'ai toujours la tête aussi légere;
Plus sensé quelquefois je sais dissimuler:
Quand je suis doux, j'en suis plus estimé;
Vous en doutez? lisez cette charmante histoire,
Où certain Auteur renommé
D'un Héros de mon rang a célébré la gloire.

Par M....

AUTRE.

Je fus chez plus d'un Peuple une marque de deuil;
De plusieurs Nations la parure & l'orgueil;
Sous Clodion une loi très-sévere;
Chez les Grecs une perte amere;
Un sujet de guerre, en tout temps,
Aux Tartares comme aux Persans;
L'objet des respects d'une femme;
L'ornement d'un hippopotame;
Le duvet d'un tuyau; l'amour des Musulmans;
Ce qui couvre des grains; & nos plus Saints Imans;

Digitized by Google

Ce qu'ont (petits ou gros) nombre de quadrupe-
des,
Et que n'eurent jamais vierges ni Ganymedes.

Par M. de Boussanelle, Brigad. des Armées du Roi.

LOGOGRYPHE.

Est-il un seul état que les hommes ne frondent ?
J'ai vu plus d'un plaisant s'égayer sur le mien ;
Voulant absolument faire rire le monde,
Me qualifier du nom d'un chien.
Surcharger le tableau, c'est assez l'ordinaire ;
N'est-on pas sur mon compte un peu trop prévenu ?
Le Plaideur vous dira que je suis un corsaire ;
L'Amant me peint comme un bourru.
Suivant la loi logogryphique,
Cet exposé suffit à qui sait deviner ;
Faut-il plus clairement, Lecteur, que je m'ex-
plique ?
Suivez-moi, s'il vous plaît, je m'en vais combi-
ner.
Transportez-vous chez un Libraire,
Je vous montre un premier Commis ;
Ce qui passe le nécessaire ;
Certain trou de la peau ; l'Epouse d'Osiris ;

Digitized by Google

Un lieu pour les vaisseaux bien plus sûr qu'une rade ;
Alors qu'il va plus mal, ce qu'on dit d'un malade ;
Ce qui contient le blé tant qu'il est dans les champs ;
La Cour d'un Empereur très-voisin des Persans ;
Celui qui tient en main l'autorité suprême,
Qu'on haïssoit à Rome & que le François aime ;
La commune façon de cuire le perdreau ;
L'endroit où croît le foin ; un Saint Pape ; un oiseau ;
Un présent de Pomone ; un fleuve en Italie ;
Ce qu'on veut à la Comédie ;
Un vase, & celui qui le fait ;
J'en ai trop dit : ce dernier trait
Aisément me fera connoître :
J'entends du bruit ! quelqu'un ! par ma foi c'est mon Maître.

Par M. Hubert.

AUTRE.

Lecteurs, de ma nature admirez les effets ;
Et si vous ne croyez à la métempsycose,
Si d'incrédulité vous avez quelque dose,
Voyant tous les tours que je fais,
Que quatre fois, & plus, je me métamorphose ;

Digitized by Google

Peut-être croirez-vous qu'il en eſt quelque choſe.
Voyons d'abord notre état le plus beau.
Sous le grand Conſtantin, ſous le grand Théodoſe,
Cent Prélats aſſemblés en rochet, en manteau :
Vîte à genoux, Chrétiens, ôtez votre chapeau.
Déjà mes mots, mes lettres ſont comptées ;
Aucunes, ſans péché, ne peuvent m'être ôtées...
Mais ſi jusques ici j'exige du reſpect,
Qu'allez-vous deviner à mon ſecond aſpect ?
Tremblez, foibles mortels, fuyez de ma préſence.
La mort eſt dans mon ſein, la terreur me devance :
Rien n'eſt égal aux feux que lance mon courroux.
Citadelles, remparts, tout tombe ſous mes coups,
Et contre ma fureur vaine eſt la réſiſtance.
Il eſt fâcheux, après ce beau début,
De devenir un meuble de rebut ;
Déjà pour-tant un doux Pharmacopole ;
Ce recueil en terre & le dos en coupole,
M'ajuſte, me préſente, &, d'un air anodin,
Me graiſſe, m'inſinue, & d'un ton tout benin,
Vous fais-je point de mal ?... Mais ſortons de l'ordure ;
Dans mon dernier état, quel joli changement !
Au côté de Philis, ſur la molle verdure,
Plus près d'elle que ſon Amant,

Digitized by Google

Je ſuis témoin des peines qu'il endure
Quand il lui vient compter ſon douloureux tourment:
Pour moi, toujours à ſa ceinture,
Dans une agréable poſture,
Fixé par un joli ruban;
Si j'en reçois quelque piquûre,
Peu m'importe, Lecteur, car je ſuis, je t'aſſure,
Par-tout où tu m'as vu ſans aucun ſentiment.

Par M. B. Abonné au Mercure.

AUTRE.

NUISIBLE chez les Grands, où pourtant l'on me fête,
Je ſuis chez les Bourgeois utile à la ſanté.
Un créancier craint-il? vîte, coupe ma tête,
Laiſſe-moi dans ſes mains, & pars en ſûreté.

Par M. Houllier de Saint Remy, à Sezanne.

Digitized by Google

NOUVELLES LITTÉRAIRES.

Eloge de Nicolas de Catinat, Maréchal de France; Discours qui a remporté le Prix de l'Académie Françaiſe en 1775. Par M. de la Harpe. A Paris, chez Demonville, Imprimeur-Libr. de l'Académie Françaiſe, rue Saint Séverin, aux Armes de Dombes.

Il y a peu d'Ouvrages de ce genre qui aient reçu autant d'applaudiſſemens à la lecture publique de l'Académie. Pluſieurs morceaux ont été ſentis avec tranſport, & ont fait verſer des larmes d'attendriſſement & d'admiration. Il ne paraît pas que ce ſuccès ſe ſoit démenti dans le cabinet; beaucoup de Juges même s'accordent à penſer que ce Diſcours eſt le meilleur de tous ceux du même Auteur : nous nous bornerons à en ſuivre la marche & à rapporter les morceaux qui ont été le plus applaudis, ſans entrer dans aucun examen, laiſſant à l'Ouvrage de M. de la Harpe à ſe défendre lui-même, & nous repoſant ſur ſes ennemis & ſes

détracteurs du soin d'en faire la critique, ou même la satire, suivant leur coutume constante, à laquelle ils ne dérogeront jamais.

Nous commencerons par citer l'exorde, qui contient le germe de tout le Discours, & dont toutes les parties de cet Eloge ne sont que le développement.

« Dans cette foule de Génies célèbres » en tout genre, que la Nature semblait » avoir de loin préparés & mûris, pour » en faire l'ornement d'un seul règne, » l'orgueil de nos annales & l'admiration » du monde; dans ce siècle resplendissant de gloire, dont tous les rayons » viennent se confondre & se réunir au » Trône de Louis XIV; j'observe avec » étonnement un homme qui, prenant » sa place au milieu de tous ces grands » hommes, sans avoir rien qui leur ressemble, & sans être effacé par aucun » d'eux, forme seul, avec tout son siècle, un contraste frappant, digne de » l'attention des sages & des regards de » la postérité. Placé dans une époque & » chez une Nation où tout est entraîné » par l'enthousiasme, lui seul, dans sa » marche tranquille, est constamment

» guidé par la raiſon. Sur un théâtre où
» l'on ſe diſpute les regards, où l'on
» brigue à l'envi la place la plus bril-
» lante, il attend qu'on l'appelle à la
» ſienne, & la remplit en ſilence, ſans
» ſonger à être regardé. Quand l'idolâtrie
» vraie ou affectée, qu'inſpire le Mo-
» narque, eſt le principe de tous les
» efforts, eſt dans tous les cœurs ou dans
» toutes les bouches; il ne s'occupe que
» de la patrie, n'agit que pour elle, &
» n'en parle pas. Autour de lui tout ſacri-
» fie plus ou moins à l'opinion, à la
» mode, à la Cour; il ne connaît que
» le devoir, le bien public & ſa propre
» eſtime. Autour de lui le bruit, l'oſten-
» tation, l'eſprit de rivalité ſemblent in-
» ſéparables de la gloire qu'on obtient
» ou qu'on prétend, & ſe mêlent à toute
» eſpèce d'héroïſme; ſeul il ſemble,
» pour ainſi dire, éteindre ſa gloire,
» étouffer ſa renommée, & ne diſſimule
» rien tant que ſes ſuccès & ſes avanta-
» ges, ſi ce n'eſt les fautes d'autrui. Tous
» les hommes illuſtres de ſon temps ſont
» marqués par la nature d'un ſigne parti-
» culier & caractériſtique qui annonce
» d'abord le talent dont elle les a doués;
» il ſemble indifféremment né pour tous

Digitized by Google

» & ſuivant le témoignage remarquable
» qu'un de ſes ennemis lui rendait devant
» leur Maître commun, *on peut égale-*
» *ment faire de lui un Général, un Mi-*
» *niſtre, un Ambaſſadeur, un Chancelier;*
» & en effet, il paraît en réunir les qua-
» lités ſans en exercer les fonctions. Enfin
» (& c'eſt ce qui le diſtingue plus que
» tout le reſte) parmi tant d'hommes
» rares qui offraient à la grandeur de leur
» Monarque le tribut de leurs talens,
» aucun n'eſt exempt de préjugé ni de
» faibleſſe; ces grandes ames ſont égarées
» par de grandes paſſions ou dominées par
» les erreurs du vulgaire; ſeul il poſsède
» cette raiſon ſupérieure, cette inalté-
» rable égalité d'ame, cette philoſophie
» en un mot, ſi étrangère à ſon ſiècle,
» caractère principal qui marque toutes
» les actions, tous les momens de ſa
» vie. Ces traits ſinguliers & vraiment
» admirables, dont aucun n'eſt exagéré,
» & que l'on peut recueillir dans nos
» hiſtoires, me frappent & m'attirent
» comme malgré moi vers le grand hom-
» me dont les interprètes de la Nation &
» de la renommée inſcrivent aujourd'hui
» le nom dans leurs faſtes. J'entre autant
» que je le puis, Meſſieurs, dans vos

Digitized by Google

» vues patriotiques, & je préſente à mes
» Concitoyens l'Eloge de Nicolas de
» Catinat, Maréchal de France, & Gé-
» néral des Armées de Louis XIV ».

L'Orateur établit enſuite la ſcène où va monter ſon Héros, & trace le tableau des beaux jours de la France au moment où Catinat fut appelé au commandement des Armées.

« La France était alors à cette époque
» également brillante & dangereuſe, où
» le comble de la ſageſſe ſerait de tem-
» pérer ſa propre force & de réſiſter à ſa
» fortune. Vingt ans d'un règne dont
» rien n'avait égalé l'éclat, élevaient
» Louis XIV à ce degré de pouvoir au-
» quel on n'ajoute pas ſans en abuſer.
» C'eſt dans ces momens, où la modéra-
» tion aurait peine à faire pardonner
» tant de ſupériorité, qu'on affectait cette
» hauteur inflexible, qui avertit les fai-
» bles de ſe réunir & d'environner la
» puiſſance. Ombre royale! ombre au-
» guſte! ce n'eſt pas dans ce Lycée où
» tu as été invoquée tant de fois, que
» j'oſerais t'adreſſer un reproche; c'eſt
» toi même au contraire que j'atteſte ici,
» toi dont la voix doit ſe faire entendre
» & répéter un aveu qui honora tes der-

» niers momens en instruisant la postérité. Les leçons d'un grand Prince appartiennent à tous les siècles, & celles que tu as données en te condamnant toi même, sont bien loin d'être une injure à ta mémoire.

» Sans doute, Messieurs, quand Louis XIV, en mourant, se reprochait trop de penchant pour la guerre, ses regards se reportaient sur-tout vers le temps où nous nous arrêtons, vers les beaux jours qui suivirent la paix de Nimègue. En effet, que pouvait-il encore prétendre & que manquait-il à sa gloire? La vieille renommée des armes Espagnoles s'était éclipsée devant celle de ses Généraux; le génie à peine naissant de la marine Française avait balancé dès ses premiers efforts, & enfin terrassé le génie de Ruyter. Il avait porté la foudre sur les rives d'Afrique. Alger & Tripoly fumaient encore, & le Corsaire insolent s'était mis à genoux devant ses Vainqueurs, sur ces mêmes rochers où il avait coutume d'apporter des fers pour enchaîner ses esclaves. Les possessions de l'Autriche & de l'Espagne ajoutées à nos Provinces, étendaient nos frontières en reculant celles

» de nos ennemis. L'aigle de l'Empire,
» si terrible sous Charles-Quint, expiait
» ses anciens ravages; il avait perdu la
» fierté de son vol, & n'étendait plus
» ses ailes que pour fuir devant nos
» étendards. La France n'avait pas un
» ennemi qu'elle n'eût vaincu, pas un
» allié qu'elle n'eût servi, pas un rival
» qu'elle ne fît trembler. L'orgueil Cas-
» tillan & la politique Romaine avaient
» fléchi sous l'ascendant de Louis XIV,
» & ce Monarque enfin avait paru à
» Nimègue comme le Dieu qui dispense
» les destinées des Rois. Que manquait-
» il à tant d'avantages, que de préférer
» à l'ambition de les accroître le talent
» de les conserver.

» Mais déjà se prépare dans Augsbourg
» cette ligue si laborieusement tramée
» entre tant de Princes, & qui réunit
» tant d'intérêts différens dans le seul
» intérêt d'abaisser un Vainqueur. Là,
» se sont rassemblés tous les ennemis hu-
» miliés de sa gloire, fatigués de son
» joug ou aspirant à sa dépouille; c'est-là
» qu'ils sont venus tous mettre en com-
» mun leurs affronts & leurs vengeances;
» le Palatin racontant l'embrâsement de
» ses villes; le Batave, l'inondation de

Digitized by Google

» ſes campagnes; l'Empereur, réclamant
» Strasbourg & la Flandre; l'Eſpagnol,
» revendiquant la Franche-Comté; le
» Savoyard, mettant à prix ſon alliance,
» & marchandant quelques cantons d'Ita-
» lie; l'Electeur de Brandebourg, irrité
» de ſes défaites, & dévouant au ſervice
» de la Maiſon d'Autriche une Puiſſance
» devenue depuis ſi formidable à cette
» même Maiſon, ſous le plus grand de
» ſes ſucceſſeurs. C'eſt dans Augsbourg
» qu'après avoir fermenté long-temps,
» s'embrâſent enfin, par leur mélange,
» tant de rivalités, de haines & de fu-
» reurs; c'eſt de ce foyer que part l'in-
» cendie dont les flammes menacent
» d'envelopper la France. Une main in-
» fatigable en alluma les feux, & les
» nourrit ſans relâche. C'eſt celle de Naſ-
» ſau, ce dangereux ennemi, ce rival
» conſtant de Louis XIV, compté parmi
» les Guerriers célèbres, malgré ſes fré-
» quentes défaites, & parmi les grands
» Princes, malgré ſon uſurpation; dont
» l'ambition ſourde & diſſimulée ſe ſer-
» vit avec tant d'art des alarmes qu'inſ-
» pirait l'ambition éclatante du Roi de
» France; qui parut rechercher la gloire
» d'être le vengeur de l'Europe, comme

Digitized by Google

» Louis XIV celle d'en être l'arbitre ; &
» qui, par l'activité de ses négociations
» & de sa haine, fut peut être aussi fu-
» neste à ce Monarque qu'Eugène & Mal-
» borough par leurs talens & leurs vic-
» toires ».

Au moment de la bataille de Staffarde, l'Auteur met en contraste la peinture des guerres anciennes & celle de nos guerres modernes.

« Ce Général, qui montra le caractère
» d'un sage à la tête des armées, qui
» soumit tous les objets à ses études &
» à ses réflexions, nous pardonnera sans
» doute de suspendre un moment le récit
» de ses triomphes, pour observer le
» spectacle de nos guerres opposées à
» celles de l'antiquité. Dans la manière
» de s'armer & de combattre, dans l'at-
» taque & la défense des places, dans la
» discipline & dans la tactique, quels
» changemens prodigieux a dû produire
» la découverte des explosions du salpê-
» tre, ce pas que l'homme semble avoir
» fait vers le ciel pour en dérober le
» tonnerre, & qui n'a fait que lui ouvrir
» un chemin plus prompt vers la mort !
» Transportons sur nos champs de bataille
» les Généraux de la Grèce & de Rome,

Digitized by Google

» qu'ils regardent nos Soldats, ces ma-
» chines héroïques, dont on a exalté la
» tête & discipliné les bras, également
» admirables dans leurs mouvemens &
» dans leur immobilité; qu'ils les voyent
» au milieu du péril, du carnage & du
» fracas des foudres qui grondent &
» tombent, & frappent autour d'eux,
» exécuter des manœuvres dont la pré-
» cision & la vîteſſe ſeraient encore éton-
» nantes même dans le calme de la ſécu-
» rité; qu'ils les contemplent dans ces
» momens d'épreuve, ſi fréquens dans
» nos guerres, où le courage humain eſt
» pouſſé juſqu'à ſon dernier effort, celui
» d'attendre la mort ſans la repouſſer, de
» la voir ſans la fuir, de la recevoir ſans
» ſe venger: & ſi la prééminence du gé-
» nie militaire, conteſtée entre mon Hé-
» ros & ceux des Anciens, reſte encore
» indéciſe, au moins faudra-t-il avouer
» que dans nos guerres modernes l'hom-
» me y paraît plus grand; que la mort
» s'y préſente ſous des formes plus mul-
» tipliées & plus terribles; qu'on y ſignale
» un héroïsme plus rare, une valeur plus
» réfléchie, plus ſublime; qu'enfin l'on
» doit reconnaître dans nos ſiéges & dans
» nos batailles des chefs-d'œuvre d'une

Digitized by Google

» induſtrie meurtrière, où tous les arts » réunis ont perfectionné l'art de dé- » truire ».

Les ſuites de la bataille de Staffarde donnent lieu au Panégyriſte de rappeler l'oppoſition qui régna ſouvent entre les vues de Louvois & celles de Catinat.

« La priſe de Saluces, celle de Suze, » place importante & la clef du Pié- » mont, ſont les fruits de cette journée, » & aſſurent au Vainqueur ces ſolides » avantages, ſans leſquels une bataille » gagnée n'eſt qu'un carnage inutile. Dé- » jà le ſuperbe & impatient Louvois ſe » croit maître de Turin, & accuſe la » lenteur & la timidité de Catinat. L'un » de ſon cabinet de Verſailles, ne voyait » que des triomphes, des conquêtes & » des vengeances; il envoyait des ordres » abſolus, & ſemblait croire que ſes or- » dres devaient applanir les montagnes, » ouvrir le paſſage des rivières, créer des » communications & des magaſins. L'au- » tre, placé dans le centre des difficultés, » les comparait à ſes moyens, jugeait ce » qu'on pouvait faire & ce qu'on devait » craindre, calculait les haſards d'une » entrepriſe & les ſuites d'un mauvais » ſuccès. Ici commença ce combat du

Digitized by Google

» Général & du Miniſtre, ſi ſouvent re-
» nouvelé; cette eſpèce de guerre, la
» plus pénible de toutes, parce que le
» génie, armé contre les lumières de
» l'ennemi, ne l'eſt pas contre les erreurs
» du pouvoir; parce que le plus grand
» effort de la raiſon qui juge, eſt de ſe
» ſoumettre à l'autorité qui ſe trompe;
» enfin, parce que s'il eſt pour un grand
» cœur une plaie douloureuſe & cruelle,
» c'eſt ſur-tout l'injuſtice du Maître qu'il
» ſert, & le mal fait à la patrie qu'il
» défend. C'eſt dans cette lutte conti-
» nuelle, dont nul Général n'eut à ſouf-
» frir plus que Catinat, & dont nul ne
» ſe tira avec plus de gloire, c'eſt dans
» cette ſuite de contrariétés que ſon ame
» toute entière va ſe déployer à nos yeux.
» D'autres orages vont l'aſſiéger encore,
» d'autres épreuves lui ſont réſervées. La
» réputation de ſes talens militaires eſt
» établie. A meſure que de nouveaux
» ſuccès vont l'accroître, que de nouvel-
» les récompenſes vont l'honorer; la ja-
» louſie, l'intrigue, la calomnie, l'injuſ-
» tice, tout ce cortége du mérite éclatant
» va s'attacher à ſes pas. Il ne marchera
» plus que dans le ſentier des contradic-
» tions, & c'eſt-là, Meſſieurs, que dans.

Digitized by Google

» chaque moment de sa vie vont se dé-
» velopper les traits frappans de ce grand
» caractère annoncé à votre admiration.
» Dans un seul & même tableau vont se
» réunir & briller ensemble ses exploits
» guerriers & ses vertus patriotiques, qui
» ne peuvent pas être séparés. Avec les
» uns il combattra la Savoie, l'Espagne,
» l'Empire & Eugène; avec les autres,
» Louis XIV, Louvois, la Cour & l'en-
» vie ».

Feuquières haïssait Catinat, & cependant Catinat l'employait, parce qu'il lui connoissait du mérite.

« Catinat n'ignorait pas les sentimens
» de Feuquières à son égard. Ils étaient
» publics & prouvés. Cet Officier, jaloux
» du commandement, ne songeait qu'à
» perdre un Général qu'il désirait de rem-
» placer, ou qu'au moins il eût voulu
» conduire. Dans une correspondance se-
» crette avec le Ministre, il décriait les
» démarches prudentes de Catinat, &
» flattait les erreurs audacieuses de Lou-
» vois: enfin, il avait fait échouer une
« entreprise sur Veillane, par l'ambition
» coupable de ravir pour lui seul une
» gloire qu'il aurait pu partager. Ah!
» quand l'ambition n'est pas la plus noble
» des

» des passions, elle en devient la plus
» vile. Devoir, honneur, patrie, y au-
» rait-il donc de la gloire sans vous? Les
» verrons-nous subsister encore ces prin-
» cipes meurtriers, qui, plus d'une fois,
» de nos jours.... Je m'arrête. Les An-
» ciens défendaient de prononcer des pa-
» roles sinistres, dans des jours favora-
» bles; & sous un Monarque qui ne ché-
» rit & n'appelle que la vertu, qui osera
» compter sur les succès du vice & sur
» l'impunité du crime? »

Le jour de la faveur & des récompen-ses arrive enfin pour Catinat.

« Il reçoit ce sceptre des Guerriers,
» que la renommée lui donne depuis
» long-temps, & qu'il n'a brigué que
» par des victoires. Il apprend qu'en li-
» sant son nom parmi ceux des Maré-
» chaux de France, le Roi s'est écrié:
» *C'est bien la vertu couronnée.* Alors
» cette ame sortant pour la première
» fois de ce calme où elle avait coutu-
» me de se reposer, paraît transportée
» d'une joie pure & naïve, qu'elle a
» peine à contenir & qu'elle a besoin
» d'épancher. Elle s'y livre toute entière.
» Ce digne Citoyen qui a tout fait pour
» l'Etat & pour son Roi, reçoit enfin de
» l'un & de l'autre la plus brillante des

Digitized by Google

» récompenſes, qu'il ne peut devoir qu'à » ſes ſervices, puiſqu'il ne la doit ni à » la naiſſance ni au crédit. Il a une raiſon » de plus de chérir la patrie & ſon Prin- » ce, ſi pourtant il eſt poſſible d'ajouter » aux ſentimens qu'il a pour eux. *Je ſuis » agité*, diſait-il, *d'une joie que je ne con- » noiſſais pas encore.* Ah! les Rois ſont » grands, puiſqu'ils peuvent donner cette » joie à la vertu! »

C'eſt en triomphant à la Marſaille que Catinat s'acquitte envers Louis XIV. Ici l'Orateur développe l'ame d'un Général pendant une bataille.

« Quel moment, Meſſieurs, qu'une ba- » taille, pour un homme tel que Catinat, » déjà familiariſé avec l'art de vaincre, » & capable de la conſidérer en philo- » ſophe en même temps qu'il la dirigeoit » en guerrier! Quel ſpectacle pour cette » foule d'hommes raſſemblés de toutes » parts, qui tous ſemblent n'avoir d'autre » ame que celle que leur donne leur Gé- » néral; qui, agrandis les uns par les » autres, élevés au-deſſus d'eux-mêmes, » vont exécuter des prodiges dont peut- » être chacun d'eux, abandonné à ſes » propres forces, n'eût jamais conçu » l'idée! Ah! la multitude eſt dans la

Digitized by Google

» main du grand homme; on n'en fait » rien qu'en la transformant, pour ainſi » dire, qu'en faiſant paſſer en elle un » inſtinct qui la domine, & qu'elle n'eſt » pas maîtreſſe de repouſſer. Alors le » péril, la mort, la crainte, les petits » intérêts, les paſſions viles s'éloignent » & diſparaiſſent. Le cri de l'honneur, » plus fort, plus impoſant, plus retentiſ- » ſant que le bruit des inſtrumens mili- » taires, & que le fracas des foudres » fait naître dans tous les eſprits un » même enthouſiaſme; le Général le » meut, le dirige, l'anime & ne le reſ- » ſent pas; ſeul, il n'en a pas beſoin. » La penſée du ſalut de tous le remplit » ſans l'agiter; elle occupe toutes les for- » ces de ſa raiſon recueillie. Tout ce qui » ſe fait de grand lui appartient, & lui- » même eſt au-deſſus de cette grandeur. » Son œil, toujours attaché ſur la victoi- » re, la ſuit dans tous les mouvemens » qui ſemblent l'éloigner ou la rappro- » cher; il la fixe, l'enchaîne enfin, & » voyant alors tout le ſang qu'elle a coû- » té, il ſe détourne du carnage, & ſe » conſole en regardant la patrie ».

L'Auteur place dans un même cadre les qualités morales de Catinat & ſes

Digitized by Google

talens guerriers, parce qu'il déploya les uns & les autres sur le même théâtre, & qu'il porta dans la guerre les vertus de la paix.

« La paix est l'écueil le plus commun » pour les Généraux qui ne sont que » guerriers. Leur gloire semble alors » s'éloigner d'eux, comme si elle ne pou- » vait habiter qu'avec la discorde; & ils » sont condamnés à être inutiles aux » hommes, dès qu'il ne faut pas détruire. » De-là ces vœux homicides qu'on les » accuse quelquefois de former en secret, » pour que la patrie ait le malheur d'avoir » besoin de leurs talens. Ah! loin d'une » ame comme celle de Catinat ces vœux » abominables, que d'ailleurs il n'eut » jamais intérêt de former! Il avait porté » dans la guerre toutes les vertus de la » paix, sur-tout ce respect pour l'huma- » nité dont il donna tant de preuves, & » qui n'est guère le caractère dominant » d'une époque de puissance & de gran- » deur. Alors tout ce qui subjugue les » hommes par l'admiration, est porté à » les tyranniser par la force. Les intérêts » de l'espèce humaine disparaissent de- » vant la gloire de ses maîtres, & la rai- » son se tait devant la renommée. Mais

Digitized by Google

» Catinat, que rien ne pouvait enivrer
» ni éblouir, portait dans son cœur ces
» principes d'ordre, d'équité, de bien-
» veillance universelle, trop oubliés
» dans son siècle, & plus développés,
» plus sentis dans le nôtre. Il en avait
» donné des exemples éclatans dans les
» premiers commandemens qui lui fu-
» rent confiés avant celui d'Italie. Si l'on
» conserve le souvenir des bienfaits au-
» tant que celui des fléaux, les Peuples de
» Juliers & de Limbourg doivent bénir
» la mémoire de Catinat, comme ceux
» du Palatinat & de Hollande doivent
» frémir à la seule idée de l'invasion des
» armes Françaises. Louvois, toujours
» implacable & sanguinaire, l'avait char-
» gé de mettre à contribution la Pro-
» vince de Juliers, & de brûler tout le
» pays. Catinat exigea, quoiqu'à regret,
» les contributions, droit que semble au-
» toriser la guerre, qui par-tout met la
» dépouille du plus faible dans les mains
» du plus fort : mais d'ailleurs il se crut,
» comme Général, en droit de juger
» mieux que le Ministre si l'incendie & la
» dévastation étaient nécessaires ou inuti-
» les; il osa désobéir à Louvois, pour obéir à
» l'humanité. Les Nations applaudirent à

Digitized by Google

» cette conduite courageuse. Les Auteurs » de ces papiers politiques, dont la Hol- » lande inondait l'Europe, & qui n'étaient » le plus souvent que des satires de la » France, rendirent au Général ce témoi- » gnage, que *si c'eût été tout autre que* » *lui, tout le Pays aurait été brûlé*, paro- » les qui semblaient rappeler combien il » était beau que Catinat, au commence- » ment de sa carrière, osât ce qu'au mi- » lieu de sa fortune & de sa gloire, n'avait » pas osé Turenne. On peut excuser Tu- » renne, puisqu'il obéissait : mais il faut » admirer Catinat qui n'a pas obéi ».

La plus belle époque de la vie de Catinat, celle où il parut le plus grand, c'est lorsqu'on lui ôta le commandement des armées, & qu'il consentit à servir en Italie sous le Duc de Villeroy, qui venait le remplacer.

« Le sentiment de l'équité, l'enthou- » siasme de la gloire nous rangent volon- » tiers au parti du grand homme oppri- » mé ; son injure qu'il dédaigne devient » la nôtre ; nos regrets le vengent, quand il » se tait ; sa disgrâce le relève à nos yeux, » quand on veut l'abaisser. Que Catinat, » sans se plaindre de ses ennemis, sans mu- » murer contre son Maître, laissant com-

Digitized by Google

« mander Villeroy, eût repris tranquil-
» lement le chemin de sa retraite, notre
» admiration & nos hommages l'y sui-
» vraient encore, comme les applaudis-
» semens des Romains suivaient Scipion
» montant au Capitole : mais ce triom-
» phe vulgaire n'est pas celui de Catinat.
» L'amour de son pays & du devoir lui
» inspirent une autre grandeur que celle
» qui se borne à pardonner à la patrie ;
» il veut la servir au moment où elle
» l'outrage, & la servir sous le Chef
» qu'elle lui préfère. Il ne connaît ni les
» prétentions du grade, ni même la fierté
» légitime du talent. Créqui, Maréchal
» de France, avait refusé de marcher
» sous un autre Maréchal, & ce Maréchal
» était Turenne ; ici c'est Catinat dépossédé
» par Villeroy & qui marche sous ses
» ordres. Il borne désormais tous ses
» travaux, tous ses efforts à seconder le
» Général qui le remplace ; & cet emploi
» secondaire est, aux yeux de la raison,
» plus glorieux pour lui que tous les
» commandemens. *Les méchans seraient*
» *outrés*, écrivait-il, *s'ils savaient jus-*
» *qu'où va mon intérieur sur ce sujet.* Et
» comment les méchans l'auraient-ils pu
» savoir ? Comment auraient-ils pu croi-
» re à une vertu, faite pour étonner

Digitized by Google

» même les hommes vertueux ? Elle était
» alors exposée à toutes les épreuves. L'im-
» pétueuse fierté de Villeroy insultait à la
» prudence modeste de Catinat. Il re-
» poussait avec une ironie méprisante des
» conseils dont il méconnaissait à la fois
» la sagesse & la générosité. *Le temps de*
» *la prudence est passé*, disait-il, *je ne me*
» *pique plus d'être circonspect.* Il ne tarda
» pas à le prouver : pressé de combattre,
» parce que le Roi voulait que l'on
» combattît ; trompé par Eugène, qui
» cache dans les retranchemens de Chia-
» ri l'élite de ses troupes, que l'on croit
» sur une autre route ; Villeroy, sourd
» aux avis réitérés de Catinat, atta-
» que ce poste sans le reconnaître, & se
» flatte de l'emporter sans peine. Un pre-
» mier avantage sur quelques corps avan-
» cés qui se replient devant lui, l'engage
» de plus en plus dans cette funeste atta-
» que. C'est-là que l'attendait l'ennemi ;
» c'est dans ce piége que la bravoure fran-
» çaise vient se précipiter aveuglément.
» Toute l'armée d'Eugène est rangée der-
» rière un rampart qui vomit la foudre &
» la mort. A ce fracas meurtrier, les Fran-
» çais reconnaissent, mais trop tard,
» leur fatale mépriſe. *Ce n'est pas ma*
» *faute*, dit tranquillement Catinat qui

Digitized by Google

» les conduit; & marchant avant tous,
» il brave ſeul un péril que ſeul il avait
» prévu. Son exemple les ranime; mais
» alors le courage ne peut qu'apprendre
» à mourir. Des milliers de nos plus
» braves ſoldats tombent au pied de
» ce retranchement formidable, & tom-
» bent ſans pouvoir atteindre l'ennemi;
» Catinat lui-même eſt frappé. Villeroy
» qui voit ſa faute & le carnage de ſes
» troupes, ordonne enfin la retraite. In-
» terrogeons ici le cœur humain & celui
» de Catinat; ne craignons ni de rougir
» de l'un, ni d'admirer l'autre; perçons
» d'un côté la profondeur des paſſions &
» des vices, & de l'autre élevons nos
» regards juſqu'à la ſublime vertu. O
» hommes! ô mes ſemblables! je n'ai
» pas la triſte manie de vous calomnier!
» mais prenez la place de Catinat, dé-
» pouillé du commandement, pour prix
» de ſes ſervices & de ſes victoires;
» ſuppoſez-vous, comme lui, ſous les
» ordres d'un concurrent qui vous dé-
» place & vous inſulte; ſuppoſez-vous
» dans la chaleur du combat, dans ce
» moment où l'humanité eſt trop peu
» écoutée pour étouffer les reſſentimens
» de l'amour-propre; vous allez tous fré-

Digitized by Google

» mir, peut être, si je sonde les plis de
» votre cœur : mais qui de vous oserait
» assûter qu'à la vue de cette défaite qui
» le venge, à la vue de ce sang qui crie
» contre l'imprudence, on ne lui surpren-
» drait pas la joie secrette d'un triom-
» phe? Ouvre-toi maintenant, cœur ma-
» gnanime, toi qui n'as pas de regards à
» craindre, & qui n'as que des exemples
» à donner; ouvre toi devant tes Conci-
» toyens, devant les générations futures;
» ne cache rien à nos yeux : & que ver-
» rons-nous en toi, qu'une douleur au-
» guste & les blessures de la patrie? »

L'Auteur passe aux détails de la vie privée de son Héros, & rapporte une anecdote qui peint toute la simplicité du caractère & des mœurs de Catinat.

« L'enclos des Chartreux, qui n'était
» pas éloigné de sa demeure, était la
» promenade qu'il préférait d'ordinaire :
» tout ce qui inspirait le calme & le
» recueillement semblait lui plaire &
» l'appeler; & pour un homme qui avait
» tout fait & tout vu, des hommes qui
» ont renoncé à tout ne pouvaient pas
» être un spectacle indifférent. On fut
» surpris un jour de le voir dans cet
» enclos, comme autrefois le Sage de

Digitized by Google

» Phrygie, jouer avec des enfans : mais
» n'eſt-ce pas ce que fait tous les jours
» le Philoſophe, quand il rit avec les paſ-
» ſions des hommes? La demeure royale
» de ces guerriers qui ont donné leurs
» jours à la patrie, & dont elle nourrit
» la vieilleſſe, ce Prytanée militaire,
» était auſſi l'objet de ſes fréquentes vi-
» ſites. Un enfant (c'était le fils de ſon
» homme d'affaire) qui l'avait entendu
» parler avec éloge de ce vénérable édi-
» fice, vint un jour, avec l'empreſſe-
» ment naïf de ſon âge, prier le Maré-
» chal de Catinat de le mener à l'Hôtel
» des Invalides; il y conſent, prend
» l'enfant par la main, le mène avec
» lui, arrive aux portes. A la vue du
» Maréchal, la garde ſe range ſous les
» armes, les tambours ſe font entendre,
» les cours ſe rempliſſent, on répète de
» tout côté : *Voilà le père la Penſée.* Ce
» mouvement, ce bruit, cauſent à l'en-
» fant quelque frayeur. Catinat le raſ-
» ſure : *Ce ſont*, dit il, *des marques de*
» *l'amitié qu'ont pour moi ces hommes*
» *reſpectables.* Il le conduit par-tout, lui
» fait tout voir. L'heure du repas ſonne,
» il entre dans la ſalle où les Soldats
» s'aſſemblent; & avec cette noble ſim-

Digitized by Google

» plicité, cette franchiſe des mœurs guer-
» rières, qui rapprochent ceux que le
» même courage & les mêmes périls ont
» rendus égaux : *A la ſanté*, dit-il, *de*
» *mes anciens Camarades.* Il boit, & fait
» boire l'enfant avec lui ; les Soldats,
» debout & découverts, répondent par
» des acclamations qui le ſuivent juſ-
» qu'aux portes : & il ſort, emportant
» dans ſon cœur la douce émotion de
» cette ſcène trop au-deſſus de l'ame d'un
» enfant, mais dont le récit, conſervé
» dans les Mémoires de ſa vie, a pour
» nous encore aujourd'hui, quelque cho-
» ſe d'attendriſſant & d'auguſte ».

La péroraiſon eſt un des morceaux du Diſcours qui ont excité le plus d'acclamations.

« Pourrions-nous ne pas nous arrêter
» en finiſſant, ſur une leçon frappante,
» qui, comme un trait de lumière, perce
» & jaillit de tous côtés, dans le récit
» des actions de Catinat? C'eſt que les
» plus heureux préſens que le ciel puiſſe
» faire aux Empires, ne ſont pas les gé-
» nies brillans & les ames naturellement
» prédominantes ; ce ſont les eſprits
» juſtes & les cœurs vertueux. Il n'y a
» peut-être point de vérité plus com-

Digitized by Google

» mune en morale, il n'y en a point de
» plus rarement ſentie. Avouons-le, rien
» ne ſubjugue les hommes plus aiſément
» que la grandeur; elle leur plaît, même
» en les accablant; elle s'empare d'eux
» par ce qu'ils ont de plus faible, je
» veux dire par l'imagination : de-là ces
» louanges prodiguées dans tous les ſiècles
» à ces grands talens, qui n'ont été que
» de grands fléaux. Il ſemble qu'en même
» temps qu'ils nous abattent par le ſen-
» timent de notre infériorité, ils relè-
» vent notre orgueil en ajoutant à l'idée
» de notre eſpèce. Entraînés par l'admi-
» ration, nous leur pardonnons ce que
» nous coûte leur fatale ſupériorité. Quoi
» donc! ne ſentirons-nous jamais notre
» grandeur qu'en raiſon de notre fai-
» bleſſe? L'humanité aveugle & ram-
» pante ne ſe proſternera-t-elle que de-
» vant ceux qui la foulent aux pieds?
» Voulez-vous comprendre combien le
» génie armé par les paſſions & conduit
» par les erreurs, eſt petit devant la
» vertu? Comparez Catinat, que les du-
» retés de Louvois ne peuvent rebuter
» du ſervice de la patrie, qui continue
» à la défendre ſous les ordres de Ville-
» roy; comparez-le à Condé, que ſon

» mépris pour Mazarin envoie chez les
» Eſpagnols; à Turenne, que ſa paſſion
» pour une femme qui le trompe, pré-
» cipite dans la guerre civile: jugez alors
» entre l'homme qui n'a que le ſenti-
» ment de ſes droits & de ſa force, &
» celui qui n'a d'autre idée que celle de
» ſon devoir; entre celui qui ſe croit
» au-deſſus d'une faute & celui qui ne
» s'en permet aucune. Voyez d'un côté
» combien de jours perdus pour l'Etat,
» combien même employés contre lui;
» voyez de l'autre une vie entière, dont
» chaque inſtant a été pour la Patrie un
» bienfait ou un ſacrifice. Dites alors,
» dites: ce que Dieu a donné à l'homme
» de plus ſublime, c'eſt la raiſon; &
» la vertu qui n'eſt que la raiſon agiſ-
» ſante. Raiſon, vertu, noms ſacrés,
» trop long-temps effacés par les noms
» éblouiſſans de grandeur & de génie!
» trop long-temps l'art de la parole,
» l'art des vers ont été proſtitués à l'éloge
» des crimes éclatans. L'imagination des
» Ecrivains a ſéduit la nôtre, & la ſcien-
» ce d'émouvoir les hommes a précédé
» celle de les éclairer. Ah! du moins,
» aujourd'hui que l'examen de leurs droits
» naturels & de leurs vrais intérêts eſt

Digitized by Google

» devenu la première & la plus impor-
» tante des études, qu'il ne soit plus
» permis de les tromper sur les objets de
» leur admiration. Que l'éloquence, faite
» pour instruire les Peuples, ne célèbre
» plus que ceux qui les ont aimés; qu'elle
» leur apprenne à n'être plus éblouis par
» ceux qui les écrasent; qu'elle leur en-
» seigne que le bien qu'on fait en silence
» est plus rare & plus difficile que le
» mal qu'on fait avec éclat. Quand les
» tourbillons passent en ravageant, quand
» les secousses intérieures de la terre ou-
» vrent ses entrailles sous les pieds de
» ceux qui l'habitent, & roulent les mers
» soulevées sur les Villes & les Royau-
» mes, la nature imposante dans ses me-
» naces, frappe d'une admiration mêlée
» d'horreur le vulgaire épouvanté; le
» Sauvage croit à ses Dieux infernaux &
» adore le Génie du mal; l'homme éclairé
» lui-même ne sait, dans son trouble, si
» la nature n'est pas livrée à un pouvoir
» destructeur, armé contre la puissance
» qui produit & qui conserve: mais
» quand le Sage contemple l'ordre & le
» mouvement de l'Univers, quand il
» voit ce faible globe emporté dans l'es-
» pace infini, retrouver, à l'instant mar-

Digitized by Google

» qué, l'aſtre qui lui rend la lumière &
» la fécondité, alors le Sage admire ; il
» reconnoît l'intelligence, & prononce le
» nom de Dieu au fond de ſon ame &
» ſous le regard d'un Juge, & marche,
» tranquille & raſſuré, dans la carrière de
» la vie ».

Eloge du Maréchal de Catinat; in-8°. A Paris, chez Couturier père, aux Galeries du Louvre. Prix 1 liv. 4 ſ.

. . . Fuit animus illi
Rerumque prudens & ſecundis
Temporibus dubiiſque rectus.

Hor. Liv. IV. Ode VIII.

Cet Eloge de Catinat eſt également un hommage rendu à ſa mémoire & une leçon de ſageſſe, de modération, de patriotiſme. C'eſt auſſi ſous ce double point de vue de reconnoiſſance & d'utilité que l'on doit enviſager les éloges propoſés pour les prix Académiques ; & afin que les Orateurs puiſſent mieux remplir ces différens objets, nos Académies ont attention de ne demander des éloges que pour les Perſonnages illuſtres, qui ont joint aux talens qui rendent les hommes

Digitized by Google

célèbres, les vertus qui font les grands hommes.

Qu'Alexandre, dit dans son exorde l'Auteur de l'Eloge de Catinat, ait été pleuré dans son camp; que des Guerriers célèbrent encore aujourd'hui la mémoire de l'incendiaire de Persepolis & du meurtrier de Clitus: il leur est permis d'honorer un homme qui a illustré leur art, & d'encenser ses exploits, sans réfléchir qu'il les a ternis par des vices. Mais quand une assemblée composée de Citoyens de tous les ordres; quand un corps qui représente tous les Gens de Lettres de la Nation; quand l'Académie enfin décerne, au nom de la postérité, le prix de l'éloquence à qui louera le plus dignement un grand Capitaine: il faut que le Héros qu'elle désigne ait joint les vertus de l'homme aux talens du guerrier; il faut que, des contrées où il a porté ses armes, des tombeaux de ses contemporains, du milieu des générations vivantes, toutes les voix s'écrient: « Bienfaiteurs de l'humanité! nous vous » rendons graces. L'homme auquel vous » élevez un monument ne répandit point » le sang sans nécessité. La guerre fit sa » grandeur, & il aima la paix. Il fut

Digitized by Google

» juſte, compatiſſant, éclairé ; il eut des » amis. Aucun de ſes ſemblables n'a » gémi ſous le poids de ſa gloire ».

L'Orateur examine d'abord ce qui favoriſa Catinat ou ce qu'il eut à combattre pour devenir ce qu'il fut. « Il eſt ſans » doute indifférent pour le bonheur réel » d'apporter au monde un nom illuſtre. » Il eſt ſouvent un fardeau : il accuſe » preſque toujours ceux qui le portent. » Il y a même des carrières où il ne peut » être d'aucun ſecours ; telles ſont celles » des ſciences & des arts. Là, ſi j'oſe » m'exprimer ainſi, l'homme eſt jeté nud » par la nature, & ce ſont les talens qui » lui marquent ſa place. Mais dans celle » des armes, que cet avantage eſt im- » menſe ! on eſt porté du premier pas » où le commun des hommes n'arrive » qu'en ſe traînant avec effort. On eſt » placé de bonne heure dans de grandes » occaſions, & les forces manquent aux » autres hommes, quand ils atteignent » les occaſions où leurs talens auroient » pu ſe déployer. Cet avantage, dont » ceux auxquels le haſard en a fait pré- » ſent, tirent plus ſouvent vanité qu'ils » n'en recueillent de fruit, manquoit à » Catinat. Il étoit d'une de ces familles

Digitized by Google

» anoblies, & placées dans un état ho-
» norable, qui attendent que quelques
» générations les ayent éloignées de leur
» origine, ou qu'un homme s'élève au mi-
» lieu d'elles pour les illustrer. Ce n'étoit
» point alors l'usage d'usurper un titre
» pour décorer un nom obscur. On se con-
» tentoit de s'appeler comme ses pères,
» & on tâchoit de mériter un sort plus
» distingué, pour le laisser à ses enfans «.
Catinat ne déshonora donc point le commencement de sa vie par un mensonge. Il avoit d'abord embrassé la profession d'Avocat; mais la perte d'une cause qu'il croyoit juste, lui serra le cœur de tristesse, & il sortit du barreau pour n'y rentrer jamais. Il avoit vingt-trois ans lorsqu'il se livra à la profession des armes. C'eût été trop tard pour un homme ordinaire; ce fut pour lui un motif d'émulation de plus, & peut-être le principe de ses succès. Les ames fortes s'irritent des obstacles.
« Catinat, ajoute l'Orateur, joignoit à
» cette qualité, la première de toutes, une
» tête froide: aussi montra-t-il, dès la
» première occasion cette valeur sans faste,
» ce courage moral qui, laissant aux sens
» le libre exercice de leurs facultés, doit
» être l'apanage du Général; comme il

» faudroit peut-être que le courage du » tempérament qui entraîne l'homme » malgré lui, exalte sa tête, la trouble » quelquefois, & s'emporte au-delà du » but, fût le partage du soldat ».

Catinat obtint d'abord une Sous-Lieutenance, & la guerre qui survint le mit bientôt en état de développer ses talens. L'Orateur nous présente son Héros dans tous les différens grades par lesquels il s'éleva à celui de Maréchal de France. Louis XIV en lisant dans son cabinet la promotion des Maréchaux de France qu'il venoit de faire, s'étoit écrié au nom de Catinat : *C'est bien la vertu couronnée.* La nouvelle de cette promotion arriva à Catinat au milieu des préparatifs qu'il faisoit pour l'ouverture de la campagne de 1693 ; il la reçut avec transport : *Je suis dans une joie que je n'avois point connue encore*, disoit-il à ceux qui le félicitoient : « Aveu, suivant la réflexion de » l'Orateur, qui prouvoit à la fois sa » franchise & sa modestie; aveu plus » noble que cette fausse philosophie qui » reçoit, avec une indifférence affectée » des honneurs qu'elle dévore en secret. » Le Sage ne les mépriſe pas, quand ils » sont le prix des services & le gage de

Digitized by Google

» la considération publique; à ce titre il » les desire, il les recherche même. Mais » la fortune trompe-t-elle ses travaux, » place-t-elle ses faveurs hors du chemin » de la vertu; il y renonce sans les re» gretter & sans feindre de les haïr ».

Cet homme illustre, simple Officier, s'étoit rendu l'ami de tous les Généraux. Il devoit sans doute être bien agréable pour eux d'employer un homme qui avoit de grands talens, & qui s'oublioit toujours quand il s'agissoit de son intérêt ou de sa gloire. Il plaisoit de même à ses inférieurs, à ses égaux. Quel étoit cet attrait qui agissoit ainsi sur tout ce qui l'environnoit? sa simplicité : elle le rapprochoit de tous les hommes; elle assoupissoit l'envie & consoloit la médiocrité. L'Auteur de l'Eloge rapporte un trait qui caractérise bien cette simplicité. Lors de la journée de Staffarde en 1690, où il avoit forcé la victoire de se déclarer en sa faveur, un cheval fut tué sous lui, & lui même avoit reçu une contusion au bras & plusieurs balles dans ses habits, Il n'en parloit pas dans sa relation à la Cour; il y faisoit mention de tout le monde, excepté de lui. Il y louoit Feuquières qu'il savoit être son ennemi,

Digitized by Google

mais qui s'étoit conduit avec distinction à la tête de l'infanterie. Quand sa relation fut publiée à Paris, on demandoit, après en avoir écouté la lecture : *M. de Catinat étoit-il à cette bataille ?* Son premier soin, après l'action, fut d'aller visiter les blessés & remercier les troupes des services qu'elles avoient rendus. Les Régimens sortoient de leurs tentes & l'entouroient d'abord avec de grands cris, pour témoigner leur joie, & ensuite avec un profond silence, pour recueillir ses paroles. Quand il arriva au Régiment de Grancey, qui avoit le plus contribué au gain de la bataille, il descendit de cheval ; il embrassa le Colonel. Les Soldats de ce Régiment jouoient aux quilles à la tête de leur camp ; ils quittent leur jeu, ils courent à lui : Catinat leur dit avec bonté de le reprendre. Un d'eux, avec cette gaieté, cette aimable liberté que le soldat françois n'a qu'avec les Généraux qu'il estime, lui propose d'être de la partie : Catinat l'accepte & se met à jouer avec eux. Un Officier Général qui étoit présent, ne revenoit point d'étonnement de voir un Général d'armée jouant aux quilles après une bataille gagnée. *Cela seroit surprenant*, lui dit Catinat, *si je l'avois perdue.*

Digitized by Google

Qui connut mieux que ce Général le puiſſant reſſort des harangues? Nous n'entendons point parler ici de ces diſcours étudiés que les troupes ſous les armes ne peuvent avoir la patience d'entendre: mais de ces paroles ſimples & ſublimes qui font paſſer dans l'ame du ſubalterne tous les ſentimens dont le Général eſt animé. Lors de l'affaire de Chiari en 1701, où commandoit le Maréchal de Villeroy, Catinat avoit reçu des ordres pour l'attaque. Il n'étoit point d'avis de cette entrepriſe, qui étoit téméraire: mais il falloit obéir. Il ſe met à la tête des troupes. Etonnées d'une réſiſtance inattendue, les troupes chancèlent & fuient. Catinat les rallie, les ramene au combat. Après une charge infructueuſe, il les rallioit encore. Un Officier lui dit: *Où voulez vous que nous allions? à la mort?* = *La mort eſt devant nous*, répond Catinat, *mais la honte eſt derrière.*

Les moindres détails de la vie de Catinat ſont ici rendus avec ſenſibilité, & ce Héros, à la tête des armées ou ſimple Citoyen, intéreſſe également le Lecteur. « Les plus habiles Généraux perdent ſouvent pendant la paix la confi-

» dération qu'ils ont acquise à la guerre.
» Comme ils rentrent alors dans la
» classe des autres hommes, on les voit
» sous de nouveaux rapports; on exige
» d'eux des qualités étrangères à celles
» qui ont fait leur gloire; on les exige
» par prévention ou par malignité, en
» proportion de l'éclat que leurs actions
» ont répandu; & si ces qualités leur
» manquent, on oublie bientôt des ta-
» lens dont l'utilité n'est pas présente,
» pour ne s'occuper que de leurs défauts.
» Catinat, rentré dans l'inaction par
» la paix de Riswick, soutint parfaite-
» ment cette épreuve. Il avoit toutes les
» qualités qui peuvent faire estimer un
» homme dans la vie privée. Il auroit
» pu paroître dans le monde avec la mê-
» me distinction qu'à la tête des armées;
» mais sa sagesse le portoit à vivre dans
» la retraite. L'écueil ordinaire des Gé-
» néraux, ce qui les dégrade presque tou-
» jours à la paix; c'est de ne pouvoir
» supporter l'inaction à laquelle ils sont
» réduits & la perte de l'appareil qui les
» environnoit; c'est de chercher à rem-
» placer, par le crédit que donne la
» faveur, l'influence que leur donnoit
» leur place; c'est de rentrer bassement
» dans

» dans la foule des Courtisans, malignement occupés de se remettre à leur hauteur ou de prendre le pas sur eux. » Catinat se conduisit bien différemment. » Il se retira dans sa Terre de St Gratien, » auprès de Paris ; il s'y occupa de rétablir ses affaires, que son désintéressement avoit dérangées. Il alloit rarement à la Cour ; il ne voyoit presque » jamais les Ministres. Louis XIV lui demandoit un jour pourquoi il ne venoit » pas aux voyages de Marly : *Sire*, répondit Catinat, *la Cour y est déjà très-nombreuse, & Votre Majesté n'a pas besoin de voir ses fidèles Serviteurs pour se ressouvenir d'eux.* Quand on compare » cette réponse à celle que Vardes, rappelé après vingt ans d'exil, faisoit à » Louis XIV, qui le plaisantoit de ce » qu'il paroissoit à la Cour avec des habits qui n'étoient plus à la mode : *Sire, lorsqu'on est tombé dans la disgrâce de Votre Majesté, on devient non seulement malheureux, mais même ridicule* ; quand » on pense aux basses adulations de la » Feuillade & des autres Courtisans de » ce temps : on voit que l'ame de Catinat étoit au dessus de son siècle. Son » esprit, au milieu de la paix, ne perdoit

» cependant point de vue l'étude de la » guerre ; il compoſoit des Mémoires » ſur les campagnes qu'il avoit faites ; il » écrivoit ſur la diſcipline des armées, » ſur les hôpitaux, ſur la néceſſité & les » moyens d'exercer les troupes. L'admi- » niſtration publique étoit auſſi l'objet » de ſes travaux. Il étoit l'ami de Vau- » ban. Une partie des idées de ce dernier » ſur la nature & la perception d'impôt, » appartient à Catinat. On eſt parvenu » de nos jours à jeter une ſorte de ridi- » cule ſur ceux qui étudient les matières » d'adminiſtration ; comme s'il ne ſuffi- » ſoit pas déjà, pour dégoûter de cette » ſcience, de réfléchir que les Gouver- » nemens n'ont preſque jamais employé » ceux qui l'ont le plus approfondie. » Citoyens qui conſacrez vos veilles à » cette étude reſpectable, ſongez que » Catinat & Vauban s'en occupoient » comme vous ; ils paſſoient des heures » entières dans ces entretiens intéreſſans ; » Fénélon venoit s'y joindre. Après que » ces ames ſublimes s'étoient affligées » ſur le tableau des calamités humaines, » la douce chimère du bonheur public, » reproduit par leurs ſpéculations, venoit » errer devant leurs yeux ».

Digitized by Google

Catinat fut un Sage. C'eſt, de l'aveu de l'Auteur de ſon Éloge, le trait diſtinctif de ſon caractère. Il le fut, malgré tout ce qui corrompt ou qui égare ordinairement le cœur humain, malgré le bonheur & la gloire, malgré l'envie & la diſgrâce. Il le fut dans le tumulte des affaires & dans l'uniformité du repos.

La peinture des vertus militaires de Catinat intéreſſe particulièrement dans ce Diſcours. L'Orateur, vivement épris de ces vertus, s'eſt quelquefois laiſſé aller à ce noble enthouſiaſme qu'elles inſpirent. Son éloquence n'eſt par conſéquent ni ambitieuſe, ni recherchée; mais elle eſt vraie, animée, perſuaſive. Ses réflexions ſont puiſées dans un ſentiment profond du ſujet; & s'il s'eſt permis quelques digreſſions, ce ſont les épanchemens d'un cœur vertueux & trop plein de vœux utiles au bonheur de la ſociété, pour ne pas chercher à les répandre au dehors.

Éloge de Nicolas de Catinat, Maréchal de France; par M. l'Abbé d'Eſpagnac: in-8°. A Paris, chez Demonville, rue St Sévérin, aux Armes de Dombes. Prix 1 liv. 4 ſ.

Digitized by Google

. . . *Quo non juſtior alter*
. . . *Nec bello major & armis.*

ENEID.

Le Secrétaire de l'Académie Françoiſe en citant le Diſcours précédent qui a obtenu le premier *acceſſit*, & dont nous venons de donner une notice, a déclaré que l'Académie avoit trouvé de ſi grandes beautés dans cet Ouvrage, qu'elle regrettoit de n'avoir qu'un prix à donner. Le ſecond *acceſſit* a été accordé au Diſcours de M. l'Abbé d'Eſpagnac, qui nous a préſenté dans un ſtyle aſſez rapide les principaux faits de la vie de Catinat. Mais la marche de ce Diſcours eſt peut-être un peu trop uniforme, & l'Orateur n'a pas toujours aſſez fait valoir les traits qui caractériſent ſon Héros. Ce Diſcours néanmoins annonce beaucoup de talens, & l'Auteur mérite d'autant plus d'encouragemens, qu'il n'eſt âgé que de 22 ans. Il a accompagné cet Eloge de Catinat de notes inſtructives & qui répandent un nouveau degré d'intérêt ſur les faits qui y ſont rapportés. Le mot d'Eugène, rapporté dans la dernière note, ſemble aſſigner à Catinat la place qu'il doit occuper

Digitized by Google

parmi les Généraux qui commandoient avec lui nos armées. La Cour, au commencement d'une campagne, étoit indécise sur le choix de ses Généraux, & balançoit entre Catinat, Vendôme & Villeroy. On en parloit dans le Conseil de l'Empereur. « Si c'est Villeroy qui » commande, dit Eugène, je le battrai; » si c'est Vendôme, nous nous battrons; » si c'est Catinat, je serai battu ».

Eloge du Maréchal de Catinat; dédié à lui-même. Discours qui n'a point concouru pour le prix de l'Académie Françoise: in-8°. A Paris, chez Quillau, au Magasin Littéraire, rue Christine; & chez Ruault, rue de la Harpe.

Catinat réunit, par un rare assemblage,
Les talens du Guerrier & les vertus d'un Sage.
VOLT. Henr.

L'Auteur, dans une Epître dédicatoire adressée à Catinat, lui dit: j'aurois désiré » que ton Eloge eût été fait par La Fon- » taine; car tu me parois avoir eu tant » d'analogie avec lui, par ton caractère » de simplicité intéressante, que je serois » tenté de t'appeler le *La Fontaine des*

Digitized by Google

» *Guerriers* ». L'Auteur ajoute dans sa Préface qu'inspiré par son sujet, il a pris un style analogue à l'homme simple & honnête qu'il a voulu louer. Mais cette simplicité n'exclut pas une certaine élévation dans les idées; & certainement La Fontaine, que l'Auteur invoque, n'auroit pas dit, en commençant cet Eloge: « Faisons passer en revue, comme dans un tableau mouvant, les principales actions de Catinat ».

L'Auteur de cet Eloge est le même qui nous a donné un écrit sur le Salon, intitulé : *Coup-d'œil par un Aveugle.*

Œuvres choisies de Dom François de Quevedo, traduites de l'Espagnol; en trois Parties, contenant le Fin-Matois, les lettres du Chevalier de l'Epargne, la lettre sur les qualités d'un mariage.

Castigat ridendo mores.

Trois Parties in-12 brochées; prix, 4 liv. 4 sols. A Paris, chez Lejay, Libraire, rue Saint Jacques, au dessus de celle des Mathurins; & Merigot le jeune, quai des Augustins, au coin de la rue Pavée.

Dom François Quevedo Villegas, Che-

Digitized by Google

valier de l'Ordre de Saint Jacques, né, en 1590, à Vellanueva-del-Infantado, & mort dans cette même Ville en 1647, passa les premières années de sa jeunesse au service des Grands qui gouvernoient la Monarchie du Roi d'Espagne en Italie. Quevedo se signala dans différentes occasions difficiles, & courut risque plus d'une fois de perdre la vie. Il quitta de bonne heure la profession périlleuse des armes, pour cultiver la Poésie qui a aussi ses dangers. Quevedo ayant parlé dans ses vers avec un peu trop de liberté de l'administration du Comte, Duc d'Olivarès, eut à souffrir, pendant plusieurs années, l'exil & la prison. Il ne fut mis en liberté qu'après la disgrâce de ce Ministre. Quevedo, d'une humeur enjouée & satirique, trouva mieux son compte à écrire des satires en prose qui n'attaquoient que les vices généraux de la société. Son Fin-Matois ou son histoire du grand Tacano (grand taquin) connu sous le nom de l'aventurier Buscon, est une peinture vive, enjouée & satirique des hypocrites, des escrocs & des libertins. Tout ici est en action ; le pinceau du Peintre est ferme, mais son coloris n'est ni agréable, ni délicat. Quevedo se permet d'ailleurs des

Digitized by Google

plaisanteries triviales & des détails bas, qui ne peuvent plaire tout au plus qu'à des gens de l'espèce du Héros de ce Roman, fils d'un barbier de village. Le traducteur, dans la vue de faire mieux connoître l'écrivain original, a conservé le tour des phrases Espagnoles & n'a rien retranché des façons de parler proverbiales que Quevedo a employées dans son Roman. Mais le traducteur a soin de les expliquer, ainsi que plusieurs usages Espagnols, par des notes historiques ou critiques; & ce n'est point la partie la moins intéressante de l'ouvrage pour le lecteur François curieux de connoître les mœurs, le caractère & la tournure d'esprit du petit peuple en Espagne.

Le Fin Matois est suivi des lettres du Chevalier de l'Epargne, où se trouvent plusieurs conseils salutaires pour garder sa bourse, & ne donner que des paroles! Le même caractère de plaisanterie qui règne dans le Roman, se trouve dans ces lettres.

Le volume renferme aussi une lettre sur les qualités que l'Auteur exige dans la femme qu'il veut épouser. Quevedo est du sentiment de ceux qui pensent qu'il faut desirer en tout la médiocrité, sans

Digitized by Google

en excepter la beauté même. « Je veux, » dit-il, une femme qui ne soit ni belle, » ni laide : un air agréable rassure contre ces deux extrêmes ; c'est un milieu » qui fait briller ses grâces & rend ses » attraits plus piquans. Si elle est laide, » elle sert moins de compagne qu'elle ne » fait peur. Est-elle belle ? elle donne plus » d'inquiétude que de plaisir. Si elle devoit être cependant l'un ou l'autre, je » préférerois la beauté, parce qu'il vaut » mieux avoir de l'inquiétude que du » dégoût, & être obligé de garder une » femme que de la fuir ».

Ecrits sur le Salon.

Coup-d'œil sur le Salon de 1775, *par un aveugle.*

. . . *Et nos fas extera quærère regna.*

Virg. Eneid. L. 4.

Brochure in-12 de 26 pages. A Paris, chez Quillau l'aîné, rue Christine ; & Ruault, Libraire, rue de la Harpe.

Observations sur les Ouvrages exposés au Salon du Louvre, ou Lettre à M. le

Digitized by Google

Comte de ***, brochure in 12 de 59 pages. A Paris, de l'Imprimerie de Didot, rue Pavée.

La Lanterne Magique aux Champs Élisées; ou Entretien des grands Peintres sur le Salon de 1775, in-8°. de 40 pages.

L'aveugle qui donne ici son coup-d'œil sur des peintures, dit qu'il a un ami sourd qui est grand amateur de musique. L'Auteur, par cette plaisanterie, veut nous faire entendre que l'on rencontre des gens qui décident sur des choses qu'ils n'ont jamais étudiées. Mais ce ridicule est si commun qu'on n'avoit pas besoin de ce nouvel écrit pour le remarquer.

Le second écrit, qui a pour titre *Observations*, &c. a du intéresser les Artistes & les Amateurs qui ont cherché à se rendre compte des tableaux qu'ils ont vus au Salon. Les remarques de l'Observateur sont judicieuses, raisonnées & présentées avec les ménagemens que l'on doit toujours avoir pour des Artistes estimables.

La Lanterne Magique est une espèce de facétie où Mercure joue le principal

Digitized by Google

rôle. Il arrive dans les Champs Élisées, porté sur un nuage & conduisant avec lui un savoyard qui tient une lanterne magique. Les ombres des Peintres, qui se trouvent dans les Champs Élisées, demandent à Mercure ce qu'il veut faire de cette lanterne magique. « Un moment, leur dit-il, » j'ai, comme vous savez, à la prière de » Pluton, monté là haut. Je me suis » rendu à Paris; j'ai pénétré dans le Salon » au milieu d'une foule de peuple: là, » j'ai donné un coup-d'œil rapide sur » chaque tableau: ma foi, j'y ai trouvé » presque tout, si loin des règles de votre » art, si baroque, si inexplicable, qu'em- » barrassé sur les termes dont je me ser- » virois pour vous en donner une juste » idée, j'ai, comme un éclair, volé chez » le premier vitrier, un panier de verres » que j'ai trouvé à la porte. En moins » d'une demi heure, je vous ai copié, sans » qu'il y manquât un trait, ce qui m'a paru » de plus considérable au Salon. De-là, » j'ai pris, devant le Palais Royal, le drôle » que vous voyez avec sa lanterne magi- » que; & l'ayant fourré avec moi dans un » gros nuage bien noir: fouette cocher! » Borée & Aquilon m'ont amené ici » comme une tempête. Allons, Messieurs,

Digitized by Google

» placez vous, nous allons commencer. » Mon drôle a sa leçon toute faite ». Mercure fait ainsi passer en revue la plus grande partie des tableaux du Salon. Raphaël, Rubens, Vandick, Rembrant, Carle-Vanloo, & les autres Peintres qui se trouvent présens, disent leur mot. Cette fiction auroit pu donner lieu à quelques observations intéressantes; mais on ne s'apperçoit que trop souvent que ce n'est ni Raphaël, ni les autres grands Artistes qui parlent ici.

Joachim, ou le triomphe de la piété filiale; Drame en trois actes & en vers, suivi d'un choix de poësies fugitives: par M. Blin de Saintmore. in-8°. avec figur. broch. prix 4 liv. 4 s. A Amsterdam; & à Paris, chez la veuve Duchesne & le Jay, rue Saint Jacques; Delalain, rue de la Comédie Françoise; Ruault, rue de la Harpe; Brunet, rue des Ecrivains.

Une anecdote connue & imprimée dans ce Journal, a donné à M. Blin le sujet de son Drame intéressant. Il a pensé que le Lecteur ne verroit point sans intérêt des enfans infortunés, qui,

Digitized by Google

déſeſpérés de ne pouvoir ſecourir une mère tendre, réduite à la plus affreuſe indigence, ſe déterminent à livrer l'un d'eux, quoiqu'innocent, à la mort des criminels. Il a bien ſenti que ce ſujet devoit peindre & faire éprouver l'inquiétude, l'agitation, la tendreſſe d'une mère éplorée qui redemande un fils qui lui eſt cher, à l'inſtant qu'il va s'immoler pour elle; & que la piété filiale, aux priſes avec l'amour fraternel, devoient néceſſairement produire des ſcènes vives & animées, des mouvemens énergiques & vrais, des ſentimens généreux & touchans, enfin un dénouement terrible & pathétique.

Ce Drame eſt en trois actes. Dans le premier, Laurette, fille de M. de Saint-Albin, Lieutenant-Criminel, expoſe l'amour qu'elle a reſſenti pour Joachim Villerman, fils d'un riche Banquier. Elle a appris que la mort de ſon père & des malheurs cruels viennent de précipiter ce jeune homme avec ſa mère & ſes frères dans la plus affreuſe misère. La nouvelle ſe répand que le Comte d'Orſiné, Seigneur bienfaiſant, a été aſſaſſiné par des voleurs. Victor & Maurice, frères de Joachim, arrivent avec leur mère

Digitized by Google

dans le lieu même où le meurtre s'eſt commis. L'abſence de Joachim déſole cette famille. Les deux frères s'excitent au travail pour ſecourir une mère infortunée. Joachim accourt leur communiquer un projet auquel il les fait jurer de ſouſcrire; ils le promettent; alors il leur dit que le fils du Comte annonce une grande ſomme pour quiconque fera découvrir l'aſſaſſin de ſon père. Joachim veut être le coupable ſuppoſé, & que ſes frères ſoient ſes délateurs. Ils ont horreur de ce rôle infâme. Cependant Joachim leur perſuade que c'eſt le ſeul moyen qu'il a de fournir aux beſoins de leur mère, & il les perſuade d'être cruels & injuſtes envers lui.

Dans le ſecond acte, Joachim ſe rappelle avec douleur ſa paſſion pour la belle Laurette; il ſe repréſente l'infâmie & le ſupplice auquel ſa piété filiale le détermine. Les deux Amans raſſemblés par le hazard, ſe livrent à leur tendreſſe & à leur inquiétude. Dans le même temps on arrête Joachim, accuſé d'avoir aſſaſſiné le Comte Laurette ne peut le croire coupable; elle tâche d'intéreſſer ſon père & de le prévenir en ſa faveur: mais deux témoins & lui-même qui atteſtent le cri-

Digitized by Google

me, ne laiſſent aucun doute. Cependant ſes deux frères accuſateurs demandent à voir l'infortuné Joachim, dont le ſupplice va être prononcé; la mère les ſuit; elle leur demande ſon fils, & ne ſait comment interpréter leur douleur & ſon abſence. Elle ſe déſeſpère.

Dans le troiſième acte, Joachim eſt enchaîné; il ſe livre à ſa douleur.

Quoi! je vais, du malheur, volontaire victime,
Subir l'opprobre affreux qui ne convient qu'au crime!
Sous le fer des bourreaux il faut donc... j'en frémis:
Et Dieu ſait cependant quel forfait j'ai commis!
Que ce peuple abuſé, quand un Juge s'égare,
Vienne en foule applaudir aux maux qu'on me prépare.
Je l'excuſe. Mon cœur n'eſt pas connu de lui.
Laurette, toi qui ſais combien mon ame eſt pure,
Peux-tu de ton Amant ſoupçonner la droiture?
L'apparence, il eſt vrai, te parle contre moi:
Mais ce cœur qui t'adore eſt digne encor de toi;
Que dis-je? de ſoupçons par-tout environnée,
Le ſort de l'infortune eſt d'être abandonnée.
Nul n'oſera ſe plaindre; & pour conſolateur,
Je n'aurai, dans mes maux, que le ciel & mon cœur.
N'importe, il me ſuffit. O ma mère! pardonne,

Digitized by Google

Je n'ai plus que la vie, & ton fils te la donne.
En m'immolant pour toi, je ne puis rien de plus.
De mes frères domptant les efforts superflus,
Dans ce cœur, je le sens, la nature l'emporte.

Ses frères descendent dans sa prison ; & l'on conçoit quelles scènes d'attendrissement naissent de cette entrevue. Joachim est conduit devant le Juge, qui l'interroge encore sur le crime dont il est accusé. Les questions du Juge compatissant & les réponses du prétendu criminel, excitent de plus en plus l'intérêt sans trahir la vérité ni la vraisemblance. Mde Villerman vole toute éplorée dans le Tribunal ; elle défend son fils qui n'a pu être criminel ; elle découvre la cause de l'accusation faite par les frères de Joachim ; elle rapporte cet or fatal, prix du sang qu'il veut répandre pour la secourir. En même temps on amène le véritable auteur du meurtre ; Laurette elle-même s'empresse de justifier son Amant. Le Juge, connoissant l'inclination de sa fille & la vertu de Joachim, ne balance point à les unir & à réparer les malheurs de cette famille infortunée.

Ce Drame est suivi d'un choix de pièces fugitives du même Auteur. On y retrouve la Requête intéressante des Filles

Digitized by Google

de Salency à la Reine, le poëme ſur la mort de l'Amiral Byng, & quelques autres poëſies agréables, publiées pour la première fois.

* *Choix de chanſons* miſes en muſique par M. de la Borde, & ornées d'eſtampes par J. M. Moreau, dédié à Madame la Dauphine. A Paris, chez de Lormel, Imprimeur de l'Académie Royale de Muſique, rue du Foin-Saint-Jacques.

Si le plus grand éloge de la muſique eſt d'être ſouvent chantée, comme celui des vers eſt d'être ſus par cœur, le ſuccès & le mérite des vers que l'on préſente ici au public ſont également aſſurés. Qui n'a pas entendu chanter cent fois : *Vois-tu ces côteaux ſe noircir*, &c. *Il eſt donc vrai Lucile*, &c. *Ah ! combien l'amour a de charmes !* &c. *L'amant frivole & volage*, &c. ; & tant d'autres vers pleins de grâce & de mélodie ? Il ne faut pas s'attendre que dans un recueil de quatre volumes (le dernier paraîtra à la fin de l'année) toutes les paroles ſur leſquelles le Muſicien a travaillé ſoient également agréables. D'ailleurs comme on voulait que

* *Article de M. de la Harpe.*

Digitized by Google

la chanson fournît toujours une estampe, les Auteurs des paroles en étaient plus gênés dans le choix des sujets, & plus excusables de ne pas toujours réussir. Mais le mérite du Compositeur en paraît plus grand, quand il faut qu'il supplée celui du Poëte. On trouvera ici beaucoup d'airs qu'on ne trouve point ailleurs. La gravure est très-soignée, & pour la musique, & pour les dessins. Les talens de ceux qui ont contribué à l'ornement de ce recueil, sont avantageusement connus, & répondent de la beauté de l'exécution. Enfin tout concourt pour rendre cette collection une des plus précieuses que l'on pût présenter aux amateurs. On a mis au frontispice du premier volume, le portrait de l'Auteur avec ces quatre vers de M. de Voltaire.

Avec tous les talens le destin l'a fait naître;
Il fait tous les plaisirs de la société.
Il est né pour la liberté:
Mais il aime bien mieux son Maître.

* *Le dix-huitième siècle.* Satire à M. Fréron, par M. Gilbert. A Amsterdam.

---

* *Article de M. de la Harpe.*

Digitized by Google

Cette Satire, sur les mœurs & sur le goût, est adressée, comme on le voit, à M. Fréron; & c'est ce qu'elle a de plus remarquable. Le titre est fastueux, & le paraîtrait même encore si la pièce étoit d'un homme qui connût parfaitement le le monde & la littérature. Il est assez difficile de peindre le dix-huitième siècle en deux ou trois cents vers. Mais les titres ne coûtent guères à ceux qui s'embarrassent peu de les remplir; & d'ailleurs un ouvrage adressé à M. Fréron, ne pouvait pas présenter un titre trop magnifique. Voyons si la pièce est digne de la dédicace.

L'Auteur commence par un sermon contre *un monstre nommé Philosophie*; & l'on croit d'abord lire une feuille de *l'année littéraire*. L'écolier est plein de l'esprit de son maître. Il semble animé de ce bel enthousiasme qui transportait M. Fréron quand il exhortait les Puissances à *exterminer la Philosophie*. Il est vrai qu'ensuite il parut croire lui-même que ce beau zèle l'avait emporté trop loin. Il proposa, par modération, un errata où on lisait *Philosophisme* au lieu de *Philosophie*. Mais ce petit moment de faiblesse & de remords n'ôte rien à la beauté du premier mouvement.

Digitized by Google

Pour M. Gilbert, qui paraît avoir le zèle d'un novice, il n'aura sans doute aucuns remords. Il continue à poursuivre *ce monstre nommé Philosophie.*

Précipité par lui du ciel *dépeuplé d'anges*,
Dieu n'est plus, &c.

Ces deux participes font un bel effet pour l'oreille : mais l'Auteur qui donne des leçons de goût, aurait bien dû s'apercevoir que les petites circonstances ont mauvaise grâce après les grandes ; & que quand Dieu est *précipité du Ciel*, il importe assez peu que le Ciel soit *dépeuplé d'Anges* : à moins que ces mots *dépeuplé d'Anges* ne lui ayent paru d'une harmonie assez flatteuse pour faire oublier toute autre considération, quand on peut finir si heureusement un vers & rimer si bien à *louanges*. Continuons l'histoire du *monstre.*

D'abord, faible Pygmée & novateur discret,
Pour mieux *braver* les loix, *caché dans le secret*,
Il prêchait, ignoré, ses maximes fatales :
Bientôt *géant nourri d'intrigues*, de cabales, &c.

Communément on se *cache* pour échapper aux loix, & non pas pour les *braver* ;

mais la justesse des idées & des expressions est une bagatelle que le génie dédaigne, comme on sait. *Un géant nourri d'intrigues* est peut-être aussi une expression de genie. Mais comme le sublime est, dit-on, voisin du ridicule, il me semble que *le géant nourri d'intrigues* est un peu plus près du ridicule que du sublime. Enfin *le géant* a fini par

Humilier les Rois, &, tyran des mortels,
S'asseoir sur les débris du trône & des autels.

Tout cela est fort neuf. Mais les Souverains qui accueillent la Philosophie, sont bien bons d'encourager *un géant* qui *les humilie*. Ce qui pourrait *humilier* un peu un homme de génie comme M. Gilbert, c'est que tout ce morceau allégorique n'est qu'une imitation un peu mal-adroite, à la vérité, d'un Auteur pour lequel il a un bien grand mépris, je veux dire M. de Voltaire. Il n'y a qu'à lire dans la Henriade le portrait du Calvinisme.

Faible, marchant dans l'ombre, humble dans son enfance,
Je l'ai vu sans support, exilé dans nos murs,
S'avancer à pas lents par cent détours obscurs:
Enfin mes yeux ont vu du sein de la poussière,

Digitized by Google

Ce fantôme effrayant levant ſa tête altière,
Se placer ſur le trône, inſulter aux mortels,
Et d'un pied dédaigneux renverſer les autels.

C'eſt abſolument la même ſuite d'idées, le même tableau. Il eſt vrai que le pinceau eſt différent. Mais M. Gilbert devrait-il s'abaiſſer à copier M. de Voltaire ?

Ah ! doit-on hériter de ceux qu'on aſſaſſine !

M. Gilbert, en conſcience, ne doit copier que M. Fréron & M. Clément. Ils ſont en communauté de biens & de gloire.

Mais de ces Sages vains confondons l'impoſture,
De leur règne fameux retraçons la peinture,
Et duſſé-je mourir dans mon obſcurité,
Du puits, ſans m'effrayer, tirons la vérité.

Voilà des idées bien extraordinairement aſſemblées. Qui aurait cru que le moyen le plus ſûr, pour *mourir dans l'obſcurité*, fût de *tirer la vérité du puits ?* Il ſemble au contraire qu'il n'y ait point d'action plus éclatante ni plus faite pour illuſtrer.

Et quel temps fut jamais en vices plus fertile ?
Quel ſiècle d'ignorance en vertus plus ſtérile,
Que cet âge nommé ſiècle de la raiſon ?
L'écrit le plus impie eſt un fort beau ſermon.

Digitized by Google

Sur l'amour du prochain l'Auteur *crie* avec zèle.

. . . . . .

J'en conviens; mais, Ami, nos modeſtes Aïeux
Parlaient moins de vertus & les pratiquaient mieux.

Ce ne ſont pas là ſans doute les vérités que M. Gilbert à tirées du puits. Je ne crois pas qu'il y ait rien de plus trivial & de plus rebattu que tous ces éloges du temps paſſé au préjudice du préſent, & le ſtyle ne les rajeunit pas.

Quels demi-Dieux enfin nos jours ont-ils vu naître?

Ceci eſt un peu plus fort. Je ne ſais ce que M. Gilbert entend par des *demi-Dieux*. Mais ſi ce mot ſignifie ce qu'il doit ſignifier, de grands talens & de grandes vertus, nous ne pouvons (laiſſant la plaiſanterie à part) qu'avoir pitié d'un apprentif ſatirique qui croit ne pouvoir pouſſer trop loin la déclamation & l'hyperbole, & qui inſulte gratuitement tout ce qu'il ne peut ni connaître, ni apprécier; c'eſt à-dire, tout ce que ſon ſiècle a produit de grand & de beau. Où étiez-vous, M. Gilbert, le jour que l'élite de tous les

Ordres de l'Etat raſſemblés dans le Palais des Rois, offrait, au nom de la Nation, la couronne des talens & des vertus patriotiques au Magiſtrat reſpectable, à l'homme rare que notre jeune Monarque, inſpiré par la ſageſſe, a depuis appelé auprès du Trône ? Vous auriez pu alors avoir une idée de la gloire & de la vertu. Mais alors vous faiſiez une Satire contre l'Académie.

Suis les pas de nos Grands : énervés de molleſſe,
Ils ſe traînent à peine en leur vieille jeuneſſe ;
Courbés avant le temps, conſumés de langueur,
Enfans efféminés de pères ſans vigueur.

Ces vers ſont aſſez bien tournés. Mais cet hémiſtiche, *énervés de molleſſe*, eſt encore de M. de Voltaire ; & ces quatre vers ſont une imitation faible de ceux de M. Thomas dans l'Epître au peuple.

Vois ces ſpectres dorés s'avancer à pas lents,
Traîner d'un corps uſé les débris languiſſans,
Et ſur un front jauni qu'a ridé la molleſſe,
Etaler à trente ans leur précoce vieilleſſe.

Ce dernier vers eſt bien beau, & cette peinture eſt bien plus forte que la copie de M. Gilbert. Ainſi nos modernes Satiriques

siques pillent avec mal-adresse ceux qu'ils outragent avec audace, & rappellent toujours le jeune timeur

Qui dans ses vers pillés nous redit aujourd'hui
Ce qu'on a dit cent fois & toujours mieux que lui.

VOLT.

L'application de ces vers devient plus commune tous les jours.

Plus de foi, plus d'honneur : l'hymen n'est qu'une mode,
Un lien de fortune, un veuvage commode,
Où chaque époux, *brûlé de contraires desirs*,
Vit, sous le même nom, libre dans ses plaisirs.

Sont ce encore là des vérités tirées du puits ? Je les croirais tirées de quelque sermon de village, si je pouvais comprendre ces deux époux *brûlés de contraires desirs*.

. . . . . .

Enfin dans les hauts rangs je cherche des vertus,
Je cherche un cœur honnête, & je n'en trouve plus.

Ce n'est pas là tout-à-fait la finesse & la légéreté d'Horace, ni le sel piquant de Boileau. Mais l'Auteur a préféré sans

doute d'imiter Juvénal dans ses déclamations emportées, non dans ses *sublimes beautés* dont parle Despréaux. Ce n'est pas que dans cette Pièce dénuée le plus souvent d'esprit, de bonne plaisanterie, de goût, de raison, de justice, il n'y ait quelquefois des morceaux, qui, tout communs qu'ils sont pour le fond des idées, ont le mérite de l'expression & de la tournure. Nous allons en citer qui prouveront que l'Auteur n'est pas sans talent pour la versification.

Cloris n'est que parée, & Cloris se croit belle:
En vêtemens légers l'or s'est changé pour elle;
Son front luit, étoilé de mille diamans,
Et mille autres encore, effrontés ornemens,
Serpentent sur son sein, pendent à ses oreilles;
Les arts, pour l'embellir, ont uni leurs merveilles.
Vingt familles enfin couleraient d'heureux jours,
Riches des seuls trésors perdus pour ses atours.

. . . . . .

Parlez-moi d'Iris: chacun la prône & l'aime:
C'est un cœur, mais un cœur... c'est l'humanité même.
Si d'un pied étourdi quelque jeune éventé
Frappe en courant son chien qui jappe épouvanté,
La voilà qui se meut de tendresse & d'alarmes;
Un papillon souffrant lui fait verser des larmes.

Il est vrai : mais aussi, qu'à la mort condamné,
Lally soit en spectacle à l'échafaud traîné,
Elle ira la première à cette horrible fête
Acheter le plaisir de voir tomber sa tête.

Il y a du style dans ces vers dont les idées ont été bien souvent employées. On trouve quelquefois des vers heureux comme celui-ci, en parlant

Des pères *bienfaisans*
Du sérail de leurs fils eunuques complaisans.

Mais la diction est le plus souvent incorrecte & inégale.

Maudit soit à jamais le pointilleux sophiste,
Qui le premier nous dit en prose d'algébriste ;
De par Voltaire & moi, vains rimeurs, montrez-vous,
Non peintres, mais penseurs utiles comme nous.

Certainement il n'y a point de prose d'Algébriste qui ne vaille mieux que de pareils vers. *Montrez-vous non Peintres.* Quelle construction ! C'est réunir la platitude & la dureté. Qui d'ailleurs a jamais dit aux Poëtes de n'être pas Peintres ? Où est l'esprit de supposer des choses sans esprit qui

n'ont jamais été dites? Comment aurait-on attesté M. de Voltaire, si grand Peintre en Poésie, pour défendre aux Poëtes d'être Peintres? Quand on fait dire aux autres de pareilles absurdités, il faut citer, ou bien elles restent sur le compte de celui qui les dit. Je crois bien qu'on a pu dire quelquefois à de jeunes rimailleurs qui regardent la tournure d'un vers comme le plus grand effort de l'esprit humain, qu'il faut, dans des vers bien tournés, des choses bien pensées; & que la pensée doit être mise, le plus souvent qu'on peut, en image & en sentiment; que des vers où l'on tournerait avec quelque élégance des choses triviales, ou futiles, ou fausses, pourraient, malgré la rime & la tournure, être de fort mauvais vers: du moins au jugement d'Horace qui n'était, ni sophiste, ni algébriste, & qui tournait assez bien des vers;

Versus inopes rerum nugæque canoræ.

Voilà ce qu'il condamne, & ce qui est condamnable suivant cet autre précepte du même Horace qu'il faut toujours citer à M. Gilbert, parce qu'on ne peut citer que les morts à un homme qui a tant de mépris pour les vivans;

Digitized by Google

Scribendi rectè sapere est & principium & fons.

Ce même Horace veut qu'on sache faire un tout, un ensemble, & non pas quelques morceaux épars ça & là.

Infelix operis summâ quia ponere totum
Nesciet.

Voilà ce qu'on ne peut persuader à tant de jeunes têtes, qui, lorsqu'elles sont parvenues à faire trente vers bien tournés sur deux ou trois cents mauvais ou médiocres, croyent avoir atteint le comble de l'art. Elles ne font pas réflexion que depuis cent cinquante ans que l'on fait des vers, il y a une langue Poëtique devenue commune, dont on apprend les tournures & les expressions avec quelque travail, à moins qu'on ne soit né avec des organes absolument rebelles à l'harmonie; que l'élégance soutenue, le charme continuel du style ne suffiraient même pas, si l'on ne parlait à l'ame, ou à l'imagination, ou à la raison. Loin de comprendre cette vérité, vous les voyez tout étonnés que l'Europe entière n'ait pas les yeux sur eux depuis qu'ils ont fait une bonne strophe, ou une douzaine de bons

Digitized by Google

vers perdus dans de froides & insipides brochures. De-là leur humeur contre tous les talens honorés de l'estime publique. Envie & impuissance, c'est par-là que commencent tous les mauvais Satiriques en prose & en vers. Lisez M. Gilbert, vous verrez ce sentiment revenir à toutes les pages : Quoi ! d'autres sont quelque chose & je ne suis rien ! Vous le verrez par-tout se plaindre des dédains & de l'indifférence du public, comme si le public eût conspiré pour ne pas lire *le Jugement dernier* & *les Odes patriotiques*. Mais on lit tels & tels, & l'on ne me lit pas ! Le public pourrait répondre comme Agnès :

Que ne vous êtes-vous fait *lire* comme lui ?
Je ne vous en ai pas empêché, que je pense.

Enfin pour attirer un moment l'attention sur soi, on attaque les Ecrivains qui occupent celle du public. On leur reproche leur réputation, leur considération, leurs récompenses qu'on ne saurait partager. On n'a pas même l'adresse commune de cacher ce sentiment vil. On s'emporte jusqu'aux plus ridicules excès de

Digitized by Google

l'insulte & de l'injustice. On va jusqu'à dire de M. de Voltaire :

On aurait beau montrer tous ses vers faits sans
art,
D'une moitié de rime habillés au hasard,
Seuls & jetés par ligne exactement pareille,
De leur chûte uniforme importunant l'oreille,
Ou bouffis de grands mots qui se choquent entre-
eux,
L'un sur l'autre appuyés, se traînant deux à deux,
&c.
Parfaite on croit sa prose & parfaits ses accords ;
Lui seul a de l'esprit comme *quarante en corps.*

Ce dernier vers est curieux par le ridicule de cette chûte amphibologique qui le termine. Des vers, *jetés par ligne exactement pareille*, sont un solécisme intolérable. Le bon sens & la Grammaire demandaient le pluriel *par lignes*. Mais il est juste qu'un écolier qui veut apprendre à M. de Voltaire l'art d'écrire, lui donne des leçons en vers pleins de solécismes & d'inepties.

Voltaire en soit loué : chacun sait au Parnasse
Que Malherbe est un sot & Quinaut un Horace.

M. de Voltaire n'a jamais dit un mot

Digitized by Google

de tout cela. Ce ſont-là des menſonges ſans eſprit.

Ce chantre gazetier, Pindare des déſerts,
La Harpe, enfant gâté de nos Penſeurs ſublimes,
Quelquefois dans Rouſſeau trouve de belles rimes.

Je ne ſuis pas plus gazetier que je ne ſuis Pindare. J'ai dit en propres termes que Rouſſeau était un grand Poëte. Mais j'avoue que je ne ſais ce que c'eſt que le Pindare des déſerts. Je n'entends point la fineſſe de cette expreſſion; & je ne peux pas m'en tenir offenſé.

Je le répette: pluſieurs morceaux de cette pièce prouvent du talent; mais ce talent, bien loin de s'accroître, ne peut que ſe corrompre & ſe perdre abſolument, ſi M. Gilbert ne s'applique qu'à tourner en vers des injures ſans eſprit contre des Ecrivains qu'il ferait mieux d'étudier; & à rimer des déclamations triviales en meſures lyriques. Qu'il nourriſſe ſa raiſon & ſon âme de meilleurs alimens; qu'il eſſaye quelque ouvrage qui puiſſe prouver qu'il a des droits à la gloire. Cela vaudra mieux que d'attaquer avec des armes impuiſſantes celle des hommes de génie, que l'on reſpecte toujours, lorſqu'on eſt fait pour leur reſſembler.

Digitized by Google

ANNONCES.

TABLETTE des Sciences & des Arts, contenant les observations astronomiques les plus récentes, les annales de la physique, de l'histoire naturelle & des arts, plusieurs nouveaux Mémoires relatifs aux sciences, les peintures, sculptures, gravures, &c. la mosaïque, la chimie, la musique, la danse, avec un essai de critique & un choix de variétés amusantes, utiles & morales; in-8°. Prix 6 liv. br. 1775. A Paris, chez Costard, Libr. rue St Jean de-Beauvais.

Usage du Thé ordonné par le Médecin de la Montagne, Michel Schoupach, de Langnau en Suisse; précédé de la description physique de cet arbrisseau & de son usage en Chine: in-8°. br. 15 sols. A Langnau; & se trouve à Paris, chez Lacombe, Lib. rue Christine.

Le Géographe Manuel, contenant la description de tous les Pays du monde, leurs qualités, leur climat, le caractère

Digitized by Google

de leurs habitans, leurs villes capitales, avec leurs distances de Paris & les routes qui y mènent, tant par terre que par mer; les changes & les monnoies des principales Places de l'Europe, en correspondance avec Paris; la manière de tenir les écritures de chaque Nation; la réduction de toutes les espèces au pied courant de France, de la livre & des poids des différens Pays à ceux de Paris; les différentes mesures, &c. Par M. l'Abbé Expilly, des Académies des Sciences & Belles Lettres de Prusse, de Suède, de Dijon, &c. Nouv. édit. avec des cartes géographiques; in-12. 50 sols rel. A Paris, chez le Jay, Libraire, rue Saint Jacques.

Elémens de Fortification, contenant la construction raisonnée des ouvrages de la fortification, les systêmes des Ingénieurs les plus célèbres, la fortification irrégulière, le tracé des redoutes, forts de campagne, &c. avec un plan des principales instructions pour former les jeunes Officiers dans la science militaire. Par M. le Blond, Maître de Mathématiques des Enfans de France, des Pages de la grande Ecurie du Roi, Censeur

Digitized by Google

Royal, &c. Septième édition, augmentée d'un discours sur l'utilité des places fortes, de nouvelles notes & d'observations particulières sur différens objets de la fortification ; vol. in-8°. A Paris, chez Charles Antoine Jombert père, Lib. du Roi pour l'Artillerie & le Génie, rue Dauphine, à l'Image Notre-Dame, 1775.

Encyclopédie Elémentaire, ou Rudiment des Sciences & des Arts ; Ouvrage dans lequel on se propose de réunir toutes les connoissances qui peuvent servir à l'éducation d'un jeune homme. Par J. M. C. de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon ; 3 vol. in 12. br. 7 liv. 10 s. A Autun, chez P. P. Dejussieu, Imprimeur de Monseigneur l'Evêque ; & se trouve à Paris, chez Lacombe, Libr. rue Christine.

LETTRE A M. D. L. C.

Vous savez, Monsieur, & le public a pu voir que depuis que j'envoye à votre Journal quelques morceaux de littérature

Digitized by Google

& de critique, il ne m'eſt jamais arrivé de prendre la plume pour défendre mes Ouvrages. Un peu différent ſur ce point de la plupart de mes confrères, dont la tendre paternité jette les hauts cris dès qu'on touche à leurs enfans, j'abandonne aſſez volontiers les miens à leur deſtinée orageuſe. Je leur laiſſe le ſoin de ſe produire & de ſe défendre dans le monde; ils ont beſoin d'être d'un tempérament robuſte, car leur éducation eſt communément dure & pénible.

C'eſt ſans doute un bel établiſſement que celui des prix de l'Académie; ils ſont faits pour exciter l'émulation & encourager le talent par des récompenſes. Ils ont pu même, depuis un certain nombre d'années, contribuer au maintien du goût; on les a vus alors diſputés & obtenus par des Écrivains du premier ordre. Les Ouvrages couronnés ont été ſouvent, depuis cette époque, (ſi vous en excepte[illegible] les miens) des modèles en leur genre, applaudis de l'Europe entiere, & dont notre langue s'honorera toujours. Alors l'Académie, à qui le mérite des concurrens laiſſait la liberté d'être ſévère, a pu rejeter conſtamment tout ce qui n'était pas conforme au bon goût. L'abus

Digitized by Google

des mots & des figures, l'incorrection, la déclamation, l'enflure, le jargon précieux & maniéré, le faux esprit, tout ce qu'on trouve le moyen de faire passer dans la société & louer dans les Journaux, n'a pu approcher de l'Académie. De-là, pour le dire en passant, ce déchaînement si ridicule & si indécent de tant de plats Écrivains contre un Corps respectable à tant d'égards, qui ne pouvait ni goûter leurs vers, ni soupçonner leur existence, & qu'heureusement leurs Ouvrages vengeaient de leurs injures. Si ces petits Satiriques avaient eu un peu de bon sens, ils auraient fait une réflexion bien simple & bien frappante; c'est qu'un homme qui aurait en effet mérité le prix & qui aurait essuyé une injustice, ne se vengerait de ses Juges qu'en imprimant son Ouvrage, d'autant plus sûr du succès, que le public ne demande pas mieux que de substituer son Jugement à celui du Tribunal qui a prononcé. C'est un sentiment naturel qui plaidera toujours en faveur des concurrens vaincus, & c'est par cette raison qu'il faut que le vainqueur ait doublement mérité son triomphe, pour que la voix publique (qui pourtant laissera toujours des exceptions)

Digitized by Google

ſe joigne généralement aux ſuffrages de l'Académie. Si l'on ajoute à cette diſpoſition les intérêts particuliers & l'eſprit de parti aujourd'hui ſi fort à la mode, alors il ne reſte de Juge en dernier reſſort, que le temps qui heureuſement ne laiſſe pas attendre beaucoup ſon arrêt; parce que ce cercle d'oiſifs que l'on appelle bonne compagnie, & qui vit d'opinions, de préjugés, d'enjouement & de nouvelles, ne s'intéreſſe pas long-temps à la même choſe, & ne ſe ſouvient pas trop aujourd'hui de ce qu'il a dit hier. Sans doute le plus abſurde de tous les Ecrivains a droit de dire & d'imprimer qu'il a plus de talent que tous les Académiciens enſemble; & le plus ſot particulier peut prétendre qu'il juge mieux que l'Académie. Quand il s'agit d'eſprit & de goût, chacun ſe fait ſa meſure comme il lui plaît, pour lui & pour les autres. Il y a d'ailleurs des conſolations certaines. On peut toujours compter ſur tel ou tel faiſeur de feuilles qui a pris ſon parti ſur l'Auteur couronné, & qui ſoutiendra à jamais que ſon Ouvrage, non-ſeulement n'eſt pas le meilleur, mais même eſt le plus mauvais de tous ceux qu'on a imprimés dans le concours, &

Digitized by Google

même encore de tous ceux qu'on a envoyés. Ces sortes de gens ont raison. Il ne faut rien faire à demi, & il y a toujours quelqu'un qui se laisse persuader.

Heureusement je ne lis jamais ces brochures instructives; mais je lis quelquefois les feuilles de M. Linguet, parce que j'y prends une idée des gazettes que je ne lis pas ailleurs. Il m'arrive rarement de jeter les yeux sur l'article des livres nouveaux. Le Journaliste y paraît si peu instruit des objets qu'il traite; cet homme qui a tant écrit, paraît si étranger à la littérature; on y voit tant d'ignorance de la langue & de l'antiquité, & des beaux arts, tant de bévues d'écolier, tant de mépriſes honteuſes; & parmi tant de ridicules, l'égoïſme, qui l'eſt plus que tout le reſte, eſt porté à un excès ſi dégoûtant: qu'à moins de vouloir toujours entendre M. Linguet parler de M. Linguet, il n'eſt pas poſſible de ſoutenir la lecture de ces Feuilles prétendues littéraires, où l'on apprend que *eſſe videatur* * eſt la fin d'un

* On ſait en quatrième qu'un vers hexamètre finit par un dactyle & un ſpondée. M. Linguet, toujours fort ſur l'érudition, trouve un dactyle & un ſpondée dans trois breves & deux longues, &

Digitized by Google

vers héxamètre ; que les vers d'Horace * sont de la prose de Tacite, & d'autres nouveautés aussi curieuses. Cependant l'article des prix de l'Académie a attiré ma curiosité. Je ne m'attendais pas à des louanges, il faut être juste. On n'est pas loué par les gens dont on s'est mocqué. Je me souvenais qu'autrefois, & longtemps avant M. l'Abbé M. **, j'avais fait rire le Public des métaphores de M. Linguet qui ne le fit pas rire des épigrammes hebdomadaires dont il arma contre moi sa *plume étincelante*. Ces épigrammes étaient si plates, que M. Linguet lui-même, qui les avait lancées du fond de

---

prétend qu'on reprochoit à Cicéron de terminer ses phrases comme on termine un vers alexandrin : on sent que M. Linguet est le seul qui ait pu faire à Ciceron un reproche si savant.

* *Nam vitiis nemo sine nascitur. Optimus ille est*
Qui minimis urgetur.

Ces vers d'Horace si connus, sont cités comme de la prose de Tacite dans une lettre adressée à M. Linguet, que du moins il a dû lire, s'il ne se l'est pas adressée lui même, comme c'est assez sa coutume Il est bien étrange que le rhythme du vers latin ne l'ait pas du moins averti de sa méprise : il faut qu'il ait l'oreille bien heureusement organisée.

Digitized by Google

la Province dans les premiers accès de son ressentiment, les désavoua en arrivant à Paris, quand il vit qu'elles avaient paru généralement si grossières à la fois & si insipides, que de tous ceux qui les avaient lues, il n'y avait que moi qui dût les lui pardonner. Il prit le parti de les attribuer à un *petit frère* qu'il avait & qui était *fort vif*. Ce *petit frère* qui était *fort vif*, était le même, disait-il, qui avait fait auprès de l'Académie, en faveur de M. Linguet, des démarches qui avaient fort *étonné*. M. Linguet, plus *étonné* encore, avait imprimé contre l'Académie un libelle atroce qu'il a depuis désavoué en partie. D'après ces notions, je ne comptais pas sur des complimens de la part de M. Linguet pour l'Académie, ni pour moi. Nous étions également dans sa disgrace. Mais ce que j'ai lu m'a *étonné* à mon tour, & pouvait en étonner d'autres.

Que le Journaliste eût dit que mon Ouvrage ne méritait pas le prix; que ceux des Auteurs qui ont eu l'*accessit*, valaient beaucoup mieux que le mien: cela était tout simple dans M. Linguet comme dans M. Fréron son maître, & j'y comptais. Mais voici ce que j'ai lu.

Digitized by Google

Je suis *gratifié du prix*. Cette insolente expression (car il faut se servir du mot propre) est une injure personnelle pour les Juges & pour moi : l'Académie ne donne point de gratification, & ne m'en a point donné. Ce terme outrageant de *gratifié* est emprunté, m'a-t-on dit, de l'*année littéraire* & en est digne. Mais poursuivons. M. G. * * *est rejeté au second rang avec une distinction plus honorable que la victoire*. S'il y avait quelque chose de plus honorable que la victoire, ce serait peut être d'applaudir au vainqueur qui a mérité son triomphe. Mais voyons quelle est cette distinction plus honorable que la victoire. C'est que l'Académie déclare qu'elle *a trouvé de si grandes beautés dans le discours de M. G. * *, qu'elle a regretté de n'avoir qu'un prix à donner*. Cette formule n'est pas nouvelle. Elle a été mise en usage plusieurs fois, quand l'Académie a donné l'*accessit* à des Ouvrages qu'elle jugeait d'un mérite assez grand pour mériter un prix ; & par cette manière de s'énoncer, elle ne croyait pas sans doute déshonorer le prix qu'elle donnait, & mettre l'*accessit* au-dessus de la Couronne. Mais M. Linguet raisonne tout autrement. Il argumente de ce mot *donner un prix*,

Digitized by Google

comme si ce n'était pas l'expression propre & naturelle ; & il conclud, avec une mauvaise foi qui soulève & une absurdité qui fait pitié, *que les prix de l'Académie sont des dons ; qu'il est plus flatteur de la forcer à des regrets que d'être l'objet de sa libéralité ; qu'elle fait une sorte d'excuse à M. G**, & lui marque sa douleur sincère de ne pouvoir concilier sa générosité avec sa justice.* Ainsi, suivant le Journaliste, l'Académie, qui fait des *excuses* & qui sépare sa *générosité de sa justice*, avoue elle-même sa corruption, & l'iniquité volontaire de ses jugemens. On n'a peut-être jamais poussé plus loin l'outrage & l'impudence. C'est à l'Académie à voir si M. Linguet n'a pas un peu trop compté sur le mépris qu'on aurait pour lui.

Je n'insiste pas sur la manière dont le Journaliste rend compte de mon Ouvrage & de ceux de mes concurrens. Quoique la partialité fût ce qu'on attendait de lui, il eût fallu du moins la déguiser un peu. Il employe une page à critiquer une phrase de quatre lignes ; il discute ensuite mon opinion sur la guerre ancienne & moderne ; & voilà toute l'analyse qu'il fait de mon discours. N'est ce pas insulter un Lecteur que de lui présenter une no-

Digitized by Google

tice si tronquée & si infidèle? Il se répand ensuite en éloges sur le discours de M. G **, dont il cite ce qui lui a paru le plus louable, & dont il se garde bien de faire la plus légère critique. Je suis bien éloigné de lui reprocher ces éloges; j'y souscris de tout mon cœur, je n'y mets aucune restriction; & si mes rivaux n'ont pas toujours été fidèles au serment qu'ils ont fait au Public d'*embrasser le vainqueur*, j'ai toujours été fidèle au serment que j'ai fait à moi-même d'épargner les vaincus. Mais comment M. Linguet n'a-t-il pas senti que pour son propre intérêt, pour ne pas décréditer son suffrage, il fallait du moins prendre un autre parti que celui de ne citer mon discours que pour blâmer, & le discours de M. G ** que pour louer? A quel Lecteur une pareille méthode ne sera-t-elle pas suspecte? Enfin il fallait, en ne critiquant qu'une phrase, ne pas entasser plus de fautes que de lignes. Il fallait ne pas prendre l'*aigle de l'Empire* pour une *expression de blason*; parce qu'en style oratoire, l'aigle de l'Empire n'est pas plus une *expression de blason* que l'aigle Romaine: & quel Orateur ne se permettrait pas de personnifier l'aigle Romaine? Il ne fallait pas trouver un *Jeu*

de mots, une sorte d'Enigme pénible, une ambiguité fatiguante, dans une phrase qu'il suffit de transcrire pour répondre à des reproches si peu fondés. *L'aigle de l'Empire, si terrible sous Charles-Quint, expiait ses anciens ravages : il avait perdu la fierté de son vol, & n'étendait plus ses ailes que pour fuir devant nos étendarts.* Il est aussi clair que cette phrase n'est, ni une Enigme, *ni un Jeu de mots*; qu'il l'est que M. Linguet n'a aucun principe de critique. Elle fut très-applaudie à la lecture publique de l'Académie. Ce n'est pas que j'y attache un grand mérite; au contraire, de toutes les parties de l'éloquence, celle qui consiste dans les figures est sans doute la plus aisée. Il faudrait bien se garder d'accumuler ces sortes d'ornemens; il faut en être très-sobre, & ne les placer que dans les endroits où il n'y a rien de mieux à faire, comme dans une exposition, dans un récit, partout enfin où l'Orateur n'est pas passionné. Dès qu'il l'est, il ne doit plus se permettre que ces figures énergiques & rapides, ces tropes heureux qui mettent le sentiment en image. Alors toute Métaphore prolongée serait un défaut. Si M. Linguet avait été instruit de ce prin-

Digitized by Google

cipe, il n'aurait pas continué la même métaphore quatre pages de suite, comme cela lui est arrivé ; & c'est lui qui reproche les *figures outrées* à l'Auteur de l'Eloge de Catinat ! *An risum teneatis amici ? On avait paru jusqu'ici*, dit-il, *reprocher à M. de la Harpe, dans ses compositions Académiques, un peu de sécheresse & de froideur.* En effet, rien n'est si *froid*, si *sec*, comme l'on sait, que l'Eloge de Fénélon, que celui de Racine, que celui de la Fontaine, que M. Linguet lui-même (je ne sais pourquoi) a tant loué, lorsqu'il parut, qu'il a dû être brouillé pour plus de six mois avec son maître M. Fréron. C'est apparemment pour se réconcilier avec lui qu'il a dit tant de mal de l'Eloge de Catinat.

Après avoir vu de quel ton M. Linguet me donne des leçons de style, il faut voir comment il en donne des modèles. Je ne sortirai point des bornes de la feuille où il me censure. J'ouvre au hasard. Je veux voir si cet homme sait au moins exprimer en Français ce qu'il veut dire. Le Lecteur en va juger. Au second alinéa de sa feuille, à l'article de Danemarck, on lit : *La nature se révolte avec raison contre un commerce qui a les hom-*

mes pour objet. Il paraît d'abord impossible de deviner le sens de cette phrase. On voit par ce qui suit qu'il s'agit de la traite des Nègres. Le Gazetier ne s'est pas apperçu qu'il n'y a point de commerce qui *n'ait les hommes pour objet*, c'est-à-dire, leur utilité, leur intérêt; & qu'ainsi sa phrase n'a pas de sens.

Quelques pages après, vous trouvez un *jeune homme de seize ans qui avait empoisonné son père, sa mère, son Précepteur, presque tous ses parens; & fut trahi par la suite d'un repas où il avait empoisonné vingt huit personnes à la fois .. Trahi par la suite d'un repas !* Une pareille phrase est-elle intelligible ?

Page 105. Le lendemain, Dimanche, elle (Madame la Princesse de Piémont) *fut* à la Comédie avec toute sa Cour. Le Gazetier ignore que le mot *fut* est un barbarisme dans ce sens, & qu'il faut dire *alla. Je fus*, pour dire *j'allai*, n'est toléré que dans la conversation, & ne s'écrit jamais même dans une Gazette.

Page 109. *Ce Drame lyrique, déjà connu* (Adèle de Ponthieu) *ne sera pas exposé aux vicissitudes d'une première naissance. Les vicissitudes d'une première nais-*

Digitized by Google

ſance ! Une première naiſſance ! Quel galimathias ! bon Dieu !

Page 118. L'Auteur excuſe la ſorte de chaleur avec laquelle il ſe livre à ſes ſouhaits pour le rétabliſſement des mœurs. Il prévoit qu'elle pourra lui nuire *dans le combat dont le ſujet le lui a inſpiré.* Que le Lecteur ſe demande à lui-même s'il eſt poſſible d'expliquer la conſtruction de cette phraſe.

Page 121. Cette morale, *auſſi chaude* qu'honnête, ſied bien, &c. Une morale *chaude !*

En parcourant les feuilles précédentes, vous trouvez un ſtyle plus mauvais encore s'il eſt poſſible. « On a donné la » ſemaine dernière les Arſacides, Tragédie en ſix actes. *Cette augmentation* » *de parties* n'a point influé ſur le nombre » de ſes repréſentations ; elle n'en a eu » que deux : & comme nous avons eu le » malheur de les *manquer*, il nous eſt » impoſſible d'en rendre compte. Nous » nous bornerons ſeulement à obſerver » que cette *dérogeance à la quotité com-* » *mune* des diviſions dramatiques, &c. » Ce jargon arithmétique, ce ſtyle qui ſemble copié de la minute d'un Procureur, eſt-il tolérable dans un homme de lettres

lettres ? Et ce ſont là les hommes qui oſent donner des leçons à ceux dont ils ne ſeraient pas dignes d'en recevoir !

A tant d'obſervations d'une évidence qui ne permet pas de replique, que répondra M. Linguet, qui répond à tout ? Ce qu'il a toujours répondu : des menſonges & des injures.

J'ai l'honneur d'être, &c.

DE LA HARPE.

P. S. Je reçois dans le moment la Feuille ſuivante de M. Linguet, où il rend compte de mes vers à peu-près comme il a rendu compte de ma proſe. Je le répette encore ; je ne prétends point défendre mon Ouvrage : je ne veux point prouver que mes vers ſont bons, mais que les remarques de M. Linguet (puiſque j'ai commencé à parler de lui) ſont fort mauvaiſes. Ses remarques tombent ſur quatre ou cinq vers. Il ſera aſſez indifférent qu'elles fuſſent fondées : car quelle eſt la pièce de deux cents vers ſur laquelle on ne puiſſe pas faire un plus grand nombre de bonnes obſervations, plus ou moins importantes ? Mais M.

Digitized by Google

Linguet n'eſt pas heureux dans le choix ; & il m'eſt facile de démontrer qu'il réunit dans ſa critique ce qu'il a toujours eu l'art de réunir, la mauvaiſe foi & l'abſurdité. Il ment ou il ſe trompe.

Le Poëte en ſes vers
A peint notre Parnaſſe en peignant les Enfers.

Voilà ce que M. Linguet cite d'abord. « Cela ne me paraît ni *honnête* à dire » devant une Compagnie qui eſt cenſée » faire une portion conſidérable du Par- » naſſe, ni *placé* dans la bouche d'un » Ecrivain qui prétend ſans doute à y » être un jour aggrégé, & qui ne ſe » pique pas probablement d'en être un » des *Démons*. Ce qu'il y a de plus *ſingu- » lier*, c'eſt qu'après ce début M. de la » Harpe faſſe des arts de ce ſiècle un por- » trait qui menerait à croire que notre » Parnaſſe eſt au contraire l'Eliſée ».

Pour faire voir toute la mauvaiſe foi de ces cenſures, il ſuffit de tranſcrire le paſſage dont M. Linguet a jugé à propos de ne citer qu'un vers & demi. Je demande pardon au Lecteur de ces détails fort peu intéreſſans par eux-mêmes : mais il n'eſt pas inutile de faire connaître le

Digitized by Google

mépriſable métier de cette eſpèce de gens.

Tu ſais, lorsqu'autrefois le Héros des Troyens
Allait chercher ſon père aux *champs Eliſiens*,
Quels monſtres effrayans, réels ou fantaſtiques,
Du Ténare à ſes yeux occupaient les *portiques*.
Rappelle ce tableau : le Poëte en ſes vers
A peint notre Parnaſſe en peignant les Enfers.
Malgré tant d'ennemis placés à *la barrière*,
Tu franchiras le *ſeuil* ſans aſſoupir Cerbère, &c.

Voilà, ſi je ne me trompe, des idées très-diſtinctes. Le jeune Poëte à qui je parle eſt comparé à Enée qui va chercher ſon père dans l'*Eliſée*. Mais pour y arriver, il faut paſſer par le *Ténare*, & le *portique* en eſt *occupé* par des *monſtres*. Avec du courage on *franchit* le *ſeuil* ſans daigner même *aſſoupir Cerbère*. Les mots de *portique*, de *ſeuil*, de *barrière*, déſignent ils aſſez clairement que la comparaiſon du Ténare & du Parnaſſe ne porte que ſur l'entrée de l'un & de l'autre? Et qui doute que les arènes du Parnaſſe ne ſoient gardées par des *monſtres*, & ne reſſemblent en ce ſens au veſtibule de l'Enfer? L'homme d'un vrai talent qui rencontre ces *monſtres* ſur ſon paſſage,

leur marche sur le corps, sans même s'appercevoir s'ils lui mordent les talons. L'homme médiocre & vil mange avec eux dans la même auge, & aboie comme eux aux passans. Les Politiques timides leur jettent de quoi manger. Les plus adroits & les plus heureux leur échappent, en se gardant de les irriter.

M. Linguet, qui aime les figures, entendra bien le sens de celles-ci. Peut-il ignorer, ce que les Etrangers savent & impriment, qu'il y a en France deux Littératures bien séparées, très distinguées l'une de l'autre dans l'opinion publique, & qui n'auront jamais rien de commun? Il n'est donc point du tout *singulier*, il est même très-*honnête* & très-*placé* qu'après avoir parlé de cette portion du bas Parnasse, qui ressemble à la populace du Ténare, on peigne le sanctuaire des Muses qui ressemble à l'Elisée. Toutes ces idées, toutes ces images sont parfaitement justes; & en vérité j'oserai dire, sans trop d'amour-propre, qu'il me paraît un peu *singulier* de recevoir de M. Linguet des leçons de justesse. Voyons si ce savant Maître réussit mieux à m'en donner de la propriété des termes.

Mérite enfin qu'un jour, honorant tes succès,

Digitized by Google

Te donnant pour leçons leurs exemples à suivre,
Nivernois & Beauveau t'enseignent l'*art de vivre.*

Cet *art de vivre* que M. Linguet ne peut pas comprendre, & qu'il explique de quatre manières, plus absurdes les unes que les autres, me vaut une page d'observations en forme syllogistique; & voici comme M. Linguet pose doctement ses prémisses : « Le premier mérite » de quiconque aspire au nom d'Auteur, » ce qui caractérise le bon Ecrivain, c'est » premièrement de dire ce qu'il faut, » & secondement de le dire comme il » faut ». Voilà ce que M. Linguet appelle une *réflexion importante qu'il hasarde pour le progrès des arts*, & dont il me *constitue le Juge.* Puisqu'il me constitue Juge, je commence par le rassurer sur tous les risques qu'il a cru pouvoir courir en *hasardant* cette *réflexion importante*, si profonde & si neuve. En vérité il n'a pas trop *hasardé.* Seulement le Lecteur, qui voit M. Linguet s'arranger si gravement pour établir ces grandes vérités, peut se rappeler le Maître de Philosophie enseignant à M. Jourdain qu'il faut ouvrir la bouche pour parler. Pour moi quand j'entends M. Linguet parler de Littéra-

Digitized by Google

ture, je crois toujours entendre Sganarelle parler de Médecine. Revenons à l'*art de vivre*. M. Linguet n'a jamais qu'une manière de rendre ses Adversaires ridicules, c'est de leur prêter ses pensées. Ainsi pour faire blâmer l'aigle qui étend ses ailes, il y substituait un *lion qui remue les pattes*, & c'était, disait il, la même chose. C'est avec cette puissante logique qu'il prouve que l'*art de vivre présente quatre sens & n'en présente aucun*: « Est-ce, dit il, » l'art de vivre long temps? celui de » vivre voluptueusement? de vivre avec » éclat? de bien employer le temps? »... Il conclud avec la même gravité: « Donc » M. de la Harpe a négligé son expres- » sion. Il a oublié, ou il ignore que le » soin de n'employer jamais que le terme » propre, est, *encore une fois*, la pre- » mière, on pourrait presque dire la » seule qualité d'un bon Ecrivain ».

Avec ton de Prédicateur, je réponds par deux vers de Despréaux, dont personne n'a jamais demandé le sens:

C'est peu d'être agréable & charmant dans un livre,
Il faut savoir encore & converser & *vivre*.

Je conclus, à mon tour, de la critique

de M. Linguet, qu'il ne ſait encore ce que c'eſt que l'*art de vivre*. Mais d'ailleurs je ſuis édifié de ſon zèle pour le mot propre ; jamais zèle ne fut plus déſintéreſſé.

M. Linguet ne veut pas qu'on diſe, même en poëſie, *tu le peux, j'y conſens*, comme on dit, *tu le peux, je l'avoue*. Je ne me ſens pas la force de répondre à cette remarque.

M. Linguet ne veut pas que l'on place dans *le creux d'un vallon* des roſeaux *battus par l'aquilon. Car*, dit il, *le creux d'un vallon eſt un aſyle contre les vents ; & s'il eſt commode ici à la pareſſe du Rimeur, il eſt ridicule aux yeux de la raiſon*. Je trouve tout ſimple qu'on mette en injures la force qu'on n'a pas en raiſonnement ; je ne ſais ce que ſont-là les *yeux de la raiſon*. Mais la *raiſon* de M. Linguet nous apprend que « les roſeaux » ne ſont jamais battus par le vent ; car » ils ne ſont pas communément ſur les » montagnes, & le vent ne ſouffle ja» mais dans les vallons, pas même aſſez » pour agiter un roſeau ». Telle eſt la raiſon de M. Linguet, qui n'eſt point du tout *ridicule*.

Par la voix des flatteurs nonchalamment *bercé*.

Digitized by Google

Eſt-ce que des voix *bercent?* dit M. Linguet, qui a oublié que ſa nourrice chantait en le berçant. Il ne *pouſſe pas plus loin ſes obſervations*, mais il aſſure que mes vers *fourmillent d'exemples de cette négligence.* On ſait que cette formule dans les Journaliſtes qui font leur métier comme M. Linguet fait le ſien, eſt préciſément comme l'*&c.* de ceux qui ont tranſcrit tous leurs titres : mais je prends cette formule dans un ſens rigoureux, & je conſens de tout mon cœur que mes vers *fourmillent d'exemples d'une négligence* pareille à celle dont M. Linguet m'a convaincu.

Je finis par demander de nouvelles excuſes aux Lecteurs inſtruits, de les avoir entretenus de pareilles misères. Je ſens combien eſt ennuyeux l'eſpèce d'égoïſme avec lequel on eſt obligé de dire, *ma proſe*, *mes vers*, comme ſi cette proſe & ces vers étaient quelque choſe. Mais j'eſpère que ces Lecteurs me rendront auſſi cette juſtice, que ſi je ſuis un des Auteurs qui en fait le plus mal, je ſuis un de ceux qui en parlent le moins, avec toutes les facilités poſſibles d'en parler beaucoup. Je les ſupplie de croire qu'il n'était pas hors de propos de faire voir au Public

Digitized by Google

quelle idée il doit avoir d'un homme qui oſant lui dicter des jugemens trois fois par mois, le trompe, ou ſe trompe lui-même; ſur tout tronque des paſſages pour les obſcurcir; n'entend pas, ou feint de ne pas entendre ce qui eſt clair; ne fait pas une ſeule remarque où il n'ait tort de pluſieurs manières; & n'écrit pas en français en diſſertant ſur l'art d'écrire.

ACADÉMIE.

DIJON.

Séance publique de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, tenue le 18 Mai 1775 & à laquelle a préſidé S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.

M. MARET, Secrétaire perpétuel, a ouvert la ſéance. C'étoit la première fois que S. A. S. Mgr le Prince de Condé préſidoit l'Académie dans le nouvel Hôtel de cette Compagnie. La Salle où ſe tenoit la ſéance, conſtruite ſur les deſ-

Digitized by Google

sins du Cavalier Bernin, est décorée des bustes des grands hommes que la Bourgogne a produits. Un Bienfaiteur anonyme venoit d'y faire placer un grand bas-relief, emblême de la protection dont Mgr le Prince de Condé honore l'Académie.

M. Maret a saisi tout ce que ces circonstances offroient de favorable à l'expression des sentimens dont l'Académie est pénétrée. « Ici, a-t-il dit, en adressant » la parole à S. A. S., ici, Monseigneur, » tout fait naître le désir de l'estime pu» blique, & tout concourt à nous éclai» rer sur les moyens de l'obtenir ».

Une description des monumens élevés dans la Salle où il parloit, a suivi cette exclamation; des réflexions sur l'impression que doit faire la vue de ces monumens, amènent celle-ci :

« Mais si leur aspect seul pénètre l'ame » de ce saisissement respectueux qui ins» pire l'amour du devoir & qui éle» vant l'homme au dessus de lui-même, » lui donne ce courage nécessaire pour » surmonter les obstacles dont la carrière » des lettres, des sciences & des arts est » remplie, quels effets ne doit pas pro» duire la présence de Votre Altesse Sé» réniſſime!

Digitized by Google

» Ce n'eſt plus un emblême de notre » bonheur qui frappe nos ſens & enflam- » me nos cœurs, c'eſt Condé lui même, » qui, non content de porter nos vœux » au pied du Trône, & de favoriſer nos » projets par une protection toujours » active, toujours efficace, ne dédaigne » pas de s'aſſeoir parmi nous, & ſaiſit » avec bonté toutes les occaſions qui ſe » préſentent de nous donner cette preuve » ſignalée de ſon eſtime ».

M. Maret a rappelé enſuite en peu de mots les preuves multipliées que S. A. S. Mgr le Prince de Condé a données de ſon zèle pour le progrès des belles-lettres, des ſciences & des arts; & après l'avoir montré fécondant par ſon regard & par les prix qu'il a diſtribués, le germe des talens que l'enſeignement a commencé de développer dans les Elèves de l'Ecole du Deſſin, formé par la Province ſous la protection de S. A. S., il s'eſt écrié: « Mais vous allez, j'oſe le dire, faire » plus en ce jour pour l'avantage de la » ſociété. L'art de bien dire, l'art de » préſenter avec intérêt des vérités utiles, » de parer la raiſon des grâces ſéduiſan- » tes qui la rendent aimable, d'armer » ſes mains des traits d'une éloquence

Digitized by Google

» victorieuse, d'éclairer l'homme sur ses » devoirs, sur ses véritables intérêts, de » lui tracer la route du bonheur; cet art » enfin d'attirer tous les cœurs par les » doux épanchemens, cet art dont Vo- » tre Altesse Séréniſſime. . . .

» Où m'emporte le souvenir d'un » moment qui a livré tous les Ordres » de cette Province à l'enthousiasme de » l'amour & de la reconnoissance * ? Il » ne m'est permis que d'admirer en » silence : mais je puis, mais je dois » dire, Monseigneur, qu'en couronnant » de votre auguste main l'homme de let- » tres qui a donné la solution la plus » satisfaisante de la question proposée » pour le sujet du prix de cette année, » Votre Altesse Séréniſſime va contribuer » d'une manière efficace au progrès de » l'éloquence, de cet art qui a immor- » talisé les Démosthène, les Ciceron, » les Bossuet. Elle va exciter l'émulation » des Orateurs par la distinction la plus

* Mgr le Prince de Condé a prononcé, lors de l'ouverture des Etats de la Province, un Discours d'une éloquence insinuante & majestueuse, & dont le mérite fut encore augmenté par la noblesse & les graces du débit le plus flatteur.

Digitized by Google

» glorieuſe & la plus capable d'échauffer » le génie ».

Après cette eſpèce d'exorde, M. Maret a proclamé le Jugement porté par l'Académie ſur les diſcours qui ont été envoyés au concours.

Le ſujet du prix étoit de déterminer « quels ſont les avantages que les mœurs » ont retirés des exercices & des jeux pu- » blics chez les différens Peuples & dans » les différens temps où ils ont été en » uſage. L'Académie avoit deſiré que » ceux qui aſpireroient au prix, conſidé- » raſſent les exercices & les jeux publics » du côté moral & politique, & fiſſent » ſentir juſqu'à quel point on doit re- » gretter de les avoir abandonnés ».

M. Maret a avoué que le ſujet du prix, enviſagé ſous ce point de vue, n'étoit pas moins immenſe qu'important; mais il a fait obſerver que l'Académie, pour donner du temps aux Auteurs, avoit propoſé ce prix trois ans avant le concours.

Cette précaution, a-t-il ajouté, n'a pas produit tout l'effet que cette compagnie s'en promettoit; & l'on a vu, dans la plupart des Mémoires envoyés pour concourir, que peu de perſonnes avoient pénétré le véritable ſens de la queſtion.

Digitized by Google

« Des recherches laborieuſes, une vaſte » érudition, font reſſembler un de ces » Mémoires à un amas de matériaux pré- » cieux qui attendent la main d'un Archi- » tecte habile ».

Le mauvais choix des ſources hiſtoriques dans leſquelles a puiſé l'Auteur d'un autre de ces Ouvrages, lui a enlevé l'avantage que lui aſſuroient des expreſſions heureuſes & de bonnes vues.

Un ſeul Auteur enfin, ſaiſiſſant, avec intelligence, le but moral du problême propoſé, a peint, avec énergie, les avantages des jeux & des exercices publics adoptés par les vues philoſophiques des anciens, & proſcrits par les fauſſes vues des modernes; a rendu ſenſibles les inconvéniens, les dangers même des délaſſemens que la mode commande, que notre foibleſſe ſemble autoriſer; & par un diſcours d'une éloquence perſuaſive, a mérité la couronne qui va lui être décernée.

Cet Auteur eſt M. l'Abbé Laſerre, ci-devant Prêtre de l'Oratoire, Membre de l'Académie de Lyon, & Aſſocié non-réſident de celle qui lui adjuge aujourd'hui la palme.

C'eſt la première fois que l'Académie de Dijon a eu la ſatisfaction de couronner

Digitized by Google

un de ſes Aſſociés non-réſidens. Cet événement l'a d'autant plus flattée, qu'il juſtifie le réglement qui lui eſt commun avec pluſieurs autres ſociétés littéraires, & par lequel, pour ne pas écarter de l'arène des athlètes capables d'y deſcendre avec avantage, elle n'exclut du concours que ceux de ſes Membres, qui, entrant à ſes ſéances, ſont Juges des efforts des concurrens.

M. Laſerre, flatté de recevoir le prix des mains de S. A. S., s'étoit empreſſé de quitter Lyon pour venir jouir de ſa gloire.

Monſeigneur le Prince de Condé lui a remis la médaille avec une affabilité qui ajoutoit encore de la valeur au prix qu'il vouloit bien diſtribuer; & M. l'Abbé Laſerre, après l'avoir reçue, a témoigné ſa reconnoiſſance à S. A. S. par les vers ſuivans.

Le laurier s'embellit par la main qui le donne;
Sous les traits de Condé quand Pallas me couronne,
Dois-je envier le ſort des Athlètes fameux
Dont je viens de tracer les exploits & les jeux?
Les éloges, les dons, les plus brillans hommages
A leur noble triomphe offroient un prix bien doux;

Digitized by Google

Il eſt plus doux encor d'obtenir des ſuffrages
Sous les yeux d'un Héros qui les réunit tous.

La diſtribution du prix a été ſuivie par la lecture que M. Maret a faite d'un extrait du diſcours couronné.

Un coup-d'œil jeté rapidement ſur les honneurs rendus par toutes les Nations anciennes aux hommes qui ſe diſtinguoient dans les jeux d'exercices, ſert de début à l'Orateur, qui, frappé de l'unanimité des ſuffrages accordés à ces jeux, s'écrie :

Pourquoi ce concert unanime d'encouragemens ? queſtion intéreſſante. En développant les avantages des jeux d'exercices, & les inconvéniens des jeux ſédentaires qui les ont remplacés, nous juſtifierons la protection qu'ont obtenue les premiers chez les différens Peuples, & dans les différens temps.

L'influence des exercices & des jeux publics ſur la ſanté, les reſſources qu'ils procurent contre la volupté, contre la puſillanimité, & les avantages qu'en retirent les mœurs & la politique, ſont les points de vue différens ſous leſquels M. l'Abbé Laſerre préſente les exercices & les jeux publics.

Digitized by Google

C'eſt en appréciant les jeux ſédentaires qu'on y a ſubſtitués, en faiſant ſentir leurs inconvéniens, relativement aux corps qu'ils énervent, aux âmes qu'ils aviliſſent, que cet Orateur prouve juſqu'à quel point on doit regretter d'avoir renoncé aux exercices, aux jeux qui faiſoient les amuſemens favoris des anciens.

Son diſcours eſt terminé par une récapitulation de tous les motifs qui doivent engager à réformer cette partie de nos uſages, & par une deſcription animée de quelques uns des jeux qu'on pourroit ſubſtituer aujourd'hui à ceux qui tendent viſiblement à nous corrompre & à nous affoiblir. La circonſtance pour la réforme qu'il deſire lui paroît d'autant plus favorable, que tout ce qu'a fait juſqu'à ce jour notre jeune Monarque, annonce le projet de régénérer en quelque ſorte la Nation par l'exemple le plus perſuaſif, & par les honneurs accordés à la vertu.

Ce diſcours étant actuellement ſous preſſe, & devant inceſſamment paroître, on s'en tiendra à cette notice.

M. le Comte de la Touraille, Gentilhomme de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, & Colonel de Dragons, qui avoit été nouvellement reçu Académi-

Digitized by Google

cien, a prononcé son discours de remerciement.

Une chaleur de sentiment peu commune, une précision rare dans les idées & les expressions, caractérisent ce discours, qu'il seroit impossible de faire suffisamment connoître par un extrait : mais il a été imprimé chez le sieur Frantin. On y verra que la reconnoissance y parle un langage également noble & éloquent, & que la modestie de l'Auteur ajoute au mérite de l'Ouvrage.

M. de Morveau, Vice Chancelier, a répondu au discours de cet Académicien en l'absence de M. Bouillet, Chancelier. M. de la Touraille avoit modestement attribué à l'indulgence de l'Académie, le choix qui lui avoit ouvert le portique académique. Mais, par un précis des Ouvrages de littérature que cet homme de lettres a mis au jour, & qu'il a laissés échapper de son porte-feuille en manuscrit, M. de Morveau a établi les droits que les talens de M. de la Touraille lui donnoient aux associations académiques; & il a justifié le choix de l'Académie. Ce discours a été imprimé avec celui de M. de la Touraille.

Ces discours finis, M. Durande a lu

Digitized by Google

celui qu'il avoit deſtiné pour l'ouverture du cours de Botanique, dont il a bien voulu ſe charger.

Exciter à l'étude de la Botanique par l'exemple des gens diſtingués qui ont cultivé avec ſuccès cette Science, & par l'importance de cette étude également néceſſaire à la perfection de l'art medicinal, & de la plupart des arts méchaniques; tel étoit le principal objet de M. Durande dans ce diſcours: &, après avoir employé les moyens les plus favorables pour atteindre le but qu'il s'étoit propoſé, il a jeté un coup d'œil ſur les facilités que le patriotiſme donne à nos Concitoyens, pour ſe livrer à une étude auſſi intéreſſante. Il parle à cette occaſion d'une ſerre nouvelle, conſtruite par la généroſité d'un Académicien, qui, ſous le voile de l'anonyme, ſe refuſe à l'expreſſion de la reconnoiſſance de l'Académie *. Il a fait publiquement des remerciemens aux Botaniſtes qui ont bien voulu enrichir le

* L'Académie eſt parvenue à percer ce myſtère; elle a ſu que M. le Préſident de Ruffey eſt le bienfaiteur délicat auquel elle devoit cette ſerre, & lui en a fait faire des remerciemens par une députation.

Digitized by Google

jardin ; a cité ceux d'entr'eux, dont les connoiſſances font honneur à la Province * ; a annoncé le Catalogue des plantes de Bourgogne, dont il a déjà compoſé une grande partie, & a décrit un tableau dans le goût de celui de M. Teſtibaudois, mais qui en diffère, non-ſeulement par des détails eſſentiels, mais encore par le plan général. Ce tableau qu'il a mis ſous les yeux de S. A. S. & qui a été deſſiné par M. Picardet le fils préſente la méthode de Tournefort, à laquelle on a adopté les genres de M. Linné. L'Auteur s'eſt permis de faire quelques changemens à cette méthode : il a rangé les arbres avec les herbes, en les déſignant par la couleur de la lettre initiale de leurs noms. La claſſe des cruciformes ne comprend plus que les plantes qui lui conviennent, &c. La peinture a exprimé, non ſeulement le caractère des claſſes, mais encore celui des ſections : enfin les claſſes tiennent immédiatement à celle de la méthode,

* Le R. P. Verniſey, Dominicain ; M. Guiette, Curé de Quincey ; M. Dumoulin, Médecin à Clugny ; & MM. Buty & Merat, Apothicaires, le premier à Châlons, le deuxième à Auxerre.

Digitized by Google

ſans que l'on ſoit obligé de les ſuivre au moyen d'une ligne que l'œil perd ſouvent de vue. Sur les côtés de la carte eſt peinte la méthode de M. Linné décrite en François ; & l'on voit d'un ſeul coup-d'œil ſur ce tableau, la forme de la corolle & celle du fruit, le nombre, la diſpoſition & la ſituation des étamines.

M. de la Touraille a lu une Epître en vers qu'il avoit adreſſée à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, le ſoir de la funeſte bataille de Minden, où S. A. S. s'étoit beaucoup diſtinguée.

L'Auteur exprime, dans cette Epître, les inquiétudes que le courage du Prince de Condé a données à toute l'armée ; il l'invite à en modérer l'ardeur.

Parmi tant de ſang répandu
Sur la pelouſe mémorable,
Dans ce déſordre épouvantable
Je t'ai cru pour jamais perdu :
C'eſt-là que la fiere Bellone
Réſervoit de triſtes lauriers
Pour te former une couronne
Teinte du ſang de tes Guerriers.
Mais d'un Dieu fier & redoutable
Ceſſe un peu de ſuivre les pas :
Il en eſt un bien plus aimable

Digitized by Google

Qui t'appelle & te tend les bras ;
Que ſa flamme douce & féconde
Embraſe ton cœur à ſon tour ;
Conſoler les malheurs du monde
Eſt l'ouvrage du tendre amour.
Laiſſe la Beauté qui t'engage
Eſſuyer de ſes doigts chéris,
La pouſſière de ton viſage
Avec les myrthes de Cypris.

Ce fragment doit donner une idée de cette Epître qui eſt terminée par des vœux pour le retour de la paix.

M. l'Abbé Laſerre a fait lecture enſuite de deux morceaux de poëſie détachés de ſon Poëme ſur l'éloquence : dont l'un a pour objet, la Poëſie imitative ; & l'autre, l'influence du cœur ſur les Ouvrages d'eſprit. L'Auteur ſe propoſe de livrer inceſſamment le Poëme entier à l'impreſſion.

M. de Morveau, qui, dans une des ſéances publiques de l'année dernière, avoit donné une partie d'un Mémoire ſur le fer & ſur la manière d'en eſſayer les mines, s'étoit propoſé d'achever la lecture de ce Mémoire dans celle ci : mais le temps ne le lui ayant pas permis, il s'eſt

Digitized by Google

contenté de publier le procédé à ſuivre, pour faire en petit, l'eſſai des mines; procédé, qui, probablement, eſt le même que celui qu'avoit imaginé M. Bouchu. Le myſtère que la famille de cet Artiſte faiſoit de ce procédé, & l'importance dont il eſt de le faire connoître à ceux qui veulent exploiter différentes mines, avoient engagé M. de Morveau à des tentatives qui lui ont enfin procuré la découverte que ſon patriotiſme lui faiſoit deſirer.

Voici le procédé qui a réuſſi à cet Académicien.

Prenez huit parties de verre-blanc pulvériſé;

Une demi-partie de borax calciné;

Une demi-partie de pouſſière de charbon;

Huit parties de mine de fer grillée ou non grillée, ſuivant ſa qualité:

Mettez le tout dans un creuſet que vous couvrirez & que vous placerez dans un fourneau. Après une heure environ, la mine eſt entièrement fondue, & l'on trouve, au fond du creuſet, un culot de fer pur. On réuſſit également au fourneau à vent, au fourneau à ſoufflet, & même ſur l'aire d'une forge de ſerrurier.

Digitized by Google

La séance a été terminée par quelques-unes des expériences de M. Prieſtly ſur l'air, que M. de Morveau a faites dans l'intention de prouver au public, par le témoignage des ſens, la réalité des découvertes de ce célèbre Phyſicien Anglois ſur l'air, la poſſibilité d'analyſer en quelque ſorte ce fluide, de le tranſvaſer, de le combiner, de le précipiter, de le neutraliſer & de l'enflammer.

SPECTACLES.

OPÉRA.

L'Académie royale de Muſique continue les repréſentations d'*Alexis & Daphné*, Paſtorale, & *Philémon & Baucis*, Ballet héroïque.

On ſe diſpoſe à donner dans quelque temps à ce Théâtre, la repriſe d'*Adèle de Ponthieu*, Tragédie lyrique remiſe en cinq actes; poëme de M. de S. M. muſique de MM. de la Borde & le Berton.

COMÉDIE

Digitized by Google

COMÉDIE FRANÇOISE.

Les Comédiens François ont été obligés d'interrompre, à cauſe du ſervice de la Cour, les repréſentations du *Célibataire*, Comédie nouvelle de M. Dorat. Ils doivent la reprendre & la continuer après le voyage de Fontainebleau.

COMÉDIE ITALIENNE.

Les Comédiens Italiens ont donné, le Samedi 30 Septembre, la première repréſentation de la *Réduction de Paris*, Drame lyrique, en trois actes, de M. du Roſoy, muſique de M. Bianchi.

C'eſt une partie de l'hiſtoire de Henri IV que M. du Roſoy a miſe en ſcènes, en rapprochant les temps & les circonſtances, & ſe ſervant, autant qu'il eſt poſſible, des expreſſions rapportées par les Ecrivains. Ce genre de Pièces ne peut être jugé par les règles du Théâtre, qui ſont toutes violées. Il n'y a ni intrigue,

Digitized by Google

ni action suivie, ni unité; mais il y a seulement l'intérêt qui naît de la représentation de Henri IV, & de ce qu'on fait dire à ce Héros, conformément aux faits & aux dits remarquables que l'histoire à conservés. L'Auteur a choisi le moment où de fidèles Citoyens lui ouvrent, malgré les Ligueurs, la Porte de Saint Denis, & lui facilitent l'entrée dans Paris; il vient lui-même dans la nuit recevoir leurs sermens d'obéissance & de fidélité. On revoit avec sensibilité les ménagemens que ce Monarque a pour ses Sujets, armés contre lui par le fanatisme, & par l'ambition d'une Puissance étrangère. L'analyse de cette Pièce est dans quelques pages de la vie de ce bon Roi, trop connue pour la transcrire ici. La musique de M. Bianchi annonce un habile Compositeur, formé dans les bonnes Ecoles d'Italie. Son style est pur, riche & savant. Il développera mieux son génie sur des Pièces moins ingrates à son art. Des Scènes historiques ne sont guères convenables à la musique; autant vaudroit que le Musicien mît l'histoire en chant, comme le Poëte a entrepris de la mettre en madrigaux.

Cette Pièce est parfaitement jouée par

Digitized by Google

M. Clairval, qui rend avec beaucoup de noblesse & de vérité le rôle si difficile à représenter de Henri IV. Les autres rôles sont très-bien exécutés par Madame Trial, par Madame Billioni, par MM. Narbonne, Nainville, Suin, Michu, Meunier, &c. Il y a un beau spectacle, une quantité de Guerriers & un appareil militaire qui sont imposans.

ARTS.

GRAVURES.

I.

La Troupe ambulante, estampe d'environ neuf pouces de haut, sur dix de large, gravée par Carl. Guttenberg, d'après le tableau de J. F. Meyer. Prix, 2 liv. 8 sols. A Paris, chez l'Auteur, rue de Tournon, vis-à-vis l'Hôtel de Branças.

LA Troupe ambulante est composée de singes & de chiens qu'un Saltimbanque fait danser au son du tambourin & à coups

de fouet. Un payſage ſert de fond à cette ſcène burleſque qui a beaucoup de ſpectateurs. Les travaux de la gravure ſont finis & ſoignés; & l'Artiſte les a variés avec intelligence.

II.

Les dangers de la mer, d'après le tableau original de M. Vernet, Peintre du Roi, gravé avec beaucoup de ſoin & de talent, par M. Terbaud. Prix, 2 liv. 8 ſols; chez Auguſtin de Saint-Aubin, Graveur du Roi, rue des Mathurins, petit Hôtel de Clugny.

Cette eſtampe peut ſervir de pendant à une autre, d'après le même Peintre, qui eſt intitulée *Orage impétueux*; & qui ſe trouve chez Crepy, rue Saint-Jacques.

III.

Portrait de Nicolas de Catinat. Ce Portrait eſt en médaillon, avec les attributs de la gloire & des vertus de ce Général: il eſt gravé avec beaucoup de délicateſſe & de talent, dans le même format que les autres hommes célèbres, pu-

Digitized by Google

bliés par M. Savart. Prix, 3 liv. chez l'Auteur, rue & près le Petit-Saint-Antoine, au coin de la rue Percée.

IV.

Portrait en médaillon de M. Antoine Petit, Docteur-Régent, & ancien Professeur de la Faculté de Médecine en l'Université de Paris, Membre des Académies Royales des Sciences de Paris & de Stockolm, Professeur d'Anatomie & de Chirurgie au Jardin du Roi, Inspecteur des Hôpitaux Militaires du Royaume; avec ces vers composés par M. Petit :

De l'honnête & du beau faisant mon bien suprême,
A servir les humains j'ai consacré mes jours:
Puisse le ciel en terminer le cours
Quand je ne pourrai plus vivre que pour moi même.

Ce Portrait est très-ressemblant, & bien gravé d'après le dessin de M. Pujos, par P. Laurent de l'Académie de peinture de Marseille. On le trouve chez l'Auteur, rue & porte Saint-Jacques, maison de Madame Augier, Apothicaire.

Digitized by Google

V.

Les Bons Amis, &c. *Le Discours intéressant.* Deux petits payſages d'environ huit pouces de hauteur, & neuf de largeur, d'après David Teniers, gravés par Pierre Chenu. Prix, 15 ſ. chaque eſtampe. A Paris, chez l'Auteur, rue de la Harpe, vis-à-vis le Café-de-Condé.

ARCHITECTURE.

M. Dumont, Profeſſeur d'Architecture, rue des Arcis, maiſon du Commiſſaire, connu par ſes études ſur Saint-Pierre de Rome, & par des parallèles de ſalles de ſpectacles, vient d'ajouter à ſes Œuvres, une perſpective de l'intérieur de la nouvelle Egliſe de Sainte-Geneviève de Paris, qui s'exécute ſur les deſſins & ſous la conduite de M. Souflot, Chevalier de Saint-Michel, Architecte du Roi, & Contrôleur Général de ſes Bâtimens.

Ses gravures ſe trouvent auſſi chez M.

Digitized by Google

Joulain, quai de la Mégisserie, à la Ville-de-Rome.

Le prix de la gravure de Sainte-Geneviève, imprimée sur la demi-feuille de Colombié, est du prix de 3 liv.

MUSIQUE.

I.

Nouvelle Chaconne, pour un grand Ballet de spectacle, ou pour un grand Concert, par M. le Berton, Administrateur Général de l'Académie Royale de Musique. Prix, 4 liv. 4 s. A Paris, chez N. de la Chevardière, rue du Roule; & aux adresses ordinaires de musique. A Lyon, chez M. Castaud, près de la Comédie. A Toulouse, chez M. Brunet.

II.

Le Mélange Musical. Premier recueil, contenant un duo, un trio, une ode, une scène, des airs, des ariettes, des romances & des chansons; avec différentes sortes d'accompagnemens, tant de

Digitized by Google

harpe ou clavecin en solo, qu'à grand & petit orchestre, le tout en partitions, contenant 120 planch. in-fol. mis en musique par Paul César Gibert. Le prix de la souscription est de 12 liv. pour un exemplaire broché; qui sera délivré le 15 Décembre 1775, après lequel temps le prix du Recueil sera de 15 livres.

On s'adressera, pour souscrire, au sieur Clément, Cour de l'Orangerie des Tuileries, à Paris.

Ce Recueil contiendra des morceaux du caractère le plus gai, jusqu'au genre le plus pathétique.

III.

Prototype, pour servir d'addition au Maître de Clavecin; méthode pour l'accompagnement, par demandes & par réponses; avec six sonates pour le violon, la flûte ou le pardessus de viole: où les accords sont notés sur la basse, pour guider les commençans; ce qui les conduit, en très-peu de temps, à accompagner à livre ouvert. Plus, une méthode facile pour transposer: nouvelle édition, augmentée d'ariettes Italiennes, & la manière de les accompagner; par M. CORRETTE, Cheva-

Digitized by Google

lier de l'Ordre du Chriſt. Prix, 6 liv. A Paris, à Lyon, à Rouen, à Dunkerque & aux adreſſes ordinaires. Avec privilége du Roi.

On ſait, par expérience, que la ſeule théorie des accords ne ſuffit pas pour former un bon Accompagnateur, & qu'il faut joindre la pratique à cette théorie. Pour mériter cette réunion, M. Corrette a déjà donné, dans un de ſes Ouvrages intitulé *le Maître de Clavecin*, des leçons chantantes, où les accords ſont notés. Ce livre a eu tout le ſuccès qu'il pouvoit en eſpérer; & c'eſt ce qui l'a encouragé à y faire une ſuite, où l'on trouve un formulaire pour ſe ſervir du *Maître de Clavecin*, une table de la ſucceſſion des accords, une de la mécanique des doigts, une autre de la tranſpoſition, & ſix ſonates avec un violon où les accords ſont notés, pour que les commençans puiſſent les étudier ſeuls. C'eſt en effet ce que contient le *Prototype* que nous annonçons. Il ne faut pas douter que ce nouveau fruit des veilles de M. Corrette ne ſoit accueilli du Public comme ſes autres productions. Son nom eſt connu & ſa réputation bien établie. On le voit, avec plaiſir, repré-

Digitized by Google

senté dans une gravure placée à la tête de son livre, jouant de l'orgue, qui est son instrument chéri; & on lit, au bas de l'estampe, ces vers qui caractérisent bien son goût & ses succès:

Sur tous les instrumens divers
Une seule raison me donne la victoire,
C'est que du Dieu puissant qui règle l'Univers,
Tous les jours je chante la gloire.

I. V.

Ouverture de la Fausse-Magie de M. Grétry, arrangée pour le clavecin ou le forté-piano, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, *ad libitum* par M. Benaut, Maître de Clavecin. Prix, 2 l. 8 s. A Paris, chez l'Auteur rue Gît-le-cœur, la deuxième porte à gauche, en entrant par le Pont-Neuf; & aux adresses ordinaires de musique.

V.

Œuvre XII; Céphale & Procris, ballet héroïque, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardi 2 Mai 1775, dédié à Monseigneur Montmorency, Chevalier de

Luxembourg; par M. Gretry de l'Académie des Philarmoniques de Boulogne. Prix, 24 liv., gravé par J. Dezauche. A Paris, aux adresses ordinaires de musique. A Lyon, chez M. Castaud, place de la Comédie.

V I.

Six airs mis en variation, pour le violon avec accompagnement de basse; par M. la Motte, premier violon de l'Empereur. Prix, 3 liv. 12 s. Se vend chez M. Leduc le Jeune, rue Saint-Thomas-du Louvre, vis-à-vis l'Hôtel de Lancastre.

V I I.

Première suite de vingt-quatre menuets, majeur & mineur, en trio pour deux violons & basses; par Franç. Bettini, Vénitien. Prix, 3 liv. 12 s. A Paris, au bureau d'Abonnement musical, rue du Hasard-Richelieu; & aux adresses ordinaires. A Lyon, chez Castaud, place de la Comédie.

Digitized by Google

STUC.

L'ACADÉMIE Royale d'Architecture, dans son certificat du 1 Août 1774, a approuvé des *Stucs* faits par M. Grisel, qui lui ont paru fort agréables, & dont l'emploi ne peut être que fort utile, puisqu'ils ont les qualités des Stucs renommés des anciens.

La demeure du sieur Grisel est actuellement à Paris, rue du Monceau, vis-à-vis le tourniquet Saint-Jean en Grève, chez M. Canaple, Marchand Tabletier. Il prévient les personnes qui lui manderont quelque chose de son art, d'affranchir les ports de lettres; il se fait honneur de répondre aux demandes qu'on pourra lui faire.

COURS DE LANGUE ANGLOISE.

LE Sieur Berri, Anglois de Nation, auteur d'une excellente Grammaire Angloise, & Professeur de cette langue, vient d'ouvrir un cours, dans lequel il se propose de faciliter l'étude de la langue Angloise, & sa prononciation, en peu de leçons. Ce cours durera six mois, & se tiendra trois fois la semaine, depuis

Digitized by Google

ſept heures du matin juſqu'à neuf. Les perſonnes qui ne pourront pas aſſiſter aux leçons du matin pourront les prendre le ſoir aux mêmes heures. Il donne auſſi des leçons en ville, à telle heure qu'on le deſire.

On peut ſe faire inſcrire ou l'avertir en tout temps. *Sa demeure eſt* chez M. Milard, rue des Mauvaiſes-Paroles, la ſeconde porte cochère à gauche, en entrant par la rue des Bourdonnois, vis-à-vis le Notaire, au troiſième.

Cours de principes d'Astronomie et de Géographie.

M. Maclot, de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, recommencera ſon cours de *principes d'aſtronomie*, le Mardi 14 Novembre 1775 : il durera huit ſemaines, à raiſon de trois ſéances par ſemaines; les Mardis, Jeudis & Samedis, à onze heures du matin. Le Dimanche 19 du même mois, il ouvrira un cours de *Géographie hiſtorique*, qui ſera continué tous les Dimanches & Fêtes, à dix heures du matin, juſqu'au dernier Dimanche de Juin. Les premières leçons auront pour

Digitized by Google

objet la description historique du Royaume de France, & successivement celle des autres parties de l'Europe. On donnera, d'après les relations de voyages, une connoissance suffisamment détaillée de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique; on aura sous les yeux toutes les cartes nécessaires & en nombre suffisant, pour que chacun puisse en faire usage pendant les leçons. Rue Saint-André-des-Arts, maison d'un Marchand Drapier, vis-à-vis la rue de l'Eperon.

Extrait d'une Lettre écrite de St Dizier, sur l'incendie de cette Ville, du 4 Septembre 1775.

La ville de Saint Dizier en Champagne vient d'essuyer un affreux désastre. Le feu prit le 20 Août dernier, vers le milieu de la nuit, dans la maison d'un Boulanger. Comme cette maison, & plusieurs autres qui l'environnoient, étoient anciennes & construites en bois, les progrès de l'incendie en devinrent plus violens & plus rapides : d'ailleurs le sommeil des habitans & les ténèbres de la nuit rendirent les secours plus lents & plus difficiles. A peine avoit-on sonné l'alarme, que déjà six maisons étoient embrasées : elles aboutissoient à des magasins de foin & de bois, auxquels le feu se communiqua, sans qu'on

Digitized by Google

prêt en arrêter les progrès. Les flammes, s'élevant par degrés, gagnèrent la tour de l'Eglise, sur laquelle étoit un clocher construit en charpente & d'une grande élévation; bientôt on vit le clocher & le toît de l'Eglise s'enflammer & menacer d'une ruine prochaine. L'embrasement fut si violent, que cinq grosses cloches en furent fondues. On appercevoit de six lieues la flamme, qui sembloit s'élever jusqu'aux nues. Le clocher, s'écroulant de toutes parts, communiqua l'incendie aux maisons voisines; alors tout l'intérieur de la ville fut embrasé à la fois, malgré l'activité des Magistrats, & les secours qui arrivoient des fauxbourgs, des campagnes & des villes voisines. Jamais peut-être on ne vit un spectacle aussi terrible & aussi touchant: il seroit difficile d'en exprimer toutes les horreurs & les suites.

L'Eglise paroissiale de la ville, le Palais, la Halle & les Prisons ont été la proie des flammes. On compte au moins quatre-vingt-quatre maisons réduites en cendre; quatre personnes y ont perdu la vie, & plusieurs ont été blessées. Ce cruel événement a exposé aux rigueurs de l'indigence des Citoyens respectables, & réduit à la dernière misère un grand nombre de familles, dont toute la fortune étoit dans leurs magasins. Plus de cinq cents personnes se trouvent sans pain, sans asyle & sans ressource. On évalue la perte occasionnée par cet incendie, à plus de quinze-cents mille livres.

Au milieu de ce désastre on a vu éclater des traits de grandeur d'ame & d'humanité, qui méritent d'être mis sous les yeux du Public. Un enfant étoit investi de tous côtés par les flammes, & prêt à périr. Le Gouverneur de la ville (M. le

Digitized by Google

Marquis de Caſtejea) promet une récompenſe à qui pourra le ſauver ; au même inſtant un citoyen pauvre ſe jette à travers les flammes : il pénètre juſqu'au lieu où ſe trouvoit le malheureux enfant : il le prend entre ſes bras, ſe ſauve heureuſement avec lui, & le remet entre les mains de celui qui devoit le récompenſer ; mais quand on veut lui donner le prix de cette action généreuſe : Je n'ai pas prétendu, dit-il, vendre ma vie ; gardez votre argent, & laiſſez-moi courir au ſecours de mes autres Concitoyens.

Les vaſes ſacrés de l'Egliſe paroiſſiale ont été ſauvés par le zèle intrépide d'un Eccléſiaſtique de la ville, qui n'a lui même échappé au danger que par une eſpèce de miracle. Au moment où il emportoit ces objets précieux, le clocher tombe, les cloches ſe fondent, & le métal embraſé éclate dans toute l'Egliſe.

Un des Citoyens incendiés racontoit d'un air tranquille & ſerein les ſecours qu'il avoit été aſſez heureux de donner, ſans parler de ſon propre malheur. Un Etranger lui dit : Avec des ſentimens auſſi généreux, vous étiez bien digne de n'être pas enveloppé dans la ruine de votre ville. Moi, dit-il, eh ! je ſuis anéanti : il ne me reſte rien : mais le malheur de mes Concitoyens me fait oublier le mien.

On a vu des Curés des campagnes voiſines ſe mettre à la tête de tout leur peuple, & voler au ſecours de la ville. Les Monaſtères & les villes des environs ont envoyé durant pluſieurs jours des voitures chargées de pain : rien n'a été épargné pour ſoulager les beſoins de cette cité malheureuſe : mais quels ſecours peuvent ſuffire à de ſi grands beſoins !

Digitized by Google

Au premier bruit de l'incendie de St Dizier, Monſeigneur l'Evêque de Châlons y étoit accouru. Ce Prélat a donné, dans ces triſtes circonſtances, les marques les plus éclatantes de ſa ſenſibilité, de ſon zèle & de ſa charité. Durant trois jours il n'a ceſſé d'animer les travailleurs par ſa préſence & par ſes bienfaits, de conſoler les malheureux, de leur ouvrir des aſyles & de leur fournir des ſecours. Le Clergé ſéculier & régulier s'eſt empreſſé de ſuivre l'exemple du premier Paſteur, & de ſeconder la vigilance & les ſoins des Magiſtrats. Après avoir rempli dans cette ville les dévoirs de la charité paſtorale, M. l'Evêque de Châlons en eſt parti, comblé des bénédictions de ſon peuple, pour aller ſolliciter à la Cour & à la Capitale des ſecours plus efficaces.

Le Mandement de ce Prélat, pour recommander à la charité des Fidèles les habitans de la ville de Saint-Dizier, eſt un monument bien reſpectable & bien intéreſſant par ſon objet & par l'éloquence qui y règne : on ne peut le lire ſans être attendri juſqu'aux larmes.

Le déſaſtre funeſte, arrivé à la ville de Saint-Dizier en Champagne, a excité dans une ame vraiment généreuſe (puiſqu'elle cherche à cacher ſa bienfaiſance) le deſir de coopérer au ſoulagement des indigens que l'incendie a multipliés dans cette ville. Cette perſonne a écrit aux Officiers Municipaux que, ſi à l'appui des ſecours que la Religion & le Gouvernement ne manqueront pas ſûrement d'accorder à ces infortunés, ils veulent bien admettre les Particuliers à partager cette bonne œuvre, elle les prie d'indiquer, par la voie des papiers publics, une perſonne d'une

Digitized by Google

probité reconnue, chez laquelle on puisse déposer les charités qu'on pourroit faire. Elle présume assez bien de l'humanité pour croire que ce lieu de dépôt connu inspirera à beaucoup d'autres personnes le noble desir de porter des secours à leurs semblables.

D'après cette lettre touchante de l'Anonyme, les Magistrats de la ville de Saint-Dizier, ont nommé *le sieur Richet, Notaire, rue Saint Séverin*, qui veut bien se charger gratuitement de ce dépôt, & auquel on pourra s'adresser.

COMPLIMENT des Habitans de Rambouillet à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse DE LAMBALLE, *sur sa nomination à la Sur-Intendance de la Maison de la Reine.*

MADAME,

Daignez recevoir, avec votre bonté ordinaire, les témoignages les plus sensibles de notre joie à l'événement le plus remarquable du siècle, & le plus intéressant pour des Sujets dont le bonheur est d'être dévoués à Votre Altesse Sérénissime. En réunissant nos acclamations à

Digitized by Google

celles de plusieurs Cours, nous ne pouvons nous empêcher d'admirer, dans un ravissement extrême, l'objet illustre du choix & du discernement de la plus judicieuse, & de la plus bienfaisante des Reines de la terre. Si, pour l'honneur & l'embellissement de la France, le Ciel dans sa bonté ne nous eût envoyé la plus belle rose du Piémont, le lis qui nous gouverne seroit encore isolé, &, pour ainsi dire, concentré dans sa propre gloire & dans sa beauté : mais, par un effet de la sympathie la plus heureuse *, ces deux fleurs se sont enfin réunies, & leur éclat réciproque durera autant que nos vœux pour la conservation précieuse de l'auguste Princesse que nous honorons, & à qui nous ne cesserons d'offrir nos plus respectueux hommages, comme à la seule Divinité digne de l'encens le plus pur.

* En présentant un lis attaché à une rose.

Digitized by Google

Variétés, inventions utiles, établiſſemens nouveaux, &c,

I.

Induſtrie.

M. Ploys de Treslong, Hollandois, a imaginé un nouvel inſtrument pour faucher les foins. Avec cet inſtrument, un homme ſeul fait plus d'ouvrage que n'en font dix autres avec les inſtrumens ordinaires. On obſerve auſſi qu'il ménage le foin.

II.

Fanal économique.

M. Bourgeois de Châteaublanc vient de donner la dernière perfection à ſon Phare ou Fanal économique; il eſt placé ſur le Mont Valérien, dans le jardin des Frères Hermites. Cette machine, dans ſon état actuel, offre les moyens les plus relatifs & les plus néceſſaires pour la ſûreté de la navigation des Côtes. Elle pré-

Digitized by Google

ſente une ſolidité, telle qu'aucune intempérie ne peut lui porter atteinte, ni en interrompre l'uſage; une exécution dans le ſervice des plus faciles; un jeu & une diſtribution dans ſes feux tellement dirigée, qu'en 10 ſecondes on peut les faire diſparoître & reparoître, même en les diverſifiant autant de fois qu'on voudra, & dans tous les momens qu'on exigera; & enfin une dépenſe, ſoit pour la conſtruction ou pour la conſommation des matières combuſtibles, très-modique, eu égard aux facilités & aux effets que ces phares peuvent produire.

III.

Nouvel Inſtrument de Mathématiques.

Dans pluſieurs arts, & ſur-tout dans l'Architecture, l'Optique, & la Géographie, on a ſouvent beſoin de tracer de petits arcs de très-grands cercles, pour leſquels il eſt très-difficile & ſouvent impoſſible de ſe ſervir d'un point de centre trop éloigné. Pluſieurs Auteurs ont parlé de la théorie de ces arcs, mais ſans donner des moyens méchaniques pour les tracer.

Digitized by Google

M. Baradelle le fils, Ingénieur pour les instrumens de mathématiques, a imaginé un instrument qu'on pourroit appeler *Arcographe*, avec lequel on trace un arc de tous les cercles possibles, depuis six pouces de rayon jusqu'à l'infini, soit en déterminant la grandeur du cercle d'une portion dont on a besoin, ou seulement trois points de la courbe qui font connoître le rayon qu'on ignore.

Cet instrument fort simple, & qui a beaucoup de rapport au Pantographe, est composé de deux règles de cuivre de 15 pouces de long, divisées en parties égales & assemblées par une tête dont le centre est dans le même alignement que le bord extérieur de ces règles. Le rayon du cercle est donné par deux viseurs mobiles d'une forme nouvelle, qui s'adaptent aux règles, & sur le milieu desquelles étant placés, ils élèvent des perpendiculaires qui se coupent au centre ou à l'objet que l'on détermine. Les règles s'arrêtent alors par des traverses & écrous; puis en les faisant glisser entre deux points d'acier, fixés sur une platine de cuivre, la tête trace l'arc cherché, avec une pointe, un crayon ou une plume que l'on met à son centre évidé.

Digitized by Google

IV.

Invention pour allaiter les enfans.

M. Breſſon, Négociant de Sette en Languedoc, ayant cherché les moyens d'imiter la nature dans l'allaitement des enfans, dans le cas où l'on ne pourroit leur donner le ſein de la femme, a imaginé un mammelon élaſtique, ſouple & propre à verſer le lait comme celui de la femme. Ce mammelon conſiſte en une petite bouteille à cou cylindrique, communément appelée demi-taupette; en un tuyau de chamois fait comme un doigt de gant, qui entre juſte dans le cou de la bouteille, & eſt enfermé par le bout, & en une éponge fine & nette, de la groſſeur d'un œuf de pigeon. On remplit la bouteille de lait qu'on fait chauffer au bain marie, à la température de 28 à 30 degrés du thermomètre de Réaumur. On introduit, de force, l'éponge dans le tuyau de chamois, pour qu'elle occupe le fond. Ce tuyau, ainſi préparé, on l'adapte au cou de la bouteille, de manière que l'éponge ſerve de bouchon. Le mammelon conſiſte dans cette éponge

Digitized by Google

couverte de chamois, & doit être plus ou moins gros, plus ou moins long, selon la bouche de l'enfant. Il est percé par divers petits trous; les uns à l'extrémité, pour donner issue au lait, les autres autour de l'orifice de la bouteille, pour donner passage à l'air qui doit y entrer & remplacer le lait.

La machine ainsi préparée, on met le faux mammelon dans la bouche de l'enfant; il en exprime le lait qui sort par les petits trous de l'extrémité. L'éponge se remet dans l'instant par son élasticité, & se remplit de lait : l'enfant le suce avec autant de facilité que la mammelle naturelle. Il faut tenir la machine bien nette, rincer la bouteille, & laver l'éponge & le tuyau plusieurs fois le jour; sans quoi le lait restant s'aigriroit & gâteroit le nouveau. L'Inventeur de cette méthode en a fait l'essai sur sa fille. On l'a essayée aussi sur plusieurs autres sujets, & elle a très-bien réussi.

ANECDOTES.

Digitized by Google

ANECDOTES.

I.

Trait de généroſité.

UN particulier de Poitiers, propriétaire d'un domaine près de Luſignan, inſtruit par le Curé du lieu qu'un payſan du voiſinage, honnête, pauvre & chargé de famille, étoit un peu ſurchargé à la taille, s'intéreſſa pour lui à ſon inſçu auprès de l'adminiſtration, & lui procura quelque ſoulagement. Le payſan inſtruit de l'obligation qu'il avoit au propriétaire, chercha à lui en prouver ſa reconnoiſſance d'une manière pleine de délicateſſe. Ce propriétaire avoit, dans ſon domaine, un champ qu'il ſe propoſoit de faire défricher ; le payſan, auſſi à ſon inſçu, va faire cette opération; le *colon* du propriétaire crut qu'il en avoit reçu l'ordre du Maître. Celui-ci, revenu dans ſon domaine, eſt étonné de trouver l'ouvrage fait; ſon *colon* lui en nomme l'auteur; il va le trouver & lui offre en vain un

Digitized by Google

salaire ; combat de générosité de part & d'autre : cependant le propriétaire a trouvé depuis le moyen de dédommager le payſan.

II.

Un Auteur venoit de faire, aux Comédiens François, la lecture d'une Tragédie très-obſcure. Comme toute l'aſſemblée ſe taiſoit, le Comédien Armand prit ſur lui de dire au Poëte, qui attendoit ſon arrêt, que ſes camarades trouvoient ſans doute, comme lui, l'Ouvrage un peu compliqué, & qu'il étoit difficile de ſuivre le fil d'une intrigue auſſi embarraſſée. *Tant mieux*, s'écria l'Auteur, *vous voilà ſûrs, ainſi que moi, de deux repréſentations. Le public viendra apprendre à la ſeconde, ce qu'il n'aura pu pénétrer à la première.*

III.

Henri IV, fatigué d'une grande route qu'il avoit été obligé de faire pour aller ſecourir Cambrai, paſſa par Amiens. Un Orateur, qui vint le haranguer, commença par les titres de *très-grand*, *très-*

Digitized by Google

bon, très-clément, très-magnanime, ajoutez auſſi, lui dit le Roi, *très-las.*

IV.

Un fat ſe plaignoit de la grande dépenſe qu'il étoit obligé de faire en chevaux; quelqu'un lui dit, que ne réſervez-vous une partie de votre revenu pour vous procurer la compagnie de gens d'eſprit. Le fat répondit avec un air de dériſion : *mes chevaux me traînent ; mais les gens d'eſprit.... Les gens d'eſprit*, lui repliqua-t-on, *vous porteront ſur leurs épaules.*

V.

Un Marchand avoit parcouru tout le jour la ville de Montpellier; il avoit été voir tous ſes correſpondans, accompagné de l'un deux, qui, ſur le ſoir, lui dit : *Nous avons bien aſſez couru; allons voir Caſtor & Pollux.* — *Caſtor & Pollux !* répond l'étranger ; *je ne connois pas cette Maiſon ! Sans doute elle eſt nouvellement établie.*

Digitized by Google

V I.

L'Empereur Frédéric IV, ayant été couronné à Rome, alla rendre visite au Roi de Naples & d'Arragon, Alfonse V, surnommé le Sage & le Magnanime. Comme on n'approuvoit pas qu'il eût fait cette démarche : *Il est vrai*, dit-il, *que le rang d'Empereur est au-dessus de celui de Roi ; mais Alfonse est plus grand que Frédéric.*

V I I.

Le Maréchal de Saxe, au retour d'une partie de plaisir qu'il avoit faite dans les environs de Paris, fit arrêter le fiacre, dans lequel il étoit, à la barrière St-Denis, pour donner le temps aux Commis de faire leur visite. Il se présente un Commis qui, en ouvrant la portière, le reconnut sur le champ. Celui-ci, en refermant la portière, lui dit : « Excusez, Monseigneur, »les lauriers ne payent point de droit. »

Digitized by Google

AVIS.

I.

Réimpreſſion des Nécrologes des Hommes célèbres, par une Société de Gens de Lettres.

LE Nécrologe des hommes célèbres, qui a commencé en 1766, & dont il a paru un volume tous les ans, n'ayant été tiré chaque année qu'en raiſon du nombre des ſouſcripteurs, le bureau de correſpondance n'a pu ſatisfaire les perſonnes, qui, n'ayant pas ſouſcrit exactement, auroient deſiré, ou de ſe procurer la collection complette de cet Ouvrage, ou les volumes qui leur manquent: en conſéquence, le bureau de correſpondance, pour déférer aux ſollicitations qui lui ſont faites, donne avis qu'il recevra, juſqu'à la fin de Décembre prochain, les ſouſcriptions pour la réimpreſſion de tous les volumes dudit nécrologe aux conditions ſuivantes:

1°. Qu'on pourra ſouſcrire pour un ou pluſieurs volumes des années précédentes.

2°. Que chaque volume ſera payé 3 liv. prix ordinaire.

Digitized by Google

3°. Qu'on payera 3 liv. en ſouſcrivant, & le ſurplus au mois de Février 1776, en retirant les volumes.

4°. Que dans le cas où les ſouſcriptions ne couvriroient pas le bureau de correſpondance de la majeure partie des frais de réimpreſſion, les ſouſcripteurs, qui en ſeront prevenus dans le mois de Janvier prochain, feront retirer les 3 liv. qu'ils auront payées d'avance, en renvoyant les quittances qui leur auront été délivrées, leſquelles ſeront ſignées de M. Cominet, Directeur dudit bureau.

On pourra en même temps ſouſcrire ſéparément pour le nécrologe de la préſente année qui paroîtra au mois de Février prochain.

On ſouſcrit au même bureau de correſpondance pour la Gazette d'agriculture, commerce & finances; par M. l'Abbé Roubaud. Pour l'année; prix, 24 l. port franc dans tout le Royaume.

Pour les nouvelles Ephémérides Economiques; par M. l'Abbé Baudeau. Pour l'année; prix, 24 liv. port franc dans tout le Royaume.

Pour la Gazette des arts & métiers. Pour l'année; prix, 15 liv. port franc dans tout le Royaume.

Le Courier d'Avignon. Pour l'année; prix, 18 liv. port franc dans tout le Royaume.

Pour la Feuille du Marchand. Prix, 7 liv. 4 ſols pour Paris.

Les Buletins des deuils de Cour, 3 liv. pour Paris & 6 liv. pour la Province.

Digitized by Google

II.

Bijouterie.

Le Sieur Granchez, Marchand Bijoutier de la Reine, au petit Dunkerque, quai de Conty, vis-à-vis le Pont-Neuf; vient de faire établir de nouvelles tables à thé en bois d'acajou ployantes, renfermant le néceſſaire à thé, complettement garni avec la ſtande, la bouilloire & la lampe; le tout formant une caſſette portative du prix de 336 l. Anneaux d'or pour arrêter les bagues montées en petites perles fines; & pluſieurs jolis ouvrages dans le même genre: boutons d'habit en paillon de couleurs, montés ſur criſtaux; ce qui les rend plus ſolides que ceux que l'on a faits ſans être recouverts, à 72 l. la garniture complette, ſavoir, 2 douzaines ½ de gros, & autant de petits: idem en diverſes couleurs à paillette rivée, bordure de pinsbeck; ce qui les rend auſſi plus durables que ceux brodés en or; prix, 36 liv. la garniture: idem pour fraque en bois travaillé en marqueterie très-léger & fort ſingulier, à 6 liv. la douzaine: pluſieurs ouvrages de ce genre en bombonières, étuis, &c. ſoie d'Angleterre jaſpée de diverſes couleurs pour faire les bourſes: l'on trouvera de nouveaux ſacs à parfiler, à filer & à ſecrétaire, ci-devant annoncés en couleur de puce & autres: le fil de trébiſonde, depuis la paix des Ruſſes avec les Turcs, eſt 3 liv. la bobine: l'on en trouve de toutes les groſſeurs: vaſes pour pot pourri de la fabrique de Clignancourt, & un nombre

Digitized by Google

infini d'articles nouveaux en ce genre. Le peu d'emplacement que le sieur Granchez a, ne lui permet pas de tenir un grand nombre d'articles pour faire connoître cette fabrique. Les personnes qui desirent voir des services de table complets, & les progrès de cette manufacture, n'étant pas celle qui tient son magasin & sa fabrique, rue du Fauxbourg Saint-Denis, vis à-vis les Pères Saint-Lazare, peuvent aller à Clignancourt en voiture par la porte Saint-Denis & la Chapelle; & à cheval par la rue Cadet. Nouveau modèle de pendules, représentant l'innocence attaquée par l'amour, par deux figures en bronze, parfaitement cizelé & doré au mâte; prix, 1080 liv. Une idem représentant une vestale gardant le feu sacré; le tout en bronze & marbre de Paros; prix, 900 liv. & plusieurs autres pièces en ce genre qui ont paru depuis le jour de l'an dernier: pommes de cannes en or, & pierre de cayenne; nouvelles boîtes d'or à quatre charniers à divers prix; jolies garnitures de cheminées en bronze & en tôles, vernis de sa fabrique, main chinoise en yvoire pour gratter dans le dos; & plusieurs ouvrages, nouvellement rentrés des Indes, dont une partie de très-beaux jets. Il arrive d'Angleterre, dont il recevra incessamment diverses nouveautés qu'il aura soin d'annoncer, joint à celle qu'il fait établir à Paris.

Les Bustes du Roi & de la Reine, parfaitement ressemblans en marbre, hauteur d'un pied: prix, 240 liv. sculpté en Province. Cet objet coûteroit au moins le double à faire faire à Paris.

Boîtes à tabac à fumer avec loupe pour allumer la pipe; des dez de Londres pour le trictrac.

Digitized by Google

NOUVELLES POLITIQUES.

Du Caire, le 4 Juillet 1775.

ON mande de Damiette qu'il y eſt arrivé ſucceſſivement, depuis la priſe de Jaffa, 200 caiſſes contenant des ſtatues & des ouvrages de marbre que Mehemet Bey a enlevés de l'hoſpice des Religieux de la Terre Sainte de cette ville : ces marbres ſont un préſent que le Roi Catholique leur avoit fait, il y a trente ans, pour l'ornement du St Sépulcre de Jéruſalem, & qui n'avoient pu y être transportés. On aſſure que la plupart de ces caiſſes ont été ouvertes, & que les Turcs ont mutilé toutes les figures ſur leſquelles l'Alcoran défend même d'arrêter les yeux.

De Stockholm, le 28 Septembre 1775.

Le Roi en paſſant, le mois dernier, les digues de Hielmerſund pour aller à Loca, vit avec tant de ſatisfaction celles qui étoient déjà achevées, & les travaux avancés des autres, qu'il écrivit ſon nom & la date de ſon paſſage ſur une colonne qui en conſervera la mémoire.

De Raguſe, le 7 Septembre 1775.

Un Papas du Rit-Grec, Député des Monténégrins, a paſſé ici, accompagné d'un Dalmatien de Monténégro, pour ſe rendre à Pétersbourg, où il va féliciter l'Impératrice de Ruſſie

Digitized by Google

ſur ſes derniers ſuccès contre les Turcs, & lui rendre des hommages de la part de ſes Chefs ; il porte au Patriarche de Moſcovie un préſent, compoſé d'une eſpece de mître garnie de diamans & d'un vêtement ſacerdotal enrichi de perles & de broderies d'or & d'argent.

De Naples, le 9 Septembre 1775.

Beaucoup de perſonnes avoient obtenu la permiſſion de porter la croix de l'ordre de Malte, ſous le titre de croix de dévotion, ſans avoir fait les preuves néceſſaires pour être reçus Chevaliers. Le Grand-Maître actuel n'a point retiré cette grace : mais il a trouvé moyen de la rendre illuſoire, en défendant de porter l'habit de l'ordre à tous ceux qui n'ont point les titres indiſpenſables pour y être admis : ils ne pourront avoir la cocarde rouge & blanche avec le chapeau uni & plumet blanc, diſtinction qui ſera déſormais partie de l'uniforme des vrais Chevaliers. Cet arrangement du Grand-Maître a fait quitter la croix à tous ceux qui ne l'avoient que par faveur.

De Rome, le 13 Septembre 1775.

Avant-hier le Pape tint un conſiſtoire dans lequel Sa Sainteté déclara cardinal prêtre de la Sainte Egliſe Romaine Jean Charles Bandi, évêque d'Imola, oncle maternel du Souverain Pontife, que Sa Sainteté avoit élevé *in petto* à cette dignité, dans le conſiſtoire du 29 mai dernier : il y a eu à cette occaſion pendant deux ſoirées conſécutives, des illuminations dans les différens

Digitized by Google

quartiers de la ville. Après cette déclaration, le Pape proposa divers archevêchés & évêchés.

De Londres, le 18 Septembre 1775.

Le 27 Juillet il a été notifié par des placards aux habitans de Boston, que tous ceux qui voudroient en sortir eussent à donner leurs noms au Major de la ville. Un grand nombre de personnes s'est fait inscrire en conséquence, & plusieurs ont en effet obtenu la permission de se retirer. On attribue cette condescendance du Général Gage à la disette de provisions & à la crainte d'épuiser les magasins du Roi pour la nourriture des habitans, ou de les exposer à périr de faim; mais en leur laissant la liberté d'aller chercher leur subsistance ailleurs, il n'a pas cru devoir leur accorder la permission d'emporter leurs effets. On dit que le Duc de Northumberland a fretté un bâtiment chargé de provisions fraîches pour le Régiment du Lord Percy à Boston.

La ville de New Yorck qui, dans le sein des troubles actuels, jouissoit dans ses murs d'une plus grande tranquillité que les autres par la modération de ses Magistrats, est aujourd'hui livrée au plus grand désordre. On n'y souffre plus de neutralité, & l'on veut soumettre toutes les opinions particulières au système de guerre, depuis la déclaration formelle qu'en a publiée le Congrès. Cependant on y trouve encore quelques habitans assez fermes pour désapprouver cette dernière conduite, & qui pensent que la déclaration détruit toute espérance de réconciliation avec la Métropole. L'adoption de la loi martiale de la part des Américains, leur paroît l'opération

Digitized by Google

la plus vive qu'ils se soient permise, attendu que par cette voie ils rendent capitaux plusieurs délits sans le jugement par Jurés. Le Congrès (disent ces habitans plus circonspects) s'est ainsi arrogé toute la puissance tant législative qu'exécutrice.

On construit à Philadelphie quinze grosses galiotes montées chacunes de cinquante hommes, & portant à l'avant des pieces de canon de trente deux jusqu'à quarante-huit. On doit les placer en station sur la riviere de la Ware près de Redbanck, pour s'opposer à tous vaisseaux de guerre qui voudront remonter la riviere, & pour défendre les machines qu'on a coulées à fond dans cette partie étroite de la même riviere.

On écrit d'Hanovre que le Colonel de Scheiter, bien connu par ses exploits dans la derniere guerre, a offert à la régence de l'Electorat, de lever un Régiment à la tête duquel il iroit servir contre les Rebelles de l'Amérique, & qu'il a obtenu l'agrément de se rendre ici pour y offrir ses services.

On a lu, dans une assemblée de la Compagnie des Indes, une lettre du Gouverneur & du Conseil de Bombay, par laquelle ils mandent à la Chambre des Directeurs qu'il leur a paru nécessaire de se mettre en possession de l'île de Salsetta & de Coringa; que pour cet effet ils ont donné l'assaut au fort Yanna, & y sont entrés l'épée à la main, non sans quelque perte à la vérité, puisque le Commodore Watson est mort des blessures qu'il a reçues à cette attaque. Si ces acquisitions, dit la lettre, peuvent nous rester, elles seront d'une grande utilité pour la Compagnie.

Digitized by Google

De Chambery, le 25 Septembre 1775.

Le 20 de ce mois, on donna devant toute la Cour la Tragédie de *Romeo & Juliette*, du sieur Ducis, Secrétaire de Monsieur, & actuellement en cette ville. Cet Auteur avoit inséré dans la scene II du IV^e acte de sa piece, le portrait d'un Roi chéri *qui prête au diadême un charme inexprimable;* aucun des spectateurs ne se méprit à la ressemblance; tous les yeux se porterent vers la loge où étoit Victor-Amédée III; les acclamations furent si vives, qu'elles attendrirent le Roi: il prit des mains de Madame la Princesse de Piémont l'exemplaire de la Tragédie qu'elle tenoit, pour savoir si les vers qu'il venoit d'entendre, faisoient partie du texte: Sa Majesté les y trouva; mais Monsieur qui étoit à côté d'Elle, lui fit appercevoir qu'on avoit collé une nouvelle feuille imprimée sur l'ancienne.

Il y eut bal à la Cour, le 21, & gala deux jours après à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Madame la Princesse de Piémont; le Théâtre & la Ville furent illuminés. Le 25, Monsieur le Duc & Madame la Duchesse de Chablais, & les deux Princesses, sœurs de Sa Majesté, partirent pour retourner en Piémont. Monsieur le Prince & Madame la Princesse de Piémont ne sont partis que ce matin. Le Roi & la Reine partent demain pour Rivoli, & Leurs Majestés se proposent d'être de retour, le 30, à Turin.

Monsieur, frere du Roi de France, & la Princesse son épouse, après avoir pris congé de Leurs Majestés, en cette ville, sont partis aujourd'hui à trois heures après-midi, pour aller

Digitized by Google

coucher au Pont-de-Beauvoisin. Les adieux de ce Prince & de Madame la Princesse de Piémont, sa sœur, ont été la plus vive expression d'une tendresse mutuelle. Monsieur a paru satisfait de son séjour dans cette Cour, & l'on peut juger de la joie qu'avoient eue Leurs Majestés à le voir, par les regrets qu'Elles ont témoignés à son départ.

De Paris, le 6 Octobre 1775.

On écrit de Montluçon en Bourbonnois, que depuis neuf à dix ans, il s'y est formé un établissement qui est resté trop long-temps inconnu pour l'honneur de l'humanité. Dans les temps difficiles, le nombre des mendians s'étoit accru à tel point, dans ce pays, que le sieur Boyrot, lieutenant-général de police de la ville, y proposa à la charité publique un bureau des pauvres, dont les directeurs fussent tirés du Clergé, de la Magistrature, de la Noblesse & de la Bourgeoisie; les Dames furent chargées de la quête, & tout a si bien réussi, que la mendicité a disparu depuis 1766. On ne s'est pas contenté de subvenir aux premiers besoins des indigens, on a fait apprendre des métiers aux enfans, & l'on a forcé la fainéantise au travail. Le sieur Depont, Intendant de Moulins, par des secours considérables qu'il a fait tenir à ce bureau, a facilité son succès; ainsi que beaucoup d'autres personnes qui n'ont point cherché à se faire connoître, tels que le Grand-Aumônier de France, qui a saisi cette occasion de donner des preuves de son amour pour un pays qui l'a vu naître. Ce que les exemples de la vertu ont de bien précieux, c'est d'entraîner les ames honnêtes à les imiter;

Digitized by Google

& c'eſt dans cette vue qu'on releve cette aſſociation ſecrette & trop rare de bienfaiſance.

Le 30 du mois dernier, Madame la comteſſe d'Artois, accompagnée des Dames & des Officiers de ſa maiſon, vint en cette capitale Cette Princeſſe fut ſaluée à ſon arrivée par le canon de la Baſtille, par celui de l'hôtel royal des Invalides & par le canon de la ville. Son Alteſſe Royale trouva à la porte de la Conférence, le Corps-de-ville qui lui fut préſenté par le duc de Coſſé, gouverneur, & par le ſieur de la Michodiere, conſeiller d'état & prévôt des marchands, qui eut l'honneur de la complimenter. Le ſieur Albert, lieutenant-général de police, s'étoit rendu dans le même lieu. Madame la comteſſe d'Artois, montée dans un carroſſe de parade, précédée & ſuivie d'un détachement de ſes Gardes, arriva à la cathédrale, où Son Alteſſe Royale fut complimentée à la porte de l'égliſe par l'Archevêque, revêtu de ſes habits pontificaux & à la tête des Chanoines. Après avoir fait ſes prieres & entendu la meſſe, cette Princeſſe fut reconduite avec les mêmes cérémonies, & alla à Ste Genevieve où l'Abbé, à la tête de ſes Chanoines Réguliers, eut l'honneur de la recevoir & de lui adreſſer un diſcours. Son Alteſſe Royale, après la priere qu'elle fit dans cette égliſe, ſe rendit au palais des Tuileries où elle dîna. L'après-midi, cette Princeſſe ſe promena au jardin de ce palais; & ſur le ſoir, avant de partir pour Verſailles, elle fit pluſieurs tours de la place de Louis XV & de la foire Saint Ovide que la Ville avoit fait illuminer à cette occaſion. Le Gouverneur de Paris, le Prévôt des Marchands & le lieutenant-général de Police accompagnerent par-tout cette

Digitized by Google

Princeſſe qui, dans tous les lieux où elle ſe montra, reçut des marques de la joie publique qu'inſpiroit ſa préſence.

Le 3 de ce mois la Reine vint en cette ville, vers les 3 heures après-midi, pour poſer la premiere pierre de la nouvelle égliſe du monaſtere des Religieuſes de la Viſitation de la rue du Bacq, fauxbourg St Germain. Sa Majeſté a été reçue à la principale entrée du monaſtere par le marquis & la marquiſe de Brancas, par la comteſſe de Rochefort, par le duc de Coſſé, gouverneur de la ville, & par le maréchal de Biron. La Reine a été conduite à la nouvelle égliſe, à l'entrée de laquelle Sa Majeſté a été reçue par l'Archevêque de cette ville à la tête de ſon Clergé, accompagné de l'Evêque de Chartres, grand aumônier de cette Princeſſe, l'Archevêque de Bourges, l'Evêque de Lodeve, l'Evêque de Senez & l'Evêque de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Deux compagnies de Gardes-Françoiſes & autant des Gardes Suiſſes, bordoient la porte extérieure du monaſtere : l'intérieur en étoit gardé par des Cent-Suiſſes : un détachement des Gardes-du-Corps étoit placé en dedans du couvent & gardoit l'égliſe dans l'intérieur de laquelle a été poſée la premiere pierre. On avoit préparé un prie-dieu où Sa Majeſté s'eſt tenue en arrivant. Le ſieur Hure, ſupérieur du ſéminaire de Saint Nicolas du Chardonnet, & maître des cérémonies en cette occaſion, a eu l'honneur d'aller chercher la Reine à ſon prie-dieu, & de la conduire à l'endroit où Sa Majeſté devoit faire la poſe de la premiere pierre, ſous laquelle on a placé différentes médailles, & une plaque d'argent qui portoit l'inſcription ſuivante :

Digitized by Google

Cette premiere pierre a été posée par très-haute, très puissante Dame Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France & de Navarre, le 3 Octobre 1775 Marie-Josephe de Brancas, pour lors supérieure du monastere.

Helin, architecte, ancien pensionnaire du Roi à l'Académie de Rome, a composé les dessins & construit l'église.

La cérémonie étant finie, Sa Majesté fut conduite & accompagnée à la porte de clôture du monastere. La dame de Brancas, supérieure, & la Communauté, ont eu l'honneur de recevoir Sa Majesté dans une grande salle préparée à cet effet. La Reine a eu la bonté d'y passer une heure & demie & d'y donner, avec les graces qui lui sont naturelles, les marques les plus précieuses de sa bienveillante protection pour cette Maison religieuse. La Reine remonta ensuite dans ses équipages, & retrouva la même affluence du peuple, qui se précipite toujours sur ses pas avec une ivresse & des acclamations de joie que l'amour seul peut inspirer.

Le Parlement de Paris a, par arrêt du 22 août dernier, prononcé que le contrat de mariage de Jean de Lur & de Charlotte-Catherine de Saluces, du 17 mai 1586, auroit entiere exécution, ainsi que les arrêts de 1612 & de 1613; en conséquence la Cour maintient Messieurs de Lur dans le droit, possession & jouissance du nom, armes de Saluces & de la succession d'Auguste, avec défenses de les y troubler, & maintient pareillement ladite Cour Messieurs de Saluces dans le droit & jouissance des noms, armes, noblesse & état dont ils sont en possession, avec mêmes défenses de les y troubler.

Digitized by Google

PRÉSENTATIONS.

Le 5 de ce mois le vicomte de Vibraye, que le Roi a nommé son ministre plénipotentiaire auprès du duc de Wirtemberg, eut l'honneur d'être présenté par le comte de Vergennes, ministre & secrétaire d'état, à Sa Majesté, de laquelle il prit congé pour se rendre à sa destination.

Le sieur Radix de Sainte-Foi, ministre plénipotentiaire auprès du duc de Deux-Ponts, de retour ici par congé, eut aussi le même jour l'honneur d'être présenté au Roi, auquel il fit sa révérence avant son départ.

NOMINATION.

Le sieur Lelaboureur, lieutenant-colonel d'infanterie, ayant donné au Roi sa démission des places de chevalier du Guet & de commandant de la Garde de Paris, Sa Majesté en a pourvu le chevalier Dubois, lieutenant-colonel d'infanterie, en accordant au sieur Lelaboureur des lettres d'honoraire de ces deux places.

MARIAGES.

Le Roi, la Reine & la Famille Royale ont signé, le 5 Octobre, le contrat de mariage du marquis de Renéville, capitaine au régiment de Chartres, cavalerie, avec la comtesse de Boisroger.

Digitized by Google

Le 13 Septembre 1775, Ceſar-Louis-Marie-François-Ange de Houdetot, meſtre-de-camp de cavalerie, & ſous lieutenant des gendarmes ſous le titre de Flandres, a été marié avec demoiſelle Perrinet de Faugnes, fille de feu Pierre Perrinet, de Faugnes, écuyer, Seigneur de Tauvenay, Chaſlenay, & autres lieux, conſeiller du Roi, receveur-général des finances de Flandres, Haynault & Artois, & de dame Suſanne-Jacqueline Poupardin d'Amanzy.

Le vicomte de Houdetot eſt fils de Claude-Conſtance-Céſar de Houdetot, Comte de Houdetot, marquis de Mailloc, Seigneur d'Eſtrehan, Ruſly & autres lieux, maréchal-des-camps & armées du Roi, & de dame Eliſabeth-Sophie-Françoiſe de la Live.

Le comte de Houdetot, père de celui qui donne lieu à cet article, eſt frère cadet de Charles Marquis de Houdetot, ſeigneur de Graimbouville & S. Laurent, au pays de Caux, marié à dame..... de Senneville, dont il a trois garçons & trois filles.

Charles marquis de Houdetot, ayeul du vicomte de Houdetot, eſt mort en 1748 lieutenant-général des armées du Roi, ayant été lieutenant-général de la province de l'isle-de-France, & commandant pour le Roi dans le Comté de Bourgogne.

Charles marquis de Houdetot, ſon biſayeul, mourut en 1692, étant meſtre-de-camp du régiment de Bourgogne, & inſpecteur-général de cavalerie.

Jean de Houdetot, Seigneur de Gromesnil, ſon triſayeul, eſt mort en Décembre 1653, étant maréchal des-camps & armées du Roi.

Les marquis & comte de Houdetot, forment

Digitized by Google

la seconde branche de la maison de Houdetot, une des plus anciennes de Normandie, où elle est connue par les titres & les histoires depuis l'an 1034.

La branche aînée de cette maison possède encore aujourd'hui les mêmes terres au pays de Caux qu'elle avoit en 1229, & présente aux mêmes trois cures.

Le marquis de Houdetot, brigadier des armées du Roi, & capitaine-lieutenant des Gendarmes, sous le titre de la Reine, est chef de cette maison.

Les armes de Houdetot, sont de toute ancienneté, d'argent à une bande d'azur, diapré d'or de trois pièces, celle du milieu chargée d'un lion, & les deux autres d'un aigle à deux têtes, le tout d'or.

Voyez cette généalogie bien détaillée dans l'histoire des grands-officiers de la Couronne, tom. 8. fol. 16.

MORTS.

Magdeleine Pernon, épouse de Louis-Quintin de Richebourg, chevalier, marquis de Champeeneiz, gouverneur & capitaine des chasses de Meudon, & Gouverneur du palais des Tuileries, est morte en cette ville le 1 de ce mois, à l'âge de 38 ans.

Louis Dupont du Vivier, ci-devant Gouverneur de l'isle royale, est mort le 28 Août dernier, dans sa terre du Vivier, en Saintonge, âgé

Digitized by Google

de 93 ans. Il a laissé six fils décorés de la croix de Saint Louis, & six neveux aussi chevaliers du même ordre.

Le sieur de Morangiés, vicaire-général du diocèse d'Auxerre, abbé commendataire de l'abbaye royale d'Arles, ordre de Saint Benoît, diocèse de Perpignan, mourut à Auxerre le 21 du mois dernier, âgé de 37 ans.

Le sieur de Saint-Hermine, aumônier ordinaire de la Reine, abbé commendataire de l'abbaye royale de Montbenoît; ordre de St Augustin, diocèse de Besançon, est mort ici le 25 du mois, âgé de 45 ans.

Le Comte régnant de la Layen & de Hohen-Gerolds-Eck, est mort le 26 du mois dernier, dans sa résidence à Bliescastel.

Marie-Louise de Fransure, abbesse de l'abbaye royale de Villers-Canivet, diocèse de Séez, est morte dans son abbaye, le 29 du mois dernier, âgée de 80 ans.

David-Nicolas Hurault, marquis de S. Denis sur Loire, un des descendans de Philippe Hurault, Comte de Chiverni, Chancelier garde des sceaux de France sous Henri III & Henri IV, est mort le 4 de ce mois, en son hôtel à Blois, âgé de 80 ans.

Louis-Nicolas-Victor de Felix, Comte du Muy, maréchal de France, chevalier des ordres du Roi, gouverneur de Villefranche en Roussillon, Menin de feu Mgr le Dauphin, Ministre & Secrétaire d'état ayant le département de la guerre, est mort ici le 10 de ce mois, âgé de 63 ans.

Digitized by Google

LOTERIE.

Le tirage de la loterie de l'Ecole royale militaire s'eſt fait le 5 Octobre. Les numéros ſortis de la roue de fortune ſont 22, 29, 76, 77, 81. Le prochain tirage ſe fera le 6 Novembre.

TABLE.

PIECES FUGITIVES en vers & en proſe, page 5
Imitation de la IVe Nuit d'Young, *ibid.*
Le Chiffre & le Zéro, *fable*, 17
Le Dépoſitaire imprudent, 18
L'Oracle & le Payſan, 22
L'Ane & le Fat, *fable*, 24
Traduction en vers libres de l'Ode XI, livre I d'Horace, 47
——— de l'Ode III, 26
La Jalouſie, 29
Solima, 39
A M. de L***, 44
Vers à mon Ami, 47
Vers à Mlle D... 48
Traduction du pſeaume XXIII, 49
Epître à mon Protecteur, 50
Explication des Enigmes & Logogryphes, 52

Digitized by Google

ENIGMES, 53
LOGOGRYPHES, 56
NOUVELLES LITTÉRAIRES, 60
Eloge de Catinat, par M. de la Harpe, *ibid.*
——— par M. G**. 88
——— par M. l'abbé d'Eſpagnac, 99
——— dédié à lui-même, 101
Œuvres de François de Quevedo, 102
Ecrits ſur le Salon, 104
Joachim, 108
Choix de chanſons, 113
Le dix-huitieme ſiecle, 114
Annonces, 129
Lettre à M. D. L. C. 131
ACADÉMIES. 153
——— Dijon, *ibid.*
SPECTACLES. 168
Opéra, *ibid.*
Comédie Françoiſe, 169
Comédie Italienne, *ibid.*
ARTS. 171
Gravures, *ibid.*
Architecture, 174
Muſique. 175
Stuc, 180
Cours de langue Angloiſe, *ibid.*
——— de principes d'Aſtronomie & de Géographie, 181
Extrait d'une Lettre de St Dizier, 182
Compliment des Habitans de Rambouillet à S. A. S. Mde la princeſſe de Lamballe, 186
Variétés, inventions, &c. 203

Digitized by Google

Anecdotes. 207
Avis, 210
Nouvelles politiques, 202
Préſentations, 208
Nomination, 212
Mariages, 213
Morts, *ibid.*
Loterie, 214

ERRATA du Mercure d'Octobre, 1 vol. 1775.

Page 176, *ligne* 7, une fête,
Liſez un ſite.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Mgr le Garde des Sceaux, le 2^d^ vol. du Mercure d'Octobre 1775. Je n'y ai rien trouvé qui doive en empêcher l'impreſſion.

A Paris, ce 16 Octobre 1775.

DE SANCY.

De l'Imp. de M. LAMBERT, rue de la Harpe près Saint Côme.

Digitized by Google

MERCURE
DE FRANCE,
DÉDIÉ AU ROI,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

NOVEMBRE, 1775.

Mobilitate viget. VIRGILE.



A PARIS,
Chez LACOMBE, Libraire, rue Chriſtine, près la rue Dauphine.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

C'est au Sieur Lacombe libraire, à Paris, rue Christine, que l'on prie d'adresser, francs de port, les paquets & lettres, ainsi que les livres, les estampes, les piéces de vers ou de prose, la musique, les annonces, avis, observations, anecdotes, événemens singuliers, remarques sur les sciences & arts libéraux & méchaniques, & généralement tout ce qu'on veut faire connoître au Public, & tout ce qui peut instruire ou amuser le Lecteur. On prie aussi de marquer le prix des livres, estampes & pièces de musique.

Ce Journal devant être principalement l'ouvrage des amateurs des lettres & de ceux qui les cultivent, ils sont invités à concourir à sa perfection; on recevra avec reconnoissance ce qu'ils enverront au Libraire; on les nommera quand ils voudront bien le permettre, & leurs travaux, utiles au Journal, deviendront même un titre de préférence pour obtenir des récompenses sur le produit du Mercure.

L'abonnement du Mercure à Paris est de 24 liv. que l'on paiera d'avance pour seize volumes rendus francs de port.

L'abonnement pour la province est de 32 livres pareillement pour seize volumes rendus francs de port par la poste.

On s'abonne en tout temps.

Le prix de chaque volume est de 36 sols pour ceux qui n'ont pas souscrit, au lieu de 30 sols pour ceux qui sont abonnés.

On supplie Messieurs les Abonnés d'envoyer d'avance le prix de leur abonnement franc de port par la poste, ou autrement, au Sieur Lacombe, *libraire, à Paris, rue Christine.*

Digitized by Google

On trouve auſſi chez le même Libraire les Journaux ſuivans, port franc par la Poſte.

JOURNAL DES SAVANS, in-4°. ou in-12, 14 vol. à Paris, 16 liv.
Franc de port en Province, 20 l. 4 ſ.

JOURNAL DES BEAUX-ARTS ET DES SCIENCES, 16 vol. petit in-12. par an, à Paris, 13 l. 8 ſ.
En Province, 18 l.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, Ouvrage périodique, 16 vol. in-12. à Paris, 24 l.
En Province, 32 l.

LA FRANCE ILLUSTRE OU LE PLUTARQUE FRANÇOIS, 13 cahiers in-4°. avec des Portraits, par M. Turpin, prix, 30 liv.

GAZETTE UNIVERSELLE DE LITTÉRATURE, à Paris, port franc par la poſte, 18 l.

JOURNAL ÉCCLÉSIASTIQUE, par M. l'Abbé Dinouart, 14 vol. par an, à Paris, 9 l. 16 ſ.
Et pour la Province, port franc par la poſte, 14 l.

JOURNAL DES CAUSES CÉLÈBRES, 12 vol in-12 par an, à Paris, 18 l.
Et pour la Province, 24 l.

JOURNAL ENCYCLOPÉDIQUE, in-12, 14 vol. 33 l. 12 ſ.

JOURNAL HISTORIQUE ET POLITIQUE DE GENÉVE, 36 cahiers par an, à Paris & en Province, 18 l.

LE SPECTATEUR FRANÇOIS, 15 cah. par an, à Paris, 9 l.
Et pour la Province, 12 l.

LA NATURE CONSIDÉRÉE, 52 feuilles par an, pour Paris & pour la Province, 12 l.

SUITE DE TRÈS-BELLES PLANCHES in-folio, ENLUMINÉES ET NON ENLUMINÉES, des trois règnes de l'Hiſtoire Naturelle, avec l'explication, chaque cahier broché, prix, 40 l.

JOURNAL DES DAMES, 12 cahiers, de chacun 5 feuilles, par an, pour Paris, 12 l.
Et pour la Province, 15 l.

L'ESPAGNE LITTÉRAIRE, 24 cahiers par an, à Paris, 18 l.
En Province, 24 l.

JOURNAL LITTÉRAIRE de Berlin, 6 vol. in-12. par an; prix à Paris, 15 l.

JOURNAL DE LECTURE, ou choix de Littérature & de Morale, 12 parties in 12. dans l'eſpace de ſix mois, franc de port à Paris & en Province, prix par abonnement, 15 liv.

Digitized by Google

Dictionnaire historique & géographique d'Italie, 2 vol. grand in-8°. rel. prix 12 l.
Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences naturelles, in 8°. rel. 5 liv.
Préceptes sur la santé des gens de guerre, in-8°. rel. 5 liv.
De la Connoissance de l'Homme, dans son être & dans ses rapports, 2 vol. in-8°. rel. 12 l.
Traité économique & physique des Oiseaux de basse-cour, in-12 br. 2 l.
Esprit du Grand Corneille, 2 vol. in-8°. br. 4 l.
Recueil des Découvertes & Inventions, br. 2 l.
Dict. Diplomatique, in-8°. 2 vol. avec fig. br. 12 l.
Dict. Héraldique, fig. in-8°. br. 3 l. 15 s.
Théâtre de M. de Saint-Foix, nouvelle édition, 3 vol. brochés, 6 l.
Théâtre de M. de Sivry, vol. in-8°. br. 2 l.
Bibliothèque Grammat. in-8°. br. 2 l. 10 s.
Lettres nouvelles de Mde de Sévigné, in-12 br. 2 l. 10 s.
Les mêmes, pet. format, 1 l. 16 s.
Poëme sur l'Inoculation, vol. in-8°. br. 3 l.
IIIe Livre des Odes d'Horace, en vers, in-12 br. 2 l.
Vie du Dante, par M. Chabanon, in-8°. 1 l. 10
Fables orientales, par M. Bret, 3 vol. in-8°. 9 l.
Diogène moderne, 2 vol. in-8°. br. 5 liv.
Traité du Rakitis, ou l'art de redresser les enfans contrefaits, in-8°. br. avec fig. 4 l.
Eloge de la Fontaine, par M. de la Harpe, in-8°. br. 1 l. 4 s.
Les Muses Grecques, in-8°. br. 1 l. 16 s.
Les Odes Pythiques de Pindare, in-8°. br. 5 l.
Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, &c. in-fol. avec planches br. en carton, 24 l.
Mémoire sur les objets les plus importans de l'Architecture, in-4°. avec fig. br. en carton, 12 l.
Les Caractères modernes, 2 vol. br. 3 l.
Mémoire sur la Musique des Anciens, nouvelle édition, in-4°. br. 7 l.
Journal de Pierre le Grand, in-8°. br. 5 l.
Institutions Militaires, ou Traité élémentaire de Tactique, 3 vol. in-8°. br. 9 l.
L'Agriculture réduite à ses vrais principes, vol. in-12. broché, 2 l.

Digitized by Google

MERCURE
DE FRANCE.
NOVEMBRE, 1775.

PIÉCES FUGITIVES
EN VERS ET EN PROSE.

ODE A LA JUSTICE, ou le rétabliſſement des Parlemens en France ſous le règne de Louis XVI.

Sujet propoſé par l'Académie de Toulouſe, pour lequel l'Auteur n'a pu concourir dans le temps preſcrit à cauſe d'une maladie.

JUSTICE ! ô Déïté ſuprême !
Diſpenſatrice de tout bien,

Digitized by Google

Tu dérives de Dieu lui-même :
Tu pris naiſſance dans ſon ſein.
Jamais tu ne démens ta ſource :
Ton glaive eſt l'unique reſſource
Du Citoyen perſécuté ;
Et lorſque le méchant l'accable,
Ton trône eſt l'écueil redoutable
Où ſe briſe l'iniquité.

Dans les ſiecles de l'ignorance,
On oſa mépriſer tes loix ;
Dès-lors l'erreur & la licence
Voulurent uſurper tes droits.
Jours déplorables ! jours ſiniſtres !
En vain la voix de tes Miniſtres
Fit entendre la vérité ;
Soumiſe à l'eſprit de ſyſtême,
La vertu devint un problême,
Le méchant ſeul fut écouté.

Mais, ô Déeſſe tutélaire !
Ame du bonheur des mortels !
Le Sage, avide de lumiere,
Reſpecte, embraſſe tes autels.
Louis regne, il te rend hommage,
Ta ſplendeur devient ſon ouvrage,
Il eſt ton plus ferme ſoutien :
Pour éterniſer ſa mémoire,

Digitized by Google

C'eſt ſur toi qu'il fonde ſa gloire :
Son trône eſt devenu le tien.

J'entends la voix de l'innocence
Frapper les voûtes de Thémis ;
On l'écoute, & pour ſa vengeance
Je vois les Juges réunis.
A ce tribunal redoutable,
Oui, je te cite, homme coupable,
Du malheureux, vil oppreſſeur...
Eh quoi ! tu fuis ? perfide ! arrête,
Leve les yeux, vois ſur ta tête
Se lever le glaive vengeur.

France, revois ce Corps antique,
Dépoſitaire de tes loix ;
D'une trompeuſe politique
Il étouffe aujourd'hui la voix.
Le crime en ſecret en murmure ;
Les oracles de l'impoſture
Sont confondus par tes Catons.
Sur le Trône revois Auguſte,
Contemple auprès de ce Roi juſte
Tes Lycurgues & tes Solons.

Le Prince ami de la juſtice,
Regne en vrai Roi ſur ſes Sujets.
Pour eux Divinité propice,

Digitized by Google

Il les prévient par ſes bienfaits.
Leur amour, que ſon cœur deſire,
Eſt le ſoutien de ſon Empire;
Faire des heureux, c'eſt ſa loi.
Par ſa vertu douce & ſévere,
Lorſqu'il ſoulage, c'eſt un pere:
Lorſqu'il ordonne, c'eſt un Roi.

Mais ſi l'adroite flatterie
Vient corrompre un Roi vertueux;
Si l'ambition enhardie
Médite ſes projets affreux:
Le Peuple n'a pour ſe défendre
Que les pleurs qu'on lui fait répandre,
Et ſon aſyle eſt le Sénat;
C'eſt-là que la loi l'environne...
Entre les Sujets & le Trône,
L'intervalle eſt du Magiſtrat.

En lui la loi ſe vivifie:
C'eſt l'égide des malheureux;
Sa grande ame ſe multiplie;
Les vertus inſpirent ſes vœux.
Il dit aux Rois: « Maîtres du monde,
» Sur la force qui vous ſeconde
» Ne fondez pas votre pouvoir »,
Au Peuple: » Aime ta patrie,
» Pour ton Roi prodigue ta vie;
» Ton amour t'en fait un devoir ».

Digitized by Google

C'eſt par les loix qu'un peuple eſt ſage,
Que les trônes ſont affermis.
Le Deſpote, ami du carnage,
Ne regne que ſur des débris ;
L'arrêt qu'il dicte eſt un tonnerre,
Bientôt il fait rougir la terre
Du ſang qu'il devroit épargner.
Toujours cruel quand il ordonne,
La terreur le ſuit, l'environne...
Etre tyran, eſt ce régner ?

Braves François ! la bienfaiſance
Eſt le partage de vos Rois :
Vous n'éprouvez que leur clémence :
Votre cœur ſe donne par choix.
Voit-on les diſcordes fatales,
Les ſéditions, les cabales
Alarmer vos Rois vertueux ?
Soumis à leur juſte puiſſance,
Vous aimez votre dépendance ;
Etre François, c'eſt être heureux.

O poſtérité redoutable,
Juge des Peuples & des Rois !
D'un caractere ineffaçable
Tu peindras le regne des loix.
Déjà notre gloire commence ;
Louis, dans ſon adoleſcence,

Digitized by Google

Instruit les siecles à venir;
Et la vérité qui surnage
Au-delà du torrent de l'âge,
Ira porter son souvenir.

Par M. Guittard cadet, de Limoux.

A MES AMIS.

Ode XIII^e du Livre V^e d'Horace.

Le ciel est obscurci par un épais nuage,
L'air retentit au loin d'affreux mugissemens;
L'aquilon furieux a déchaîné sa rage;
Les vaisseaux sur les mers sont le jouet des vents.

L'éclair brille, & la foudre éclate sur la terre:
Ses feux ont embrasé les chênes orgueilleux;
Jupiter aux mortels a déclaré la guerre.
Eh! comment éviter la colere des Dieux!

Oublions, s'il se peut, des jours pleins de tristesse
Et tâchons aujourd'hui d'enchaîner les plaisirs;
Hâtons-nous, mes Amis! la tremblante vieillesse
N'offre à nos foibles cœurs que d'impuissans desirs.

Versez, n'épargnez point ce nectar agréable;
Lui seul calme les maux qu'enfante le chagrin.

Digitized by Google

Raſſurons-nous, buvons, & nous verrons à table
Renaître le bonheur dans les flots du bon vin.

Peut être que des Dieux la colere appaiſée
Redonnera le calme & la paix à nos cœurs;
Que par de tendres ſons notre oreille charmée,
Nous invite au repos, étendus ſur des fleurs.

Ce mortel, ou plutôt ce Centaure terrible,
De l'enfant de Thétis deſirant le bonheur,
Peu content de ſavoir qu'il étoit invincible,
En lui parlant ainſi, formoit ſon jeune cœur:

Tu porteras la guerre aux rives du Scamandre;
Les flots du Simoïs ſuſpendront ton effort;
Les Troyens de tes coups ne pourront ſe défendre:
Ils verront ſur tes pas la terreur & la mort.

Ils fuiront devant toi; le feu de ta colere
Ira les écraſer ſous leurs remparts brûlans.
Tu ſeras abattu; ton immortelle mere
Ne te reverra plus dans ſes palais brillans.

Ta mort de tous les Grecs fera couler les larmes:
Mais ſonge que tu peux adoucir ton malheur.
Si tu bois étendu ſur les débris des armes,
Tu mourras ſans regret dans le champ de l'honneur.

Par le même.

Digitized by Google

DIALOGUE

Entre ALEXANDRE & ABDALONYME.

ABDALONYME.

DANS un petit jardin, mon unique héritage,
Vers le milieu du jour, ſous un épais feuillage,
Succombant ſous le poids des plus rudes travaux,
Depuis quelques momens je goûtois le repos;
Et ſoudain de ſoldats une troupe bruïante,
Dont l'aſpect annonçoit la crainte & l'épouvante,
M'arrachant de ce lieu, doux ſéjour de la paix,
M'a fait porter mes pas, Prince, dans ce palais.
A des cris empreſſés obligé de me rendre,
Je viens y recevoir les ordres d'Alexandre.
Me puniſſe le ciel ſi le ſang des humains
A jamais dans ma vie enſanglanté mes mains,
Et ſi bravant l'effort des plus grandes tempêtes,
J'ai voulu retarder le cours de vos conquêtes!

ALEXANDRE.

Calmez votre frayeur, Citoyen vertueux,
Je ſais juſqu'où s'étend le nom de vos Aïeux,
Et je connois trop bien le cœur d'Abdalonyme,
Pour le croire en état de mettre au jour un crime.

Digitized by Google

Je ne ſuis point ſorti du ſein de mes Etats
Pour porter la terreur de climats en climats.
Les Dieux compatiſſans aux malheurs de la terre,
M'ont fait, pour les finir, entreprendre la guerre.
Ils veulent, ennemis de l'orgueil des Tyrans,
Donner aux Nations des Princes bienfaiſans,
Et tirant la vertu de l'obſcure baſſeſſe,
Lui ménager un ſort digne de ſa nobleſſe.
Leur ſecours aujourd'hui ſecondant ma valeur,
M'a rendu de Sidon paiſible poſſeſſeur;
Afin que vos vertus, par mes mains couronnées,
Fiſſent à vos Sujets d'heureuſes deſtinées,
Et que quittant enfin votre premier état,
Vous portaſſiez long-temps le ſceptre avec éclat.

ABDALONYME.

Où ſuis je? juſte ciel!

ALEXANDRE.

Quoi! votre cœur friſſonne!
Elu Roi, vous tremblez à l'approche du Trône.

ABDALONYME.

Qui ne tremble roit pas!

ALEXANDRE.

Le perfide Srraton
Sous ſon joug trop long-temps a fait gémir Sidon.

Digitized by Google

Infâme meurtrier des têtes magnanimes
Qui vouloient arrêter le torrent de ſes crimes :
En vain il chercheroit à mettre dans l'oubli
Les forfaits ſur leſquels ſon Trône eſt établi.
Indigne de ce rang, il faut que je l'en chaſſe,
Et vous même aujourd'hui devez prendre ſa place.

ABDALONYME.

Inſtruit à manier la bêche & le hoyau,
Le ſceptre me ſeroit un trop peſant fardeau.
Séparé jusqu'ici du commerce des hommes,
J'ignore le grand art de régir les Royaumes.
Choiſiſſez donc un Roi qui, comblant vos ſouhaits,
Sache en maître abſolu régner ſur ſes ſujets.

ALEXANDRE.

Mes mains viennent d'offrir la ſuprême puiſſance
A deux Sidoniens d'une illuſtre naiſſance,
Qui, fideles tous deux aux loix de leur pays,
N'ont point voulu d'un ſceptre injuſtement acquis.
Mieux que nous, ont-ils dit, le ſage Abdalonyme
Mérite de monter à cet honneur ſublime ;
Sa naiſſance, ſon cœur, ſes Aïeux, ſa vertu,
Tout tend à nous prouver qu'à lui le Trône eſt dû.

Digitized by Google

ABDALONYME.

Et quels hommes ont pu vous tenir ce langage?..
Tranquille dans le champ que j'eus pour mon partage,
Je dédaigne des Grands le luxe faſtueux,
Et de tous les mortels me crois le plus heureux.
Exempt de paſſions, de ſoucis, de contrainte,
Mon cœur ne fut jamais acceſſible à la crainte.
Il brave du ſoldat les barbares fureurs,
Et loin de moi la guerre exerce ſes horreurs.
Quand d'un gazon fleuri la riante verdure,
Et de petits ruiſſeaux l'agréable murmure,
M'invitent à goûter les douceurs du repos,
Morphée épand ſur moi ſes tranquilles pavots;
Rien, dans ces lieux chéris n'excite mon envie,
Et je veux y paſſer le reſte de ma vie.

ALEXANDRE.

En vain réſiſtez-vous à mes empreſſemens,
Vos regrets, vos refus, vos vœux ſont impuiſſans.
Tous les Sidoniens vous demandent pour maître;
Que leur gloire aujourd'hui commence de renaître!
Et pour mieux aſſurer le cours de leur bonheur,
Songez à leur laiſſer un digne ſucceſſeur!

ABDALONYME.

Ah! pourrois je quitter un repos plein de charmes

Pour me livrer en proie aux ſoucis, aux alarmes,
Pour me voir entouré de vils adulateurs,
De la vertu des Rois coupables deſtructeurs ?
Les douceurs qu'avec elle attire la couronne
Ne pourroient compenſer les chagrins qu'elle donne ;
Le trouble, les ſoucis & les remords cuiſans
Sont de ſes poſſeſſeurs les fideles cliens.
L'exemple de Straton ſuffit ſeul pour m'inſtruire
Des malheurs attachés au Maître d'un Empire ;
De ſes proſpérités interrompant le cours,
La main d'un ennemi va terminer ſes jours.

ALEXANDRE.

Généreux, bienfaiſant, guidé par la juſtice,
Pouvez-vous d'un Tyran attendre le ſupplice ?
Les Dieux ſavent trop bien défendre la vertu ;
Rendez-vous à leur choix : c'eſt aſſez combattu.

ABDALONYME.

Ne puis-je réſiſter ?

ALEXANDRE.

Voyez votre patrie
Dans les plus grands malheurs plongée, enſevelie,
Voyez l'horreur, le meurtre & la diviſion
Troubler en même temps & déchirer Sidon ;

Digitized by Google

Si pour la liberté votre cœur ne soupire,
Si vous ne lui cédez le bien qu'elle desire,
Dans peu Sidon n'est plus : sauvez votre pays.

ABDALONYME.

Prince, puisqu'il le faut, à vos vœux je souscris.
En acceptant un Trône où le ciel me destine,
Si je puis de Sidon prévenir la ruine,
Quelque désastre affreux qui puisse m'arriver,
Je renonce au repos afin de la sauver.

ALEXANDRE.

Recevez de mes mains le sacré diadême ;
Assurez le bonheur d'un peuple qui vous aime ;
Victorieux du sort, que votre illustre cœur
Ne succombe jamais au poids de la grandeur,
Et qu'élevé si haut dans vous chacun contemple
Des bienfaits d'Alexandre un éclatant exemple.

ABDALONYME.

Puisqu'à quitter mon champ je me vois condamné,
Et qu'à régner, grands Dieux ! vous m'avez destiné,
Puisse toujours, soumis à mon obéissance,
Mon peuple de vos dons ressentir l'influence,
Et de la guerre un jour oubliant les fureurs,
D'une éternelle paix éprouver les douceurs !

*Par M. D***.*

Digitized by Google

LE GRELOT.

Epître morale.

De la folie aimable lot,
Don plus brillant que la richeſſe,
Qui fais ſourire la ſageſſe,
C'eſt toi que je chante, ô Grelot!
Hochet heureux de tous les âges,
L'homme eſt à toi dès le maillot:
Mais dans tes nombreux apanages
Jamais tu ne comptas le ſot.
De tes ſons mitigés, le ſage
En tapinois ſe réjouit,
Tandis que l'inſenſé jouit
Du plaiſir de faire tapage.
Plus envié que dédaigné
Par cette eſpece atrabilaire,
Qui penſe qu'un air renfrogné
Le met au-deſſus du vulgaire;
C'eſt l'abſence de tes bienfaits
Qui ſeule enfante ſa ſatire.
Charmante idole du François,
Chez lui réſide ton empire.
Tes détracteurs ſont les Pédans,
Les Avares & les Amans

Digitized by Google

De cette gloire deſtructive
Qui peuple l'infernale rive
Et remplit l'Univers d'excès.
L'Ambitieux, dans ſon délire,
N'éprouve que de noirs accès;
Le genre humain ſeroit en paix
Si les Conquérans ſavoient rire.
Contre ce principe évident
C'eſt en vain qu'un Cenſeur déclame:
Le mal ne ſe fait en riant.
Si de toi provient l'épigramme,
Son tour heureux n'eſt que plaiſant,
Et ne peut nuire qu'au méchant,
Que ſa conſcience décele.
Nomme-t-on la roſe cruelle,
Lorſqu'un mal-adroit la cueillant
Se bleſſe lui-même au tranchant
De l'épine, qu'avec prudence
Nature fit pour ſa défenſe?
Tes ſimples & faciles jeux
Prolongent, dit-on, notre enfance.
Cenſeur, que te faut-il de mieux?
Des abus le plus dangereux,
Le plus voiſin de la démence,
Eſt de donner trop d'importance
A ces chimeres, dont les cieux
Ont compoſé notre exiſtence.
Notre devoir eſt d'être heureux;

Digitized by Google

A moins de frais, à moins de vœux,
De l'homme eſt toute la ſcience.
Par tes ſons toujours enchanteurs,
Tu fais fuir la froide vieilleſſe,
Ou du moins, la couvrant de fleurs,
Tu lui rends l'air de la jeuneſſe.
Du temps tu trompes la lenteur;
Par toi chaque heure eſt une fête;
Démocrite fut ton Docteur,
Anacréon fut ton Prophète:
Tous deux pour ſages reconnus,
L'un, riant des humains abus,
Te fit ſonner dans ſa retraite;
L'autre, chantant à la guinguette,
Te donna pour pomme à Vénus.
Après eux, ma ſimple muſette
T'offre ſes accens ingénus.
Charmant Grelot, ſur ta clochette
Je veux moduler tous mes vers;
Sois toujours la douce amuſette,
Source de mes plaiſirs divers.
Heureux qui te garde en cachette
Et ſe paſſe de l'Univers!

ENVOI à Monſieur BRET.

De mon Grelot te faire envoi,
On ne pourra jamais le croire;

Digitized by Google

Si c'étoit celui de la gloire,
Chacun diroit : Il eſt à toi.

Par Madame D. J. D. C. de Reims.

LE POT D'OLIVES, ou le Dépoſitaire infidèle.

J'OFFRIS en vers le portrait reſſemblant
D'un faux ami, dont la ruſe cruelle
Sut ravir un dépôt à ſon garde imprudent :
Certain Dépoſitaire, au cœur dur, infidele,
Va nous offrir un fléau plus fréquent.

Un Marchand Turc alloit au Caire,
Y recueillir l'hérédité
D'un ſien parent, décédé centenaire :
Hors de Damas ſon ſéjour limité,
Devoit finir après ſept ans d'abſence.
Nadir, au fond d'un vieux vase ſans anſe,
Mit dix mille ſéquins pour plus de ſûreté,
Puis d'olives en quantité
Tout fut couvert en diligence.
Pluſieurs cachets ſont à l'urne apposés.
Chez Ruſtan, ſon voiſin, Nadir alla ſur l'heure :
En chemin, lui dit-il, mes jours ſont expoſés ;
Sept ans ſans vous revoir, ami, ſi je demeure,

Digitized by Google

A votre gré du dépôt disposez.
Ce vase est plein d'olives excellentes.
En sept ans, répond l'autre, elles doivent moisir.
Soyez en paix, lui repliqua Nadir:
Qu'à mon retour elles soient existantes,
Ami, j'attends de vous cet unique plaisir.

On souhaite à Nadir agréable voyage
Et prompt retour, vains mots par tout d'usage:
Fatime, épouse de Rustan,
De quelques pleurs ornant le compliment,
Du voyageur humecta le visage.
Nadir à peine avoit quitté Damas,
Que le desir de l'olive excellente
Dans le cerveau de Fatime fermente.
Le bon-homme rêvoit: hélas!
Dit la Dame envieuse; ah! quelle extravagance!
Du fruit serré pendant sept ans d'absence!
Faisons voler le vieux vase en éclats.

A la fureur dont elle est dévorée
Rustan veut opposer le frein de la raison:
La garde d'un dépôt, lui dit-il, est sacrée;
L'olive, hélas! abonde à la maison:
Exiger celles-ci seroit pure manie.
Je les veux, dit Fatime, ou j'y perdrai la vie;
De l'urne antique il nous faut voir le fond.

Fatime étoit & fantasque & jolie,

Digitized by Google

Son époux foible & complaisant :
Malgré ſon deſpotiſme, on voit le Muſulman,
Pouſſer auſſi loin la folie
Qu'on fait ailleurs pour ce ſexe engageant.

On leve donc les ſceaux du vaſe antique.
Lorsque Fatime, ayant pris le deſſus,
Vit auſſi-tôt du Dieu Plutus
Briller l'attribut magnifique ;
Ses organes, de joie, en furent éperdus.
Le ſcrupule & l'amorce, égaux chez le bonhomme,
Lui livroient, à la fois, les plus rudes combats :
Qu'il auroit de la joie à ravir cette ſomme,
Si l'importun remords ne retenoit ſon bras !
Fatime, en préludant, bannit ſon embarras.
Des beaux ſéquins on fait pleine capture ;
On confine au grenier le vaſe avec dédain ;
Et rendant grâces à Mercure,
Avec ardeur on le conjure
De fixer le Marchand ſur le bord Africain.
S'il prétend revenir un jour en ſa patrie
Retirer l'urne avant ſept ans,
On ſaura lui montrer les dents,
Et traiter en niant, le cas de rêverie.

Les époux, en repos, jouiſſoient du larcin.
Nadir, après ſix ans, n'ayant plus nulle affaire
Qui le retînt au Caire,

Digitized by Google

De Damas reprit le chemin.
Quel plaisir de revoir les vallons de Syrie,
Et d'embrasser le fidele Rustan,
Sans oublier son épouse jolie!
Ce trio si flatteur offre aux yeux du Marchand
L'assemblage accompli des douceurs de la vie:
« Que ne puis-je à l'instant, dit le simple Nadir,
» Porté sur l'aile du zéphir,
» Voler chez mes amis, au gré de mon envie! »
Qu'il est surpris quand ses tendres saluts,
Qu'il croyoit voir payés de caresses bien vives,
Des deux époux très froidement reçus,
Semblent marquer qu'on ne le connoît plus!
Venant au fait, il veut son pot d'olives.
Nos gens de nier le dépôt:
» Amis, reprend Nadir, laissez tout subterfuge,
» J'aurois regret de recourir au Juge ».
Défié par Fatime, il y vole aussi-tôt.

Monseigneur, lui dit-il, en un vieux pot d'olives
J'avois secrettement mis dix mille séquins;
Et prenant des sermens pour des gages certains,
Allant aux Africaines rives,
Je mis le pot scellé chez l'un de mes voisins.
Sans revenir, si j'étois sept années,
Atropos, de sa faulx, tranchant mes destinées,
De la vieille urne il héritoit.
Je viens avant le terme; on me voit à regret,

Les

Digitized by Google

Les olives ſoudain devant m'être données ;
Et Ruſtan du dépôt oſe nier le fait.
Lui, que je crus l'ami le plus intime,
Qui jouiſſoit de la publique eſtime,
Qui trois fois en ſa vie à la Mecque eſt allé,
Se ſouille envers moi d'un tel crime !
Hypocrite Ruſtan, m'avoir ainſi volé !...
Ruſtan, chez le Cadi, ſur l'heure eſt appelé ;
Pour, aux yeux des experts, exhiber les olives :
Fatime étoit livrée aux frayeurs les plus vives.
D'olives rempliſſant le vieux pot au hasard,
Ruſtan croyoit affronter la juſtice ;
Il rajuſta les cachets avec art :
Mais le ſuccès démentit ſa malice.
On pouvoit, à coup-sûr, inculper les cachets :
L'olive offrit du vol une preuve auſſi claire,
Le fruit d'un an paroiſſoit frais.
Condamné par le Juge aux dépens du procès,
Ruſtan rend les ſequins, ſubit peine exemplaire.

Le Juge alors dit au ſimple Nadir :
« Tel a ſurpris l'eſtime universelle,
» Qui cache un cœur auſſi dur qu'infidele ;
» Mortel aspic, on ne peut trop le fuir.
» Tel ayant vu le tombeau du Prophete,
» N'en revient pas plus ſaint ni plus honnête ;
» Tu dois en garde avec lui te tenir.
» S'il fit deux fois le ſaint pélerinage,

Digitized by Google

» Evite avec lui tout procès ;
» Il n'eſt larcin, il n'eſt excès
» Qu'il n'oſe faire après triple voyage ».

Par M. Flandy.

MARIANNE,

ou les Dangers de l'inexpérience.

Drame de Société.

PERSONNAGES.

LE MARQUIS.
LA MARQUISE.
MARIANNE, jeune payſanne de 16 à 17 ans, filleule de la Marquiſe.
Mlle LA VARENNE, fille de confiance de la Marquiſe.
Mlle DUBOIS, femme-de chambre de la Marquiſe.

La Scène eſt à Paris, dans la maiſon du Marquis.

(*Le Théâtre repréſente une ſalle baſſe de la maiſon du Marquis*).

Digitized by Google

SCÉNE I.

Mademoiſelle DUBOIS, MARIANNE.

(*Mlle Dubois entre, précédée de Marianne qui eſt habillée en payſanne, quoique très proprement*).

Mlle DUBOIS.

ENTREZ, Mademoiſelle Marianne; aſſeyez-vous-là un inſtant, Madame va deſcendre.

MARIANNE *s'aſſeyant.* Bien obligée, Mademoiſelle!

Mlle DUBOIS *ſe plaçant à côté d'elle.* Eh bien! comment vous trouvez-vous ici?

MARIANNE. Fort bien, Mademoiſelle, grâce aux bontés de ma maraine.

Mlle DUBOIS. Je parie que vous ne demanderiez pas mieux que de quitter tout-à-fait le village pour venir demeurer avec nous.

MARIANNE. A vous dire le vrai, je n'en ſerois pas fâchée.

Mlle DUBOIS. Je m'en ſuis doutée. Eh bien! réjouiſſez-vous, Mademoiſelle, je crois que vous nous reſtez.

Digitized by Google

MARIANNE, *avec joie.* Quoi! vraiment!

Mlle DUBOIS. Oui; j'ai tout lieu de croire que je ne me trompe point dans mes conjectures.

MARIANNE. Ah! que je ſuis contente! (*d'un air careſſant*) Vous m'aimerez toujours bien?

Mlle DUBOIS, *affectueuſement.* L'aimable enfant! qui pourroit s'en défendre?

MARIANNE. De mon côté, vous pouvez être sûre... Je ſuis d'une joie!

Mlle DUBOIS. Quels tranſports! Mademoiſelle, le ſéjour de la ville a ſes agrémens : mais il a auſſi ſes dangers. Vous êtes jeune, belle, ſans expérience...

MARIANNE, *avec vivacité.* Vous avez raiſon : mais ma maraine m'aime bien; M. le Marquis m'a dit auſſi qu'il vouloit être de mes amis; & puis vous & Mlle la Varenne...

Mlle DUBOIS. Vous méritez qu'on s'attache à vous, & je vais vous parler en amie. Madame la Marquiſe a le cœur excellent, elle vous aime ſincèrement; ce n'eſt pas elle que vous devez craindre : mais prenez garde à M. le Marquis; la Varenne eſt....

Digitized by Google

SCÈNE II.

Mlle LA VARENNE, Mlle DUBOIS, MARIANNE.

Mlle LA VARENNE *à Mlle Dubois.* Paſſez chez Madame, Mlle Dubois; elle vous demande. (*Mlle Dubois ſort ſans rien dire*).

SCÈNE III.

Mlle LA VARENNE, MARIANNE.

Mlle LA VARENNE *d'un ton vif & gai.* Eh! bon jour, mon petit ange: que je vous annonce une charmante nouvelle; vous reſtez.

MARIANNE. Cela me fait bien plaiſir, Mademoiſelle.

Mlle LA VARENNE. Comment! mais, c'eſt que j'en ſuis enchantée, moi.

MARIANNE *faiſant une révérence.* Je vous remercie, Mademoiſelle.

Mlle LA VARENNE. Bon, voilà les façons revenues. Eſt-ce que je ne ſuis pas votre bonne amie?

Digitized by Google

MARIANNE. Vous avez bien de la bonté.

Mlle LA VARENNE *comme impatiente.* Ce n'eſt pas comme cela qu'il faut répondre : il faut m'appeler votre bonne amie, me ſauter au cou, & m'embraſſer comme vous m'aimez.

MARIANNE *courant l'embraſſer.* Oh ! pour cela, de tout mon cœur.

Mlle LA VARENNE. Allons, mettez-vous à votre aiſe avec moi, ma chère petite.

MARIANNE *lui baiſant la main.* Vous êtes ma bonne amie.

Mlle LA VARENNE. Qu'elle eſt charmante !

MARIANNE *continuant de la careſſer.* Je ſuis bien aiſe de demeurer ici avec vous.

Mlle LA VARENNE. Qu'elle eſt aimable ! Oh ça, je veux que vous m'aimiez uniquement ; que vous me donniez toute votre confiance, que vous me diſiez tous vos petits ſecrets ; de mon côté je vous dirai les miens, & nous ſerons les deux meilleures amies qu'on ait jamais vues.

MARIANNE. Volontiers, ma bonne amie.

Digitized by Google

Mlle LA VARENNE. Mais c'eſt que je veux qu'il n'y ait que moi que vous aimiez ainſi ; excepté M. le Marquis pourtant, qui a des droits ſur votre amitié, qui vous veut du bien.

MARIANNE. Et ma maraine ?

Mlle LA VARENNE. Oui ; c'eſt tout ſimple. Mais c'eſt la Dubois dont je ne veux point dans notre petite ſociété.

MARIANNE. Et pourquoi, ma bonne amie ? Elle eſt aſſez bonne perſonne, & elle m'aime bien auſſi.

Mlle LA VARENNE. Oui, vous avez raiſon : mais elle eſt ſauvage, dure, chagrine, cette fille-là ; & cela ne me va pas à moi : j'aime la joie, la gaieté.

MARIANNE. Comme vous voudrez.

Mlle LA VARENNE. Savez vous bien que vous êtes charmante, malgré vos habits de payſanne ; quand vous ſerez vêtue en demoiſelle, vous enleverez tous les cœurs.

MARIANNE *honteuſe*. Oh ! ma bonne amie ! vous vous moquez de moi.

Mlle LA VARENNE. Allez, petite friponne, vous ne connoiſſez pas encore le prix d'une figure comme la vôtre. Je veux préſider moi même à votre toilette ;

Digitized by Google

j'ai un petit coffret à vous montrer, qui vous fera bien plaisir.

SCÈNE IV.

LE MARQUIS, Mlle LA VARENNE, MARIANNE.

LE MARQUIS, *en passant d'un air mystérieux, à Mlle la Varenne.* Eh bien, la Varenne?

Mlle LA VARENNE, *bas au Marquis.* Tout va le mieux du monde.

LE MARQUIS, *bas à Mlle la Varenne.* J'ai fait porter le coffret de bijoux où tu sais. (*haut à Marianne*) Eh c'est vous, ma charmante! Eh bien, comment trouvez-vous le séjour de la ville? Vous vous accoutumerez aisément avec nous, n'est-ce pas?

MARIANNE. Vos bontés me rendent confuse, M. le Marquis.

LE MARQUIS. Comment, mignonne! on ne peut trop faire pour vous. (*à Mlle la Varenne*) Elle est en vérité divine, adorable! (*Mlle la Varenne se retire insensiblement dans le fond du Théâtre*).

MARIANNE *faisant la révérence.* Monsieur.

LE MARQUIS. Je suis parbleu ravi de vous voir ici; Madame la Marquise ne pouvoit rien faire qui me fût plus agréable que de vous garder. Et vous en êtes bien aise aussi, sans doute?

MARIANNE, *avec une révérence.* Mais... oui, M. le Marquis.

LE MARQUIS. Quelle charmante ingénuité! Oh ça, ma chère reine, je vous ai priée de me regarder comme votre ami & non pas comme votre maître; je veux être votre ami, entendez vous?

MARIANNE *déconcertée.* Monsieur...

LE MARQUIS. La Varenne vous parlera pour moi : vous verrez comme je traite mes amies.

MARIANNE. Vous me faites bien de l'honneur.

LE MARQUIS. Mais aussi, je veux en revanche que vous m'aimiez bien. M'aimerez-vous bien?

MARIANNE *baissant les yeux.* Je vous respecte trop.

LE MARQUIS. Il n'est point ici question de respect, je vous en dispense; c'est de l'amitié que j'ai pour vous, & c'est de l'amitié que je veux que vous me rendiez.

MARIANNE. Je serois bien ingrate, si

Digitized by Google

je ne reconnoiſſois ce que vous faites pour moi.

LE MARQUIS *tranſporté*. La charmante enfant! je..... (*il entend la Marquiſe*) Adieu, poulette, je vous donnerai bientôt de mes nouvelles. (*Il s'eſquive*).

SCÈNE V.

LA MARQUISE, MARIANNE.

LA MARQUISE. Bon jour, ma fille; qui eſt-ce qui ſort-là?

MARIANNE. C'eſt Mlle la Varenne, &... (*Elle héſite*).

LA MARQUISE. Et, qui?

MARIANNE. Et... M. le Marquis.

LA MARQUISE. Ah! ah! M. le Marquis! & que vous diſoit-il?

MARIANNE. Mais, ma maraine, il me diſoit qu'il étoit bien aiſe de ce que je reſtois ici; qu'il me donnoit ſon amitié, &...

LA MARQUISE. Eh bien?

MARIANNE. Qu'il me demandoit la mienne en retour.

LA MARQUISE. Que lui avez vous répondu?

MARIANNE. Je lui ai dit que je ſerois

Digitized by Google

une ingratte, de ne pas reconnoître ſes bontés.

LA MARQUISE. Voilà tout?

MARIANNE. Je crois que oui.

LA MARQUISE. Vous croyez! Eſt-ce que vous me cacheriez quelque choſe, ma fille? Non; je ne vous en crois pas capable. Si vous m'aſſurez que c'eſt là tout, je vous croirai.

MARIANNE. Voilà tout ce qu'il m'a dit, je vous aſſure: mais en s'en allant il m'a ſerré la main.

LA MARQUISE. Il vous a ſerré la main!

MARIANNE. Oui, ma maraine.

LA MARQUISE. Eh! eh! M. le Marquis! Et la Varenne étoit préſente?

MARIANNE. Oui, ma maraine. Ce que je dis vous fait-il de la peine? J'en ſuis au deſeſpoir.

LA MARQUISE. Point du tout, ma chère enfant. Mais c'eſt que je vous aime bien; je veux que vous n'ayez rien de ſecret pour moi. Je crois mériter cette petite attention-là; & ce n'eſt point pour abuſer de vos confidences que je les exige: au contraire, c'eſt pour travailler plus ſûrement à votre bonheur. Tout à-l'heure, par exemple, j'ai vu

que vous héſitiez; vous n'oſiez me parler du Marquis; vous avez rougi en m'avouant qu'il vous avoit ſerré la main.

MARIANNE. Il eſt vrai que je ſuis honteuſe des careſſes que me fait M. le Marquis; il me parle auſſi familièrement que ſi j'étois ſon égale, & cela m'embarraſſe à un point que je ne ſaurois dire.

LA MARQUISE *ſouriant.* Allez, ma chère enfant, je ne ſuis point fâchée. Reſpectez toujours M. le Marquis comme vous le devez; & que ſon ton familier ne vous faſſe point ſortir de celui qui vous convient. Mais, parlons d'autre choſe : je vous ai fait avertir pour vous dire que je vous garde; & il me paroît que l'on m'a prévenue.

MARIANNE. Oui, ma maraine; Mlle Dubois & Mlle la Varenne me l'ont appris.

LA MARQUISE. Il y a long temps que j'ai ce deſſein-là, mon enfant; & je vois avec plaiſir que vous avez tout ce qu'il faut pour profiter des ſoins que je veux prendre de votre éducation; auſſi je n'épargnerai rien pour vous rendre heureuſe : mais je m'attends que vous m'aimerez comme votre mère.

MARIANNE *d'un ton pénétré.* Ah! pour

Digitized by Google

vez-vous douter que je ne vous aime?

LA MARQUISE. Non, ma fille, non; je n'en doute pas. Embraſſe-moi, ma chère Marianne. Tu pleures!

MARIANNE. Hélas! ſi je vous ai fait de la peine, c'eſt ſans le ſavoir.

LA MARQUISE *affectueuſement*. Raſſure-toi, ma fille; non, je ne ſuis point mécontente de toi, point du tout.

MARIANNE. Ah! que je ſuis contente! (*Elle ſe jette ſur la main de la Marquiſe, qu'elle baiſe avec tranſport*).

LA MARQUISE, *plus affectueuſement*. Chère enfant! vas, ma fille, je t'aime d'affection. Sois toujours ſage; aime-moi de tout ton cœur, & tu peux être aſſurée que je ne t'abandonnerai jamais. Oh çà, Marianne, je ſors aujourd'hui pour toute la journée, & je vous laiſſe avec Mlle la Varenne & Mlle Dubois, vos nouvelles compagnes.

MARIANNE. Oui, ma maraine.

LA MARQUISE. Je leur ai recommandé de vous faire quitter vos ajuſtemens de payſanne, pour en prendre de plus convenables aux vues que j'ai ſur vous. (*Elle ſonne*) Ce ſont des filles ſages, en qui j'ai beaucoup de confiance. (*à un Laquais qui entre*) Faites deſcendre Mlle la Va-

Digitized by Google

renne & Mlle Dubois. (*à Marianne*) Sur-tout la Varenne : il y a plus de dix ans que cette fille-là est à mon service.

SCÈNE VI.

LA MARQUISE, MARIANNE, Mlle LA VARENNE, Mlle DUBOIS.

Mlle LA VARENNE. Que veut Madame ?

LA MARQUISE. Voilà une petite fille que je vous remets entre les mains : je vous charge de son éducation.

Mlle LA VARENNE. Ah ! Madame, que vous me faites de plaisir ! On est heureux d'avoir à former des sujet qui promettent autant que Mademoiselle.

LA MARQUISE. Je le crois. J'espère aussi que vous m'en rendrez bon compte. (*à Marianne*) Ma fille, je n'ai pas besoin de vous recommander de regarder Mlle la Varenne comme une autre moi même.

MARIANNE. Ah ! de tout mon cœur !

LA MARQUISE. J'ai en vous une confiance entière, Mlle la Varenne, & je crois que vous la méritez. Qui vous manqueroit, me déplairoit souverainement.

Digitized by Google

SCÈNE VII.

LES PERSONNAGES PRÉCÉDENS, UN LAQUAIS.

LE LAQUAIS. Le carosse de Madame est prêt.

LA MARQUISE. Mlle Dubois, c'est vous que je charge de la toilette de Marianne; ayez soin de me la présenter à mon retour dans un autre equipage. (*Elle sort*).

SCÈNE VIII.

Mlle LA VARENNE, Mlle DUBOIS, MARIANNE.

Mlle LA VARENNE Mlle Dubois, vous me ferez plaisir de nous laisser seules.

Mlle DUBOIS. Mais, Mademoiselle, vous avez dû entendre que l'on m'a chargée de la toilette de Mlle Marianne.

Mlle LA VARENNE. N'importe. Vous avez dû entendre vous-même, qu'en l'absence de Madame, je suis ici maîtresse.

Mlle DUBOIS *à part*. On se cache de moi; il y a quelque chose là-dessous.

Digitized by Google

(*haut*) Mais pour habiller Mlle Marianne...

Mlle LA VARENNE *vivement*. Je m'en charge. Est-ce fini ?

Mlle DUBOIS. Je m'en vais donc vous apporter tout ce qu'il faut.

Mlle LA VARENNE, *avec aigreur*. Eh non ! vous êtes trop obligeante. Je vous prie seulement de nous laisser tranquilles.

Mlle DUBOIS *à part*. Je n'en doute plus ; pauvre Marianne ! on cherche à te perdre. Tâchons de déconcerter ses projets. (*Elle sort en jetant un regard de pitié sur Marianne*).

SCÉNE IX.

Mlle LA VARENNE, MARIANNE.

Mlle LA VARENNE. A la fin, nous en voilà débarrassées ; je respire.

MARIANNE. Ma bonne amie.

Mlle LA VARENNE. Ma petite reine. Que j'étois impatiente de me trouver seule avec vous !

MARIANNE. Vous avez renvoyé bien durement cette pauvre Dubois : cela me fait de la peine.

Mlle LA VARENNE. Fi donc ! C'est une

Digitized by Google

grande hypocondre, ennemie de tous les plaiſirs ; je ne puis la ſouffrir : elle nous auroit gênée. Allez, vous ne perdrez pas à ſon abſence. Eſt-ce que mon amitié ne vous ſuffit pas ?

MARIANNE. Oh que pardonnez-moi.

Mlle LA VARENNE. Si vous ſaviez tout ce que j'ai fait pour vous, combien vous me remercieriez !

MARIANNE. Comment donc !

Mlle LA VARENNE. Ah ! que vous êtes heureuſe d'avoir un petit minois auſſi charmant, & une auſſi bonne amie que moi, pour vous apprendre à en tirer parti !

MARIANNE. Que voulez-vous dire, ma bonne amie ? Je ne vous entends pas.

Mlle LA VARENNE. Rien, rien ; nous cauſerons de tout cela tantôt. Commençons par votre toilette. (*Elle tire de ſa poche un coffret dans lequel eſt un écrain de diamant*) Que dites-vous de cela ?

MARIANNE. Ah ciel ! rien n'eſt plus magnifique.

Mlle LA VARENNE *tire du coffret des dentelles*. Et ceci ; qu'en dites vous ?

MARIANNE *les examine*. Que cela eſt beau ! Je ne les ai pas encore vues à ma maraine.

Digitized by Google

Mlle LA VARENNE *riant.* Ah ! ah ! ah ! vous m'enchantez. Cela lui ſiéroit à ſon âge, en vérité. Bon pour un tréſor comme vous.

MARIANNE. Oh ! ma bonne amie, je ſais que je ne ſuis pas faite pour porter des ajuſtemens auſſi ſuperbes ; mais je m'en paſſe facilement, je vous aſſure.

Mlle LA VARENNE. Bon. Oh que ſi vous les aviez eſſayés une fois, vous verriez qu'il eſt bien difficile de s'en paſſer.

MARIANNE *ſouriant.* Pour cela, ma bonne amie, vous êtes trop méchante.

Mlle LA VARENNE. Pardi, je veux vous les eſſayer.

MARIANNE. Allons donc ; vous badinez.

Mlle LA VARENNE. Non ſérieuſement.

MARIANNE. Cela m'ira tout au plus mal, car je n'y ſuis pas accoutumée.

Mlle LA VARENNE. Allez, petite friponne, cela vous ira mieux qu'à bien d'autres. (*Elle lui ôte ſa coëffure & lui met celle de dentelle*).

MARIANNE. En vérité, vous me rendez toute ſotte.

Mlle LA VARENNE *la regarde avec complaiſance.* Bon Dieu ! qu'elle eſt jolie !

Digitized by Google

Ah! mon cher cœur! voyez dans ce miroir si cela vous va si mal.

MARIANNE *jetant un coup-d'œil à la dérobée sur le miroir que lui présente Mlle la Varenne.* Eh bien! à quoi tout cela revient-il?

Mlle LA VARENNE *continue d'ajuster la tête de Marianne.* Attendez. Ici une épingle à diamans. Une autre là. Bien! Les boucles d'oreille à cette heure.

MARIANNE. Finissez donc, ma bonne amie; tenez, tout cela me gêne; je suis tout je ne sais comment.

Mlle LA VARENNE. Allons donc, vous faites l'enfant. Regardez un peu ce miroir s'il sera d'avis que vous quittiez cela si tôt. (*Elle lui attache les boucles d'oreille*).

MARIANNE *inquiette.* Oh! mon Dieu! si ma maraine alloit revenir, je ne sais ce que je deviendrois.

Mlle LA VARENNE. Ne craignez rien. A ça, il y a encore une petite cérémonie. (*Elle se dispose à lui mettre du rouge & des mouches*).

MARIANNE *se défendant.* Ah! fi! ma bonne amie; qu'allez-vous faire?

Mlle LA VARENNE *insistant.* Eh bien! petite fille, faudra-t-il vous gronder?

Digitized by Google

Eſt-ce que vous ne ſavez pas que je ſuis votre maîtreſſe? Eh bien! jetez les yeux ſur ce miroir : comment vous trouvez-vous, là?

MARIANNE *ſe regarde avec complaiſance, & ſe tourne en riant du côté de Mlle la Varenne.* Ah! ma bonne amie!

Mlle LA VARENNE. Eh bien! ma chère reine!

MARIANNE. Que diroit ma mère, ſi elle me voyoit ainſi; elle ne voudroit plus me reconnoître.

Mlle LA VARENNE. Bon; il eſt bien queſtion ici de votre mère : c'eſt M. le Marquis; s'il vous voyoit, il deviendroit amoureux, fou.

(*Ici la Marquiſe, amenée par Mlle Dubois, entre, ſe cache & écoute*).

MARIANNE *vivement.* Ah! ma bonne amie! ôtons vîte tout cela.

Mlle LA VARENNE. Eh bien! pourquoi donc?

MARIANNE. Si M. le Marquis alloit entrer.

Mlle LA VARENNE. Eh mais! ce ſeroit tant mieux.

MARIANNE. S'il devenoit amoureux de moi, je ſerois perdue.

Mlle LA VARENNE. Eh bien! quelle

Digitized by Google

enfance ! ce ſeroit un grand bonheur pour vous. (*à Marianne qui s'efforce d'ôter ſa coëffure*). Finiſſez donc, vous allez gâter votre bonnet ; il eſt à vous, au moins.

MARIANNE. Comment ! il eſt à moi ?

Mlle LA VARENNE *riant aux éclats.* Ah ! ah ! ah ! vous voilà bien ſurpriſe.

MARIANNE *intriguée.* Expliquons-nous, ma bonne amie !

Mlle LA VARENNE. Eh mais ! c'eſt bien clair : le bonnet eſt à vous, les diamans ſont à vous, les boucles d'oreille ſont à vous, & des robes magnifiques que vous n'avez pas encore vues ; heim ? m'entendez vous maintenant ?

MARIANNE *plus intriguée.* Ah ! mon Dieu ! Et d'où cela me vient il ?

Mlle LA VARENNE *riant.* Comment ! petite nigaude, vous n'avez pas encore deviné M. le Marquis ?

MARIANNE *ſe levant avec effroi.* M. le Marquis !

Mlle LA VARENNE. Eh bien ! qu'en dites vous ? Eſt-ce faire les choſes ? Mais qu'avez-vous donc ?

MARIANNE *la repouſſant.* Laiſſez moi. Ah ciel !

Mlle LA VARENNE *allant à elle d'un air careſſant.* Quoi donc, Marianne !

Digitized by Google

qu'eſt ce, ma chère amie? vous trouvez-vous mal? n'êtes vous pas auprès de votre meilleure amie?

MARIANNE *la repouſſant avec indignation.* Vous! mon amie!

Mlle LA VARENNE. Peſte! comme vous prenez les choſes: oui, votre amie, & plus votre amie que vous ne penſez. N'eſt-il pas bien heureux, pour une petite fille de votre ſorte, d'être aimée d'un homme tel que M. le Marquis. Combien j'en ſais qui deſireroient votre bonne fortune! *(d'un ton plus doux)* Allons donc, Marianne; allons, mon enfant; ayez un peu plus de raiſon.

MARIANNE *vivement.* Je veux ſortir d'ici; oui, j'en veux ſortir. Que je ſuis malheureuſe! *(Elle pleure amèrement).*

Mlle LA VARENNE *l'arrêtant avec colère.* Non, Mademoiſelle, vous ne ſortirez pas; & puiſque vous le prenez ainſi.... Voilà, en vérité, un joli tour que vous me faites là. Il vous ſied bien de grimacer; n'avez-vous pas promis votre amitié à M. le Marquis? Prenez garde à vous. Je ſaurai vous perdre auprès de votre maraine.

Digitized by Google

SCÈNE X.

LA MARQUISE, Mlle LA VARENNE, Mlle DUBOIS, MARIANNE.

LA MARQUISE *entre furieuse.* Il faut convenir que voilà un monstre bien abominable !

Mlle LA VARENNE. La Marquise! ah ciel !

LA MARQUISE. Sors, indigne scélérate, sors. Je ne serois plus maîtresse de ma colère.

Mlle LA VARENNE. Eh mon Dieu! Madame...

LA MARQUISE. Tu oses me parler, malheureuse! Sors, te dis je, à l'instant. Je te fais grâce, car tu mériterois d'être renfermée pour le reste de tes jours.

(*Mlle la Varenne sort*).

SCÈNE XI *& dernière.*

LA MARQUISE, MARIANNE, Mlle DUBOIS.

LA MARQUISE. Une fille en qui j'avois mis toute ma confiance. Bon Dieu! à qui

Digitized by Google

ſe fier déſormais! Mlle Dubois, je n'oublierai pas le ſervice que vous venez de me rendre.

Mlle DUBOIS. Madame, je n'ai fait que ce que j'ai dû faire.

LA MARQUISE. Ma chère Marianne; conſole-toi, ma fille.

MARIANNE *ſanglottant.* Non jamais... jamais... Vous ne m'aimez plus.

LA MARQUISE *affectueuſement.* Qui? moi? ma chère enfant! je t'aime plus que jamais. Tu es une fille reſpectable. Oui, ma Marianne, tu viens de donner des preuves d'une vertu héroïque qui redouble mon attachement. Allons, embraſſe-moi; oublions qu'il y ait au monde des monſtres auſſi déteſtables que la Varenne. (*à Marianne, qui pendant ce temps à eſſuyé ſon rouge, & qui veut arracher ſa coëffure*) Eh bien! que fais tu-là?

MARIANNE. Hélas! ma chère maraine, laiſſez-moi. Ces indignes ajuſtemens me rappellent à mes chagrins.

LA MARQUISE. Ah! ma chère fille! ce dernier trait-là m'enchante! Viens, tu mérites de me tenir lieu des enfans que le Ciel m'a refuſés; viens prendre la place que je leur avois deſtinée dans mon cœur. Ma Marianne, ma fille, garde ces

Digitized by Google

ces ajuſtemens, ils ſont à toi : tu peux les porter ſans honte, puiſque je te les donne. Au lieu d'être le prix du vice, ils deviendront la récompenſe de la vertu.

Par Mademoiſelle Raigner de Malfontaine.

EPITRE à M. D. B. . . étudiant depuis peu en Droit.

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci.
HOR. Art. Poët.

Il eſt donc vrai, d'une autre école
Tu prends aujourd'hui les leçons ;
Déjà je te vois par Barthole
Mis au rang de ſes nourriſſons.
Que l'honneur te ſerve de guide
Dans ce Dédale tortueux ;
Le cœur dans un travail aride
A beſoin d'être vertueux :
Quoique le Code & le Digeſte
Ne reſpirent que l'équité,
La matiere en eſt indigeſte
Et le ſtyle plein d'âpreté.
Mais rien ne rebute le Sage,
L'obſtacle lui ſert d'aiguillon ;

Digitized by Google

Tel en ouvrant un dur sillon,
Le bœuf redouble de courage.
L'Athlète sanglant & poudreux,
Qu'enflamme l'amour de la gloire,
N'est couronné par la victoire
Qu'après des efforts généreux.
Pour aborder à ces rivages
Où l'or se forme sous ses pas,
Combien de périls & d'orages
Le Nocher n'affronte-t-il pas?
C'est en entrant dans la carriere
Que tu dois montrer plus d'ardeur;
Tu n'es encor qu'à la barriere,
Cours, vole & tu seras vainqueur.
Entre l'agréable & l'utile,
Partage le temps qui s'enfuit,
Passe de Cujas à Virgile,
Lis le jour, médite la nuit;
Je mets au-dessous du reptile
Le mortel indolent, futile
Que les Lettres n'ont pas séduit.
Du Dieu que l'Hélicon adore,
Qu'il est doux de suivre les loix!
Sur ses accords forme ta voix,
Et te souviens, que jeune encore,
Il t'a souri plus d'une fois.
Mais où m'entraîne l'habitude?
Ariste pardonne à mon cœur;

Digitized by Google

T'inspirer l'amour de l'étude,
C'eſt travailler à ton bonheur.

Par M. l'Abbé Dourneau.

A Madame D. L. G. ſur ſa petite taille.

AIR : *O ma tendre muſette.*

AIMABLE violette,
Reine de nos bosquets ;
Permets à ma muſette
De chanter tes attraits ;
J'emprunte ton image
Pour célébrer Cloris,
Que mon discret hommage
Soit payé d'un ſouris.

Quand la ſaiſon de Flore
Ramene les plaiſirs,
C'eſt pour te faire éclore
Que ſouffient les zéphirs ;
Dans nos prés la Bergere,
Épargnant tes odeurs,
Foule la tête altiere
De nos plus hautes fleurs.

Sur ſa tige ſuperbe

Digitized by Google

On voit briller le lis :
Mais il périt ſur l'herbe
Qui l'admiroit jadis.
Malgré ta petiteſſe,
L'Amant vient te cueillir :
Le ſein de ſa maîtreſſe
Te voit naître & mourir.

Que ta petite taille
A de prix à mes yeux !
Oui, quiconque s'en raille,
C'eſt qu'il eſt envieux ;
Clio ſur le Permeſſe
Et Cloris en ces lieux,
Font qu'à la petiteſſe
Nous adreſſons nos vœux.

Par M. Henet, étudiant au Collége des Graſſins.

PORTRAIT DE MA VOISINE.

DANS l'âge d'aimer & de plaire,
Eléonore eſt ſans deſir ;
Sa fraîcheur, ſa taille légere
En vain appellent le plaiſir :
Jamais dans ſon ame
Une tendre flamme

Digitized by Google

N'a fait naître le ſentiment ;
C'eſt un enfant, c'eſt un enfant.

Teint de lis, blonde chevelure,
Enorgueilliſſent la beauté ;
Petits yeux font grande bleſſure,
Elle n'en fait point vanité ;
Et, ſous la coudrette,
Sa candeur regrette
L'aſyle & les jeux du couvent ;
C'eſt un enfant, c'eſt un enfant.

D'un rien elle boude & murmure,
Un rien ſuffit pour l'appaiſer ;
Sur ſa bouche vermeille & pure
On cueille un innocent baiſer ;
Tous ceux qu'on lui donne
N'ont rien qui l'étonne :
Sans myſtere elle vous les rend ;
C'eſt un enfant, c'eſt un enfant.

De ſes regards, de ſon ſourire,
En vain votre ardeur s'applaudit ;
De tout ce qu'ils ſemblent vous dire
Eléonore n'a rien dit.
Quand le ſoir s'avance,
Sa gaîté commence,
Sans ſavoir pourquoi, ni comment ;
C'eſt un enfant, c'eſt un enfant.

Digitized by Google

Dans le cryſtal d'une fontaine
Elle ne voit que l'horiſon;
Dans la forêt & dans la plaine
Elle pourſuit un papillon;
L'Hymen, qui la guette,
Dit à la follette:
Le joujou qu'il faut à préſent,
C'eſt un enfant, c'eſt un enfant.

Par M. de la Louptière.

COUPLETS faits à l'occaſion des Lettres de Nobleſſe accordées par le Roi à M. DE SAHUC.

LE Titus des François, que l'Univers adore,
Qui fait chérir ſes loix, qui fait régner les mœurs,
Et qui ſait être ſage en la ſaiſon des fleurs,
Jette ſur vous les yeux, *Sahuc*, & vous décore
D'un rang qui vous éleve au faîte des honneurs.

La nobleſſe par lui devient votre partage.
Je n'en ſuis point ſurpris; & le Rhône & le Tage
Célebrent votre nom par vos talens connu.
Louis voit le mérite, il le couronne en Sage;
C'eſt au Sage à donner un prix à la vertu.

Mais tous vos ſentimens, que j'adorai ſans ceſſe,

Digitized by Google

Valent encore mieux qu'un titre si flatteur,
Que tous vos parchemins, que ces marques d'honneur :
Perdez quand vous voudrez vos lettres de noblesse,
Nous les retrouverons toujours dans votre cœur.

Par M. Titaubé.

LA ROSE.

Fable à Lise.

DANS un parterre un jour les fleurs se disputoient
Pour avoir la prééminence ;
Toutes en secret se flattoient
De mériter la préférence.
Quoi ! disoit le lis orgueilleux,
En levant sa tête superbe :
Qui peut me disputer l'empire de ces lieux ?
Moi, dit la violette : en sortant de sous l'herbe,
Vous avez de l'éclat, vous brillez de loin ; mais
Sur le sein de Chloé l'on ne vous vit jamais,
Et tous les jours j'y regne en souveraine ;
C'est par mon parfum que je plais,
Pour le vôtre, il n'est bon qu'à donner la migraine ;

Digitized by Google

Croyez-moi, renoncez à cette humeur hautaine,
Et vantez un peu moins vos prétendus attraits.
La tulipe, à son tour, voulut entrer en lice,
Exagéra l'éclat de ses couleurs,
Et sur-tout le grand cas que font les connoisseurs
De la beauté de son calice;
Tout beau! tout beau! lui dit l'œillet,
Abaissez devant moi cet orgueil téméraire,
A quelques foux, contentez-vous de plaire,
Et moderez votre caquet:
Mais fade & sans odeur, n'ayez jamais l'audace
D'oser vous comparer à moi;
Sachez qu'en tout je vous efface,
Et que l'on me forma pour vous donner la loi.
A ce discours hardi, l'on s'échauffe, on murmure:
Un ton si haut doit il être permis?
Chaque fleur prend part à l'injure,
Le barbeau même y crut son honneur compromis.
On disputoit sans rien conclure
Quand Lise parut dans ces lieux:
Les Grâces composoient sa suite.
Vous ne pouviez arriver mieux,
Dirent les fleurs, jugez-nous vîte,
Et choisissez qui d'entre nous
Mérite ici d'avoir l'empire:
Nous nous en rapportons à vous,
Nommez-la, nous allons l'élire.
Lise long-temps s'en défendit:

On la preſſa de décider la chose ;
Enfin Lise nomma la rose,
Et la rose n'avoit rien dit,
Pas un mot à ſon avantage ;
L'orgueil a bien moins de crédit
Que le mérite, aux yeux du Sage.
Chacune cacha ſon dépit,
Ainſi finit toutes querelles.
On m'a conté qu'on entendit
Les Grâces qui diſoient entre elles :
Au choix de Lise applaudiſſons, mes ſœurs ;
C'étoit à la reine des Belles
A nommer la reine des fleurs.

Par M. Daveſne.

Le mot de la première Enigme du volume précédent eſt l'*Archet ;* celui de la ſeconde eſt *Perroquet ;* celui de la troiſième eſt la *Barbe.* Le mot du premier Logogryphe eſt *Portier*, dans lequel on trouve *Prote*, *trop*, *pore*, *Io*, *port*, *pire*, *épi*, *Porte*, *Roi*, *rôtir*, *pré*, *Pie* (Pape), *pie* (oiſeau), *poire*, *Pô*, *rire*, *pot*, *Potier ;* celui du ſecond eſt *Canon*, où ſe trouve *canon* (pièce d'artillerie), *canon* de ſeringue,

Digitized by Google

canon dont se servent les femmes pour tricoter; celui du troisième est *Potage*, où se trouve *ôtage*.

ÉNIGME.

Source d'estime & de mépris,
J'échauffe le courage & je le refroidis,
Je suis mauvaise & je suis bonne,
J'écarte la mort & la donne,
J'attaque & je viens secourir,
Je porte au crime & je le sais punir,
Quelquefois je rougis en m'en rendant complice:
Je suis donc l'instrument de la vertu, du vice;
Que je fasse une bonne ou mauvaise action,
On ne me met pas moins toute nue en prison.

Par M. Bouvet, à Gisors.

AUTRE.

Je porte dans mon sein une race innombrable
De nains & de géans : ce mêlange incroyable
Ne doit pas cependant inspirer de l'effroi,
D'instruire ou d'amuser, c'est mon but, mon emploi.

Par une jeune Demoiselle de Lyon.

Digitized by Google

AUTRE.

Mon nom reſſemble aſſez, Lecteur,
A celui du pays qui me donna naiſſance :
On prétend qu'un Ambaſſadeur
M'apporta le premier en France.
Prévenus contre moi, de fameux Potentats
Me traiterent de Turc à More,
Sans vouloir conſentir, pour raiſon que j'ignore,
A m'admettre dans leurs Etats ;
Et ce qui va ſans doute augmenter ta ſurpriſe,
On ſe plaiſoit ſi fort à me perſécuter,
Qu'en hérétique infâme on oſa me traiter,
En me baniſſant de l'Egliſe ;
Un Pontife lança contre mes partiſans
Du Vatican ſacré les foudres menaçans :
Tout change... Avec le temps, on me rendit juſtice,
Et dans ce ſiecle heureux, rempli d'humanité,
Par tout on me tolere ; & ſoit utilité,
Soit mode, raiſon ou caprice,
En tout pays je ſuis fêté ;
Mes anciens ennemis vivent ſous mon empire :
Et cependant, en vérité,
Malgré cette victoire, oſerai-je le dire ?
Foible mortel, ainſi que toi,

Digitized by Google

Je ne ſuis que vaine pouſſiere :
Mais dès qu'on me connoît j'attache de maniere
Qu'on ne peut ſe paſſer de moi.

Par M. Houllier de Saint Remy, à Sezanne.

LOGOGRYPHE.

VILE, abjecte, je nais dans les champs, dans les bois ;
Sans chef je ſuis d'un certain poids.

Par le même.

AUTRE.

QUATRE pieds ſeulement compoſent ma ſtructure :
Mais par bizarre effet, de perverſe nature,
Entier j'ai mille appas pour tous les bons buveurs ;
Sans tête j'ai cauſé ſur mer bien des malheurs.

Par M. B. Abonné au Mercure.

Digitized by Google

AUTRE.

Paris tout entier, je ſuis un bon gaillard.
Je donne de la vigueur au vieillard ;
Un membre à bas, je ſuis ignoble ;
Coupez m'en trois, je deviens noble.

Par M. Bouchet.

ARIETTE EN ROMANCE*.

Andante amoroſo.



* *Paroles de M. Péliſſier des Granges, Officier de Dragons au Régiment de Jarnac ; muſique de M Van Deurſen, Maître de muſique à Clermont-Ferrand.*

Digitized by Google



Digitized by Google



Je n'entends plus le murmure agréable
Que le ruisseau mêloit à nos soupirs ;
Les arbrisseaux, sous leur ombrage aimable,
Ne laissent plus folâtrer les zéphirs.
Ah ! daindroient-ils d'occuper ma pensée
Du souvenir d'une ingrate Beauté !
C'est peu pour moi de l'avoir trop aimée,
Je pleure encor son infidélité.

Reprenez donc votre couleur premiere,
Lis orgueilleux, émules de son teint ;
Tenez-moi lieu d'une Beauté trop fiere,
Par la blancheur peignez moi bien son sein ;
Et le vermeil de la naissante rose,
Que de piquans on prit soin d'enfermer,
M'exprimera sa bouche demi-close
Me défendant, mais en vain, de l'aimer.

Digitized by Google

Pour me charmer, quel prodige s'opere !
Quel compoſé des plus vives couleurs !
Flore deſcend, elle veut, elle eſpere
Par ſes préſens de calmer mes douleurs.
Trop foibles fleurs, quelle eſt votre impuiſſance !
Laure infidele a plus que vous d'appas :
Auprès de vous je reſſens ſon abſence,
A ſes côtés je ne vous verrois pas.

NOUVELLES LITTÉRAIRES.

De l'Inſtruction publique, ou Conſidérations morales & politiques, ſur la néceſſité, la nature & la ſource de cette inſtruction. Ouvrage demandé par le Roi de Suède. A Paris, chez Didot l'aîné, Imprimeur & Libraire.

Le titre de cette brochure ſemble annoncer un Ouvrage volumineux : ce n'eſt cependant qu'une ſimple eſquiſſe ; mais dans cette eſquiſſe on reconnoît partout le crayon d'un grand maître. Cet Ouvrage eſt diviſé en trois parties Dans la premiere, on jette un coup d'œil rapide, quoique profond, d'abord ſur la

Digitized by Google

nature de l'homme, ſur ſes mobiles, ſur ſes paſſions, ſur les cauſes des effets qu'elles produiſent, & qui ſont ſi oppoſés entr'eux; enſuite ſur l'eſſence d'un véritable corps politique, ſur ce qui conſtitue le parfait Gouvernement, ſur ce qui le différencie du deſpotiſme, qui, conſidéré en lui-même, *n'eſt qu'une illuſion, qu'une chimère ..... Il reſſemble à ces montagnes de ſable que les vents forment, promènent, & diſſipent à leur gré.* Par une chaîne fort courte de diverſes obſervations ſur ces objets importans, l'Auteur conduit ſes Lecteurs à voir clairement que *l'homme moral eſt un être abſolument factice; qu'il eſt ce que ſes opinions le font;* que *la raiſon* *,

* Peut on dire que la raiſon ſoit le fruit de l'attention, de la réflexion & des autres opérations dont notre intelligence nous rend capables, & n'eſt il pas plus exact de dire que c'eſt un don gratuit de la nature, que l'attention, l'expérience & les réflexions développent, perfectionnent & enrichiſſent de pluſieurs nouvelles connoiſſances?.. Ce qui eſt dit, page 23, des hommes qui ſemblent n'avoir reçu ni raiſon, ni même l'inſtinct des brutes, ne donne aucune atteinte à cette vérité précieuſe, que la ſubſtance ſpirituelle, intelligente, capable de connoître la vérité ſouveraine & d'aimer la juſtice éternelle, met entre l'homme le moins cultivé & la brute, une diſtance infinie.

Digitized by Google

dont on a tant parlé ſans la connoître, ni la définir; n'eſt en nous qu'un diſcernement exact de nos vrais intérêts, qu'une connoiſſance claire & diſtincte des vérités deſtinées à devenir les règles invariables de notre conduite .... Connoiſſance *ſans laquelle les hommes ne ſont point encore véritablement hommes; ils n'ont qu'une ſimple aptitude à le devenir.* Cette première partie eſt faite pour convaincre que l'ignorance, *ſource intariſſable d'erreurs*, de toutes les fauſſes opinions qui égarent l'amour propre, & en font *un volcan, dont les éruptions fréquentes portent au loin le ravage & la déſolation*, eſt auſſi la ſource de tout le mal moral, la ſource de tous les écarts dans leſquels nous ſommes entraînés par nos paſſions; enfin, *que l'ignorance & la folie ſe reſſemblent parfaitement dans leurs effets*; qu'ainſi, les hommes reſtant dans l'état d'ignorance, il leur eſt impoſſible de former entr'eux un véritable corps politique.

Dans la ſeconde partie, on examine les objets que l'Inſtruction publique doit principalement ſe propoſer. En général ſon but doit être d'éclairer les hommes ſur les devoirs eſſentiels du Citoyen,

Digitized by Google

& sur l'utilité de ces devoirs. Elle doit leur apprendre que *remplir de tels devoirs, c'est agir en êtres raisonnnables, & nous honorer; s'en écarter, c'est agir en insensés, & nous avilir.* Pour développer ces maximes, l'Auteur commence par montrer que *le vrai bonheur consiste dans un accord parfait des intérêts de l'amour propre avec ceux des sens* *. Et comme les intérêts de l'amour propre *n'existent que dans nos opinions & par nos opinions*, il en conclut qu'il faut faire connoître aux hommes, premièrement, *l'ordre public le plus avantageux à leurs sens*, afin de les attacher au maintien de cet ordre par l'intérêt de leurs sens; en second lieu,

* Ce ne seroit pas donner une assez noble idée des devoirs réciproques de Citoyen, que de borner leur accomplissement à une fin aussi basse que de procurer la satisfaction des sens. Il seroit curieux de savoir quel intérêt trouvent les sens à l'exposer à la douleur & à la mort, pour la défense de la patrie. Les devoirs qui nous lient à nos frères & à la société, exigent souvent le sacrifice de tout ce qui flatte les sens. Un tel sacrifice n'est pas sans dédommagement & sans récompense; mais cette récompense n'est point promise aux sens. Elle n'a rien de commun avec les jouissances, souvent dangereuses, que les sens nous procurent.

Digitized by Google

que *c'eſt par les loix invariables de ce même ordre qu'ils doivent juger de ce qui eſt vertueux ou vicieux, glorieux ou déshonorant ;* ce qui conciliera ſur ce point les intérêts de l'amour propre avec ceux des ſens. Il expoſe enſuite en quoi conſiſte cet ordre public, & il prouve ſans replique qu'il a pour baſe le droit de propriété ; que ce droit établit, en faveur de tous les Citoyens, la plus grande liberté & la plus parfaite égalité dont les hommes puiſſent jouir en ſociété ; que ne pouvant manquer de multiplier, autant qu'il eſt phyſiquement poſſible, toutes les jouiſſances de nos ſens, & convenant ainſi à chaque intérêt particulier raiſonnable, il conſtitue l'intérêt commun, ſeul & unique lien politique, & ſe trouve être ainſi néceſſairement la loi fondamentale de toute ſociété ; que toutes les inſtitutions ſociales doivent tendre de concert à maintenir ce droit *dans toute ſa plénitude*, à le faire jouir de toute la ſûreté & de toute la liberté *qui lui ſont eſſentielles ;* car ſans la ſûreté civile & politique, *un droit n'en ſeroit plus un dans le fait.*

Nous ne ſuivrons point l'Auteur dans tous les détails de ſes raiſonnemens. Nous

dirons seulement un mot de la manière dont il traite des vertus morales, des vices & des crimes. La marche qu'il suit pour parvenir à nous en donner des idées claires & sensibles, à poser les fondemens de la morale universelle, est un morceau qui joint à l'éloquence le mérite de la nouveauté. Il nous a paru propre à bannir les préjugés sur le fait de la morale; à rendre les hommes vertueux sans effort; à changer, pour ainsi dire, la face de la terre, ou du moins à détruire sans retour, chez tous les peuples policés, les erreurs qui les portent à devenir les ennemis d'eux-mêmes, en devenant ceux des autres Nations. Nous croyons qu'on ne peut trop méditer cette seconde partie, trop se convaincre que *les vices sont en nous ce qui nous dégrade, ce qui nous nuit à nous mêmes; les crimes, ce qui nuit directement aux autres; les vertus, ce qui devient utile à tous.* Le système de l'Auteur étant d'employer l'amour propre * comme le grand ressort de l'hu-

* L'amour propre, ce grand ressort de l'humanité, n'est point cet égoïsme rempli d'injustice & de lâcheté qui fait qu'un homme s'établit le principe & la fin de ses actions, de ses desirs & de ses

Digitized by Google

manité, il termine sa seconde partie en faisant observer que pour former les hommes à la vertu, il ne suffit pas de leur apprendre en quoi elle consiste ; qu'il

---

espérances; qu'il n'est touché des biens & des maux, qu'autant qu'ils le regardent; qu'il se tient lieu à soi-même de l'Univers entier, qu'il ne regarde que par rapport à soi. Ne donner d'autre origine à la vertu qu'un pareil égoïsme, ce seroit avoir de la vertu une idée bien basse. Les Socrate, les Platon, les Cicéron, en ont eu des idées plus justes. L'Auteur n'a donc pu avoir en vue que cet amour éclairé de soi-même, qui est le principe de tout sacrifice moral, comme l'exprime M. d'Alembert. Un Citoyen généreux, qui sacrifie ses intérêts particuliers au salut & à la gloire de la patrie, s'aime de cet amour éclairé. Un intérêt grossier & personnel ne peut jamais être le mobile des actions vertueuses qui ont rapport non-seulement à la gloire de la Divinité & de la Religion, mais aussi à l'utilité publique. Toute action qui n'est que l'effet de cet amour propre, essentiellement injuste & déréglé, que nous avons appelé égoïsme, pour le distinguer de l'amour éclairé de soi-même, a toujours été regardé, par les Moralistes exacts, comme une action qui n'a que l'apparence de la vertu. Tout l'Ouvrage de M de la Rochefoucault est fondé sur ce principe. Au reste, comme les hommes ne se touchent que par les surfaces, ces vertus apparentes concourent toujours au bien de la société; & c'est avec raison que l'on a dit que l'hypocrisie est un hommage que l'on rend à la vertu.

Digitized by Google

faut encore mettre tout en usage pour intéresser l'amour propre à la pratique constante de la vertu : & attendu que ce point de vue ne peut être rempli que par le Gouvernement, il arrive ainsi naturellement à la troisième partie, dans laquelle il traite de la manière dont un corps politique doit être constitué, pour que le Gouvernement soit *le principal Instituteur de ses Sujets.*

L'Auteur, qui s'étoit déjà fort élevé dans sa seconde partie, s'élève encore plus dans la troisième. Il déclare ouvertement la guerre à ce qu'il appelle *une morale purement factice*, celle, qui, prenant naissance *dans le tourbillon des fausses opinions, met l'homme dans la nécessité de ne pouvoir se procurer les jouissances des sens qu'aux dépens de celles de l'amour propre, ou les jouissances de l'amour propre qu'aux dépens de celles des sens.* Il s'attache ensuite à montrer l'inutilité des écoles publiques & de leurs instructions, si les leçons qu'elles donnent ne se trouvent confirmées par celles que les Citoyens reçoivent à chaque instant de leur Gouvernement. « Que sert d'enseigner, dans les écoles, en quoi consistent les vertus, les vices & les cri-

Digitized by Google

» mes ? Que ſert de peindre, avec les » plus fortes couleurs, la difformité des » vices & des crimes, les charmes & la » beauté de la vertu ? L'homme n'agit » que pour ſon intérêt perſonnel : ſi le » Gouvernement eſt aſſez mal organiſé, » pour que les vertus nuiſent à ceux qui » les pratiquent, pour que les vices & » les crimes puiſſent devenir utiles à ceux » qui ſe les permettent ; comptez que » toutes ces belles leçons ne produiront » aucun effet, ſur-tout ſi l'intérêt de » l'amour propre s'unit à celui des ſens, » pour porter les hommes à la corrup- » tion ; & c'eſt le cas de tous les Gou- » vernemens arbitraires, de tous les Gou- » vernemens ſous leſquels une lâche & » criminelle complaiſance, une obéiſ- » ſance ſervile & honteuſe tiennent lieu » de talens & de vertus.....

Quis enim virtutem amplectitur ipſam,
Præmia ſi tollas ?

» Pour des êtres deſtinés à n'agir que pour » leur intérêt perſonnel, l'attrait des ver- » tus n'eſt autre choſe que l'utilité des » vertus ; de même l'horreur des vices » & des crimes n'eſt autre choſe que » l'averſion

Digitized by Google

» l'averſion des maux dont ils ſont néceſ-
» ſairement ſuivis. Pour attacher à la
» vertu les membres d'un corps politi-
» que, il eſt donc d'une indiſpenſable
» néceſſité que ce corps ſoit organiſé de
» manière à leur rendre utile la pra-
» tique des vertus *; que ſon Gouverne-

* L'Auteur de l'Inſtruction publique fait ſentir (p. 81) que l'homme, en qualité d'être intelligent, eſt appelé à un genre de perfection totalement inconnu aux brutes, & qui lui donne des rapports avec la Divinité. Or rien n'eſt plus propre à le conduire à cette deſtination qu'une Religion qui commande toutes les vertus, tant celles qui anobliſſent & perfectionnent l'homme, que celles qui ſont utiles au gouvernement public & néceſſaires à la ſociété. C'eſt la Religion ſur-tout qui rend ces vertus véritables, ſolides, conſtantes; qui en établit la racine dans le cœur; qui les ſoutient dans de dures épreuves; &, lorſqu'elles manquent de témoins, qui les excite par des motifs dignes d'elle & par l'attente d'une récompenſe éternelle. La Religion, diſent les Philoſophes Chrétiens, ne détruit aucuns des motifs légitimes qui portent les hommes à remplir les devoirs de la ſociété; les ſentimens naturels, l'attention aux bienſéances, la ſenſibilité à la réputation & à l'honneur ne lui ſont pas contraires. Elle y joint ſeulement des motifs ſupérieurs. Elle s'en rend maîtreſſe; elle les ſoumet à une plus noble fin; & au lieu que ces devoirs n'auroient eu ſans elle que de foibles appuis, elle leur en donne

Digitized by Google

» ment ſoit aſſez ſagement combiné, » pour que perſonne ne puiſſe devenir » vicieux ſans ſe rendre malheureux, » pour que perſonne encore ne puiſſe ſe » rendre heureux qu'en devenant ver- » tueux ».

C'eſt dans l'Ouvrage même qu'il faut lire le développement de ces grands points de vue. On y voit ce que le Gouvernement doit faire pour mettre les hommes dans le cas d'avoir une grande idée d'eux-mêmes comme Citoyens: comment un Gouvernement doit être conſtitué, pour que les loix, toujours puiſées dans l'intérêt commun, ſoient toujours l'expreſſion des volontés communes, &

---

de plus fermes, qui ſubſiſtent lorſque tous les autres ſont diſparus ou ſont chancelans. Il n'en eſt pas de même des vertus dont la Religion n'eſt pas la racine; elles ont beſoin d'approbateurs & de témoins. C'eſt la louange qui les nourrit, c'eſt le ſuccès qui les entretient. Dès qu'il ne répond pas à l'eſpérance qu'on avoit eue, elles ſe ſèchent & ſe flétriſſent. Ce ſeroit donc rendre moins utile & moins efficace l'inſtruction publique & nationale que de la ſéparer entièrement d'une Religion qui, pour ſe ſervir des termes de M. de Montesquieu, en paroiſſant n'avoir d'autre objet que la félicité de l'autre vie, fait encore notre bonheur dans celle-ci.

Digitized by Google

gouvernent toujours ; pour que chaque Citoyen, ne dépendant que des loix, ne dépende ainſi que de ſoi, *de ſes propres volontés.*

C'eſt auſſi dans cette troiſième partie que l'Auteur achève de mettre dans le plus grand jour, le caractère eſſentiel d'un véritable corps politique ; entendant ſous ce nom *un corps actif & non purement paſſif*, comme l'eſt *un troupeau d'animaux domeſtiques, dont une volonté étrangère, une volonté qui n'eſt pas la leur, diſpoſe toujours à ſon gré, & ſans les conſulter.* Pour être un corps actif, il doit avoir *la faculté de s'aſſembler en corps, de délibérer en corps, d'agir en corps.... Tant qu'il en jouit, la diſperſion de ſes membres n'eſt pour lui qu'un ſommeil, pendant lequel les loix de ſa conſtitution veillent à ſa conſervation ; mais ſitôt que cette faculté lui eſt ravie, cette diſperſion eſt l'état de mort. Chez un tel peuple, n'allez pas chercher des vertus*, &c. Un tel corps eſt ce que l'Auteur appelle le corps du Souverain ; & pour prouver qu'il eſt véritablement le Souverain, il ſe ſert d'un argument bien ſimple : *tous ſes Membres*, dit-il, *compris Leur Chef, ne forment enſemble qu'un ſeul*

Digitized by Google

& même individu moral. Ce que dit cet Auteur de l'essence d'un corps politique, & de la nécessité où nous sommes de le reconnoître pour le corps du Souverain, ne l'empêche point de se déclarer pour le Gouvernement Monarchique, pourvu que la Monarchie y soit héréditaire. Il regarde cette forme de Gouvernement comme étant plus précieuse, d'autant plus nécessaire, qu'elle prévient tous les troubles auxquels les prétentions arbitraires exposent les autres Gouvernemens, & qu'elle tend à tenir les intérêts de l'Etat gouvernant, inséparablement unis à ceux de l'Etat gouverné.

Quoique cet Ouvrage ait été fait pour la Suède, on y trouve à l'endroit dont nous parlons, une observation qui paroît avoir particulièrement en vue la Nation Françoise : « Il est cependant une Nation » qui doit être regardée comme un véri» table corps politique, quoique depuis » long temps elle n'ait plus la faculté de » s'assembler ; mais elle a des loix fon» damentales confiées à la garde de la » Magistrature, & ses Monarques se » reconnoissent *dans l'heureuse impuis» sance de les changer ;* mais son amour » pour ses Rois, fait qu'elle ne voit ja-

Digitized by Google

» mais, dans son maître, qu'un père à » la tendresse duquel elle doit s'aban- » donner sans réserve; & ces sentimens, » innés chez elle, formant un lien réci- » proque entr'elle & ses Souverains, » forment aussi une exception à la règle » générale; ils la mettent dans le cas de » n'avoir pas besoin de cette faculté; il » faudroit que ses loix fondamentales » fussent méconnues, fussent ouverte- » ment attaquées, pour qu'un tel besoin » se fît sentir ». Nous pensons que ce morceau regarde la Nation Françoise, parce que nous le croyons écrit dans le cœur de tous les François.

En supposant un Gouvernement constitué, de manière à devenir le premier Instituteur de ses Sujets, l'Auteur veut encore des écoles publiques & gratuites, les unes pour apprendre à chaque Citoyen les premières règles, les premiers principes de la profession de Citoyen; les autres pour déployer le génie, pour enseigner les sciences qui servent comme d'ornement à la société, & qui augmentent la puissance de l'homme en étendant ses connoissances. Nous ne nous appesantirons point sur les différentes mesures qu'il conseille pour rendre utiles ces

Digitized by Google

deux sortes d'écoles ; nous croyons qu'on ne peut qu'applaudir à leur sagesse.

Nous pensons de même de ce qu'il dit de l'instruction domestique, de celle encore qu'on peut recevoir des monumens publics. La Suède a déjà mis en pratique ce qu'il prescrit sur les bornes qui conviennent à la liberté de la presse ; peut-être reconnoîtra-t-on aussi quelque jour l'utilité qu'il attache au rétablissement des exercices gymnastiques, & à l'institution d'une censure pour les mœurs. Le système de l'Auteur est un ensemble dont les parties tiennent, sont parfaitement liées entr'elles ; mais, à notre avis, une des plus importantes, quant aux effets, c'est celle des examens à subir & des sermens à prêter, avant que d'être inscrit dans la classe des Citoyens, & de pouvoir jouir des prérogatives attachées à cette qualité, qui, dans son plan, devient précieuse à tous égards.

Ce qui nous a singulièrement frappés dans cet Ouvrage, c'est la clarté des idées & l'attention de l'Auteur à toujours fixer, toujours déterminer le vrai sens des termes abstraits qu'il employe : c'est encore l'enchaînement méthodique de ses démonstrations ; enchaînement, qui,

Digitized by Google

joint à la chaleur de sa composition, à la justesse de ses expressions, à la noblesse d'un style toujours également soutenu, à la grandeur des intérêts qu'il présente, forme un tout dans lequel on voit briller la véritable éloquence, l'éloquence des choses & non celle des mots. Nous ne sommes pas les seuls qui en ayons porté un tel jugement : la même justice lui avoit été rendue en Suède, par un Seigneur bien capable d'en juger, M. le Comte de Scheſter, à qui l'Ouvrage avoit été adressé, pour être remis au Roi de Suède qui l'avoit fait demander à l'Auteur. A la tête de la brochure se trouve la lettre qui accompagnoit cet envoi : elle n'est pas assez longue pour que nous en donnions ici un extrait ; nous dirons seulement qu'elle nous a paru, comme l'Ouvrage même, écrite par une âme honnête & sensible, qui ne respire que le bien de l'humanité, & qui est dans la douce habitude de s'en occuper.

Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés, ou les vues utiles & pratiquables de M. l'Abbé de Saint-Pierre, choisies dans ce grand nombre de projets singuliers, dont le bien pu-

Digitized by Google

blic étoit le principe. A Paris, chez la veuve Duchêne, rue Saint-Jacques.

Le Cardinal Dubois avoit appelé les projets de cet Auteur : *les Rêves d'un homme de bien.* Cette dénomination ne convient point à tout ce qui eſt ſorti de la plume de M. l'Abbé de Saint-Pierre. Pluſieurs projets, renfermés dans la collection volumineuſe de ſes Ouvrages, peuvent être réaliſés, ou fourniſſent tout au moins des vues utiles aux dépoſitaires du miniſtère, ſoit pour corriger pluſieurs élus, ſoit pour procurer le meilleur bien poſſible. Ce ſont ces projets pratiquables, & ces vues patriotiques que l'Auteur de l'Ouvrage que nous annonçons, a raſſemblés & a extraits des vingt volumes de M. l'Abbé de Saint-Pierre. On ne peut refuſer à cet Ecrivain le juſte tribut d'éloges que mérite la fécondité de ſes idées, l'étendue de ſes lumières, & ce génie admirable de combinaiſon dans les détails. C'eſt une choſe avouée que le recueil de ſes Ouvrages a contribué à étendre les lumières politiques, à éclaircir ſur les objets qui peuvent augmenter le bien général & diriger la morale vers la pratique. Il ſuffira de lire l'abrégé qu'un Compila-

Digitized by Google

teur judicieux vient de nous en donner, pour se convaincre que tout n'est pas rêve, & qu'on a eu tort de prendre à la lettre le bon mot de M. le Cardinal Dubois.

L'Esprit des Loix Romaines, en trois volumes. A Paris, chez Bastien, rue du Petit-Lion.

On ne peut pas faire un plus bel éloge de cet Ouvrage, qu'en disant que le célèbre Montesquieu s'en est enrichi & l'a mis souvent à contribution dans l'esprit des loix qu'il nous a donné. Gravina, Professeur en droit en Italie, crut devoir fournir à ses élèves une idée succincte de l'origine & du progrès du droit civil. La beauté de la matière entraîna sa plume & lui fit produire un Ouvrage profond & utile, sur-tout aux Magistrats & aux Jurisconsultes. On doit savoir gré à l'Auteur de la Traduction, qui a paru depuis plusieurs années, d'avoir facilité la lecture d'un Ouvrage qui a été loué par les Jurisconsultes les plus savans. Personne n'ignore la haute idée qu'on s'est formée, dans tous les temps, des loix Romaines; Ouvrage de ce peuple, disoit le savant Chancelier d'Agueſſeau, que le Ciel sem-

Digitized by Google

bloit avoir formé pour commander aux hommes. « Tout y respire encore cette » hauteur de sagesse, cette profondeur » de bon sens, & pour tout dire en un » mot, cet esprit de législation qui a été » le caractère propre & singulier des » maîtres du monde. Comme si les gran- » des destinées de Rome n'étoient pas » encore accomplies, elle règne dans » toute la terre par sa raison, après avoir » cessé d'y régner par son autorité. On » diroit en effet que la justice n'a dévoilé » pleinement ses mystères qu'aux Juris- » consultes Romains; Législateurs encore » plus que Jurisconsultes, de simples par- » ticuliers, dans l'obscurité d'une vie pri- » vée, ont mérité, par la supériorité de » leurs lumières, de donner des loix à » toute la postérité : loix aussi étendues » que durables; toutes les Nations les » interrogent encore à présent, & chacun » en reçoit des réponses d'une éternelle » vérité. C'est peu pour eux d'avoir inter- » prêté la loi des douze tables & l'Edit » du Préteur; ils sont les plus sûrs inter- » prêtes de nos loix mêmes. Ils prêtent, » pour ainsi dire, leur esprit à nos usages, » leur raison à nos Coutumes; & par les » principes qu'ils nous donnent, ils nous

Digitized by Google

» ſervent de guides, lors même que nous » marchons dans une route qui leur étoit » inconnue ». D'après cette idée des loix Romaines, on ne peut que bien accueillir tous les Ouvrages qui peuvent ſervir à nous les faire connoître.

Supplément au Manuel de l'Arpenteur, où l'on ſimplifie la manière de lever & de rédiger l'Atlas & le plan général topographique d'un fief annexé à la confection des terriers, les principes de copier les plans, avec une méthode fondamentale de les réduire, de grand en petit, & leurs échelles dans leurs proportions; de l'angle de réduction & du Pentographe; l'abrégé de la Sphère armillaire & du globe terreſtre; la deſcription de la terre & de ſes parties; les meſures itinéraires; le nom, l'eſpèce & l'uſage des cartes; les principales Provinces de France, conſidérées ſelon leurs productions, avec des notes ſur les ſemences & l'expoſition des biens fonds. Par N. Ginet, Arpenteur Royal en la maîtriſe des eaux & forêts de Paris & Iſle de France. Volume in-8°. A Paris, chez Brunet, Libraire, rue des Ecri-

Digitized by Google

vains, vis à vis le Cloître Saint-Jacques de la Boucherie.

Le titre détaillé de cet Ouvrage fait assez connoître les objets que M. Ginet traite, ou sur lesquels il donne du moins quelques instructions dans son supplément au Manuel de l'Arpenteur. Ce Manuel a été imprimé, en 1770, chez Jombert, & a été très bien accueilli. Le supplément mérite par les connoissances utiles qu'il renferme la même faveur. L'Auteur y donne l'usage d'un compas de proportion à quatre branches qui a toutes les propriétés des compas de réduction, de deux & trois branches, du Rapporteur, &c. Cet instrument a été approuvé par MM. de l'Académie Royale des Sciences.

Catéchisme sur l'art des accouchemens pour les sages-femmes de la campagne, fait par ordre & aux dépens du Gouvernement. Par M. Augier Dufot, Docteur en Médecine, Pensionnaire du Roi & de la Ville de Soissons, Professeur de l'art des accouchemens, Médecin de la généralité pour les maladies épidémiques, & du dépôt des remèdes gratuits, Membre de la société Royale d'agriculture de la Province.

Digitized by Google

On ne sauroit rendre la langue de chaque science trop simple, &, pour ainsi dire, trop populaire. *Dict. Encyclop. au mot* Elémens. *Tome V, p. 494.*

Brochure in-12. A Soissons, & se trouve à Paris, chez Didot le jeune, quai des Augustins; & Ruault, rue de la Harpe.

L'Auteur, ainsi qu'il s'en explique dans une Préface, a donné à cet Ouvrage le titre de Catéchisme, Κατήχησις, qui signifie Instruction de vive voix; parce que cet écrit renferme effectivement les instructions de vive voix, données aux sages-femmes de la campagne pendant les cours publics & gratuits, sur l'art des accouchemens qu'on fait chaque année dans la généralité de Soissons. L'utilité d'un pareil établissement est si évidente que tous ceux qui s'intéressent à la population & à la prospérité du Royaume, desireront qu'il se répande dans toutes les Provinces. Ce n'est pas, comme l'observe M. Dufor, la multiplication de l'espèce humaine qui manque dans nos climats; c'est sa conservation. MM. les Curés, ces Ministres de

Digitized by Google

charité si nécessaires à la prospérité du Royaume, & les Seigneurs de Paroisses, gémissent journellement sur les erreurs & les fautes que commettent les sages-femmes dans la pratique d'un art le plus intéressant pour l'humanité; & que trop souvent elles exercent sans en avoir les premières notions. Il faut donc sauver l'homme dans sa naissance, & ne point l'abandonner au premier instant de sa vie. M. le Peletier de Mortfontaine, Intendant de Soissons, a vu le moyen le plus efficace pour parvenir à ce but. Ce sage Administrateur, affligé des malheurs qui arrivent presque journellement dans les campagnes, par l'impéritie des sages femmes, n'a trouvé d'autre moyen d'en arrêter le cours, que l'instruction publique & gratuite sur un art, qui, devant faire jouir l'homme de la vie, ne lui donnoit que trop souvent la mort. Tel est le principe de l'établissement des cours publics & gratuits des sages femmes de la généralité de Soissons. Le vertueux Médecin, Auteur de l'écrit que nous annonçons, & qui pense avec raison que l'instruction est le premier des actes de charité, s'est consacré depuis longtemps à seconder dans cette partie les

Digitized by Google

vues du Gouvernement. Il a rédigé ſes leçons ſur l'art des accouchemens, d'après les répétitions que les ſages-femmes en ont faites elles-mêmes après chaque ſéance & à la fin de chaque cours. C'eſt autant aux yeux qu'à l'eſprit qu'il parle pour rendre ſenſible le manuel des accouchemens. La théorie n'eſt ici que la pratique réduite en règles. L'Auteur expoſe d'abord les connoiſſances néceſſaires à un Accoucheur. Il donne enſuite une deſcription anatomique, ſuccincte & courte, mais ſuffiſante pour ſon objet, des parties de la génération de la femme. Il entre enſuite en matière, & commence par décrire l'accouchement naturel, qui eſt celui qui ſe termine par les ſeules forces de la nature. Il traite après des accouchemens laborieux qui exigent le ſecours des inſtrumens. Cet Ouvrage élémentaire, compoſé en faveur des élèves ſages-femmes, & imprimé par l'ordre & aux dépens de Sa Majeſté, leur ſera diſtribué gratuitement dans les Provinces. Nos campagnes doivent ce bienfait à ce Miniſtre, ami des hommes, qui préſide à la finance.

La Sauve-garde des abeilles & les ma-

Digitized by Google

nœuvres des ruches en hausses de paille, pour prendre le miel sans détruire les mouches, & pour conserver les ruches foibles; avec quelques parties relatives à l'économie rurale & aux amusemens de la campagne. Par M. M. de Cuinghien, ancien Capitaine d'Infanterie. Volume in-12 de 394 pages avec des planches. Prix, 2 liv. 10 sols. A Bouillon, aux dépens de la société typographique; & à Paris, chez Lacombe, Libraire, rue Christine.

Ce bon Ouvrage, publié il y a déjà quelque temps, n'est point assez connu de ceux qui s'occupent à faire fructifier, & desirent d'augmenter l'espèce de ces insectes laborieux qui nous fournissent le miel & la cire. Comme l'Auteur ne parle que d'après des faits souvent répétés, ses instructions ne doivent point être négligées. Sa méthode d'ailleurs mérite d'autant plus d'être accueillie, que les procédés en sont faciles, économiques & praticables par tout. Ce recueil d'observations sur la meilleure méthode de gouverner les abeilles, est terminé par quelques instructions relatives à l'éco-

Digitized by Google

nomie rurale & aux amuſemens de la campagne. L'Auteur donne la deſcription d'un levier puiſſant, qui porte le point d'appui, & la pince, pour détruire & extirper dans les bois les eſpèces nuiſibles qui ne font que dégraiſſer la terre dans les taillis. On verra également, avec plaiſir, la deſcription qu'il fait d'un outil de jardinage en as de pique, celle d'un rateau à roulette pour la propreté des promenades; d'une pince propre à prendre les taupes; d'un autre inſtrument appelé *ſauterelle*, pour prendre les oiſeaux de proie. Cet économe éclairé nous enſeigne auſſi la manière de prendre les renards au ceps. Il nous entretient ſur la culture des pommes de terre, & publie quelques recettes économiques que ceux qui s'occupent des travaux de la campagne ſeront ſatisfaits de trouver ici. Pluſieurs planches gravées accompagnent ce volume & facilitent l'intelligence des machines qui y ſont décrites.

Tableau général, Chronologique & Généalogique des Maiſons Souveraines de l'Europe, particulièrement de celles de France, depuis le commencement de la Monarchie. Propoſé par ſouſcription.

Digitized by Google

Ce tableau eſt diviſé en trois parties : la première contient la ſucceſſion généalogique & chronologique des Rois de France de la première race; celle des Ducs de Gaſcogne, Comtes de Bigorre, Béarn, Armagnac & d'Actarac qui en ſont iſſus, & deſquels ſortent les anciens Rois de Navarre, Caſtille, Léon, Arragon, Majorque, Minorque, Valence, Naples, Sicile, Corſe, Sardaigne & des Eſpagnes : cette partie fait connoître la fondation de ces différens Etats, l'époque de leurs réunions & des changemens qui y ſont arrivés, les titres & droits de leurs différens Princes & leurs ſucceſſions généalogiques & générales. Pour ne rien laiſſer à deſirer dans cette diviſion, l'Auteur a placé, dans différens cartels, qui y ſerviront d'ornemens & d'acceſſoires, la ſucceſſion des Princes ou Chefs des François avant Pharamond leur premier Roi; celle des anciens Rois de Bourgogne, avant leur défaite; celle des Vandales, Alains, Suaves & Viſigots, qui ont gouverné l'Eſpagne; la généalogie des Comtes de Barcelone & de Provence, juſqu'à celui qui porta la Couronne d'Arragon; celle de la Maiſon d'Autriche depuis Rodolphe, Empereur, aïeul des Comtes de

Digitized by Google

Tirol, Ducs de Stirie, Carinthie, Archiducs d'Autriche, de Gratz & d'Inſpruck, des Empereurs de cette Maiſon & de notre auguſte Reine, juſqu'à Philippe, Archiduc d'Autriche & Roi d'Eſpagne. Le reſte de ces généalogies ſe trouve dans le corps de l'Ouvrage.

La ſeconde partie contient la ſucceſſion généalogique des Rois de France de la ſeconde race depuis Féreol; celle des Rois d'Italie, Comtes de Vermandois, de Troyes, Meaux, Soiſſons, Seigneurs de St Simon & de Ham; celle des Empereurs d'Occident, Rois de Lorraine, d'Aquitaine, Germanie, Baviere, Franconie, Bourgogne Transjurane & Ciſjurane; Comtes d'Anjou, Rois de Jéruſalem, Comtes de Bretagne, Flandre, Hainault, Mons, Louvain, Empereurs d'Orient; Comtes de Champagne, héréditaires & non héréditaires, Rois de Navarre; Comtes d'Andeſch, Ducs de Pomeranie, de Guyenne, Lorraine & Baſſe-Normardie, Landgrave-de-Heſſe, Thuringe; enfin la ſucceſſion généalogique des Rois d'Angleterre, d'Ecoſſe & d'Irlande. Cette partie offre, dans les différentes révolutions de l'Empire, le partage & réunion des Royaumes qui en

Digitized by Google

furent distraits, la naissance des Duchés Souverains de ce grand Etat, celle des dernières Souverainetés d'Italie, la division de la Franche-Comté d'avec le Duché de Bourgogne, la réunion des Royaumes d'Irlande & d'Ecosse à l'Angleterre, & les démembremens des principaux fiefs de cette Monarchie. Dans les cartels d'ornemens, sont placés les anciens Ducs de Bavière, Rois de Lombardie, Comtes d'Anjou & de Bretagne, Rois d'Angleterre pendant & depuis l'heptarchie, le tout jusqu'à leur réunion au corps de l'Ouvrage.

La troisième partie contient la succession généalogique des Rois de France de la troisième race depuis Robert le Fort; celle des anciens & derniers Ducs & Comtes Palatins de Bourgogne, Dauphins de Viennois, Rois de Thessalonique, Empereurs d'Orient, Rois de Portugal & d'Algarve, & leurs postérités; la suite des Comtes de Normandie, Chaumont & Vexin; les Seigneurs de Courtenay, Empereurs d'Orient; les Comtes de Dreux, Ducs de Bretagne, Comtes de Vertus; les Comtes & Ducs d'Anjou, Rois de Hongrie, Pologne, Bosnie, Dalmatie, Sclavonie, Jérusalem,

Digitized by Google

Majorque, Naples, Sicile; Princes de Tarente, Ducs de Duras, Comtes du Maine, Marquis de Mezières; suite des Ducs de Lorraine & Bar; les Comtes d'Artois & d'Eu; les Comtes d'Evreux, Rois de Navarre, Comtes de Valois; celle des Ducs de Savoye, Rois de Sardaigne depuis Amé VII, qui épousa Bonne de Berry; les Ducs & Comtes d'Angoulême, de Dunois, Ducs d'Orléans, de Longueville, Brabant, Nevers & d'Alençon; enfin toute la Maison régnante. Dans les cartels d'ornement, on a placé la succession des Comtes de Maurienne, Ducs de Savoye, jusqu'à Amé VII; les différentes opinions sur l'origine de Robert le Fort; un précis historique des droits de la France sur les Couronnes & Provinces qu'elle a réunies, & en particulier des principaux domaines par les différentes branches de cette Maison.

Il y a de plus deux tables à chaque partie de l'Ouvrage, l'une contient les noms des alliances, l'autre ceux des Terres, Seigneuries, &c. qui y sont énoncées, le tout avec des renvois aux cases où il en sera question. Ces cases sont numérotées ainsi que les degrés d'ascendance. Par ce moyen, l'on connoîtra sur le champ les alliances & la progression des domaines.

Digitized by Google

Les blasons & brisures seront placés à chaque chef de tige, branche & rameau : ces dernières seront couronnées par l'inscription & resumé qui leur sera propre.

On conçoit qu'il a fallu un travail long, assidu & laborieux pour dépouiller nombre de volumes in-folio, en rassembler l'extrait sous un point de vue facile, agréable & portatif; & former un tableau utile à l'étude de l'histoire, à la connoissance des créations & mutations des principaux fiefs, Duchés Pairies, Comtés, Marquisats, Baronies, Terres, Seigneuries & Domaines, & à l'intelligence des anciennes chartes.

Ce tableau aura douze pieds de large sur huit de hauteur; mais comme il contiendra trente feuilles, il sera divisible en autant de parties que l'on voudra.

Les frais considérables qu'exige nécessairement la gravure d'un pareil tableau, sur-tout étant faite par un habile Artiste, & le desir de faire jouir plus promptement d'un Ouvrage si utile ceux qui s'adonnent à l'étude de l'histoire, ont porté l'Auteur à le proposer par souscription. Le prix de cette souscription est de 36 liv. en feuilles : savoir, 12 liv. en se faisant inscrire, 12 liv. en recevant la

première carte, 12 liv. en recevant la seconde; la troisième se délivrera sans frais. La première partie paroîtra au mois de Mai prochain, la deuxième au mois de Septembre, & la troisième & dernière au mois de Janvier 1777. Il sera libre aux souscripteurs de déposer les 36 liv. à la fois; & dans ce cas, l'Ouvrage sera plutôt terminé.

On souscrit à Paris chez M. Poultier, Notaire, rue Saint-Martin, vis-à vis celle Grenier-Saint Lazare. Lorsque le nombre des souscripteurs sera complet, on n'en recevra plus, & le tableau se vendra deux louis en feuilles.

L'Auteur, *M. Thoumin*, demeure à Paris, rue Saint-Avoye, vis-à vis M. Arnaud, Notaire. Comme son objet est de faire un Ouvrage exact, méthodique & que l'on puisse toujours consulter avec fruit, il recevra les instructions qu'on voudra bien lui donner. Il invite même ceux qui s'intéressent à ses recherches de venir chez lui examiner son tableau historique, & de lui faire part de leurs remarques critiques.

Histoire de Miss Lucinde Courtney, imitée de l'Anglois; vol. in-12. A Londres;

Digitized by Google

& se trouve à Paris, chez Moutard, Libr. quai des Augustins.

Miss Lucinde Courtney, élevée avec Miss Bellmont dans la même maison d'éducation, conserva toujours pour cette jeune personne une amitié tendre & sincère. C'est à cette Amie que Lucinde rend compte, dans une suite de lettres qui viennent d'être publiées, des moindres circonstances de sa vie. On y voit une jeune personne qui ne consultant que son propre cœur, croit que l'amour suffit pour former un heureux mariage. En vain lui propose-t-on un homme estimable, qui a de la fortune, des mœurs, un caractère affable, Lucinde supplie sa mère de ne plus lui en parler, parce qu'elle ne pourra jamais l'aimer... « L'aimer, lui dit cette mère en secouant » la tête; hélas! ma chère enfant, les » mariages ne sont pas toujours heureux » par l'amour seul. Si vous voulez vous » préparer un avenir agréable, choisissez » un homme à son aise & d'un bon ca» ractère : c'est tout ce qu'il faut souhai» ter dans un mari. Je crains que vos » idées sur ce chapitre ne soient un peu » romanesques : c'est le défaut commun » des

» des jeunes personnes ; mais elles sont » le plus souvent cruellement trompées... » Croyez-en mon expérience : les unions » les plus heureuses sont celles où l'on » joint une indifférence réciproque à une » fortune honnête : il est nécessaire à un » mari & à une femme de s'estimer : » mais l'amour trouble le bonheur ». L'amour, en effet, est toujours accompagné d'une inquiétude de jalousie, & cet état d'agitation est contraire au mariage, où doivent régner la paix & la tranquillité, afin que les deux époux puissent remplir conjointement les devoirs de la vie civile, gouverner prudemment leur maison & bien élever leurs enfans.

Lucinde, qui s'oppose aux projets que ses père & mère ont formés pour son bonheur, demeure quelque temps la victime de son peu de docilité : mais elle sort bientôt de l'état d'infortune où elle étoit tombée par sa faute, pour arriver au comble de ses vœux. Ce dénouement satisfait le Lecteur, qui s'intéresse au sort de cette jeune personne : mais il diminue un peu l'utilité morale de ce Roman. L'Auteur s'étoit proposé principalement de donner une leçon aux jeunes personnes qui, dans l'engagement du mariage,

Digitized by Google

consultent plutôt leur propre cœur que l'expérience éclairée de leurs père & mère.

Usage du Thé, ordonnné par le Médecin de la montagne, Michel Schoupach, de Langnau, en Suisse; précédé de la description physique de cet arbrisseau, & de son usage en Chine. Broch. in-8°. prix 15 s. A Langnau, & se trouve à Paris chez Lacombe, Libr. rue Christine.

Le Docteur Michel Schoupach, habitant des montagnes de Suisse, parmi les simples qu'il conseille à ses malades, ordonne essentiellement le thé de la Chine, pris en grande quantité, comme un remède puissant contre une infinité de maux, & comme ayant particulièrement la vertu d'aiguiser l'appétit, pourvu que l'infusion soit suffisamment chargée; c'est-à-dire une once pour un bol d'une douzaine de tasses. Il lui attribue des qualités infiniment supérieures au thé Suisse, vulgairement nommé *Euphraise*, qui, par le mélange des différentes herbes qui le composent, ne peut produire aucun bon effet; au lieu que celui de la Chine, sans mélange d'autres sim-

Digitized by Google

ples, excite la transpiration, en donnant par sa qualité balsamique du ressort aux solides: mais il y apporte une condition essentielle, qui est de ne point boire le thé trop chaud, comme cela est d'usage très-communément. Il est persuadé que c'est de cet abus pernicieux, sur-tout pour les femmes, que résulte le dérangement de leur estomac, lequel ne pouvant plus faire ses fonctions, influe, par une suite nécessaire, sur toutes les opérations du corps. Combien de personnes vivent dans une parfaite sécurité à cet égard, & qui se sont fait une telle habitude dès leur enfance, de prendre chauds & bouillans les alimens liquides, qu'ils ne peuvent les prendre différemment? Ils ne s'apperçoivent pas que l'émail de leurs dents s'en trouve endommagé, & qu'ils les perdent beaucoup plutôt qu'ils ne le devroient: seconde cause du dérangement de l'estomac, qui est obligé de digérer beaucoup plus péniblement les alimens qui n'ont pu être broyés par le défaut des dents. Le Médecin de la montagne condamne les boissons chaudes, à cause de la transpiration forcée qu'elles occasionnent nécessairement, ce qui rend les fibres débiles;

affoiblit & relâche tout le corps ; & ſouvent ce déréglement de la tranſpiration ordinaire & accoutumée, marque bien mieux les commencemens des maladies que le vice des autres fonctions.

Le Docteur Suiſſe déſapprouve abſolument tout ce qui peut tendre à diminuer ou à déranger la tranſpiration ſenſible de notre corps, qui doit évacuer environ quatre ondes par jour ; car pluſieurs perſonnes diſſipent en vingt-quatre heures, par la tranſpiration, autant qu'ils rendent en quinze jours par les ſelles ; mais ſi pendant la nuit, ajoute l'Auteur de cet écrit, vous avez tranſpiré plus qu'à l'ordinaire, pourvu que ce ſoit ſans ſueur & ſans inquiétudes, ſoyez aſſuré que vous êtes dans une parfaite ſanté. La vieilleſſe eſt une maladie, mais qui dure longtemps ſi l'on entretient une tranſpiration libre.

Le Médecin de la montagne recommande de faire uſage de l'infuſion de thé en lavemens, lorſqu'ils ſont ordonnés au malade ; & pour cela il préfère l'infuſion du thé verd, qui a une qualité plus émolliente. Cet Eſculape des Suiſſes a tiré encore un meilleur parti de ce préſent chinois, en s'en ſervant au lieu

Digitized by Google

de tabac à fumer : il le prescrit aux hypocondres & à ceux qui sont disposés à la mélancolie. Il leur en fait fumer cinq à six pipes par jour avec beaucoup de succès, ce qui fortifie le cerveau autant que le tabac l'affoiblit. Il fait encore un sirop de thé, qu'il recommande comme très-bon pour aider l'action des febrifuges ordinaires. Il fait prendre ce sirop aux malades dans une abondante infusion de thé, & il ne les guérit absolument qu'en leur rendant leurs humeurs fluides & transpirables par l'usage fréquent des bains & par des alimens humectables.

Les Chinois & les Japonois attribuent au thé des vertus encore plus universelles & plus efficaces que celles que lui donne le Médecin Suisse; mais on peut croire que les feuilles de thé que les vaisseaux nous apportent, perdent beaucoup de leur qualité dans le transport.

On trouvera à la tête de l'écrit que nous venons d'annoncer une description physique de l'arbrisseau qui porte le thé, & de son usage en Chine. Cet écrit contient aussi quelques instructions curieuses sur le pouls, relativement à la doctrine des Médecins Chinois.

Digitized by Google

Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs classiques Grecs & latins, tant sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable & les antiquités; dédié à Monseigneur le Duc de Choiseul, par M. Sabbathier, de l'Académie Etrusque de Cortone, Professeur au Collége de Châlons-sur-Marne, & Secrétaire perpétuel de l'Académie de cette Ville. Tome XIX. in-8°. A Paris, chez Delalain, Libaire, rue de la Comédie Françoise.

Ce dernier volume contient la lettre *G* & nous donne le commencement de la lettre *H*. La Germanie, la Grèce & autres articles sont traités dans ce volume avec des détails qui peuvent souvent dispenser le Lecteur d'avoir recours aux Ecrivains originaux. Comme l'objet de l'Auteur est de nous instruire des arts cultivés chez les Anciens, il n'a pas omis de nous entretenir de la gravure, sur-tout de la gravure sur pierres précieuses. L'Auteur auroit rendu cet article plus intéressant, s'il eût consulté le Traité des pierres gravées de feu Mariette.

Digitized by Google

Nouvelle Bibliothèque de Campagne, ou choix d'épisodes intéressans & curieux, tirés des meilleurs Romans, tant anciens que modernes. Tomes IX & X; in-12. A Paris, chez le Jay, Libr. rue St Jacques, au grand Corneille.

L'Editeur continue de mettre à contribution les Romans anciens & modernes, les Poëmes François & Etrangers. Quelques contes ou épisodes de ce recueil demanderoient à être abrégés ou du moins que le style en fût corrigé; mais le Compilateur s'est contenté de les transcrire tels qu'ils se sont présentés à lui, ce qui nuit un peu à l'agrément de sa Bibliothèque. Il seroit aussi à desirer que les morceaux qui entrent dans cette collection fussent choisis de préférence dans les Romans les moins connus. Plusieurs de ces morceaux pourroient, avec quelques legers changemens, devenir intéressans & même neufs pour le plus grand nombre des Lecteurs.

L'Accord des Loix divines, ecclésiastiques & civiles, relativement à l'état du Clergé; contre l'Ouvrage qui a pour

Digitized by Google

titre : *L'Esprit ou les principes du Droit Canonique*. Par le Père Ch. L. Richard, Professeur en Théologie de l'Ordre du Noviciat général des Frères Prêcheurs. A Paris, chez Moutard, Lib. quai des Augustins.

Le but de cet Ouvrage, tout consacré à la défense des droits du Clergé, est de faire voir la parfaite harmonie des loix divines, ecclésiastiques & civiles sur ce point intéressant, contre les prétentions d'un Auteur, qui donne comme un principe fondamental du droit canonique, ce paradoxe singulier & la source de beaucoup d'autres : « que l'Eglise » & ses Ministres sont essentiellement » incapables d'aucune possession terrestre, » & qu'ils ne possedent des biens que » par la plus criminelle usurpation & » le plus sacrilége violement du code » Evangelique ».

Le P. Richard entreprend donc la réfutation de cet Auteur; &, en le suivant pas-à pas, il lui montre ses écarts multipliés, mais sans oublier les égards pour la personne, & pour les deux Puissances dont il ménage également les intérêts,

Digitized by Google

en cimentant l'heureuse harmonie qui doit régner entre le Sacerdoce & l'Empire. Nous ne citerons que deux exemples, en renvoyant pour le reste à l'Ouvrage même.

Premier exemple. Page 86, le P. Richard se propose cette objection : « Si » les biens donnés à l'Eglise ne dépendent que d'elle, le Souverain n'y a » donc aucun droit, & il ne pourra jamais les faire contribuer aux charges » de l'Etat, dans quelques circonstances » que ce puisse être, ce qui entraîne » d'étranges inconvéniens. Cette difficulté, ajoute le P. Richard, ne nous » paroît pas si grande qu'elle le semble à » d'autres : nous nous flattons même de » la résoudre à la satisfaction des deux » partis, l'Eglise & le Prince, en conciliant leurs droits respectifs ». Il expose ensuite ces droits respectifs des deux Puissances, & résout l'objection proposée, de la manière suivante :

« Les Sujets sont obligés indistinctement, par le droit naturel & divin, de » payer le tribut au Souverain sur tous » leurs biens, & ne peuvent non plus » s'en dispenser que de la fidélité qu'ils » lui doivent : cela est vrai. D'un autre

Digitized by Google

» côté, les biens consacrés à Dieu sont » affranchis de ce tribut par le droit » naturel & divin : cela n'est pas moins » vrai. Mais comment accorder ces deux » propositions qui paroissent si contra- » dictoires? Le voici, dit le Père Ri- » chard :

» Le droit naturel & le droit divin n'obli- » gent pas tellement tous les Sujets de payer » le tribut au Souverain, que cette obli- » gation ne puisse souffrir aucune excep- » tion, aucune exemption. Dieu & le » Souverain lui-même peuvent en dis- » penser certains de leurs Sujets ; &, » dans ce cas, la dispense sera conforme » au droit naturel & divin. Ils le peuvent » & ils l'ont fait à l'égard des Ministres » de la Religion ; Dieu, en déclarant » que les biens donnés à ses Ministres » seroient des biens sacrés, qui ne dépen- » droient que de lui & de l'Eglise; le » Prince, en ratifiant ces sortes de do- » nations. Mais, malgré cette déclara- » tion de Dieu & cette ratification du » Souverain, les biens donnés à l'Eglise » demeurent foncièrement chargés de » quelques redevances envers le Prince ; » parce qu'il seroit essentiellement injuste » qu'il n'eût aucun droit sur des biens

Digitized by Google

» qu'il défend à grands frais, & que le » reste de ses Sujets portât lui seul les » charges de l'Etat. Ces redevances, le » Prince consent à ne les percevoir que » sous le titre de dons gratuits. Le Clergé » s'empresse de les verser dans les coffres » du Prince, ces dons d'autant plus gra- » tuits & volontaires, que c'est le cœur, » l'inclination, l'amour qui les répand » avec une profusion qui bannit jusqu'à » la pensée que le Prince puisse jamais » se trouver dans la dure nécessité de » reprendre ses droits primitifs & im- » prescriptibles sur les biens de l'Eglise: » ces biens doivent donc des secours au » Prince & des secours de justice. Le » Clergé en convient, & se fait un de- » voir délicieux de les lui accorder dans » toutes les occasions; le Prince les reçoit » avec bonté & en témoigne sa satisfac- » tion. Le Prince & le Clergé s'accordent » donc, & cette belle harmonie subsis- » tera toujours ».

Second exemple Page 202. On y voit la manière dont le P. Richard commente cet adage ou proverbe si souvent répété: *l'Eglise est dans l'Etat.* « Je pourrois » d'abord riposter, dit-il, que l'Etat est » dans l'Eglise: car enfin l'Etat est dans

Digitized by Google

» l'Eglise, ou il est hors de l'Eglise, ou » il n'est ni hors ni dedans : point de » milieu. On ne peut pas dire que l'Etat » ne soit ni hors ni dedans l'Eglise, puis- » qu'alors il ne seroit nulle part, & que » par conséquent il n'existeroit pas ; car » s'il existe, il existe quelque part. On » ne peut pas dire non plus que l'Etat » soit hors de l'Eglise ; un Etat hors de » l'Eglise n'est pas un Etat chrétien, & » si l'Etat François est hors de l'Eglise, » l'Etat très-chrétien n'est pas chrétien. » L'Etat François étant donc un Etat » chrétien, & très-chrétien, il est né- » cessairement dans l'Eglise ; & s'il y est, » toutes les conséquences qu'on prétend » tirer contre l'Eglise, parce qu'elle est » dans l'Etat, retombent à-plomb sur » l'Etat, parce qu'il est dans l'Eglise.

» Mais qu'entend-on en disant que » l'Eglise est dans l'Etat ? Veut-on dire » par-là que l'Eglise étant dans l'Etat, est » incapable de toute prétention, de toute » propriété, de tout droit, pour cela même » qu'elle est dans l'Etat ? Si cela est, il » en faudra dire autant de tous les Ci- » toyens, de tous les Sujets du Royaume, » puisqu'ils sont vraiment dans l'Etat, » & qu'ils ne subsistent ni dans l'air, ni

Digitized by Google

» dans le pays de la lune, mais bien dans » le Royaume de France ou dans l'Etat » des François. Mais, je le veux, l'Egliſe » eſt dans l'Etat : oui, & dans l'Etat où » elle eſt, elle a ſes fonds, ſes propriété » tés, ſes domaines, ſes droits de toute » eſpèce, honorifiques & utiles, qu'on » ne peut violer ſans injuſtice, non plus » que ceux des autres Citoyens qui ſont » dans l'Etat, comme l'Egliſe y eſt elle» même ».

De re Sacramentariâ, contra perduelles Hæreticos, libri decem, duobus tomis comprehenſi. Quibus omnia & ſingula Legis Evangelicæ Sacramenta conſenſione, univerſitate, perpetuitate adſtruuntur, defenduntur, vindicantur : ſimul & graviores quæſtiones ad Diſciplinam, Hiſtoriam & Moralem pertinentes ; itemque Theologorum præcipuæ contentiones Scholarum methodo ad mentem Præceptoris Angelici, expenduntur, diſcutiuntur, explicantur. Cura & ſtudio R. P. F. Renati Hyacinthi Drouin, Doctoris Sorbonici, Ordinis Prædicatorum. Editio ſecunda. Cum notis & additionibus P. F. Joannis-Vincentii Patuzzi, ejuſ-

Digitized by Google

dem Ordinis Sacræ Theologiæ Professoris.

Interroga Patrem tuum, & annuntiabit tibi: Majores tuos & dicent tibi.

Deuteronom. 32. 7.

Venetiis, 1756. Parisiis, ex Typis L. Cellot, via Delphinianâ, 1775. Cum Approbatione, & Privilegio Regis.

On voit par le titre que c'est l'Ouvrage théologique *de re Sacramentaria* du savant Père Drouin, Docteur de Sorbonne, qui n'avoit pas encore été imprimé en France, quoi qu'il y fût très-estimé & très-recherché, comme partout ailleurs. C'est ce qui a déterminé les Dominicains du Fauxboug St Germain à le faire imprimer en neuf volumes in-12 pour la commodité des Etudians en Théologie, soit dans les Universités, soit dans les Séminaires, soit dans les autres Communautés particulières. Chaque volume, qui contient, l'un portant l'autre, environ six cents pages, coûtera 40 sols en feuilles & 55 sols relié en veau. L'Ouvrage paroît maintenant tout entier, & l'on peut dire, sans le flatter,

Digitized by Google

qu'on le distingue entre plusieurs autres par la méthode, la clarté, la précision, la beauté de la latinité, la force, la solidité, l'alliance la plus heureuse de la positive & de la scholastique, la plus juste application des textes de l'Ecriture, des Conciles, des Pères, &, ce qui en est la suite, par une parfaite orthodoxie.

Essai sur l'Ecriture Sainte, ou Tableau historique des avantages que l'on peut retirer des langues Orientales pour la parfaite intelligence des livres Saints. Enrichi d'une planche en taille-douce, où sont gravés les caractères de ces mêmes langues; par M. l'Abbé du Contant de la Molette, Vicaire Général de Vienne. A Paris, chez Crapart, Libraire, rue de Vaugirard, près la place de Saint-Michel.

Qu'est ce que l'écriture, dit M. Bullet dans ses excellentes réponses critiques aux difficultés? Un livre qui a deux ou trois mille ans d'antiquité, où l'on raconte l'histoire d'un peuple encore plus éloigné de nous par ses mœurs, ses coutumes, ses usages, que par la vaste étendue de terre qui nous en séparoit. Un livre écrit dans une

Digitized by Google

langue oubliée depuis plus de vingt siècles ; dans une langue composée de termes susceptibles de plusieurs sens, & quelquefois opposés ; dans une langue pleine de métaphores, hérissée de transpositions & de parenthèses ; où l'on confond les temps, les nombres, les personnes, où l'on sous-entend souvent des mots, & quelquefois des moitiés de phrases ; dans une langue enfin qui renferme bien des termes dont on a perdu la véritable signification. Je demande, continue le même Auteur, si l'on devroit être étonné de trouver des obscurités, même impénétrables, dans ce livre ; & si, au contraire, il ne faudroit pas être surpris qu'on n'y en rencontrât point ! Nos Adversaires n'ont-ils plus rien qui les arrête dans les Auteurs Grecs & Latins ? En ont ils percé toutes les tenèbres ? Sûrement ils ne s'en flatteront pas ; cependant combien n'avons-nous pas, pour les entendre, de secours qui nous manquent pour l'intelligence des livres Saints ? Pourquoi donc seroit-on assez injuste pour accuser d'erreur nos divines écritures, s'il s'y trouvoit quelque passage difficile dont on n'auroit pas encore découvert le véritable sens ?

Ces réflexions si judicieuses, suffisent

ſeules pour nous prémunir contre les Sophiſmes des ennemis des divines écritures. Il ne reſteroit, pour leur fermer la bouche à jamais, que de voir renouveler parmi nous l'étude des langues Orientales ſi néceſſaires au développement des livres Saints. On ne peut pas nier que ces différentes langues n'aient une influence réelle ſur le ſens propre du texte ſacré, & qu'il ſuffiroit de les bien poſſéder pour réſoudre pluſieurs difficultés qui ont ſouvent embarraſſé les Commentateurs des livres Saints, & ſur leſquelles ſe ſont appeſantis les Incrédules modernes. L'Ouvrage de M. l'Abbé de la Molette, prouve parfaitement l'utilité dont peuvent être ces langues, pour applanir toutes ces difficultés qu'on cherche à multiplier dans un ſiècle où l'on cherche plutôt à amaſſer des nuages qu'à répandre la lumière ſur l'objet principal qui doit occuper l'homme.

Derniers ſentimens des plus illuſtres perſonnages condamnés à mort, ou Recueil des lettres qu'ils ont écrites dans les priſons, des diſcours qu'ils ont prononcés ſur l'échafaud; avec un précis hiſtorique de leurs vies, de leurs pro-

Digitized by Google

cédures & des circonſtances les plus intéreſſantes de leur mort. 2 vol. A Paris, chez Moutard, rue du Hurepoix, à S. Ambroiſe.

Les Stoïciens ſoutenoient que l'adverſité & les douleurs ne ſont pas de véritables maux, & qu'il faut ſupporter avec courage ce qu'on ne peut pas éviter. Les Epicuriens diſoient que pour faire ceſſer la triſteſſe d'un malheureux, il falloit détourner ſon eſprit de la penſée des maux, & ne lui propoſer que des choſes agréables. Les maux de la vie ſont légers, s'il faut en croire les Péripatéticiens, tandis que les biens qui nous inveſtiſſent de toutes parts, ſont très-grands, & que nous ne devons jamais perdre l'eſpérance de devenir toujours plus heureux que nous ne le ſommes dans le moment préſent. On ne devoit jamais ſe plaindre dans l'adverſité, ſelon les Académiciens, parce qu'il étoit incertain ſi ce qui nous affligeoit étoit un mal ou un bien. La triſteſſe, d'ailleurs, n'apporte aucun remède à nos maux.

Ceux qui ſe ſont le plus inculqué dans leur eſprit ces maximes philoſophiques, n'ont qu'à éprouver la plus légère douleur

ou la moindre humiliation : vous leur entendrez dire tout auſſi-tôt que toutes ces leçons ne ſont belles que dans la ſpéculation ; mais qu'elles ne ſont que vanité lorſqu'on ſouffre. Cicéron s'eſt moqué de la conſolation des Péripatéticiens qui prétendoient que l'eſpérance adouciſſoit tous les maux. Que cette eſpérance, diſoit-il, eſt trompeuſe ! Que la fortune eſt fragile ! Que de chûtes ne faiſons-nous pas au milieu de notre courſe ! Que de naufrages avant d'arriver au port ! La philoſophie Chrétienne tient un autre langage, & nous offre d'autres remèdes. La ſeule vue des grandes récompenſes deſtinées à l'homme qui ſouffre avec réſignation, & ſur-tout à celui qui donne ſa vie pour ne pas trahir le devoir de ſa conſcience, anime & ſoutient les cœurs abattus, & fournit en même temps des motifs de conſolation. Le ſeul exemple de ceux qui ſouffrent pour la vérité, fait la plus forte impreſſion ſur ceux qui en ſont les témoins. Juſtin, Martyr, un des meilleurs Philoſophes de ſon ſiècle, dit que le premier motif de ſa converſion fut de voir courir au martyre des perſonnes de toute condition & de tout âge, qui préféroient la mort aux biens & aux

Digitized by Google

honneurs qu'on leur promettoit, pourvu qu'ils vouluſſent trahir leur Religion. Ce ſpectacle ſi édifiant devoit néceſſairement faire naître les réflexions les plus propres à faire reſpecter la Religion qui inſpiroit un ſi grand courage. En effet, le martyre eſt le plus grand témoignage que Dieu puiſſe exiger de l'homme.

Ces réflexions au reſte ne peuvent pas s'appliquer à la plupart des exemples qui ſont raſſemblés dans cet Ouvrage. On y trouve des hommes coupables qui ont ſubi la peine que méritoit leur crime. Le courage avec lequel ils ont quelquefois ſouffert la mort, les paroles qui ſont ſorties de leur bouche, peuvent bien exciter la curioſité du Lecteur. Mais l'homme innocent qui lutte contre les horreurs d'une mort cruelle, fournit le ſpectacle le plus intéreſſant & le plus inſtructif.

Eſſai critique ſur l'hiſtoire des Ordres Royaux, Hoſpitaliers & Militaires de S. Lazare de Jéruſalem & de Notre-Dame du Mont Carmel. Chez Deſprés, Imprimeur du Roi & du Clergé de France, rue Saint-Jacques.

L'Hiſtoire des Ordres Monaſtiques eſt

Digitized by Google

moins environnée de tenèbres que celle des Ordres Militaires. La Nobleſſe avoit, dans le temps de l'inſtitution de ceux-ci, une averſion invincible pour l'étude. Les armes & la chaſſe paſſoient dans ſon eſprit pour les ſeules occupations honorables. Les Moines au contraire ſavoient lire, & s'occupoient à écrire des chroniques.

Les inſtitutions Religieuſes & Militaires furent d'abord regardées comme nuiſibles aux intérêts de tout le Clergé & des Moines. Ainſi l'on ne doit pas être ſurpris que les Hiſtoriens du temps gardent un profond ſilence ſur les vertus de ces cénobites Guerriers. Les Hoſpitaliers de S. Jean, appelés maintenant les Chevaliers de Malte, n'ont pas été mieux traités des anciens Hiſtoriens. Nous avons pluſieurs Hiſtoriens modernes de cet Ordre fameux. Mais on n'en avoit aucun de celui de S. Lazare.

On ne doute pas que les Chevaliers de S. Lazare ne ſoient du corps de ces fameux Hoſpitaliers, qui, ayant abandonné la Paleſtine, ſe conſacrèrent à ſervir les Hôpitaux des lépreux & exercèrent leur bravoure dans les guerres de la France contre ſes ennemis. Depuis Louis le Jeune juſques vers le règne de Philippe-le-Bel,

Digitized by Google

la même obscurité se trouve répandue sur leur histoire. On ne commence à connoître les noms de leurs Grands Maîtres que vers le milieu du treizième siècle. On ne sait ni le temps de l'élection, ni celui de la mort de plusieurs. La négligence des Chefs, & l'incendie des titres pendant les guerres civiles & étrangères, sont la principale cause de l'ignorance où nous sommes à cet égard.

On ne trouve rien dans les manuscrits de la bibliothèque du Roi, qui ait rapport à cet Ordre. On trouve beaucoup de fables & d'erreurs dans les premiers Auteurs qui ont écrit sur les Ordres Militaires. Le P. Toussaint de S. Luc n'est point exact dans les annales qu'il nous a données de l'Ordre de S. Lazare. Le P. Heliot, Religieux Picpus, ajoute ses erreurs à celles de Toussaint de S. Luc. Ce qui a servi le plus à l'Auteur des Essais, c'est le *Gallia Christiana*, où l'on a inséré une liste chronologique des Grands Maîtres de l'Ordre, depuis son établissement en France jusqu'en 1720. On doit lui savoir gré de n'avoir pas été rebuté par la disette des manuscrits & des Ouvrages imprimés. Un Ordre vraiment illustre, institué par des François, célèbre autre-

Digitized by Google

fois dans l'Europe entière, & par l'utilité de ſes ſervices, & par la gloire de ſes armes, devenu plus intéreſſant pour la Nation, depuis la nomination d'un premier Prince du Sang pour ſon Grand Maître, & qui ſera toujours une diſtinction du plus grand prix pour la Nobleſſe, puiſque le fils aîné de France n'eſt préſentement à la tête que pour lui rendre ſon premier éclat : cet Ordre a paru à cet Ecrivain mériter qu'on raſſemblât les fragmens de ſon hiſtoire & qu'on les purgeât des erreurs dont ils ont été défigurés. L'Auteur a commencé ſon Eſſai par une courte diſſertation ſur le titre de Chevalier, dans laquelle il donne une notion exacte de cette ancienne qualification de la Nobleſſe de France, & par faire remarquer la différence qui ſe trouve entre l'ancienne Chevalerie & les Ordres Religieux & Militaires. Cet Ouvrage eſt plein de recherches curieuſes, & doit entrer dans la liſte des livres qui ſervent à l'étude de l'hiſtoire de France.

Hiſtoire de Saint Louis, Roi de France, avec un abrégé de l'Hiſtoire des Croiſades, par M. de Bury. En 2 tomes. A Paris, chez la veuve Deſaint, rue du Foin-Saint-Jacques.

Digitized by Google

Louis IX réuniſſoit toutes les qualités néceſſaires pour réformer l'Europe, ſi elle avoit pu l'être, pour rendre la France triomphante & policée, & pour être en tout le modèle des Rois. Sa piété, qui étoit celle d'un Anachorète, ne lui ôta point les vertus Royales. Sa libéralité ne déroba rien à une ſage économie. Il ſçut accorder une politique profonde avec une juſtice exacte, & peut être eſt-il le ſeul Souverain qui mérite cette louange. Prudent & ferme dans le Conſeil, intrépide dans les combats, ſans être emporté, compatiſſant comme s'il n'avoit été que malheureux; il n'eſt pas donné à l'homme de porter plus loin la vertu. Telle eſt l'idée que les Hiſtoriens nous ont donnée de ce grand Roi. C'eſt à ce Prince que notre hiſtoire commence à devenir intéreſſante & à ſe développer par la multitude & la qualité des Hiſtoriens. C'eſt à cette époque qu'on remarque les dénouemens de la politique; & ce n'eſt guères que dans ce temps, qu'on voit paroître ces grandes révolutions comparables à celles des Grecs & des Romains pour la prudence & pour la valeur. L'on ſait que les guerres civiles de la ſeconde race donnèrent lieu aux grands Seigneurs

de

de s'attribuer en propre les Provinces & les Villes dont ils n'étoient auparavant que les Gouverneurs; que Hugues Capet, élevé sur le trône, passa trop légèrement sur cette usurpation; mais que ce fut sous Philippe Auguste & sous Saint Louis, que ces terres commencèrent à se réunir aux domaines de nos Rois. Ce Prince prouva bien par sa conduite que l'on peut allier les intérêts du trône avec la piété la plus sévère?

Rien de plus intéressant que la vie de ce Prince. Le seul Code qu'il nous a laissé sous le nom d'*établissemens*, est comme le germe du droit public de France. Les objets qui y sont traités, sont de la plus grande importance. M. de Buri, qui nous a donné les histoires d'Henri IV & de Louis XIII, ne pouvoit mieux terminer sa carrière littéraire que par cette vie de Saint Louis.

Les Plans & les Statuts des différens établissemens, ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II, pour l'éducation de la jeunesse & l'utilité générale de son Empire, écrits en langue Russe par M. Betzky, & traduits en langue

Digitized by Google

Françoiſe, d'après les originaux, par M. Clerc. A Amſterdam, chez Rey; & ſe trouvent à Paris chez Saillant & Nyon, Libraires, rue Saint Jean-de-Beauvais; & Leclerc, Libr. quai des Auguſtins.

Le meilleur de tous les Gouvernemens eſt celui qui connoît le mieux le prix & l'emploi des hommes; celui où toutes les conditions ſont inſtruites & protégées par une éducation phyſique & morale, conforme à la nature & à la raiſon, & par des loix qui ont pour baſe l'ordre, les mœurs & la juſtice. Il ſuit de-là, dit le Traducteur, que la bonne éducation & la ſage légiſlation, ſont les premiers devoirs des Adminiſtrateurs ſuprêmes. Mais, pour remplir ces devoirs ſacrés dans toute leur étendue, il faut un zèle éclairé, une ſageſſe pleine d'activité & de patriotiſme, un courage dont la fermeté ſoit tempérée par l'indulgence.

L'Ouvrage annoncé renferme la preuve de ces vérités. Les établiſſemens dont on y parle, ſont deſtinés à améliorer la Nation, en fourniſſant un plan d'éducation

Digitized by Google

le plus propre à perfectionner chaque membre de la société, & tous les autres moyens qui peuvent conduire au bonheur & à la gloire d'une Nation. On trouve dans cet Ouvrage : 1°. les statuts d'une Maison d'enfans trouvés, établie à Moscou en 1764. 2°. Ceux d'une caisse pour les veuves, d'une autre pour les prêts, dite Lombard, & d'une troisième de dépôt, toutes les trois annexées à la Maison des enfans trouvés & formées en 1772. 3°. Les priviléges & réglemens d'une Académie Impériale des Beaux-Arts, Peinture, Sculpture & Architecture, établie à St Pétersbourg en 1764, avec un Collége d'éducation qui en dépend. 4°. Ceux du Corps Impérial des Cadets nobles, donnés en 1766. 5°. Enfin ceux de la Communauté des Demoiselles & de celle des Bourgeoises. Ces derniers établissemens sont fixés à St Pétersbourg, ainsi que le précédent, & se trouvent dans leur forme actuelle depuis 1773.

Cet Ouvrage, où l'on trouve réuni tout ce qui peut contribuer à la gloire d'un grand Empire, renferme une introduction sur la nécessité & le plan de la

Digitized by Google

meilleure éducation nationale, laquelle doit être le premier objet d'une sage législation, & sur l'étendue de l'instruction que le Souverain doit diriger & favoriser. On trouve à la suite de cette introduction des observations physiques sur l'éducation des enfans, des vues générales sur l'instruction de la Noblesse, des recherches sur la méthode des Romains dans la distribution des charges de la République, & plusieurs autres morceaux intéressans. Le Traducteur a inséré toutes les pièces qui concernent ces divers établissemens, telles que les requêtes, les rapports, les décrets & ordonnances, & les plans. On doit désirer, pour le bonheur des hommes, que tous les Chefs des différentes sociétés ne rencontrent aucun obstacle à l'exécution des différens plans qui peuvent améliorer les individus & les conduire au bonheur, qui est l'objet de toute bonne législation.

Considérations sur l'inaliénabilité du Domaine de la Couronne. A Paris, chez Lejay, Libr. rue St Jacques.

Le domaine de la Couronne est ina-

Digitized by Google

liénable, dit l'ancienne maxime, parce que selon Dumoulin, nos Rois n'en sont que les simples administrateurs, & qu'ils n'ont pas un pouvoir plus ample sur la terre de leur domaine, que les maris sur les biens de leurs femmes. Cette inaliénabilité est comme du droit des gens. A la vérité, la prohibition d'aliéner n'a été établie par aucune loi spéciale. Elle est née, pour ainsi dire, avec la Monarchie; & chaque Roi, à son avénement, fait serment de l'observer. Les biens patrimoniaux que le Prince possède en montant sur le Trône, ou qui lui adviennent à titre successif depuis qu'il est Roi, s'unissent au domaine, non en vertu de sa volonté; mais par l'effet de l'union qu'il contracte lui même avec l'Etat, laquelle lui acquérant tout ce qui appartient à l'Etat, acquiert réciproquement à l'Etat tout ce qui appartient au Roi.

L'Auteur des Considérations discute ces différentes propositions, dont les unes sont vraies, & les autres lui paroissent destituées de tout fondement. Il prétend que les Auteurs qui ont avancé celles ci fournissent eux-mêmes les plus forts argumens contre leur opinion; & que leur zèle les a emportés beaucoup au-delà des

Digitized by Google

bornes qui, depuis environ deux siècles, ont été posées par les Ordonnances de nos Rois. Chercher dans les premiers siècles de la Monarchie la source des loix & des usages qui sont maintenant en vigueur; c'est ignorer que les mœurs des Peuples sont sujettes à des variations continuelles, & que les révolutions qui changent souvent la face des Etats, introduisent presque toujours de grands changemens dans la forme de leur gouvernement. C'est ce que soutient l'Auteur, en disant que le droit public & le droit particulier sont différens & souvent opposés sous la troisième race, à ce qu'ils étoient sous les deux premières. Ainsi les maximes qui ont réglé la conduite des François dans la première race, ne peuvent avoir une juste application à l'histoire de la troisième, qu'autant que celle-ci les a adoptées. Quant à la prétention de ceux qui donnent la loi de l'inaliénabilité du domaine pour une émanation *du droit des gens*; l'Auteur observe fort bien que chaque Etat, soit Monarchique ou Républicain, a des constitutions qui lui sont propres : le droit des gens veut qu'il ne soit porté aucune atteinte à ces diverses constitutions : mais on ne-

Digitized by Google

peut pas dire de chacune de ces constitutions en particulier, qu'elle forme le *droit des gens* ou qu'elle en dérive. Soutenir que le domaine est inaliénable; parce que nos Rois n'en sont que les simples administrateurs, comme les maris le sont des biens de leur femme: c'est, selon notre Auteur, une pure pétition de principe & donner une comparaison pour une preuve. Prétendre que l'union du Roi avec l'Etat acquérant au Roi tout ce qui appartient à l'Etat, acquiert réciproquement à l'Etat tout ce qui appartient au Roi, & en inférer que ce domaine est inaliénable; c'est donner l'effet pour la cause. L'Auteur, après avoir discuté ces deux propositions, présente quelques idées générales sur les moyens de rendre le domaine de la couronne plus avantageux au Roi & à l'Etat. Lorsqu'il s'agit du bien public, les essais méritent d'être accueillis. Ils ont au moins l'avantage de préparer les voies aux hommes plus habiles & plus instruits.

Le fruit de mes lectures, ou pensées extraites des Anciens profanes, relatives aux différens ordres de la société,

Digitized by Google

accompagnées de quelques réflexions de l'Auteur. A Paris, chez Baſtien, Libr. rue du Petit-Lion, Fauxbourg St Germain.

Cet Ouvrage, que l'on peut regarder comme une ſuite des penſées théologiques, & qui part de la même plume, mérite d'être bien accueilli. Tout y reſpire une bonne morale. L'Auteur s'étoit occupé, dans le premier Ouvrage, a raſſembler avec une ſorte de préciſion les principales preuves de la vérité de la Religion chrétienne, & de la néceſſité de la ſoumiſſion que l'on doit à la révélation & à l'Egliſe, qui en eſt la dépoſitaire. Tous les Théologiens catholiques admettent ce principe, & le regardent, avec raiſon, comme la baſe de la Religion. Mais on voit d'habiles Théologiens, de part & d'autre, ſe diviſer ſur l'application de ce principe, & les diſputes perpétuelles, qui ne devroient jamais ſortir des Ecoles, en ſont une preuve. Nous avons le bonheur de vivre ſous un règne où la juſtice & la paix, qui en eſt inſéparable, rentreront dans tous leurs droits. Sous un Roi ami de l'équité, l'innocent vit en paix,

Digitized by Google

le foible ne craint pas la violence de l'uſurpateur, la diverſité des opinions ne troublera pas cette heureuſe harmonie ſi néceſſaire dans toutes les ſociétés. La patrie n'eſt qu'une grande famille, où l'intérêt commun réunit tous les ſoins & tous les vœux dont chacun s'empreſſe de défendre & d'agrandir le patriotiſme; où la politique retraçant l'image de la ſubordination naturelle, règle les divers rangs de la ſociété; où le reſpect & la déférence n'excitent point l'orgueil, ne bleſſent point l'amour-propre; où l'on commande par amour & où l'on obéit par tendreſſe. Heureux ceux qui vivent ſous un tel règne! Chaque Citoyen doit par ſes exemples & par le bon uſage de ſes talens, cimenter & rendre durable le bonheur public. Les Auteurs qui n'écrivent que pour établir le règne de la vertu, de la ſubordination & de la paix, méritent nos éloges & notre reconnoiſſance. Nous deſirerions que tous ceux qui liſent, puſſent offrir des fruits de leurs lectures, auſſi ſalutaires que ceux que renferme l'Ouvrage de ce Religieux. Nous nous bornerons à mettre ſous les yeux du Lecteur un morceau de la préface, lequel ſuffira pour donner une

Digitized by Google

juste idée des talens & des bonnes intentions du Compilateur judicieux qui joint ses propres réflexions à celles des autres.

« On demandera peut être pourquoi la » raison est si constante dans sa manière » d'instruire ? C'est qu'elle est un rayon » émané de la sagesse increée qui éclaire » tous les hommes qui viennent dans le » monde, comme l'enseigne St Jean. » C'est un flambeau commun à toutes » les Nations, qui éclaire le Sauvage » dans l'obscurité de son antre, comme » le Monarque sur le Trône. C'est un » maître qui ne varie jamais dans la ma- » nière d'enseigner ; les leçons qu'il a » données il y a deux mille ans, il les » donne encore aujourd'hui : mais on ne » l'écoute pas toujours.... Nous ne pré- » tendons pas cependant égaler ici la » morale des Payens à celle de l'Evan- » gile. Leur doctrine sur les mœurs étoit » un mélange bizarre de lumière & de » ténèbres. La raison & les passions y » donnent leurs leçons tour-à-tour. Les » femmes étoient communes par les loix » de Lycurgue. Platon défendoit de s'en- » ivrer, si ce n'étoit aux fêtes de Bacchus. » Aristote interdisoit les images des hon- » nêtes : mais il exceptoit celles des Dieux.

» Solon établit à Athènes le Temple de
» l'Amour impudique. Toute la Grèce,
» dit M. Bossuet, étoit pleine de Tem-
» ples consacrés à cette infâme Divinité,
» & l'amour conjugal n'en avoit pas un.
» La raison, obscurcie par les préjugés
» & les ténèbres d'une Religion toute
» superstitieuse, ne leur présentoit la vé-
» rité que par lambeaux & d'une manière
» fort imparfaite. Cette morale si solide
» dans la bouche des Chrétiens, étoit
» dans la leur, sans principe, sans règle
» fixe, sans aucune sanction, dictée par
» l'opinion, l'usage, le préjugé, la pa-
» trie : ce que les uns blâmoient, les au-
» tres l'approuvoient. Pythagore, par
» exemple, condamnoit le suicide, d'au-
» tres le croyoient permis en certaines
» circonstances. Leur morale étoit d'ail-
» leurs sans autorité : quel droit avoient
» d'orgueilleux Philosophes d'imposer
» aux autres des devoirs? Elle étoit sans
» motif, n'étant point fondée sur la loi.
» Elle étoit sans sincérité, ne réglant que
» l'extérieur, & laissant le cœur dans
» son indépendance livré aux passions,
» sans utilité, n'honorant point le pre-
» mier Être. Les belles maximes étoient
» donc comme ces étincelles qui pa-

Digitized by Google

» roiſſent au milieu d'une nuit obſcu-» re. . . . ».

Encyclopédie Elémentaire, ou Rudiment des Sciences & des Arts ; Ouvrage dans lequel on ſe propoſe de réunir toutes les connoiſſances qui peuvent ſervir à l'éducation d'un jeune homme. Par J. M. C. de l'Académie des Sciences, Arts & Belles Lettres de Dijon ; 3 vol. in 12. br. 7 liv. 10 ſ. A Paris, chez Lacombe, Libraire, rue Chriſtine.

Le but de l'Auteur de cet Ouvrage eſt d'inſpirer le goût des talens, de rendre l'étude agréable ; de mener les jeunes gens par la main dans le ſanctuaire des ſciences & des arts ; de faire naître en eux le deſir de voir de près les beautés ſur leſquelles ils n'ont pas eu le temps d'arrêter leurs regards ; enfin de les mettre dans le cas de jouir avec plaiſir de la converſation des Savans, & d'en tirer avantage.

Rien ne donne plus de reſſort à l'imagination qu'une connoiſſance même peu étendue des arts & des ſciences. Chaque chaînon peut ſe lier à mille objets, &c

Digitized by Google

donner lieu à des combinaisons très-multipliées.

C'est la collection des différentes connoissances les plus nécessaires & les plus utiles que cette Encyclopédie présente aux Lecteurs. L'Auteur prétend qu'il n'a fait souvent que copier & lier ce qu'il a cherché dans les meilleurs Ecrivains. Mais tout ce qu'il copie est marqué au coin du bon goût. La méthode avec laquelle il réduit & enchaîne ce qu'il s'approprie si bien, porte la lumière dans les esprits, & rend agréable l'étude la plus aride. Quoiqu'il semble que l'Auteur ne fasse qu'effleurer les sciences & les arts, il n'en fait pas moins connoître les règles essentielles, & donne des notions exactes, qui sont utiles à ceux même qui veulent approfondir. Ceux qui, par leur état, sont obligés de se borner à ces notions superficielles, pourront faire une juste application des règles essentielles, connoîtront assez les termes des sciences & des arts pour en parler, & pour jouir avec agrément de la conversation des gens instruits. Malgré les avantages de ces notions générales, l'Auteur compare celui qui ne fait que parcourir le vaste champ des sciences, à un

Digitized by Google

ſpectateur qui jette ſes regards d'un lieu élevé ſur une place publique, voit beaucoup de monde & ne connoît perſonne.

L'Avénement de Titus à l'Empire, ballet allégorique au ſujet du couronnement du Roi. Dédié à la Reine, par M. Gardel, Maître à danſer de la Reine & de ſes bals, premier Danſeur de l'Opéra, & Compoſiteur des ballets de la Cour, en ſurvivance; in-8°. de 62 pages. A Paris, chez Muſier fils, Libr. rue du Foin.

La compoſition ingénieuſe de ce ballet eſt une preuve que la danſe dramatique peut peindre aux yeux & repréſenter les ſujets les plus nobles & les plus impoſans.

« Le ballet d'action, dit l'Auteur, » doit être la peinture animée de la na» ture; en effet, rien ne peut mieux » exprimer les différentes affections de » l'ame que la figure qui reçoit toutes » ces différentes impulſions. Il eſt re» connu que les ſentimens auxquels nous » ſommes ſujets, portés à leur dernier » période, s'expriment le plus ſouvent » par le ſilence: ainſi le chagrin, le

Digitized by Google

» plaisir, l'étonnement, l'effroi, l'amour, » la crainte, le désespoir, la colère, » ôtent la parole, & produisent une » action muette plus expressive que l'élo- » quence la plus vigoureuse; d'où il » faut conclure que cette action est le » premier effet parlant des sensations: » aussi faut-il que le Maître des ballets » qui les met en œuvre, saisisse ce » premier moment, le seul qui peigne » le sentiment ».

L'Auteur, après avoir posé les élémens du ballet d'action ou de la danse pantomime, en esquisse l'histoire. Les Juifs firent servir cet art dans leurs fêtes solennelles; les Prêtres Egyptiens l'admirent aussi dans leur culte. Leurs premières imitations furent le mouvement des planetes qu'ils cherchoient à rendre, en tournant autour d'un autel qu'ils regardoient comme le soleil. Ils célébrèrent dans la suite, par leur danse religieuse, la naissance d'Osiris, ses exploits, ses amours, son couronnement. Orphée, après avoir parcouru l'Egypte, apprit l'art de la danse chez les Grecs, où ces arts s'agrandit & se perfectionna, comme tous les autres. La danse, soit religieuse, soit théâtrale, fut cultivée par tous les

Peuples. On lit avec surprise ce que l'on raconte de la pantomime de Pilade & Batilde chez les Romains. Ces deux hommes rares donnèrent à leur art des règles pour l'intérêt, la marche & la pompe du spectacle. L'Auteur suit les variations de la pantomime ou de la danse pittoresque dans les différentes Cours de l'Europe. L'établissement de l'Opéra acheva en France les progrès de la danse; ce fut Quinaut qui sut en prévoir les grands effets, en l'associant à l'action principale : mais ce fut Rameau qui contribua principalement, par sa musique, à la perfection de cet art. Cependant si la danse s'est perfectionnée à l'Opéra, la pantomime a paru s'affoiblir. M Noverre a fait revivre le spectacle des ballets en action, & son génie a pris son essor dans les Cours étrangères. M. Gardel prétend, avec raison, qu'un ballet d'action ne peut servir d'épisode, & qu'il doit former un spectacle particulier. Après avoir esquissé l'histoire & les principes de son art, ce Compositeur en donne un exemple. Eh ! quel sujet plus heureux, plus fécond & plus imposant pouvoit l'inspirer ! Il a eu pour objet de peindre dans un ballet historique & allé-

Digitized by Google

gorique, les vertus d'un Monarque bienfaisant & d'une Reine si justement adorée.

Acte I. Le Théâtre représente une salle du Palais des Empereurs. Titus déplore la perte prochaine d'un père qu'il aime. Vespasien mourant demande son fils; il montre aux Romains celui qui doit lui succéder. Le Destin s'approche; Vespasien frissonne; Titus veut en vain arrêter le Temps qui frappe l'Empereur. Les Parques marquent elles-mêmes leur douleur. Les Sénateurs rendent hommage à Titus. Le Génie bienfaisant de Rome arrache Titus des bras de son père.

Acte II. Le Théâtre représente le champ de Mars, & au milieu un édifice en forme de bucher, sur lequel est posé le char de l'Empereur. *Pompe funèbre.* On met le feu au bucher; on voit le char s'élever dans les nues. *Salle du Palais.* Titus se livre à toute sa douleur; il arrose de ses pleurs le buste de Vespasien. Le Génie de l'Empire envoie le Sommeil à Titus, l'enlève dans un char & le transporte dans son Palais.

Acte III. Palais du Génie. On voit Titus endormi, & autour de lui les Di-

Digitized by Google

vinités protectrices. L'Amour descend avec les Grâces & les Plaisirs. Titus marque sa surprise & sa reconnoissance. Ballet de Vénus & de sa suite. L'Amour présente à Titus un bouquet de fleurs enchantées. L'Empereur demande à l'Amour de remplir ses desirs, en réunissant dans une seule Nymphe tout ce qu'il aime & ce qu'il admire dans celles qui l'accompagne; l'Amour lui découvre l'image ressemblante de l'auguste Princesse qui doit faire le bonheur de Titus & de l'Empire. Le Dieu anime cette image, & les vœux de l'Empereur sont comblés. L'Hymen s'oblige lui-même de se rendre aux desirs de son Empire, & promet de faire son bonheur.

Acte IV. Le Théâtre représente une galerie ornée des attributs des sciences & des arts. Titus s'occupe avec les Divinités bienfaisantes qui l'accompagnent, à parcourir sur un globe les Etats dont il est maître. Cependant des Divinités malfaisantes, déguisées sous des dehors séduisans, veulent le détourner de ses nobles fonctions. L'Empereur arrache leur voile & les voit avec horreur : les Divinités favorables les combattent & les précipitent dans l'abysme. Titus est

Digitized by Google

invité de se rendre aux acclamations de ses Peuples.

Acte V. Place publique décorée de tout l'appareil d'un couronnement & d'un triomphe. Titus paroît dans un char. *Marche triomphale.* Titus descend de son char; il est placé sur le Trône & proclamé Empereur. On offre de toutes parts des sacrifices. L'Amour descend dans une gloire, avec l'objet des vœux de Titus. L'Amour & l'Hymen s'avancent vers Titus & le font monter dans la gloire, où est un autel préparé pour l'hymen des deux époux. Les Arts travaillent aux médaillons de l'Empereur & de l'Impératrice. Ils gravent ces mots: *Je n'ai fait aucun bien, j'ai perdu ma journée.* Et ceux-ci, plus mémorables, que notre jeune Monarque prononça à Choisy quand il tint le premier Conseil: *Mon desir le plus grand est de rendre mon Peuple heureux.*

L'Amour, les Plaisirs, les Grâces, les Chevaliers Romains & les Dames Romaines exécutent un ballet pompeux pour célébrer cette fête.

L'Amour & l'Hymen gravent sur une pyramide élevée par les Arts: *L'Amour & l'Hymen sont à jamais unis.*

Digitized by Google

Le Génie de l'Empire grave fur une autre : *Titus fait les délices de ſes Sujets. Sa mémoire eſt reſpectée chez tous les Peuples de l'Univers.*

Ce ballet allégorique préſente un magnifique ſpectacle. On ne peut reprocher à l'Auteur que d'avoir embraſſé un champ trop vaſte. S'il regarde la danſe comme un art dramatique, il doit en ſuivre les règles, & obſerver, autant qu'il eſt poſſible, les unités de temps, de lieu, d'action. Il doit choiſir un ſujet qui ait ſon expoſition, ſon intérêt, ſon développement, ſon dénouement. Il y a auſſi l'allégorie qui doit être ménagée avec beaucoup d'art ; & cet art conſiſte peut-être dans l'analogie prochaine que l'on doit obſerver entre les objets réels & les objets fictifs. Au reſte, les ſpectacles de ce genre demandent beaucoup plus de liberté que les autres Drames, & M. Gardel a vu en grand le parti que l'on peut en tirer.

Les Prophéties d'Habacuc, traduites de l'Hébreu en Latin & en François, précédées d'analyſes qui en développent le double ſens littéral & moral, & accompagnées de remarques & de

Digitized by Google

notes chronologiques, géographiques, grammaticales & critiques, par les Auteurs des principes discutés. 2 vol. in-12. A Paris, chez Hériſſant, Imprimeur-Libraire, rue Notre-Dame.

Les Auteurs donnent, dans l'Avertiſſement, les taiſons qui les ont déterminés à commencer les traductions des Prophètes par celles d'Habacuc; ils font l'éloge de la lettre adreſſée, en 1771, à M. Kennicot, en déclarant toutefois qu'ils n'en ſont pas les éditeurs. L'Avertiſſement eſt ſuivi d'une courte Préface, & d'une analyſe hiſtorique, d'une eſquiſſe du ſens moral, & de deux argumens, dont le premier préſente le ſens littéral de l'ancien, & le ſecond celui du nouvel Iſraël. On trouve tout de ſuite les traductions Latine & Françoiſe, & l'on reprend chaque verſet dans leurs caractères originaux, avec la verſion interlinéaire du Révérend Père Biel, ſur-tout pour les deux premiers Chapitres & dans l'explication que l'on donne de chaque terme. Les Auteurs s'autoriſent du ſuffrage des anciennes verſions, de ceux des Saints Pères, des Commentateurs Lexicographes & des Grammai-

Digitized by Google

riens. On apprécie de plus les variantes des versions Orientales, des manuscrits de cette Capitale & des Interprêtes modernes. Par le désordre que les variantes occasionnent presque toujours dans les oracles d'Habacuc, on en conclut que le texte Hébreu, imprimé, est par tout préférable aux ouvrages qui les renferment.

Les Auteurs respectables de l'explication d'Habacuc, qui joignent à la connoissance profonde des langues, celle de l'écriture & de la tradition semblent suscités par la divine Providence pour renouveler l'étude des livres Saints. L'explication entière des Prophêtes qu'ils nous annoncent, sera précieuse & sera d'un grand secours aux fidèles; sur tout s'ils nous développent les Prophéties qui restent à accomplir, & qui ont le double avantage de consoler & de fournir des réponses victorieuses à ceux qui exagèrent les abus qui se sont introduits dans l'Eglise pour s'arroger le droit de la combattre, & à ceux, qui, n'envisageant que les menaces & les maux, tombent dans le découragement au lieu de s'occuper des belles & magnifiques promesses qui annoncent le renouvellement de l'Eglise.

Digitized by Google

Ce n'eſt point une illuſion, mais une grande & précieuſe vérité, que le retour d'Iſraël conſolera l'Egliſe, & deviendra le remède de tous ſes maux. C'eſt un hommage que la piété doit à la miſéricorde qui a fait la promeſſe, & à la vérité qui l'accompagnera. Saint Paul dit que le rappel des Juifs ſera une réſurrection, c'eſt-à-dire, que ce qui ſera mort reprendra une nouvelle vie. C'eſt donc une partie eſſentielle de la piété Chrétienne de s'occuper d'un événement ſi conſolant, & de le hâter par ſes deſirs & par ſes prières; & rien de plus conforme à l'eſprit de l'Egliſe que de développer cette vérité ſi conſolante dont toutes les écritures retentiſſent. Nous annoncerons bientôt une nouvelle explication d'Habacuc, faite par un ſavant Religieux, où l'on s'eſt occupé d'une manière particulière des grands événemens dont l'Egliſe attend & deſire l'accompliſſement. Cet Ouvrage ſera comme un ſupplément à celui que les Auteurs des principes diſcutés viennent de nous donner. On y trouvera ſur-tout un développement nouveau de la Prophétie qui eſt faite ſur les Chaldéens; cette Nation cruelle & d'une incroyable

Digitized by Google

viteſſe, ſelon l'expreſſion d'Habacuc. Tout les caractères que le Prophête donne à ce peuple, fourniſſent matière à une explication auſſi ſolide que lumineuſe.

Qui ne ſait, dit M. Boſſuet, *que la fécondité infinie de l'écriture n'eſt pas toujours épuiſée par un ſeul ſens ?* Telle eſt la ſublime théologie de St Paul, qu'une Prophétie déjà accomplie peut être encore citée pour prouver un événement futur. Cette méthode, lorſqu'on l'applique avec diſcernement, qu'on ne la porte pas au-delà de ſes termes légitimes, & qu'on ne s'écarte en rien de l'analogie de la foi, ne peut que faciliter l'intelligence des divines écritures, & répandre parmi les fidèles le goût de cette étude. L'entrepriſe des Auteurs de l'Ouvrage que nous annonçons, eſt propre à produire cet heureux effet, ſur-tout s'ils peuvent faire entrer dans leur plan l'explication des divers ſens des Prophéties qui ſe perfectionnent mutuellement, & s'ils nous aident à pénétrer les profondeurs cachées ſous l'écorce de la lettre, à découvrir dans la loi de Moyſe, dans les Prophétes & dans les Pſeaumes ce qui eſt écrit de Jéſus-Chriſt, à nous faire voir ſes myſtères, le Chriſt entier, le Chef & les Membres

Digitized by Google

Membres, les différens Etats par où il éſt paſſé, & ceux par où doit paſſer ſon corps myſtique. Et c'eſt cette dernière étude qui diſtingue le Chrétien du Juif. Celui-ci ſe borne à n'être que Grammairien, critique, & à découvrir, dans l'antiquité profane des traits de reſſemblance avec les uſages & les mœurs des Hébreux ; il ſe livre aux rêveries des Rabbins, & à des traditions ſuſpectes qui ne font qu'épaiſſir le voile qu'il a ſur les yeux. Mais le Chrétien ne cherche que ce qui a rapport à ſon divin Chef, à l'Egliſe & aux belles promeſſes qui lui ſont faites : il ſait que l'eſprit d'intelligence, donné aux Apôtres & aux Evangéliſtes, pour entendre les écritures, ne leur étoit pas tellement perſonnel qu'il ne ſe ſoit communiqué par eux à leurs ſucceſſeurs & à l'Egliſe pour tous les temps. Il ne s'aviſe pas de dépriſer les talens de ceux qui poſſèdent à fond les langues étrangères, qui connoiſſent les uſages & les mœurs antiques, & qui joignent à l'érudition une ſainte critique. Mais il préfère l'eſprit à la lettre ; & l'onction propre à nourrir la foi & la charité, aux écorces qui ſont la nourriture du Juif.

Digitized by Google

Bibliothèque Universelle des Romans, *Ouvrage périodique*, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des Romans anciens & modernes, François, ou traduits dans notre langue; avec des anecdotes & des notices historiques & critiques, concernant les Auteurs ou leurs Ouvrages, ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières & relatives, & les personnages connus, déguisés ou emblématiques.

Cette Bibliothèque Universelle des Romans est composée de seize volumes in-12 de neuf feuilles chacun au moins, par année; & paroissent le premier de chaque mois, & les 15 de Janvier, Avril, Juillet, & Octobre. Le prix de ces 16 volumes par année, rendus francs de port par la poste, est de 24 liv. à Paris, & de 32 liv. en Province.

Ce Journal a commencé le premier Juillet 1775. On peut s'abonner en tout temps, chez Lacombe, Libraire, rue Christine, à Paris. Messieurs les souscripteurs sont priés d'affranchir le port de leurs lettres d'avis & de leur argent.

La lecture d'un Roman, est souvent

Digitized by Google

un amuſement frivole ; mais celle du corps des Romans anciens & modernes, réduits, analyſés, appréciés, & préſentés comme ils le ſont dans l'Ouvrage périodique que nous annonçons, eſt une lecture, non-ſeulement agréable & intéreſſante, mais encore inſtructive & morale. Ce double objet d'agrément & d'utilité devient ſenſible en jetant les yeux ſur le plan de cette Bibliothèque & ſur la manière dont il eſt traité.

Dans le plan de ce Journal conçu & exécuté ſous les yeux d'un homme de qualité, célèbre par l'immenſité de ſes connoiſſances & de ſes richeſſes littéraires, on trouve une diviſion en huit claſſes de tous les Ouvrages produits par l'imagination ; ce qui met beaucoup d'ordre & répand beaucoup de lumière dans cet amas ſi confus & ſi nombreux de Romans anciens & modernes. On aura, au moyen de cette diſtribution, une hiſtoire ſuivie de chaque genre.

Les ſix volumes de la Bibliothèque des Romans, qui ont été publiés juſqu'au premier de ce mois, font déjà ſentir les avantages de cette méthode. Un autre ſoin des Rédacteurs, éclairés par les conſeils & par le goût de M. le Mar-

quis de Paulmi : c'eſt de prendre l'eſprit de chaque Roman, & de ſaiſir, ſoit dans le précis, ſoit dans les notes, tout ce qu'il y a de ſingulier, d'intéreſſant, d'hiſtorique & les traits piquans de ſtyle, de mœurs & de caractères ; enſorte que l'extrait du Roman, en apprend preſque toujours plus que ne pourroit faire la lecture entière de l'Ouvrage. Il nous ſuffit de jeter un coup-d'œil rapide ſur les articles contenus dans les ſix premiers volumes de ce Journal.

LA PREMIERE CLASSE eſt deſtinée aux *Romans traduits du grec & du latin.*

Le premier Ouvrage analyſé de ce genre, eſt *les affections de divers amans*, raſſemblées par Parthénius de Nicée, ancien Auteur Grec, & miſes en François en 1555. Ce livre eſt un recueil d'hiſtoriettes, tirées des fables Miléſiennes ou écrites dans le genre de ces fables ; recueil d'autant plus intéreſſant qu'il eſt compoſé d'Auteurs anciens qui ne ſont pas venus juſqu'à nous. On aſſure que Virgile fut Diſciple de ce Parthénius ; & qu'Ovide a puiſé dans les contes de cet Auteur, une partie de ſes Métamorphoſes. On y retrouve une peinture aſſez fidèle des mœurs & des vices des Grecs.

Digitized by Google

Les narrations d'amour de Plutarque offrent différens traits intéressans tirés des Ouvrages de cet Historien Philosophe.

L'âne d'or d'Apulée a été traduit du Latin de cet Auteur Médecin, qui vivoit sous les Empereurs Adrien, Antonin-le Débonnaire & Marc-Aurele dans le deuxième siècle de l'Ere Chrétienne. Il a peint des mœurs simples & souvent grossières. Il a fait aussi des épisodes agréables, tels que celui des *Amours de Cupidon & de Psyché*, dont on rend compte dans ce Journal.

Le vrai & parfait Amour, écrit en Grec par Athénagoras, Philosophe Athénien & Chrétien qui vivoit sous l'Empereur Marc-Aurele, & Commode. Ce Roman contient les *Amours honnêtes de Théogènes & de Charides, de Phérecide & & de Mélangénie.*

Il est intéressant, malgré sa double intrigue ; & les événemens y sont bien amenés ; il est sur tout curieux par l'exactitude avec laquelle l'Auteur décrit les cérémonies, les triomphes & les monumens publics des Romains.

Les Amours Pastorales de Daphnis & Chloé, par Longus. Ouvrage connu de tout le monde ; il a fourni la Comédie des

Digitized by Google

Amans ignorans par Autreau, l'Opéra auquel on a donné son nom, & pourroit être le sujet d'un Poëme. Ce Roman a acquis encore de la célébrité parmi nous par les dessins dont le Duc d'Orléans, Régent, l'a orné. Il faut lire la note curieuse qui accompagne l'extrait de cet Ouvrage.

Le Prince Eraſtus, ou les ſept Sages de Rome. Fiction charmante, qui doit paroître une des plus singulières productions de l'esprit humain; elle est parvenue de siècles très-reculés jusqu'à notre âge, en passant par une infinité de langues & de formes différentes.

Ce livre, selon M. l'Abbé Massieu, doit avoir d'abord été écrit en Indien, & est l'Ouvrage de Sandaber; on y reconnoît la marche & le caractère des imaginaitons Orientales. Il est remarquable en ce que c'est une Reine qui fait assaut d'esprit & de ruses contre sept Sages occupés à défendre le Prince Eraſtus leur élève.

LA SECONDE CLASSE renferme les *Romans de Chevalerie.* On y fait connoître d'abord le Roman singulier de Merlin, la source des autres Ouvrages de ce genre: vient ensuite le *Saint Gréaal*; ce fameux Roman fut écrit en vers dans le douzième

Digitized by Google

siècle par Chrétien de Troyes, & en prose Latine vers le quatorzième siècle.

Le Saint-Gréaal signifie la Sainte portion, ou l'écuelle de Jésus-Christ étant à table avec les douze Apôtres. L'Auteur dit « que l'histoire du Saint-Gréaal est » utile & profitable à tous Chrétiens qui » desirent savoir & voir plusieurs choses » merveilleuses des hauts faits dont Notre » Seigneur Jésus-Christ voulut douer ses » vrais Serviteurs Chevaliers errants, pour » la loi exhausser & la fin Chrétienne » entretenir ».

Lancelot du Lac, Chevalier de la table ronde. Ce Roman de Chevalerie, ainsi que tous ceux de ce genre, contient la plus fidèle histoire des mœurs anciennes. C'est une mine féconde de caractères & de traits singuliers & variés.

Dans LA TROISIEME CLASSE *des Romans historiques*, on lit *le triomphe des neuf Preux* ou des grands personnages de la Bible & de l'histoire ancienne, & des Héros modernes.

L'Histoire secrette des femmes galantes de l'antiquité.

Les Impératrices Romaines; Ouvrages pleins d'aventures.

LA QUATRIEME CLASSE, consacrée aux

Romans d'amour, renferme *l'Aſtrée*, Ouvrage connu : mais on ne connoiſſoit pas les éclairciſſemens ſur l'Aſtrée par le célèbre Avocat Patru qui ſont très-curieux, tels qu'on les rapporte ici d'après un manuſcrit de cet homme célèbre.

Almahide, ou l'Eſclave Reine, de Scudéry, Roman très-intéreſſant & devenu rare.

La Cytherée, Roman de Louis Marin, ſieur de Gomberville.

LA CINQUIEME CLASSE renferme les *Romans de ſpiritualité, de morale & de politique.*

Le premier en ce genre, rapporté dans la Bibliothèque des Romans, eſt *l'hiſtoire de Barlaam & de Joſaphat, Roi des Indes.* Cet Ouvrage, compoſé originairement en langue Syriaque, eſt attribué à Saint-Jean Damaſcène. La fiction de ce Roman eſt heureuſe. On y voit un jeune Prince qui a le courage de s'affranchir des piéges de la ſéduction, & qui ſe laiſſe conduire par les lumières de la raiſon & de la foi Chrétienne.

Les aventures étranges de Lycidas & de Cléorithe offrent une ſorte d'imitation de la manière du Roman précédent, mais les détails en ſont bien différens. Il y a

Digitized by Google

beaucoup de tentations des démons contre l'innocence qui triomphe de leurs attaques.

Les aventures de Télémaque. Roman très-connu ; mais les anecdotes que l'on rapporte au ſujet de ce livre admirable, le ſont peu, & ſont intéreſſantes.

Recueil des fables compoſées pour l'éducation de Monſeigneur le Duc de Bourgogne, par M. de Fénélon. Rien de plus moral & de plus philoſophique que ces hiſtoriettes qui étoient preſque oubliées ; rien de plus agréable en même temps par le charme du ſtyle & du ſentiment.

Pélerinage de Colombelle & Volontairette, vers leur Bien-aimé dans Jéruſalem. L'intérêt de ce Roman conſiſte dans les caractères différens de Colombelle qui eſt douce, réfléchie, docile & prudente ; & de Volontairette qui eſt légère, inconſéquente, capricieuſe. Les aventures des deux ſœurs, & leurs deſtins, naiſſent de leurs humeurs. Elles ſont bien contraſtées & bien préſentées.

SIXIEME CLASSE des *Romans ſatyriques, comiques & bourgeois.*

La Satyre de Pétrone. C'eſt moins un récit qu'une action. Tous les perſonnages y ſont en mouvement, & même

Digitized by Google

en une sorte d'agitation convulsive, comme il convient aux Acteurs d'une orgie & aux Héros d'une débauche effrénée. On lit ici des observations importantes sur Pétrone.

Le Roman Bourgeois de Furetière. Tableau fidèle & pittoresque des mœurs du peuple. L'Auteur s'est même amusé à peindre jusqu'au costume des modes.

Le Télémaque travesti, par M. de Marivaux. Roman burlesque, singulier & très peu connu. La notice de cet Académicien contient plusieurs anecdotes curieuses.

SEPTIEME CLASSE. *Nouvelles historiques & contes.*

Les cent nouvelles nouvelles. Ces Nouvelles pleines d'imagination & de gaieté, écrites du style le plus naïf, sont les plus anciennes que nous ayons dans notre langue. Elles ont servi de modèle à la Reine de Navarre, & fourni des sujets à la Fontaine. Les narrateurs de ces Nouvelles étoient le Duc de Bourgogne, Philippe le Bon; le Dauphin depuis Louis XI, Jean de Créqui, Gilbert de Launoi, le Comte de Chatellux, Maréchal de France; Thibault de Luxembourg; Pierre Michault, &c. On rapporte à

Digitized by Google

cet égard des particularités historiques qu'il faut lire.

Les Nouvelles Françoises, par M. Ségrais. On donne, dans des notes, l'explication des portraits allégoriques des principales personnes de la Cour de Mademoiselle de Montpensier ; ce qui répand d'autant plus d'intérêt sur ces fictions ingénieuses.

Les cent Nouvelles de la Reine de Navarre. Il y a un intérêt pressant dans toute la longue note que l'on trouve à la tête de ces Nouvelles de la Reine de Navarre, sœur de François I. Voici, parmi ces nouvelles, une anecdote que l'on regarde comme historique, & qui caractérise bien l'ame forte du Roi, le plus brave Chevalier de son temps.

« Un Comte Allemand, qu'on appe-
» loit le Comte Guillaume, entra au ser-
» vice de François Premier. Ce Prince
» avoit en lui la plus intime confiance. Un
» bruit secret se répandit que cet Allemand
» n'avoit cherché à s'attacher au Roi que
» pour attenter à ses jours. Le Duc de la
» Trimouille étoit même averti que l'é-
» tranger avoit reçu d'avance une somme
» d'argent pour tenter ce crime. Il en
» informe le Roi, qui n'en fait point ef-

» frayé, & qui ordonne à la Trimouille » de garder un silence absolu sur cette af- » faire. Quelques jours après, le Mo- » narque alla à la chasse, & prescrivit au » Comte de ne pas le quitter. On court » le cerf, & chacun se sépare. Le Roi se » trouvant éloigné de sa suite, & seul » avec Guillaume le mène dans un lieu » écarté & couvert. Là, il met l'épée à » la main & lui dit : — Pensez-vous » que cette épée soit belle & bonne? Le » Comte l'ayant un peu maniée par la » pointe, répondit *qu'il ne croyoit pas* » *qu'il y en eût de meilleure.* — Vous avez » raison, dit le Roi, & il me semble que » si un Gentilhomme avoit délibéré de » me tuer, & qu'il connût la force de » mon bras, & la bonté de mon cœur, » accompagnées de cette épée, il pense- » roit deux fois à m'assaillir. Toutefois, » je le tiendrois pour bien lâche, si étant » avec moi sans témoins, il n'osoit exé- » cuter ce qu'il auroit entrepris. Le Comte » lui répondit, avec un visage étonné : » *Sire, la méchanceté de l'entreprise seroit* » *bien grande ; mais la folie de vouloir* » *l'exécuter, ne seroit pas moindre* ». Il disparut quelques jours après.

HUITIEME CLASSE *des Romans merveilleux.*

Digitized by Google

L'hiſtoire de Meluſine. Ce Roman, ainſi que les plus anciens, fut écrit en vers avant de l'être en proſe. Ce recueil étoit dépoſé dans les archives de la Maiſon de Luſignan, qui tire ſon origine, & ſe glorifie de cette prétendue Fée, fille du Roi d'Albanie.

On oppoſe à ce vieux Roman, les *Contes des Fées* de Mde d'Aulnoy, de Mlle de la Force, de Mde de Murat; contes charmans qui amuſent les enfans, & qui font ſourire la raiſon.

Hiſtoires, ou contes du temps paſſé, avec des moralités par Perrault. Le ton naïf & familier, l'air de bonhommie, la ſimplicité, qui règnent dans ces fictions, étoient bien propres à leur acquérir la célébrité dont elles jouiſſent.

L'adroite Princeſſe, ou *les aventures de Finette.*

L'Auteur inconnu du conte, met en action ces deux principes: *que l'oiſiveté eſt mère de tous vices; que défiance eſt mère de ſûreté!*

Tous ces articles ſont accompagnés de notes inſtructives & remplies d'anecdotes, ſans aucun appareil d'érudition: elles ne ſont pas moins intéreſſantes que les charmantes miniatures des Ouvrages

Digitized by Google

qu'elles font connoître. On sent que ce Journal doit renfermer beaucoup de richesses littéraires en tout genre, & qu'il ne peut être bien fait qu'au milieu d'une vaste collection de livres en tout genre & de manuscrits, dont le généreux & savant propriétaire indique toujours & fait souvent lui-même les recherches.

ANNONCES LITTÉRAIRES.

Le Citoyen Philosophe, ou extrait & calculs de la science économique sur l'impôt unique territorial : dédié à l'Amitié ; avec de nouvelles réflexions sur tous les plans & projets en finance qui ont paru depuis le mois d'Octobre jusqu'à présent, par l'Auteur des *Observations critiques en faveur du Roi & de son Peuple.*

J'y ferai des calculs qui sauteront aux yeux.

A Amsterdam ; & se trouve à Paris, chez L. Jorry, Imprim. Libr. rue de la Huchette, près le petit Châtelet, 1775.

Ce Citoyen philosophe paroît n'avoir en vue que le bien de la France. La ma-

Digitized by Google

nière dont ſes calculs ſont diſtribués eſt propre à faire connoître les avantages de la ſcience économique. L'Ouvrage eſt accompagné de notes qui ſont liées avec le texte de telle ſorte, que l'aridité naturelle au ſujet diſparoît inſenſiblement. L'Auteur promet deux Ouvrages qui ſerviront de ſuite à ſes premiers calculs. Ces ſortes de Traités ne ſont guères ſuſceptibles d'analyſe, devant ſe faire mieux ſentir dans une lecture complette & ſuivie, à cauſe de la filiation des principes & des raiſonnemens économiques.

Dictionnaire Vétérinaire & des animaux domeſtiques, contenant leurs mœurs, leurs caractères, leurs deſcriptions anatomiques, la manière de les nourrir, de les élever & de les gouverner, les alimens qui leur ſont propres, les maladies auxquelles ils ſont ſujets, & leurs propriétés tant pour la médecine & la nourriture de l'homme que pour tous les différens uſages de la ſociété civile, auquel on a joint un *Fauna Gallicus*. Par M. Buc'hoz, Médecin Botaniſte & de quartier ſurnuméraire de Monſieur, ancien Médecin de Mgr le Comte d'Artois, &c.

Digitized by Google

&c. 6 volumes in-8°. Nouv. édition, ornée de 60 pages gravées en taille-douce. On délivre chez le même Libraire les cinquième & sixième volumes séparément, pour completter la premiere édition déjà consommée, & le supplément des quatre premiers, pour que ceux qui ont acquis la première édition puissent avoir l'Ouvrage complet. A Paris, chez Brunet, Libr. rue des Ecrivains, vis-à-vis St Jacques de la Boucherie.

Traités élémentaires de Mathématiques à l'usage des Commençans. Par M. l'Abbé Fontenille, ancien Professeur de Mathématiques en l'Université de Toulouse; in-8°. br. 3 liv. A Toulouse, chez Laporte, Libr. & à Paris, chez Valade, Libr. rue St Jacques, vis-à vis celle des Mathurins.

Cours d'Accouchemens en faveur des Etudians en Chirurgie, des Sages-Femmes & des Aspirantes en cet Art. Par M. François-Antoine Barbaut, Professeur & Démonstrateur en l'art & science des accouchemens aux Ecoles de Chirurgie, ancien Prévôt Conseiller vétéran de l'Académie Royale de Chirurgie, &

Digitized by Google

ancien Conseiller Chirurgien ordinaire du Roi en son Châtelet de Paris; 2 vol. in 12. A Paris chez Valleyre l'aîné, rue de la vieille Bouclerie.

Journal des Causes célèbres, curieuses & intéressantes de toutes les Cours du Royaume, avec les jugemens qui les ont décidées.

L'onzième volume de cet Ouvrage périodique vient de paroître. Il renferme six causes. La variété des espèces ne peut manquer de plaire aux Lecteurs de ce Journal, qui devient chaque jour plus intéressant.

La première, contient l'histoire d'un procès singulier au sujet de lettres écrites à un Fermier-Général, par lesquelles on lui marquoit de faire porter, dans un endroit désigné du Cours la Reine, la somme de 360 louis. Ce procès criminel, qui vient d'être jugé par le Parlement de Paris, mérite d'être connu, & d'avoir une place dans la collection des Causes Célèbres.

La seconde, présente une question d'interdiction.

Dans la troisième, un père naturel veut

Digitized by Google

obliger son bâtard de quitter son nom, ses armes & sa livrée.

Il s'agit, dans la quatrième, de savoir si un aïeul naturel peut instituer le bâtard de son fils son légataire universel.

La cinquième, offre une question de Droit public. Les Hollandois succèdent-ils en France?

La sixième enfin, est une séparation de biens, dont les circonstances sont singulières.

La lecture de ce volume est aussi amusante qu'instructive.

On y trouve, au commencement, un avertissement pour le renouvellement de la souscription, qui doit finir au mois de Décembre prochain, & recommencer au premier Janvier 1776. Les Souscripteurs y sont priés de renouveler, avant cette époque, pour qu'on puisse fixer le nombre du tirage. Le prix de la Souscription de ce Journal, qui est composé de 12 volumes par an, dont il en paroît un exactement les premiers de chaque mois, *est de 18 livres pour Paris, & de 24 liv. pour la Province, franc de port.* On souscrit, pour la Province, chez M. Desessarts, Avocat au Parlement, l'un des Auteurs de cet Ouvrage, rue de Verneuil,

Digitized by Google

la troisième porte-cochère avant la rue de Poitiers; & chez le sieur Lacombe, Libraire, rue Christine. Ceux qui voudront souscrire ou renouveler leurs souscriptions, sont priés d'affranchir le port de l'argent & de la lettre d'avis.

On reçoit encore des Souscriptions pour les volumes qui ont paru jusqu'ici.

La Gazette de Bruxelles, dite *des Pays Bas*, du Jeudi 26 Octobre 1775, N°. 86, annonce que J. Vanden Berghen, Imprimeur-Libraire à Bruxelles, débite une nouvelle édition du *Dictionnaire raisonné des Domaines & Droits domaniaux*, dite corrigée & augmentée par l'Auteur.

L'Auteur de ce Dictionnaire proteste formellement contre cette annonce; il est faux qu'il ait eu aucune part à cette édition, ni aux corrections & augmentations qu'on lui attribue.

LETTRE de M. de la Harpe à M. D. L.

Comme il ne m'a pas été possible, Monsieur, de revoir les épreuves de mes articles insérés dans le dernier Mercure, que l'on imprimait pendant que j'étais à la campagne, il est absolument né-

Digitized by Google

ceſſaire que je ſupplée par un errata aux fautes d'impreſſion qui s'y ſont gliſſées, & dont on pourrait abuſer contre moi : car il y a des gens qui ſont arme de tout. Ce n'eſt pas que toutes ces fautes ſoient également eſſentielles : il eſt aſſez indifférent pour la plupart des Lecteurs & pour moi-même, que l'on ait mis *enjouement* pour *engouement*, les *arènes du Parnaſſe* pour les *avenues du Parnaſſe ;* un *mérite* aſſez grand pour *mériter* un prix, au lieu de *remporter* un prix, &c. mais il y a des fautes bien plus importantes, parce qu'elles pourraient me faire taxer de mauvaiſe foi, reproche auquel tout homme qui ſe reſpecte un peu ne s'expoſe jamais. Le Compoſiteur d'imprimerie a mis, de ſon autorité, des guillemets à la phraſe ſuivante : « Les roſeaux » ne ſont jamais battus par le vent : car ils ne » ſont pas communément ſur les montagnes, & » le vent ne ſouffle jamais dans les vallons, pas » même aſſez pour agiter un roſeau ». Telle eſt la raiſon de M. Linguet ! &c Ces guillemets ſont très-déplacés ; il eſt bien vrai que ce raiſonnement eſt la conſéquence néceſſaire de la critique de M. Linguet, & par conſéquent le réduit à l'abſurde : mais ce ne ſont point ſes paroles.

Quand je reçus le Mercure, j'écrivis ſur le champ au Propriétaire du Journal de littérature & de politique, pour le prévenir ſur cette faute d'impreſſion, & l'aſſurer combien elle était involontaire ; ma lettre, datée du 19, fut envoyée ſur le champ à M. Linguet, & s'il lui arrivait de crier à l'infidélité, ce ſerait avec la certitude que je n'en ſuis point coupable.

J'ai l'honneur d'être, &c.

A Paris, ce 25 Octobre 1775.

Digitized by Google

P. S. Dans l'article des *Airs de M. de la Borde*, il s'eſt gliſſé une autre faute, on a mis deux fois le mot *vers* au lieu du mot *airs*, comme s'il ſe fût agi d'un Poëte & non d'un Muſicien.

ACADÉMIE.

BÉSIERS.

Aſſemblée publique de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres, tenue le 5 Mai 1775 dans la Salle de l'Hôtel de Ville de Béſiers, en préſence d'un grand nombre d'Officiers du Régiment de Bourbon & des Gens de la Ville.

M. AUDIBERT, Avocat, ouvrit, en qualité de Directeur, la ſéance par l'éloge de Louis le Bien-Aimé, qu'il auroit prononcé plutôt, ſi cette ſéance n'avoit pas été ſi fort différée.

Enſuite le Secrétaire de l'Académie annonça les Ouvrages qui avoient été communiqués à ſa Compagnie par quel-

Digitized by Google

ques-uns de ſes Aſſociés, parmi leſquels il fait mention de la guériſon prompte d'un ſcorbut très-aigu par le moyen du quinquina; & de la morſure d'un chien enragé, par la brûlure prompte & parfaite de la plaie, outre quatorze frictions mercurielles que l'on fit depuis les pieds juſqu'aux feſſes dans le cours d'un mois: le tout tiré d'un Mémoire de M. Raymond, Docteur aggrégé au Collége des Médecins de Marſeille, & Membre de l'Académie de la même Ville. Il ajoute que M. Barral, Prêtre, Docteur ès Droits, & Profeſſeur Royal de Rhétorique dans l'Univerſité de Montpellier, ayant aſſiſté à quelques aſſemblées particulières de l'Académie, y avoit lu un poëme, en quatre chants, ſur le ſtyle, & un diſcours ſur l'éducation.

Après quoi M. le Comte de Manſe lut l'extrait qu'il avoit fait d'un Mémoire que M. Perret, natif de Béſiers, Maître Coutellier à Paris, nous avoit envoyé ſur les caſſures de l'acier, occaſionnées par la trempe. A cette occaſion l'Académicien obſerva que depuis que les Académies ſe ſont multipliées dans les Provinces, les métiers ſont devenus des arts; & les Artiſans des Artiſtes. Il ajouta que

depuis le commencement de ce siècle la France étoit devenue la patrie des arts. Nous étions autrefois, dit-il, les imitateurs des autres Nations, nous en sommes aujourd'hui les modèles; nos manufactures sont regardées comme les ateliers de l'Europe, & nos boutiques en sont les magasins; à Sève, l'argile, sous la main de l'Ouvrier, devient plus précieuse que celle qui est maniée en Saxe & au Japon; nos étoffes de Lyon & de Marseille soutiennent le faste des Cours étrangères; les points de France sont préférés à ceux d'Angleterre; il y a peu de Souverains qui ne veuillent avoir des ouvrages de Germain, des montres de le Roy, &c.; en un mot, l'Etranger est aujourd'hui le tributaire de notre industrie.

Une révolution si glorieuse à la France & si avantageuse aux François, ne peut avoir été occasionnée que par les progrès qui se sont faits dans les sciences: ils sont la mesure de ceux qui se sont faits dans les arts & dans les métiers. Dans une autre Ville, M. Perret n'auroit été qu'un Coutellier; nos assemblées en ont fait l'Auteur de la Coutellerie: aussi a-t-il été porter à la Capitale les découvertes

Digitized by Google

qu'il avoit faites ſous nos yeux & par notre ſecours : il a mis au jour quatre volumes in fol. ſur l'art de la Coutellerie, dont il nous a fait hommage, comme un fils offre à ſon père les richeſſes qu'il a acquiſes avec les fonds qu'il tient de lui. M. de Manſe n'a point parlé de cet Ouvrage ; il eſt entre les mains des Savans, & l'Académie Royale des Sciences en a fixé le mérite par ſon ſuffrage : il n'a parlé que du Mémoire que M. Perret nous a envoyé depuis peu *ſur les moyens d'éviter les caſſures de l'acier à la trempe.* Il faut, a t il dit, pour les empêcher, ôter à l'acier la ſurabondance du phlogiſtique qu'il acquiert par la voie du marteau, en le trempant dans du ſuif ou dans d'autres graiſſes animales, comme celles qui ſe perdent dans nos cuiſines ; & pour en faciliter le ſuccès, il faut faire fondre environ ſix livres de ſuif & les jeter dans un ſceau d'eau pour y former un gâteau de ſix lignes : c'eſt-là qu'on fera paſſer les outils pour être refroidis dans l'eau, après avoir traverſé le pain de ſuif qui y ſurnage.

M. le Comte de Manſe annonça enſuite que l'Académie avoit fait l'acquiſition de la boîte fumigatoire portative

&

Digitized by Google

& de l'écrit de M. Gardane qui en enſeigne l'uſage, pour ſecourir les noyés & ceux qui ont le malheur de tomber dans un état de mort apparente; il invita en même temps MM. les Chirurgiens de vouloir bien coopérer, avec quelques-uns des Membres de la Compagnie, au mérite de cette bonne œuvre. Il finit en diſant que c'étoit ainſi que nous tâchions de ſeconder les vues bienfaiſantes de notre Protecteur & de notre Préſident.

M. de Bouſſanelle, Brigadier des Armées du Roi, lut un diſcours ſur la parure, qu'il avoit annoncé long temps auparavant.

On ſait aſſez ce qu'on doit entendre par la parure; & il ſeroit inutile d'en faire ici une longue deſcription. M. de Bouſſanelle en aſſigne l'origine & l'attribue principalement à l'orgueil qui, en tout, perd les hommes; elle en entraîne pluſieurs à la débauche; &, chez le plus grand nombre, c'eſt le projet inſenſé de ſe faire remarquer par la montre des divers ornemens, ou par l'étalage vain de quelque magnificence, ou pour vouloir paroître au deſſus de leur état, ou pour donner une idée de leur opulence ou de leur goût: quelle vanité! auſſi M. Bouſ-

Digitized by Google

ſanelle condamne-t-il la parure comme un mal réel, un mal qui confond tous les états, qui cauſe la ruine des familles, qui amollit le cœur, qui corrompt les mœurs, & qui, chez les Anciens, a amené la décadence de pluſieurs Empires.

N'eſt-ce pas d'ailleurs une folie, continue l'Auteur, que de vouloir par l'art réparer les diſgrâces de la nature ou de l'age, de vouloir confondre les ſexes & les états, de vouloir faire de la mère la ſœur aînée de ſa fille, d'un vieillard un poupin, d'un Plébeïen un Petit Maître, d'un homme d'un état ſérieux un évaporé, d'un guerrier une femme ou un Adonis? L'homme véritablement grand & magnifique eſt celui qui n'a beſoin ni de parure, ni de magnificence.

Que les habits ſoient ſimples, obſerve-t-il judicieuſement, qu'ils ne ſoient faits que pour la néceſſité de ſe couvrir; mais que la perſonne vaille toujours mieux que ce qui la couvre.

L'Académicien convient toutefois que ſi la parure n'avoit pour objet que la marque extérieure de l'ordre & de l'état des Citoyens, alors elle ne ſeroit plus un mal; elle ne ſeroit même plus une

Digitized by Google

parure : alors il n'y auroit plus aucune confusion dans les rangs : chaque Citoyen par sa modestie, annonceroit le sien : l'imposture & l'arrogance seroient bannies : le ton, la décence de chaque état seroient conservés ; & cette présomption aveugle, ces folles dépenses, contre lesquelles il n'est plus malheureusement de loix, ne seroient point la règle arbitraire de tant d'hommes travestis.

Qu'il seroit à souhaiter, ajoute-t-il, que chaque ville invitât ses Citoyens à renoncer au luxe, & principalement à la superfluité ruineuse des vêtemens, à la folle parure ! On ne verroit plus le délabrement de la fortune de tant de familles, & l'on pourroit être en état de fournir à l'entretien des pauvres. La satisfaction de ne plus voir de malheureux ne vaudroit-elle pas celle d'être follement & inutilement superbes ?

Nous omettons, pour ne pas passer les bornes d'un extrait, quantité d'exemples & de traits relatifs au sujet que M. de Boussanelle traite, & qu'il a tirés de l'histoire & de quelques Philosophes, de même que les judicieuses réflexions dont il les a accompagnés. Nous ajouterons seulement qu'il termine son dis-

Digitized by Google

cours en faisant voir que si les arts qui fournissent à la parure se tournoient vers des objets utiles, le commerce, bien loin d'y perdre, y gagneroit considérablement.

M. Bertholon, Prêtre de la Mission & Professeur de Théologie au Séminaire, lut ensuite un Mémoire sur quelques nouveaux phénomènes relatifs au flux & reflux de la mer, qu'il a examinés dans un voyage fait depuis peu à l'Océan. Un de ces phénomènes est le mouvement circulaire que les vaisseaux décrivent à Bordeaux au commencement de chaque marée, autour de leur ancre. La cause de ce phénomène hydraulico-méchanique, est expliquée par notre Académicien d'une manière claire & très-satisfaisante; mais les calculs & les recherches géométriques dont ce Mémoire est hérissé, ne peuvent être ici présentés. Il en est de même des calculs sur l'élévation des eaux produite par les forces combinées de la lune & du soleil, & de quelques autres effets des marées. C'est sur-tout en pleine mer & dans les îles que l'on doit observer les divers phénomènes que présentent le flux & reflux. C'est-là qu'environné de toutes

Digitized by Google

parts des eaux de l'Océan, ce phénomène en devient plus intéreſſant & ſon aſpect plus majeſtueux, dit notre Auteur; c'eſt-là qu'on voit les flots orgueilleux de la mer & ſes vagues mutinées, & ces monts ſourcilleux d'eau, qui ſemblent quelquefois menacer le ciel pour former, le moment d'après, des abyſmes ſans fond; c'eſt-là qu'on les voit venir ſe briſer & éteindre leur rage & leur fureur contre un grain de ſable. Quelquefois plongé ſur la grève, plongé dans une molle & douce rêverie, ou dans un vuide d'idées, témoin de ces merveilles, j'éprouvois des momens délicieux auxquels l'ivreſſe des ſens ne peut être comparée; mais j'oublie que ce n'eſt pas à préſent le moment de ſentir, c'eſt ſeulement celui de raiſonner, &c. &c.

M. l'Abbé Decugis, Profeſſeur Royal de théologie, termina la ſéance publique par une diſſertation ſur l'antiquité & les révolutions de la langue Hébraïque.

Dans la première partie de ce diſcours, M. l'Abbé Decugis ſe propoſe d'établir que la langue Hébraïque eſt la première & la plus ancienne des langues.

Après avoir diſcuté les différentes preuves que fourniſſent de l'antiquité de la

Digitized by Google

langue Hébraïque, les noms des premiers hommes & des lieux qu'ils habitèrent avant l'époque de la confusion des langues, des premières Nations & des Empires les plus anciens de l'Univers, & ceux mêmes des Divinités du Paganisme ; l'Académicien prouve principalement son existence, depuis la création du monde, par sa constitution primitive & son caractère original : « Cette langue, dit il, est » la plus simple, la plus régulière & la » moins composée de toutes les langues. » Presque tous ses mots se rapportent à » une racine de trois lettres d'où ils dérivent : elle n'a qu'une seule déclinaison, » terminée dans tous les cas de la même » manière, & quelques articles qui en » font la différence ; une seule syllabe » forme ses pluriels, & une seule lettre ses » noms féminins. Ses conjugaisons, au » nombre de huit, selon les Massorethes, » peuvent se réduire à trois selon la mé» thode de Masclef ; & quoiqu'elles ayent » un très-grand nombre de significations, » l'addition d'une ou de deux lettres en » fait toute la différence. Elle n'a que » trois mœufs. Ses substantifs, ses ad» jectifs, ses participes, sont formés par » une seule lettre ajoutée à la racine. La

» plupart de ſes pronoms ne conſiſtent, » preſque toujours, qu'en une ſeule ou » deux lettres ajoutées, comme on s'ex- » prime à la fin de la diction. Tel eſt à-peu- » près tout ſon méchaniſme. Tandis que » toutes les autres langues renferment une » infinité de mots des langues étrangères; » elle eſt pure, pour ainſi dire, ſans mé- » lange & ſans alliage. Ses mots, épars » dans un grand nombre des langues an- » ciennes, les enrichiſſent, tandis qu'elle » ne doit rien aux autres langues. Les » mots des autres langues, qui ont de » l'analogie avec des mots de la langue » Hébraïque, ſont plus longs, moins » ſimples & plus compoſés que les mots » Hébreux qui ſont évidemment leur » origine & leur étymologie, & qui les » précèdent par une ſuite néceſſaire. C'eſt » ainſi que les langues les plus anciennes » portent comme l'empreinte de la lan- » gue Hébraïque, & atteſtent ſon anti- » quité; tandis qu'elle ne porte l'em- » preinte d'aucune autre langue, & qu'elle » a un caractère propre, primitif, origi- » nal & indépendant ».

Dans la ſeconde partie, M. l'Abbé Decugis fait l'hiſtoire de la langue Hébraïque, & parcourt les époques les plus célèbres de ſes révolutions.

Digitized by Google

» Pourrois je, dit l'Auteur, en terminant ce discours, faire un vœu à la » gloire de ce Diocèse & du Prélat illustre qui préside à vos assemblées ? Que » par les bienfaits de ce Seigneur généreux, fût établie, dans cette ville une » chaire publique de langue Hébraïque, » dont les leçons commenceroient toutes » les années par un discours sur cette langue, prononcé dans cette salle en votre » présence, & dans lequel ce Prélat illustre recevroit les hommages dûs à ses » talens & à ses lumières. Cet établissement seroit un monument durable qu'il » éleveroit lui-même à son amour pour » les sciences, à sa bienfaisance & à » sa gloire ».

SPECTACLES.

OPÉRA.

L'Académie royale de Musique se dispose à donner la reprise des actes de *Tirté*, d'*Alphée & Aréthuse* & d'*Eroſine*.

COMÉDIE FRANÇOISE.

Les Comédiens François ont donné le Lundi 30 Octobre, la première repréſentation de *Pygmalion*, Scène lyrique, par J. J. Rouſſeau.

Cette Scène lyrique, écrite avec chaleur, rendue ſupérieurement par M. Larrive, jouant Pygmalion, & par Mademoiſelle Raucourt, repréſentant la ſtatue de Galathée, a beaucoup réuſſi. Nous avons rapporté, en entier, cette Scène, avec une Lettre de M. Coignet, Négociant de Lyon, Auteur de la plus grande partie de la muſique, dans le ſecond vol. du Mercure de Janvier 1771 *.

Pygmalion, au milieu de ſon attelier, s'abandonne à l'enthouſiaſme qu'il a de le perfection de ſon art, & au découragement qu'il reſſent à la vue de ſa Galathée, le plus beau de ſes ouvrages. Une muſi-

* On trouve encore quelques exemplaires ſéparés de cette Scène chez Lacombe, Libr. rue Chriſtine. Prix 12 ſ.

Digitized by Google

que analogue aux sentimens de l'Artiste, remplit les intervalles de sa déclamation, & la fortifie. C'est un nouveau genre Dramatique, où l'orchestre représente alternativement avec l'acteur, & dans lequel l'un & l'autre, l'orchestre & l'acteur, sont tour-à-tour pantomimes; cela peut donner l'idée, à ce qu'on prétend, de la Mélopé des Grecs, & de leur ancienne déclamation théâtrale. Au moins, c'est un genre qui peut varier les plaisirs du Théâtre.

DÉBUT.

Le sieur Julien, qui n'avoit point encore paru sur ce Théâtre, a débuté le Jeudi 26 Octobre, par les rôles de *Desronais*, & par celui de *Léandre*, dans la Comédie du *Sage Étourdi;* il a joué le rôle d'*Arviane* dans *Mélanide*, & le *François à Londres;* le rôle de *Lincée*, dans la Tragédie d'*Hypermnestre*, & de *Lindor*, dans la Comédie d'*Heureusement*, &c. Cet Acteur est jeune & d'une figure agréable. Il a déja quelqu'habitude du Théâtre; il joue avec intelligence, & avec assez de vérité.

Digitized by Google

COMÉDIE ITALIENNE.

On continue les représentations de la *Colonie*, Comédie en deux actes, qui a le plus grand succès. La Musique, qui est de Sacchini, célèbre Compositeur Italien, a été parfaitement parodiée par M. Framery, & fait le plus grand plaisir. Il n'y a pas un air qui n'ait son caractère, & qui n'excite l'admiration. Chants agréables, expressions vives, motifs piquants, accompagnemens pittoresques, tout en est délicieux. La Comédie est gaie, intéressante & amusante, par l'art avec lequel le Traducteur a su distribuer & faire contraster les scènes de la double intrigue, entre Fontalbe & Belinde, & de Marine avec Blaise. Cette Comédie est supérieurement jouée & chantée. Mademoiselle Colombe y développe un organe superbe, très étendu, égal & sensible. Elle joue avec sentiment. Mademoiselle Lefevre a mis dans son jeu beaucoup de gaîté, de naïveté & de vérité. M. Narbonne a bien saisi l'esprit de son rôle bouffon, & le chante à merveille. M.

Digitized by Google

Julien se montre aussi bon Acteur qu'excellent Musicien. On ne peut, avec moins de personnages, représenter une Comédie plus variée.

Début.

Le sieur de la Bussière, frère de la jeune Actrice de ce nom, qu'une mort prématurée a enlevée aux grâces & aux talens, a débuté dans les rôles de *Sylvain*, d'*Alexis* du *Déserteur*, du *Baron* dans l'*Amoureux de quinze ans*, &c. Il joue avec beaucoup d'âme & d'intelligence, & il tire toute l'expression possible de son organe, un peu foible & voilé, mais agréable & sensible.

ARTS.

GRAVURES.

I.

Le Couronnement de Louis XVI, sujet allégorique présenté au Roi.

Cette estampe se vend 1 liv. chez Bigant, rue Saint Jacques, vis-à-vis Saint-

Digitized by Google

Benoît, & quai des Auguſtins, près de l'Egliſe. On trouve à la même adreſſe, des planches de cuivre percées à jour, pour faire des vignettes, des lettres, des chiffres, &c.

II.

La Nôce de Village, eſtampe d'environ 14 pouces de haut ſur 18 de large. Prix 12 liv. A Paris, chez le Pere & Avaulez, Marchands d'eſtampes, rue St Jacques, à la Ville de Rouen, près la fontaine St Séverin.

Cette eſtampe eſt, comme le ſujet l'annonce, d'une compoſition riche & enjouée. Elle peut ſervir de pendant à celle intitulée *le Repas des Moiſſonneurs*, que nous avons annoncée précedemment. E le a été gravée d'après le deſſin original de M. Wille, Peintre du Roi, par F. Janinet, dans la manière du deſſin lavé de pluſieurs couleurs. Cette gravure peut faire illuſion par le ſoin qu'a pris le Graveur de varier & d'adoucir ſes teintes, ce qui demande pluſieurs planches & renchérit néceſſairement cette ſorte de gravure.

Digitized by Google

III.

M. Demarcenay vient de mettre au jour le portrait de M. Sage, des Académies Royales des Sciences de Paris & de Stockholm, & des Académies Impériale & Electorale de Mayence.

Ce portrait se trouve à Paris chez l'Auteur, rue du Four Saint-Germain, la porte cochère en face de la rue des Ciseaux.

Ce nouvel Ouvrage est le quarante-huitième de l'œuvre de M. Demarcenay.

IV.

Il se vend à Londres, chez François Vivarès, une estampe représentant *les belles Musiciennes*, gravée d'après Raoux; par Marin, Graveur à Londres. Prix, 12 liv. : & à Paris, chez Bonnet, rue Saint-Jacques, au coin de celle du Plâtre.

Digitized by Google

MUSIQUE.

I.

La ſoirée du Palais Royal ; nouveau recueil d'airs à une, deux & trois voix ; par M. Albanèſe, Muſicien du Roi, avec les accompagnemens de forté-piano, tels que l'Auteur les exécute : la baſſe en ſera chiffrée.

Cette Œuvre, qui eſt la neuvième de M. Albanèſe, ſera compoſée de ſeize morceaux de tous les genres : la gravure en ſera belle, correcte & faite avec le plus grand ſoin ; le format très commode : on ſouſcrira chez M. Couſineau, Luthier de la Reine, rue des Poulies, à commencer du premier Novembre juſqu'au 10 Décembre 1775, incluſivement. La ſouſcription pour Paris, ſera de 6 liv., & pour la Province de 7 liv. 4 ſols, port franc. L'Ouvrage ſera rendu aux Souſcripteurs, le 15 Décembre 1775. Le prix pour les perſonnes qui n'auront pas ſouſcrit, ſera toujours de 9 liv.

Digitized by Google

I I.

Muſique nouvelle chez le Sieur Sieber, rue Saint-Honoré, à l'Hôtel d'Aligre, ancien grand Conſeil.

Septième concerto de lolly à violon principal, premier & ſecond violon alto & baſſe, tel qu'il a été joué par M. Jarnovik au concert ſpirituel. Prix, 4 l. 4 ſols. Six concerto aiſés de L. Borghy à violon principal, premier & ſecond violon alto & baſſe, haut-bois & cor ad libitum; prix, 4 liv. 4 ſ. chaque. Trois quatuor de Pugmani à deux violons alto & baſſe; prix, 6 liv. Simphonie concertante à deux violons, violoncelle & haut-bois, par Stamitz; prix 4 liv. 4 ſ. Six duo pour deux violons, par Stamitz; prix, 6 liv. Pluſieurs airs pour violon variés par M. Jarnovik.

I I I.

Pièces d'orgue en *la* majeur, dédiées à Madame Crufer, Prieure du Monaſtère Royal de Labiette à Lille en Flandre, compoſées par M. Benaut, Maître

Digitized by Google

de clavecin. Prix, 1 liv. 16 ſ. A Paris, chez l'Auteur, rue Gît-le-Cœur, la deuxième porte cochère à gauche en entrant par le Pont Neuf; & aux adreſſes ordinaires.

GÉOGRAPHIE.

Tableaux géographiques, en cinq cartes; par M. Brion, Ingénieur-Géographe du Roi. Prix 1 liv. chaque carte. A Paris, chez le Pere & Avaulez, Marchands d'eſtampes, à l'enſeigne de la Ville de Rouen, rue St Jacques, près la fontaine St Séverin.

Les cinq cartes qui compoſent ces tableaux géographiques, ſont la Mappemonde, l'Europe, l'Aſie, l'Afrique & l'Amérique. l'Auteur a rendu ces cartes auſſi curieuſes qu'utiles, par des notes ſur la population & le commerce des divers Etats & des Villes les plus célèbres. Il y a joint un tableau particulier des Souverains, & un autre tableau contenant les différens Etats qui compoſent les principales Souverainetés de

Digitized by Google

l'Europe ainſi que des Indes orientales, conformément aux révolutions qui en ont changé la face depuis quelque temps. Cet ouvrage analytique, où règne la clarté & l'exactitude, eſt une introduction néceſſaire à une étude plus approfondie de la géographie.

COURS DE BELLES-LETTRES.

M. L'ABBÉ DE PERRAVEL, déjà connu par plus de vingt années de leçons publiques & particulières, recommencera, le 13 Novembre, depuis midi juſqu'à deux heures, ſon Cours Philoſophique de langue Françoiſe, par une méthode auſſi néceſſaire à notre eſprit, qu'utile à nos connoiſſances & analogue à nos idées, & la ſeule qui ſoit capable d'en exprimer la préciſion, la juſteſſe, l'ordre & la clarté. Par cette méthode, les loix de la phraſe & les règles de la ponctuation y ſont géométriquement démontrées. Depuis cinq juſqu'à ſept, ſon Cours de langue Italienne, par une méthode qui n'eſt point ordinaire. Le lendemain, depuis midi

Digitized by Google

jusqu'à deux heures, il recommencera son Cours de Géographie Astronomique, Historique & Politique. Ce Cours sera précédé de l'explication de la Sphère, où il démontrera, dans toute leur étendue, & avec des figures, les deux Systêmes de Copernic & de Ptolemée : ces Cours sont de six mois chacun.

On trouve M. l'Abbé de Perravel, tous les matins, jusqu'à onze heures, & depuis midi jusqu'à trois heures, au Pigeon blanc, rue des Deux-Ecus.

Cours de Science Politique & de Grammaire Allemande.

M. JUNKER, Docteur de l'Université, & Membre ordinaire de l'Académie des Belles-Lettres de Goettingen, recommencera, le 22 Novembre prochain, son *Cours de Science Politique*, aussi bien que celui *de Grammaire Allemande*, & les continuera, comme il a fait jusqu'ici, pendant six mois, tous les Lundi, Mercredi & Vendredi : le premier, depuis dix heures du matin jusqu'à midi ; & le second, de midi à une heure.

Digitized by Google

Dans le Cours de Science Politique, il explique ſucceſſivement les principes du Droit naturel, du Droit politique, (ou la Théorie de la Société Civile), & du Droit des gens naturel. Puis, il fait connoître la conſtitution, tant phyſique que politique, & le Droit public des principaux Etats de l'Europe, après avoir, préalablement, développé les événemens qui ont produit la préſente forme de Gouvernement de chaque Etat. Il paſſe enſuite au Droit des gens conventionnel, (vulgairement appelé le Droit public de l'Europe), ayant pour objet les obligations & droits réciproques des Nations, fondés ſur les Traités de paix, d'alliance & de commerce, &c. deſquels Traités, il fait une analyſe raiſonnée & pragmatique, en commençant par ceux de Weſtphalie; & il finit par communiquer des obſervations utiles ſur les intérêts des Princes, auſſi bien que ſur les fonctions de Négociateur, d'Ambaſſadeur & de Miniſtre public : toutes connoiſſances dignes d'occuper la jeune Nobleſſe, utiles ſur-tout à ceux qui ont l'intention de voyager avec fruit, & néceſſaires à quiconque ſe deſtine aux affaires.

Le prix de ce Cours eſt de ſix louis pour

Digitized by Google

les six mois : & de celui de Grammaire Allemande, de trois louis, qui se payent d'avance. Les personnes qui voudront venir à l'un ou à l'autre, sont priées de se faire inscrire quelques jours auparavant. M. Juncker demeure *rue Saint Benoît, fauxbourg Saint Germain, chez le Bourrelier de* MONSIEUR, *au second.*

Nota. M. Junker est logé assez commodément pour prendre quelques Pensionnaires, auxquels il donneroit des leçons particulières. Ceux à qui il importeroit de joindre l'étude de l'Allemand à celle du Droit public, trouveroient, chez lui, non-seulement les leçons qu'ils doivent attendre d'un maître expérimenté, mais aussi l'avantage qui résulte nécessairement d'un commerce suivi avec toute une famille qui parle purement cette langue. Il prévient qu'il ne recevroit pour Pensionnaires que des jeunes gens de bonne famille, & qui auroient véritablement l'intention de profiter de ses soins.

Digitized by Google

COURS DE LANGUE ITALIENNE.

I.

LE ſieur Amici Romain, qui a long-temps donné des leçons publiques de langue Italienne en Italie & en France, avec les ſuccès les plus rapides, a l'honneur d'offrir au Public ſes ſervices, en ville & chez lui. Il s'engagera même, ſi l'on veut, à ne demander aucune récompenſe de ſes ſoins; ſi dans quatre mois au plus, il ne met pas ſes Elèves, s'ils ont quelques diſpoſitions, dans le cas de pouvoir ſe paſſer de ſes leçons.

Il demeure rue Plâtrière, Hôtel du Saint Eſprit.

II.

M. l'Abbé Cumano Romain, recommencera ſon Cours de langue Italienne, le 13 Novembre, quatre fois par ſemaine, Lundi, Mercredi, Vendredi & Samedi, depuis ſept heures du ſoir juſqu'à neuf. Il donne auſſi des leçons en ville, avec

Digitized by Google

beaucoup de succès Il demeure rue Champ Fleuri, à l'Hôtel d'Aquitaine, au premier.

Cours d'Histoire Naturelle et de Chymie.

M. Bucquet, Docteur Régent de la Faculté de Médecine en l'Université de Paris, Professeur de Pharmacie, Censeur Royal, commencera son Cours le Lundi 6 Novembre 1775, à 11 heures précises du matin. Il continuera les Lundi, Mercredi & Vendredi de chaque semaine, à la même heure, dans le Laboratoire de M. de la Planche, Maître Apothicaire, rue de la Monnoie.

On trouve chez Didot le jeune, Libraire de la Faculté de Médecine, quai des Augustins, une Introduction à l'étude des Corps naturels, tirés du Règne Minéral & du Règne Végétal, nécessaire pour suivre ce Cours.

Digitized by Google

COURS D'ANATOMIE ET DE PHYSIQUE.

Le sieur Felix Vicq d'Azir, de l'Académie Royale des Sciences, Docteur-Régent de la Faculté de Médecine de cette Ville, & Médecin de Monseigneur le Comte d'Artois, ouvrira, le Lundi 13 du présent mois, son Cours d'Anatomie & de Physique, dans son Amphithéatre, rue de Glatigny dans la Cité, tous les jours de la semaine, à neuf heures du matin. Après Pâques il commencera un Cours Elémentaire de Chirurgie.

RÉPONSE de M. de la Harpe à un article du Journal de Politique & de Littérature, n°. 30.

En terminant la petite discussion où j'ai cru devoir entrer dans le dernier Mercure, sur ce que M. Linguet appelle des critiques, je disais, en propres mots : « A tant d'observations d'une évi» dence qui ne permet pas de replique, que ré» pondra M. Linguet, qui répond à tout ? Ce » qu'il a toujours répondu : des mensonges & des » injures ».

Ce

Digitized by Google

Ce que j'annonçais se trouve accompli à la lettre. Je vais le prouver en détail, pour ne plus revenir à une dispute, qui, malgré l'intérêt que le nom de M. Linguet répand sur tout ce qui le regarde, pourrait, à la longue, devenir fatiguante pour le Public & même pour moi.

D'abord pour ce qui regarde l'*évidence des observations qui ne permet pas de replique*, M. Linguet me donne pleinement raison. J'ai prouvé qu'il se trompoit sur tous les points; que la critique étoit absurde ou infidelle. Il passe condamnation, car il n'entreprend pas de se défendre sur aucune de mes remarques; & qu'on juge de quelle *évidence* elles doivent être, quand M. Linguet, qui a pour principe de répondre à tout, n'importe comment, n'essaye pas même d'y répondre. J'avais relevé ses mépriſes en latin & en français, ses solécismes, ses constructions barbares, ses platitudes, son style, tantôt de pratique tantôt de Collége, &c. ne prenant pour cela d'autre peine que de transcrire ses phrases & d'en laisser le Lecteur juge. Pas un mot de réponse sur aucun de ces reproches, qui demeurent, comme je l'ai dit, *sans replique* M. Linguet se contente d'observer, pour sa justification, que *je choisis six phrases d'annonces du Journal, c'est-à dire ce qu'il serait peut être ridicule d'écrire avec recherche.*

Vraiment il est toujours *ridicule d'écrire* quoique ce soit *avec recherche*, & ce n'est pas-là le cas d'un *peut-être*. Il n'y a rien de si certain. Mais voyez comme M. Linguet est heureux dans ses défenses; c'est précisém nt ce que je lui reprochais, que cette recherche *ridicule* qu'il prétend devoir éviter dans des *annonces*. Quand, par

Digitized by Google

exemple, à l'occasion des Arsacides, il parle d'une *augmentation de parties* qui est une *dérogeance à la quotité des divisions dramatiques*, il est évident qu'il y a là de la *recherche*, & nous laissons au Lecteur à juger si cette *recherche* est *ridicule*.

Il est bien vrai que j'avais relevé d'autres phrases qui ne sont que plattes ou incorrectes; mais M. Linguet prétend il que pour éviter la *recherche*, il faut tomber dans les solécismes & les fautes grossieres ?

A l'égard du terme de *gratifié du prix*, que j'avais relevé, avec raison, comme injurieux à l'Académie & à moi, M Linguet transcrit d'abord ma phrase, que voici : *C'est une injure personnelle pour les Juges & pour moi. L'Académie ne donne point de gratification & ne m'en a point donnée.*

Je supplie le Lecteur de faire attention à la réponse de M. Linguet; elle est curieuse, & je ne crois pas qu'un autre que lui en soit capable.

« Un avis imprimé en tête du discours de M. » de la Harpe, porte qu'en jugeant le discours de » M. G***, l'Académie a regretté de n'avoir » qu'un prix à *donner*. M. de la Harpe a reçu ce » prix unique; il lui a donc été *donné* ».

Oh ! oui, je ne saurais en disconvenir, quelque humeur que cela puisse causer à M. Linguet; le prix m'a été donné, & quand j'en aurais douté jusqu'ici, la force de ce raisonnement me le persuaderait. Mais quand il s'agit de prouver contre moi que l'Académie donne des *gratifications*, & m'en a donné, M. Linguet s'arme de la logique la plus puissante pour prouver qu'on m'a *donné* un prix; & il en conclud avec une noble hardiesse, & comme s'il plaidait encore au

Digitized by Google

barreau, *donc il lui a été donné.* C'est avec le même enthousiasme de conviction que Sganarelle, à qui j'ai déjà comparé M. Linguet, conclud *des concavités de l'omaplate : c'est ce qui fait que votre fille est muette.*

Ce qui est peut être encore plus extraordinaire, si quelque chose de ce genre peut l'être dans M. Linguet : c'est qu'après avoir employé ce que la dialectique a de plus vigoureux, pour me prouver que l'on m'a *donné* le prix, il me taxe de mauvaise foi, parce que je l'ai accusé d'avoir dit que les prix de l'Académie étoient des *dons*, quoiqu'il l'ait dit en propres termes : cela paraît incompréhensible. Il faut citer les phrases & poursuivre M. Linguet dans ses détours. Voici comme il s'exprimait en rendant compte du jugement de l'Académie, & après avoir rapporté la formule de l'*accessit*, telle qu'on vient de la voir encore citée ci-dessus : « Dès que les prix de l'Académie sont *des dons*, il est plus flatteur de la » forcer à des regrets que d'être l'objet de sa libé- » ralité ».

J'ai dit dans ma réponse : « M. Linguet argu- » mente de ces mots donner un prix, & il conclud » avec une mauvaise foi qui soulève & une absur- » dité qui fait pitié, que les prix de l'Académie » sont des *dons*, &c. ».

M. Linguet prétend que je n'ai pas *cité juste* ; que j'ai oublié le petit mot *dès que*, & il ajoute : « en le rétablissant, à qui conviendront les » qualifications pleines de *gentillesse du Mer-* » *cure* ? »

En laissant à part la *gentillesse du Mercure*, qui fait une phrase fort *gentille*, je réponds que les

qualifications resteront à M. Linguet, & que le petit mot *dès que* n'y fait rien du tout. M. Linguet peut il ignorer que ces mots *dès que* sont une formule de raisonnement par laquelle on pose un fait ou un principe? Qu'après avoir dit que l'Académie *donne* des prix, poursuivre par ces mots: dès que les prix de l'Académie sont *des dons*, &c c'est poser en fait que ce sont réellement *des dons*, pour en tirer la conclusion qu'il cherchait. J'ai donc eu rigoureusement raison quand j'ai dit qu'il *argumentait* de ce mot *donner*, qu'il en *concluait*, &c. & ces mots *argumenter* & *conclure* équivalent parfaitement au mot *dès que*, & conservent le sens de M. Linguet dans toute son intégrité, c'est-à-dire dans tout ce qu'il a d'absurde; mais j'ajouterai encore une fois qu'il n'y a peut-être que lui qui soit capable de crier à la mauvaise foi, quand on lui impute une assertion qui est précisément celle qu'il s'est le plus efforcé d'établir.

Je sais bien que M. Linguet ne s'accoutume pas à être serré de si près. Il aime mieux voltiger autour de son Adversaire, & met toute son adresse à paraître lui échapper; mais je ne veux pas même lui laisser cette ressource, & sa légéreté ne le mettra pas à couvert. C'est ici le lieu de répondre à une question qu'il me fait sur ce que j'ai avancé qu'il n'*avait aucun principe de critique*, ce que je crois d'ailleurs avoir suffisamment prouvé. *Pourquoi donc*, dit-il, *M. de la Harpe a-t-il écrit sa lettre?*

Je vais le lui apprendre, & cette explication s'adressera en même temps à ceux qui demandent pourquoi l'on répond quelquefois à des Adversaires qu'on doit toujours mépriser. On répond,

Digitized by Google

parce que tous les Barbouilleurs hebdomadaires, qui, comme M. Linguet, ſont ennemis des talens, des ſuccès & de la vérité, ſont trop ſouvent enhardis par l'habitude d'une impunité, dont tout le monde ne ſent pas également le motif; parce qu'il y a un Public qui croit à la longue que celui qui parle toujours a raiſon, & que celui qui ſe tait a tort; enfin parce que la malignité & l'envie donneraient trop de partiſans à ces détracteurs de tout mérite, ſi de temps en temps on ne jetait ſur eux un ridicule, que ceux qui ſeraient portés à les encourager en ſecret, craignent du moins de partager.

Venons aux infidélités réelles de celui qui m'en attribue de chimériques.

« M. de la Harpe *commence* par un trait de » gratitude remarquable. Il aſſure que l'abus des » mots & des figures, l'incorrection, la déclama- » tion, l'enflure, le jargon précieux & maniéré, » le faux bel eſprit, &c. n'ont *jamais* pu appro- » cher de l'Académie ».

Le mot *jamais* eſt de M. Linguet, qui l'a placé là de ſon autorité: & cela eſt tout ſimple. Il voulait me faire dire une choſe ridicule. Il ne trouve d'autre moyen que d'ajouter à ma phraſe un mot qui en change le ſens, & il retranche ce qui le détermine, c'eſt-à-dire la phraſe qui précede. Rétabliſſons le paſſage en entier, & il ne reſtera, comme je l'ai annoncé, qu'un *menſonge*. « C'eſt » ſans doute un bel établiſſement que celui des » prix de l'Académie; ils ſont faits pour exciter » l'émulation & encourager les talens par des » récompenſes. Ils ont pu même, *depuis un cer-* » *tain nombre* d'années, contribuer au maintien » du goût; on les a vus alors disputés & obtenus

Digitized by Google

» par des Ecrivains du premier ordre. Les Ouvra-
» ges couronnés ont été souvent, depuis cette
» époque (si vous en exceptez les miens) des mo-
» deles en leur genre, applaudis de l'Europe en-
» tiere, & dont notre langue s'honorera toujours.
» *Alors* l'Académie, à qui le mérite des con-
» currens laiſſait la liberté d'être ſévere, a pu
» rejeter conſtamment tout ce qui n'était pas
» conforme au bon goût. L'abus des mots & des
» figures, l'incorrection, la déclamation, l'en-
» flure, le jargon précieux & maniéré, le faux
» eſprit, tout ce qu'on trouve le moyen de faire
» paſſer dans la ſociété & louer dans les Jour-
» naux, n'a pu approcher de l'Académie ».

Il eſt clair que j'ai déterminé une époque par-
ticuliere, dont le mot *jamais* eſt préciſément
l'oppoſé; & c'eſt ainſi que M. Linguet s'y prend
pour faire déraiſonner ſes Adverſaires.

Autre menſonge. On vient de voir qu'après
avoir parlé de cette époque, où *des Ecrivains du
premier ordre ont diſputé & obtenu des prix*, *où
les ouvrages couronnés ont été des modeles*, j'ajou-
te, *ſi vous en exceptez les miens* Qui fait M.
Linguet, qui veut me donner l'air de l'égoïſme?
Il retranche cette parenthese, il ne transcrit que
deux lignes éloignées l'une de l'autre, dont il ne
fait qu'une ſeule phraſe. Les prix Académiques,
me fait-il dire, *ont été, depuis un certain temps,
diſputés & obtenus par des Ecrivains du premier
ordre*; & il ajoute: « cela eſt clair, car, *depuis*
» *un certain temps*, ils ſont tous donnés à M de
» la Harpe ».

On voit que ces mots *depuis un certain temps*,
ont été déplacés & même changés par M. Lin-
guet; les mots que j'ai mis, *depuis un certain
nombre d'années*, ſont dans un autre membre

de phrase où il eſt queſtion du *maintien du goût*. Ce que j'ajoute, *des Ecrivains du premier ordre*, eſt clair pour quiconque ſait un peu l'hiſtoire littéraire. Ces mots ſe rapportent au temps où MM. Thomas & Marmontel ont été couronnés, ſoit en vers, ſoit en proſe. On ſait que l'Epître aux Poëtes & l'Eloge du Maréchal de Saxe ont été véritablement *l'époque* d'une révolution dans les concours académiques. Je ſais que M. Linguet ne conviendra pas que ce ſoit là *des Ecrivains du premier ordre*, car ils ne ſont pas de *l'ordre* de M. Linguet; mais il me permettra bien de préférer les Contes moraux & l'Eloge de Marc-Aurèle, &c. à la *Théorie des Loix*, & à la *Cacomonade*, &c.

Autre menſonge. « M. de la Harpe dit qu'il n'y » a *que de plats Ecrivains & de petits Satiriques* » qui puiſſent appeler de l'infaillibilité de l'Académie ».

Je n'ai dit nulle part, je n'ai pu dire ni penſer que l'Académie était *infaillible*, ni qu'on ne pouvait pas appeler de *ſon infaillibilité*; & il y a une bonne raiſon pour que je ne l'aie pas dit, c'eſt que je ne ſuis pas tout-à-fait imbécille. J'ai dit qu'il n'y avait que *de plats Ecrivains & de petits Satiriques* capables d'inſulter l'Académie, parce qu'elle n'a pu goûter leur proſe ni leurs vers.

Voilà pour les *menſonges*; venons aux *injures*. C'en eſt une, je crois, aſſez grave que d'être traité de *calomniateur*; mais plus l'injure eſt grave, plus elle rend coupable celui qui l'a haſardée ſans motif. J'ai dit que *M. Linguet a imprimé contre l'Académie un libelle atroce, qu'il a depuis déſavoué en partie*. Là-deſſus M. Linguet s'écrie dans ſon indignation:

Digitized by Google

« S'il y avoit en France des loix qui punissent » les calomnies, quand elles sont présentées sous » une forme littéraire, nous les invoquerions » contre M. de la Harpe : comme il n'y en point, » nous ne pouvons que le citer au tribunal des » honnêtes gens, & demander qu'il y soit dévoué » à la peine que mérite une assertion fausse, s'il » ne produit pas *le libelle & le désaveu* ».

Très-volontiers, M. Linguet. Vous n'êtes pas accoutumé à gagner votre cause à aucun *tribunal*, & je vous proteste que vous ne gagnerez pas celle-ci *au tribunal des honnêtes gens. Le libelle* (ah! c'en est un, personne n'en disconviendra) est intitulé : *Réponse aux Docteurs modernes, par Simon-Henri-Nicolas Linguet 1771.* Il est vrai que ce *libelle* n'est pas seulement contre l'Académie ; j'ai l'honneur d'en occuper un bonne partie ; j'y suis pour une soixantaine de pages ; M. Dupont, l'Auteur des Ephémérides, pour un peu plus. J'y suis traité de *dogue* & de *serpent*, pour m'être mocqué des petits soupers de Tibere & du Sophi ; M. Dupont, de *calomniateur*, pour avoir cité très-fidellement M. Linguet. Ces petites qualifications sont sans doute ce que M. Linguet appelle *de la chaleur ;* & il se plaint des expressions de ma lettre ! mais les *honnêtes gens* appellent *libelle*, *& libelle atroce*, un ouvrage écrit de ce style. A l'égard de l'Académie, voici ce qu'on dit en propres termes dans cette lettre à M d'Alembert : « Je n'ignore pas que vous & M Duclos, disposez » en despotes des places de ce Sénat littéraire. Je » sais à merveille que vous êtes *le St Pierre* de » ce petit paradis. Vous n'en ouvrez la porte qu'à » ceux qui *sont marqués du signe de la bête* ». Cette derniere phrase est une délation violente

Digitized by Google

dans quelque ſens qu'on la prenne : mais elle le devient bien plus quand on lit le reſte de la lettre, où l'on explique ce que c'eſt que le *ſigne de la bête*, de maniere qu'il eſt impoſſible de s'y méprendre. Nous ſommes fort loin d'accuſer M. Linguet d'être marqué du *ſigne de la bête ;* mais nous lui demanderons de quel ſigne il faut marquer l'homme qui a écrit les deux phrases ſuivantes, qui ſe trouvent dans cette même lettre à M. d'Alembert, & qui ſont bien remarquables. « Eſt-il permis à » un homme raiſonnable qui a paſſé trente ans, de » mettre ſeulement en queſtion s'il croira à ſon » catéchisme ? Fait-on des Gazettes contre les or- » donnances de Police qui enjoignent de balayer » les rues ? » Nous ne ferons aucun commentaire ſur ce paſſage : mais quels commentaires ne feraient pas M. Linguet & Conſorts, s'ils le trouvaient dans un des Ecrivains qu'ils appellent Philoſophes ? Voilà le *libelle* bien conſtaté. Reſte le *déſaveu*. Pour ce dernier article, je m'en rapporte abſolument à vous même, M. Linguet N'avez vous pas dit quelque part dans les premiers cahiers de votre Journal, que vous aviez été emporté un peu trop loin dans cette *Réponſe aux Docteurs modernes*, & que dans une nouvelle édition vous rectifieriez ces excès ? Je vous le demande, parce qu'en vérité je n'ai pas le temps de m'en aſſurer ; je crois l'avoir lu ; mais s'il vous plaît que cela ne ſoit pas, je ne demande pas mieux. L'affaire principale était de prouver le *libelle ;* ce point démontré, il vous importe plus qu'à moi de prouver que vous l'avez *déſavoué* en *partie*, comme je l'avais dit ; ſi vous voulez abſolument que je me trompe, je conſens de bon cœur à être repris *au tribunal des honnêtes gens*, pour avoir

cru M. Linguet capable de *désavouer un libelle*.

Ce n'est pas la seule *calomnie* dont M. Linguet m'accuse ; il me reproche encore comme une *calomnie* d'avoir paru présumer (car je ne l'ai pas dit) qu'il était l'Auteur de cette lettre adressée à lui-même au sujet de la Tragédie de M. Legouvé, lettre écrite du style d'un cocher de fiacre qui sort du cabaret ; si c'est une *calomnie* de l'avoir *pensé*, nous sommes un grand nombre de coupables, & M. Linguet lui-même l'avoue. « Cette lettre est si » révoltante, dit il, que quelques personnes n'ont » pu s'imaginer qu'elle ait été écrite. Les uns par » *honnêteté*, les autres par malignité, ont paru » *pencher à supposer* que l'Auteur du Journal se » l'était adressée lui-même pour avoir l'occasion » d'y répondre ». Qu'il est conséquent, M. Linguet ! me voilà accusé de *calomnie* pour avoir pu penser ce que tant de personnes, de son aveu, ont pensé par *honnêteté* ; mais *soit honnêteté*, *soit malignité*, personne ne sera plus tenté d'avoir une semblable opinion. M. Linguet a toujours des moyens victorieux pour réduire ses Adversaires au silence. En voici un qui est un des plus forts qu'il ait jamais imaginés. « Afin de les con- » vaincre ou de les réduire au silence, nous en » avons déposé l'original (de cette lettre) chez » un Officier public, Me Charvet, Notaire, rue » Saint Martin ».

Voilà qui est péremptoire ; il est clair qu'une lettre déposée par M. Linguet chez un Notaire, n'a jamais pu être écrite par M. Linguet. Il est accablant en fait de preuves, ce M. Linguet ; il en a toujours d'un genre dont il est impossible de n'être pas étourdi ; aussi de quel ton il les propose ! comme il sent sa force !

Digitized by Google

Il faut pourtant que M. Linguet (sérieusement parlant) ait une fois raison sur quelque chose, & grace à une faute d'imprimeur, il a raison sur un fait. C'est, comme on l'a vu, celui de ces malheureux guillemets, sur lesquels il fait un bruit épouvantable. Il n'y devaient pas être, j'en conviens; mais à qui M. Linguet fera-t-il croire que c'est ma faute? Qu'ai-je pu faire de mieux que ce que j'ai fait? Du jour que je reçois le Mercure, j'écris pour le prévenir sur cette faute involontaire; mais quand le hasard a donné à M. Linguet un petit avantage, il ne faut pas croire qu'il y renonce à quelque prix que ce soit. Il veut absolument qu'il y ait du dessein dans ces guillemets, & qu'ils soient mis de ma part volontairement, comme s'il m'importait beaucoup que M. Linguet ait dit en toutes lettres une absurdité qui résulte nécessairement de la critique. Ainsi dans un article où j'ai raison contre lui sur tous les points, j'aurai consenti, pour lui donner un ridicule de plus, à descendre à ces petites ruses de guerre, très-dignes de lui, sans doute, puisqu'il en a été convaincu tant de fois, très-dignes de la populace des folliculaires, mais infiniment au-dessous d'un homme de lettres, à qui jamais de pareilles manœuvres n'ont pu être reprochées, & qui n'en a pas besoin.

« En laissant subsister l'infidélité publique, dit » M. Linguet, il a fait une rétractation secrette ».

La plaisante phrase! & comment voulait-il que je ne la *laissasse pas subsister*? Pouvais-je l'arracher de tous les exemplaires imprimés? Et *ma rétractation secrette* pouvait-elle être publiée plutôt?

Digitized by Google

M. Linguet veut-il un exemple d'une infidélité bien volontaire, & qui n'a ni excuse, ni prétexte? Je vais le lui montrer tout-à-l'heure; chez son maître M. Fréron; car j'ai lu sa feuille. On demandera peut-être pourquoi? C'est qu'on m'a parlé d'une phrase sur l'envie qui m'a paru si singuliere, que je n'ai pu la croire qu'en la lisant. M. Fréron prétend que chaque fois que j'*écris des vers ou de la prose, l'envie est prête à le déchirer de ses serpens* *. Cette phrase est ironique ou sérieuse Le Journaliste peut vouloir dire ironiquement qu'on l'accuse d'*envie*, quand il m'arrive d'avoir en prose & en vers quelques succès qui peuvent l'affliger; mais est-il bien possible que M. Fréron imagine qu'on l'ait jamais accusé d'*envie?* Il peut flatter l'envie, la servir, la dégoûter même en la servant trop mal adroitement, mais la sentir! à quel titre! N'y a-t il pas dans cette phrase une *envie* d'être quelque chose, qui est très plaisante dans M. Fréron? S'il veut dire sérieusement que l'*envie le déchire*, s'acharne contre *lui*, cela est encore bien plus extraordinaire: M. Fréron exciter l'envie! il y a de quoi rire long-temps.

Envie ou non, il fait de l'Eloge de Catinat ce qu'il a fait de tous les autres Ouvrages du même Auteur: il accumule une vingtaine de phrases transposées, tronquées, altérées, entremêlées

---

* On ne releve pas cette expression de l'envie qui *déchire de ses serpens*, & qui est un barbarisme intolérable. La grammaire, fondée sur la logique, apprend qu'on ne dit pas plus que l'envie *déchire de ses serpens*, qu'on ne dirait qu'un tyran *déchire de ses bourreaux*. Mais les Faiseurs de feuilles n'y regardent pas de si près.

Digitized by Google

de mots ridicules & de parentheſes de ſa façon, & il finit par une autre accumulation de tous les termes injurieux par leſquels on peut déſigner un mauvais Ouvrage, & qui emportent toujours leur preuve avec eux, dès qu'ils ſont raſſemblés, & voilà une feuille.

On raconte que dans l'inventaire de l'Hiſtoriographe Mézeray, on trouva un ſac étiqueté ſur lequel on liſait : *Voici le dernier argent que j'ai reçu du Roi : auſſi, depuis ce temps je n'ai jamais dit de bien de lui.* M. Fréron aurait pu mettre à la tête de chaque feuille qu'il a écrite contre moi, & il y en a une belle quantité : M. de la Harpe m'a toujours témoigné publiquement un mépris très-franc & très-ſenti ; en conſéquence j'ai dit, je dis & je dirai qu'il écrit très-mal en proſe, plus mal en vers, & que tous les Ouvrages qu'il a faits & qu'il fera, ſont & ſeront à jamais *faſtidieux*, *amphigouriques*, *déteſtables*, &c &c. &c, &c. &c. &c.

Ce n'eſt pas aſſez de toutes ces belles qualifications, il faut quelquefois paraître avoir raiſon : rien n'eſt plus aiſé ; il n'y a qu'à ſuppoſer ce que l'Auteur n'a pas écrit. Par exemple, on lit dans l'Eloge de Catinat qu'il ſe voyait, comme Général, chargé de diſpenſer trois choſes, l'argent, le temps, & ce que ſouvent on prodigue avec la même légéreté, le ſang des hommes.

Au lieu de dispenser, il n'y a qu'à mettre *diſpoſer*, & il y aura *diſpoſer le temps & l'argent*, ce qui eſt un ſoléciſme, & *diſpoſer le ſang*, ce qui eſt un barbariſme. M. Fréron ne peut pas dire que c'eſt une faute d'impreſſion, car il obſerve que *diſpoſer une choſe* n'eſt pas français. Il a donc bien évidemment voulu mettre *diſpoſer* ; mais

Digitized by Google

comment a-t-il osé faire cette supposition, quand il y a *dispenser* ? C'est qu'il a cru qu'on n'y prendrait pas garde, qu'on ne le releverait pas, & quand on le releverait, qu'importe ? il a fait son métier.

Voilà, M. Linguet, ce qu'on appelle des infidélités bien réelles, & dignes de vous être proposées en exemples. La derniere accusation que vous intentez contre moi est celle d'égoïsme ; parce qu'on a parlé en cinq ou six lignes des applaudissemens donnés à l'Eloge de Catinat dans l'assemblée publique de l'Académie. C'est un fait littéraire dont un Journaliste doit parler ; dont vous même, M. Linguet, si vous eussiez connu vos devoirs, auriez dû faire mention. Un fait n'est pas un Eloge, & rien n'empêche qu'on ne dise autant de mal qu'on veut d'un Ouvrage, en avouant qu'il a été fort applaudi.

Au surplus le Lecteur peut observer à propos d'égoïsme, que M. Linguet, sur une feuille de 48 pages, en employe 32 à parler de lui : c'est peu de chose.

Il finit par un cartel littéraire. Il me propose un combat, & l'Académie de Toulouse doit être le champ de bataille. J'ignore le nom du Champion ; si c'est M. Linguet lui-même ou un autre : mais il trouvera bon que je ne ramasse point le gant qu'il me jette. J'ai déjà dit, puisqu'il aime Virgile :

Hic victor cestus artemque repono.

Il ne manquera pas d'autres concurrens qui rendront la victoire plus illustre, & à qui on la pardonnera plus volontiers.

Digitized by Google

Ce cartel de M. Linguet est accompagné d'un *faste de citations* latines, par lequel M. Linguet veut se venger du reproche d'ignorance qu'on lui a fait. M. de la Harpe, dit il, *me prétend si honnêtement ignare en latin & en français!* Eh! mais, je fais plus, ce me semble, je le prouve; & deux hémistiches latins qu'il cite, ne me donneront pas une plus haute idée de sa science. Voyez s'il n'est pas toujours comme Sganarelle. Vous dites que je ne sais pas le latin! *Singulariter, nominativo, bonus, bona, bonum*, &c.

M. Linguet parle de l'*importance que je mets aux combats académiques*; ne serait-ce pas lui plutôt, si j'en crois son cartel? Ce cartel ne confirme-t-il pas ce qu'on dit, que M. Linguet était au nombre des concurrens, du moins sous un autre nom? Je suis loin de l'assurer, car je n'en sais rien, & je prie M. Linguet de ne pas prendre encore ce propos pour une *calomnie*.

Je ne puis m'empêcher d'observer en finissant, qu'il est étonnant peut-être que M. Linguet cherche tant la guerre, car il la fait bien mal; dès qu'il combat, la tête lui tourne: comment ne le pas croire, lorsqu'on lit dans sa feuille ces inconcevables lignes? « Faut-il que tout, absolument tout » change de nature quand il s'agit de nous; & » que ce qui est permis à quiconque n'a pas le » malheur d'être né Champenois ou de s'appeler » Linguet, devienne un crime pour l'individu » infortuné qui réunit ces deux terribles qua» lités?»

Je demande si l'homme qui écrit ainsi, est ce qu'on appelle *mentis compos*, & s'il a l'usage de ses facultés.

Digitized by Google

Je dis qu'il cherche la guerre, car pourquoi me l'a-t-il déclarée de nouveau? Du moment où il a été attaqué dans son état, je ne me suis pas permis d'écrire une ligne contre lui. Ce n'est point ici une modération affectée comme celle dont il s'est paré à la fin de ses articles satiriques, & qui n'est qu'un rafinement d'insulte. Ce sont des faits. Je n'ai pas même voulu rendre compte des Ouvrages qui paraissaient contre lui, malgré mes liaisons avec leurs Auteurs. Il paraissait desirer la paix, & comme la paix est bonne avec tout le monde, je ne demandais pas mieux. C'est à lui de voir aujourd'hui, s'il a lieu de s'applaudir de sa nouvelle excursion. Je lui conseille de s'en tenir là: car si l'on s'amusait à faire tous les mois un petit relevé très fidele de toutes les fautes de tout genre accumulées dans son Journal; ceux même qu'a séduits l'espèce de réputation qu'il s'est acquise dans le barreau, après n'en avoir eu aucune dans la littérature, pourraient enfin convenir de ce qui n'est plus douteux aujourd'hui parmi tous les gens éclairés: c'est que M Linguet, quoique né avec de l'esprit & une grande facilité à écrire, n'est pourtant qu'un très mauvais Ecrivain, dont il ne restera pas un seul Ouvrage que la postérité puisse lire avec fruit.

P. S. J'apprends que dans les Affiches de Province, & même dans un certain Journal des Dames, composé par M. Mercier, je suis assez grotesquement défiguré. Courage, Messieurs, je prendrai quelque jour pour devise, *non pluribus impar* M. Mercier, qui s'est mêlé fort souvent dans les concours académiques, en prose & en vers, peut être mécontent de l'Académie & de moi.

Digitized by Google

Quant à M. Querlon, qui n'eſt d'aucun concours, je crois qu'il eſt mécontent de tout le monde. Au ſurplus, je n'ai lu aucun de ces deux Meſſieurs; ainſi qu'ils ne s'attendent pas à une réponſe. Je n'ai ſu que long-temps après, qu'il y avait une feuille de M. Querlon contre moi, & au bout de huit jours où retrouver cette feuille? A l'égard du Journal des Dames, je ne ſais en quel endroit du monde on le trouve, & je ne l'irai pas chercher; d'ailleurs quand on a combattu des Chefs illuſtres, tels que MM. Fréron & Linguet, on peut craindre de ſe compromettre avec d'obſcurs Légionnaires.

LETTRE à l'Auteur du Mercure de France.

Monſieur, le ton de décence & d'urbanité qui caractériſe votre Journal, permet au moins à tout Littérateur ſenſible de rendre compte au Public ou des raiſons qu'il croit décider en ſa faveur, ou des ſentimens qui ont guidé ſa plume en écrivant; dût même ſa manière de penſer n'être pas en tout conforme à la vôtre, vous ne vous croiriez point pour cela en droit d'offenſer ſa ſenſibilité ou de déprimer ſes talens. Eh! quelle claſſe d'hommes ſaura reſpecter le premier droit de la ſociété, la liberté des opinions, ſi ce n'eſt celle qui travaille à rendre le monde plus éclairé pour le rendre plus heureux?

Après avoir été honoré, Monſieur, des ſuffrages du Public, lorſque j'eus imaginé d'offrir ſur

Digitized by Google

le Théâtre le portrait de *Henri IV*, vainqueur à *Ivry*, j'ai cru qu'il manquoit pour pendant à ce tableau celui de l'entrée de ce bon Prince dans Paris. L'Ouvrage fut lu, jugé, accueilli & même honoré de ce genre d'attendriſſement, que l'on ne pourroit ſoupçonner de mauvaiſe foi ſans offenſer l'humanité. Si je nommois ici mes premiers Juges, il n'eſt pas un ſeul de mes Détracteurs qui ne fût embarraſſé de répondre à de ſemblables autorités.

L'inſtant de l'entrée de *Henri* dans Paris n'étoit, il eſt vrai, qu'un moment; mais quel moment pour des François! Jamais action dramatique ne pouvoit être auſſi ſimple : mais, à mon avis, c'étoit un mérite de plus. Mais le repentir de *Briſſac*; mais l'anecdote de ce fidele *Saint Quentin*, qui eût péri par un ſupplice infâme, ſi *Henri* fût entré une heure plus tard; mais le ſpectacle du bon Roi, devenu l'Orateur de ſon Peuple, & criant à ſes braves Compagnons d'armes : *Meſſieurs, attendez mes ordres, c'eſt le jour de la clémence;* mais la conférence de ce Prince avec les plus fideles Bourgeois, & les détails de cette ſcene touchante. . . je croyois tout cela fait pour intéreſſer des cœurs françois. Je pourrai donc dire à mes amis, ſi le mien m'a trompé, ce que dit *Hermione :*

Avant qu'il me trahît, vous m'avez tous TRAHI.

L'objet de cette lettre n'eſt donc pas, Monſieur, de répondre à mes détracteurs; il eſt de les prévenir que leurs jolis couplets, leurs lettres anonymes, toutes les reſſources de leur ingénieuſe malignité ne me feront point manquer à la parole que je me ſuis donnée, de ne répondre à aucune

Digitized by Google

critique ; je leur abandonne mon Ouvrage : mais qui aura des droits sur mon cœur ? Je leur en donnerois en leur répondant ; ... pourrois-je me le pardonner ? Leur persuaderai je que mon Drame mérite leurs suffrages ? Non, sans doute. Me persuaderoient-ils que même à la septieme représentation, je n'ai point vu des larmes couler au moment où Henri serre *Brissac* dans ses bras, où il console la fille du bon *Saint Quentin ?*... J'ai rendu hommage à mon Héros : mon esprit a pu se tromper, mais mon cœur a joui de lui-même ; tous les triomphes de la malignité ne valent pas un beau sentiment.

Mais il n'en est pas, Monsieur, de l'art lui-même comme d'un Ouvrage en particulier ; on a dit, redit, écrit & répété, que c'étoit mettre *l'Histoire en Opéra bouffon.* Il s'agit donc de savoir s'il existe véritablement un genre intermédiaire entre le genre du grand Opéra & celui de l'Opéra-comique. Il s'agit de discuter si la musique elle même trouveroit dans ce nouveau genre, une source de beautés qui tourneroient au profit de l'art... Voilà ce que je promets d'examiner dans une dissertation qui paroîtra vers la fin du mois de Novembre prochain.

Tel doit être, je crois, le système de tout Littérateur ; il doit s'oublier lui-même pour ne voir que l'art & ses progrès. Que répondrois-je à des frivolités, qui ont trouvé ridicule qu'un personnage se nommât de son nom, ou à des enfans qui disputent avec eux-mêmes pour n'avoir pas tel genre de plaisir, ou qui préferent à une plante nationale telle autre, qui peut être peut leur nuire, par la seule raison qu'elle est exotique.

S'il est outre cela une classe d'hommes, qui,

Digitized by Google

comme l'a dit un Littérateur célebre dans votre dernier Journal, *ne répondent que par des injures & des mensonges*, quel parti prendre ? celui du silence. . . Au moment où ils aiguiseront leurs traits, je lirai *Andromaque* ou *Mahomet*... Quel intervalle alors entre eux & moi !

J'ai l'honneur d'être, &c.

DE ROZOI.

Ce 20 Octobre 1775.

Lettre de M. d'Alembert à Mademoiselle Vigé.

Mademoiselle, l'Académie Françoise a reçu, avec toute la reconnoissance possible la lettre charmante que vous lui avez écrite, & les beaux portraits de Fleury & de la Bruyere que vous avez bien voulu lui envoyer pour être placés dans sa Salle d'assemblée, où elle désiroit depuis long-temps de les voir. Ces deux portraits, en lui retraçant deux hommes dont le souvenir lui est cher, lui rappelleront sans cesse, Mademoiselle, le souvenir de tout ce qu'elle vous doit & qu'elle est flattée de vous devoir. Ils seront de plus à ses yeux un monument durable de ces rares talens qui lui étoient déjà connus par la voie publique, & qui sont encore relevés en vous par l'esprit, par les graces & par la plus aimable modestie.

La Compagnie désirant de répondre à un procédé aussi honnête que le vôtre, de la maniçre

Digitized by Google

qui peut vous être le plus agréable, vous prie, Mademoiſelle, de vouloir bien accepter vos entrées à toutes ſes aſſemblées publiques. C'eſt ce qu'elle a arrêté dans ſon aſſemblée d'hier par une délibération unanime, qui a été ſur le champ inſérée dans ſes regîtres, & dont elle m'a chargé de vous donner avis, en y joignant tous ſes remercîmens. Cette commiſſion me flatte d'autant plus, qu'elle me procure l'occaſion de vous aſſurer, Mademoiſelle, de l'eſtime diſtinguée dont je ſuis pénétré depuis long-temps pour vos talens, pour votre perſonne, & que je partage avec tous les gens de goût & avec tous les gens honnêtes.

J'ai l'honneur d'être avec reſpect,

Mademoiſelle,

Votre très-humble, &c.
D'ALEMBERT, Sec. de l'Acad. Françoiſe.

Paris, ce 10 Août 1775.

Lettre de M. de Voltaire à M. d'Oigni, qui lui avoit envoyé ſon Diſcours d'un Nègre à un Européen.

12 Octobre 1775. A Ferney.

La ville du Mans, Monſieur, n'avoit point paſſé juſqu'ici pour être la ville des bons vers

Digitized by Google

vous allez lui donner un éclat auquel elle ne s'attendait pas ; vous faites parler un Nègre comme j'aurais voulu faire parler Zamore. Vous m'adreſſez des vers charmans, & l'Academie a dû être très-contente de ceux que vous lui avez envoyés. Je ſuis fâché ſeulement que les Habitans de la Penſylvanie, après avoir long temps mérité vos éloges, démentent aujourd'hui leurs principes, en levant des Troupes contre leur mere-patrie ; mais vos vers n'en ſont pas moins bons. Ils étaient faits apparemment avant que la Penſylvanie ſe fût ouvertement déclarée contre le Parlement d'Angleterre. Ils méritent toujours l'éloge que vous leur donnez, d'avoir rendu la liberté à la plupart des Nègres qui ſervaient chez eux. Vous penſez & vous écrivez avec autant d'humanité que de force.

Agréez, Monſieur, tous les ſentimens d'eſtime & de reconnaiſſance avec leſquels un malade de quatre-vingt-deux ans a l'honneur d'être votre très-humble & très-obéiſſant ſerviteur.

IMPROMPTU de M. de la Louptière ſur la nomination de Monſeigneur le Comte DE SAINT GERMAIN à la place de Miniſtre d'Etat au Département de la Guerre.

SAINT-GERMAIN n'a plus d'ennemis,
Louis lui remet ſon tonnerre ;
C'eſt revenir dans ſon Pays
Avec les honneurs de la guerre.

Digitized by Google

Variétés, inventions utiles, établissemens nouveaux, &c.

I.

Un Gentilhomme Anglois vient d'inventer une manière de bâtir, qui met un bâtiment à l'abri des incendies. Il en a fait l'épreuve en plaçant dans une chambre, qu'il avoit construite, vingt fagots, & plusieurs meubles auxquels on a mis le feu, & qui y ont brûlé; de façon que la flamme sortoit de dix pieds hors des fenêtres, sans se communiquer au reste des appartemens. La dépense de cette manière de bâtir est d'un vingtième de plus. L'Auteur de ce secret à été récompensé par le Parlement d'Angleterre.

II.

Industrie.

M. Assier-Périca, Ingénieur d'instrumens de physique, construit des thermomètres nouveaux pour l'usage des

Digitized by Google

bains. Les anciens avoient l'incommodité de plonger dans l'eau, s'ils n'étoient retenus par un fil ou un ruban. Dans les instrumens de M. Périca, le thermomètre sert de lest à l'aréomètre de verre qui le renferme; de manière qu'une partie enfonce assez pour déterminer la chaleur de l'eau, tandis que l'autre en excède la *surface*. La graduation du thermomètre est celle de M. Réaumur, celle de l'aréomètre est d'après l'échelle de M. Baumé. Le thermomètre, plongé dans l'eau bouillante, est à quatre-vingt degrés, l'aréomètre à seize. Il fait aussi un nouveau thermomètre de comparaison, composé de deux tubes partant du même centre cylindrique, l'un à l'esprit-de-vin, l'autre au mercure, avec les trois échelles de Fahrenheit, de Réaumur, de Michaelly; instrument aussi ingénieux qu'utile pour les observations.

III.

M. Cordelle, Méchanicien, a inventé une nouvelle machine pour élever les eaux & les matières souterraines. Cette machine, qui a été approuvée par l'Académie des Sciences, peut être mise en mouvement

Digitized by Google

mouvement par le vent, par un courant d'eau, ou par tout autre moteur : elle a l'avantage d'élever l'eau & les matières souterraines avec moins de force que par tout autre procédé : elle a en outre celui de tirer l'eau des profondeurs, & de l'élever à des hauteurs où les pompes les mieux faites ne peuvent être utiles qu'avec des frais considérables, & un entretien qui en fait souvent abandonner l'usage : on peut l'adapter à des puits tout faits ; & comme la quantité d'eau qu'elle élévera, dépend du diamètre du puits & de sa profondeur, il sera aisé de la calculer d'après des données que voici. Sur un puits de trois pieds de diamètre & de vingt-cinq pieds de profondeur, elle élévera douze muids d'eau par heure, en l'appliquant à un moulin à vent, & elle coûtera 600 liv. à établir. Le produit augmentera en raison des puits, & diminuera en proportion de la profondeur.

IV.

Histoire naturelle.

M. le Chevalier Duduit de Maizières, de Provins, a découvert, dans les prés,

Digitized by Google

aux environs de cette ville, une plante que M. de Juſſieu a reconnue être le *lin des marais* des Naturaliſtes. Cette plante a une coudée de hauteur, & porte à ſon ſommet, en forme de grappe compoſée de ſix à ſept glands, un duvet blanc, doux & fin, dont on pourroit, en l'employant ſeul, ou en l'alliant avec du vieux linge, faire un papier blanc & luiſant. Avant de le travailler, il faudroit en faire ſéparer la graine. M. de Maizières a vu ce duvet ſe diſpoſer dans l'eau en une pâte claire, tranſparente & déliée. Si cette plante pouvoit contribuer à la compoſition du papier, elle épargneroit du linge & des frais de manipulation. C'eſt aux Papetiers inſtruits à voir quel parti l'on pourroit tirer de cette découverte que M. de Maizières ſoumet à leurs expériences.

V.

Amendement pour le jardinage.

Les jardins d'Eshot, près Morpeth, en Angleterre, offrent aux Amateurs du jardinage & aux Cultivateurs, un objet d'intérêt & de curioſité. A la place du

Digitized by Google

tan qu'on a coutume de répandre dans les ſerres, on y a employé du ſable de mer. Cet eſſai a eu le ſuccès le plus heureux. Outre que ce ſable conſerve ſon activité pendant pluſieurs années, au lieu qu'il faut, même dans le cours d'une année, renouveler le tan, il procure des fruits plus hâtifs & plus parfaits. Il réunit ainſi tous les avantages.

ANECDOTES.

I.

Un homme de mérite parut devant un jeune Prince avec un habit qui n'annonçoit pas l'opulence : *quel eſt ce miſérable qu'on laiſſe entrer* ? dit ce jeune Prince ; *c'eſt un homme*, lui répondit ſon ſage Gouverneur.

II.

Chriſtine, Reine de Suède, pour avoir préféré la Religion de Rome à la ſienne, fut accuſée de n'en point avoir. Un ma-

Digitized by Google

nuſcrit, qui mettoit en doute la ſincérité de ſa converſion, lui tomba entre les mains. Elle y écrivit : *Chi lo ſcrive non lo ſà ; chi lo ſà non lo ſcrive.* « La per-» ſonne qui l'écrit ne le ſait pas ; celle » qui le ſait ne l'écrit pas ».

III.

André Rudiger, Médecin de Leipſick, a joui de quelque réputation. Etant encore étudiant, il avoit fait l'anagramme de ſon nom, *Andreas Rudigerus*, & y avoit trouvé de la manière la plus exacte : *dignus arare rus Dei.* Cela lui fit prendre d'abord la réſolution de ſe dévouer à la théologie ; mais le célèbre Thomaſius, des enfans duquel il étoit alors répétiteur, lui conſeilla de ſe tourner plutôt du côté de la médecine. Rudiger lui répondit qu'il y auroit naturellement plus de penchant ; mais qu'il étoit arrêté par l'anagramme de ſon nom qui ſembloit lui preſcrire ſa vocation. « Vous êtes » bien ſimple, repliqua Thomaſius, votre » nom vous appelle au contraire mani-» feſtement à la médecine. *Rus Dei* eſt » le cimetière ; & qui le laboure mieux » que les Médecins » ?

Digitized by Google

IV.

Un Officier de la Maiſon de Louis XII avoit maltraité un Laboureur : le Roi, inſtruit de cette violence, ordonna qu'on ne ſervît à la table cet Officier que du vin & de la viande ; le lendemain, le Roi lui demanda s'il avoit fait bonne chère : *Sire, on en feroit une bien meilleure, s'il y avoit du pain.* — *Bon ?* dit le Roi, *eſt-ce qu'on ne peut ſe paſſer de pain ?* — *Non certes, Sire*, répondit le Gentilhomme. — *Vous vous moquez*, repliqua Louis XII, *le pain n'eſt pas abſolument néceſſaire à la vie ?* — *Votre Majeſté m'excuſera, ſi je ſoutiens que les François ne peuvent s'en paſſer.* — *Pourquoi donc*, reprit le Roi, *avez-vous battu ce pauvre Laboureur qui nous met le pain à la main ?*

V.

La verve poétique des Arabes du Déſert paſſe pour être la plus féconde & la plus riche de l'Arabie. Un Scheich de ces Arabes ayant été jeté en priſon à Sana, vit s'envoler un oiſeau du toît d'une mai-

Digitized by Google

ſon qui étoit vis-à vis de l'endroit où il étoit enfermé. A la vue de l'eſſor que prenoit l'oiſeau qui planoit librement dans les airs, l'idée de la liberté dont étoit privé le Scheich, vint tellement échauffer ſon imagination, qu'il compoſa un Poëme ſur l'amour irréſiſtible de la liberté, & ſur l'œuvre méritoire qu'on feroit de le remettre dans l'uſage de ſes droits primitifs; vu que les Muſulmans croyent faire une bonne œuvre en laiſſant ſortir un oiſeau de ſa cage, & que l'homme valoit plus qu'un oiſeau. Comme les Gardes ne pouvoient ſe laſſer d'entendre le récit de ces vers, ils les prônèrent à d'autres, qui en portèrent la nouvelle à l'Iman; lequel, charmé du Poëme, fit grâce au Poëte.

V I.

Jean, Roi de France, & Philippe ſon fils, furent faits priſonniers à la bataille de Poitiers, que gagna ſur eux le Prince de Galles. A ſouper avec le Vainqueur, ſon Ecuyer lui préſenta à boire avant que de s'acquitter de ſon devoir envers le Roi. Philippe donna un grand ſoufflet à cet Officier pour lui faire ſentir qu'un

Digitized by Google

Roi de France, tout captif & vaincu qu'il étoit, n'avoit rien perdu de la prééminence de sa couronne sur celle d'Angleterre, qui lui rendoit hommage.

AVIS.

I.

Pommade pour les hémorrhoïdes.

CETTE pommade guérit radicalement les hémorrhoïdes internes & externes, en peu de jours, sans qu'il y ait à rien craindre de retour de cette maladie, ni accidens pour la vie, en les guérissant; prouvé par nombre de certificats authentiques que l'Auteur a entre ses mains, & par un nombre infini de personnes dignes de foi, de tout âge & de tout sexe, guéries radicalement depuis plusieurs années, &c. par l'usage qu'elles ont fait de cette pommade, inventée & composée par le sieur C. Levallois, ancien Herboriste, pour sa propre guérison à lui-même, au mois de Mai 1763.

Cette pommade fait son opération avec une douceur & une diligence surprenantes, en ôtant d'abord les douleurs dès ses premières applications.

Elle est divisée en deux sortes, pour agir

Digitized by Google

enſemble de concert : l'une eſt préparée en ſuppoſitoires, pour être inſinuée & amollir les hémorrhoïdes internes par une douce tranſpiration ; l'autre eſt applicative ſur les externes, pour fondre & diſſoudre, avec la même douceur, les groſſeurs externes, & recevoir au dehors la tranſpiration qui ſe fait intérieurement.

L'on diſtribue cette pommade avec approbation & permiſſion, chez l'Auteur, ci-devant Vieille rue du Temple, à préſent rue des Gravilliers, la cinquième maiſon après la rue des Vertus en entrant par la rue Saint-Martin, vis-à-vis d'un Boulanger, ou à ſon dépôt, chez M. Deloche, Marchand Limonadier, au coin de la rue de la Perle, au Marais, à Paris.

Le prix des doubles boîtes, avec ſix ſuppoſitoires, pour les hémorrhoïdes anciennes, eſt de 6 liv.

Et pour celles qui ſont nouvellement parues, la demi-boîte, avec trois ſuppoſitoires, ſont de 3 liv. joint à un imprimé qui indique la manière de s'en ſervir.

Les perſonnes de Province qui deſireront ſe procurer de cette pommade, ſont priées d'affranchir leurs lettres, & d'indiquer leurs meſſageries.

II.

Almanach pour trente ans, dédié & préſenté à la Reine, par M. Leguin, chez l'Auteur, rue & Hôtel de Condé, avec approbation & privilége du Roi. Prix, 3 liv. ; & ſous verre et bordure

Digitized by Google

dorée, 8 liv. Ce nouveau Calendrier forme une estampe de 17 pouces de hauteur sur 14 de largeur, enrichie des portraits du Roi, de la Reine & de plusieurs ornemens d'un bon goût. Les articles principaux du Calendrier, depuis 1775 jusqu'en 1804, y paroissent au travers de différentes fenêtres disposées en compartiment, laissant voir ce qui convient à l'année courante : on y voit les jours du mois, les phases de la lune, les levers & couchers du soleil, les fêtes fixes & mobiles, les éclipses de soleil & de lune, les équinoxes, les solstices, les entrées du soleil aux signes du Zodiaque.

Le même Auteur a dressé un globe céleste, qui s'ouvre en deux hémisphères, peint en bleu, avec des petits points brillans qui représentent les étoiles dans leur véritable position. Ce globe renferme un planettaire avec une espèce d'optique par laquelle on voit, dans l'intérieur, les planettes, qui, par le moyen d'une manivelle, se mettent à leur véritable position, & se meuvent dans leur juste proportion Prix, 150 liv.; & le planettaire sans globe 80 liv.

III.

Le Sieur Coulon, seul Expert aux écritures, approuvé de l'Académie Royale des Sciences, toujours occupé à mériter de plus en plus le suffrage de l'Académie, a composé, pendant son séjour en Province, un papier mécanique pour écrire les devoirs de la jeunesse des deux sexes.

Avec le secours de ce papier, on ne dira plus

Digitized by Google

que les études gâtent la main ; au contraire, puiſqu'en traçant les principes des arts & des ſciences, il la forcera d'acquérir un beau caractère. Avantage juſqu'ici inconnu, & qu'on ne trouve que chez le Sieur Coulon, rue du Bacq, près les Jacobins.

IV.

Barême de cabinet, par le ſieur Fleury, Maître de Penſion à Fiſme.

Ce barême eſt compoſé de cent feuilles, dont le prix total eſt de 30 liv., & chaque feuille ſéparée eſt de 10 ſols.

V.

Mademoiſelle Meugnier avertit le Public qu'elle a ſuccédé à Mlle Baudouin à faire les oiſeaux, les quadrupèdes, les poiſſons, les inſectes, & généralement tout ce qui concerne l'hiſtoire naturelle ; elle a le ſecret de les préſerver des mittes & des inſectes, ſur-tout du ſcarabée. Elle demeure rue Paſtourelle, au Marais, chez le Marchand de Vin, à l'image St François.

Elle fait des envois en Province. Elle prie d'affranchir les lettres.

Digitized by Google

NOUVELLES POLITIQUES.

De Patras, le 20 Août 1775.

DES avis de Calavrita portent qu'on a détruit du côté de Pheucos une bande de voleurs qui avoient établi leur dépôt dans un monaſtere, ſitué au milieu d'un bois voiſin de cette ville ; on y a trouvé 15000 piaſtres en eſpece & une grande quantité de chevaux, de bétail gros & menu, & d'autres effets. On a ſaiſi une centaine de ces brigands, dont la plupart ont été empalés ou pendus ; & on a chaſſé de leur monaſtere les Moines, qu'on ſoupçonnoit ſans doute de n'avoir pas fourni à ces ſcélérats un hoſpice bien déſintéreſſé.

De Conſtantinople, le 4 Septembre 1775.

On apprend que le Chéïk-Daher eſt rentré dans Acre, & il eſt probable qu'il ſe ſera auſſi rendu maître de Jaffa ; mais on ſait que Seyde eſt reſtée entre les mains du Kiaya du Gouverneur de Damas. Le vieux Chéïk fait rétablir à ſes frais le couvent du Mont-Carmel qu'Aboudaab avoit fait raſer. Quels que ſoient les motifs qui le font agir, il eſt difficile de penſer qu'un mouvement de piété véritable l'anime en cette occaſion ; mais il peut être de ſa politique de ſe montrer perſuadé, comme le Peuple, du miracle attribué à Elie qui, dit-on, en frappant de mort Aboudaab, l'a puni d'avoir détruit l'hoſpice qui lui étoit conſacré.

On a des avis de la Crimée qui portent que

Digitized by Google

Kain Gueray, frere de Sahib Gueray, ſe diſpoſe à faire une incurſion dans la preſqu'île & à rejeter ce malheureux pays dans les horreurs d'une guerre inteſtine. La Porte eſt décidée à ne point ſe mêler de ces troubles.

De Moſcou, le 7 Septembre 1775.

Il paroît que la Cour eſt fixée ici & que l'Impératrice ne fera plus que quelques voyages à la campagne. Cependant on parle toujours du pélerinage que Sa Majeſté Impériale ſe propoſoit de faire, & l'on croit que de ce lieu de dévotion où Elle doit aller, & qui eſt éloigné d'ici de quarante werſtes, Elle ſe rendra dans la maiſon de campagne de la maréchale de Czernikew, qui eſt à peu près à pareille diſtance.

Des Frontières de la Pologne, le 13 Septembre 1775.

On s'occupe aujourd'hui des moyens de remédier aux obſtacles inſurmontables que les cataractes du Nieper apportent à la navigation de ce fleuve, en empêchant les bâtimens de deſcendre juſqu'à ſon embouchure dans la Mer Noire, ſur laquelle la Ruſſie a obtenu la liberté de commercer, en vertu du dernier traité de paix avec la Porte Ottomane. Il eſt queſtion de joindre le Nieper au Bog par un canal qui doit être tiré entre Kiovie & Braklaw. Les rivieres qui ſe jettent dans ces deux fleuves en faciliteroient beaucoup l'établiſſement, & il ne ſeroit néceſſaire que de creuſer un eſpace de deux lieues pour opérer cette utile jonction.

Digitized by Google

Les Députés de la ville de Cracovie ont obtenu du Conseil-Permanent un ordre, qui a été publié le 22 du mois dernier, suivant lequel tout commerce est interdit aux Juifs, auxquels il est enjoint de se défaire de leurs marchandises quelconques, dans l'espace de quatre semaines, sous peine de confiscation.

De Copenhague, le 30 Septembre 1775.

La Russie doit incessamment envoyer dans la Baltique une escadre d'évolution, composée, dit-on, de deux vaisseaux & de quelques autres petits bâtimens. On équipe ici deux bateaux pour être envoyés à Kiel en Holstein, & à Friderichall en Norwége.

Le Gouvernement vient d'ouvrir une nouvelle caisse qui paroît offrir de grands avantages aux veuves de tous les sujets Danois, sans exception; il vient aussi de défendre la distillation du bled, à cause de sa chereté.

La Reine a fait présent à l'école de Christianstadt d'un nombre considérable de livres, pour étendre la carriere des études des Professeurs & faciliter les progrès de leurs élèves.

De Londres, le 29 Septembre 1775.

On écrit de Philadelphie que les quatre Nations d'Indiens, savoir les Navaganses, les Montuks, les Avantics & les Mistics résidant à Connecticut & à la Nouvelle-Yorck, & liés avec les Nations diverses qui habitent les derrieres des différentes Provinces de l'Amérique, se sont déclarées en faveur des Provinciaux, & envoient

Digitized by Google

actuellement à l'armée des Insurgens quelques troupes de leurs guerriers. Ces Nations ont même sollicité celle des Moheagans & de Stockbridge de se joindre à elles; mais la premiere a formellement refusé, attendu le mauvais traitement qu'elle a essuyé des Colonies à l'occasion d'un grand procès qu'elle a perdu depuis peu contre celle de Connecticut; & à l'égard de la seconde, elle n'a point encore donné de réponse décisive & l'on ignore le parti qu'elle prendra.

On prévoyoit depuis quelque temps que les difficultés sans nombre de se soutenir à Boston, & sur-tout celles qui provenoient de la disette des vivres frais, engageroient les Généraux de l'armée du Roi à se former quelqu'autre établissement de secours, & l'on apprend qu'ils viennent de s'emparer de Rhode-Island & de Newport, capitale de l'Isle.

Le bruit court que le Général Putnam a quitté l'armée des Américains par mécontentement & qu'il s'est retiré dans l'intérieur du Pays. Une lettre reçue de Philadelphie porte aussi que les Délégués ne sont plus d'accord entr'eux, & que plusieurs ont formé le projet de saisir la premiere occasion de quitter l'Amérique. Le parti des Insurgens avoit besoin de l'intelligence la plus soutenue, & rien ne peut être plus favorable au parti formé pour les réduire, que leur division intérieure. On sait que les principaux Négocians de la Nouvelle-Yorck font des vœux pour la paix, & qu'ils ont envoyé au Congrès général un plan de conciliation pour lequel ils demandent encore son approbation.

On dit qu'il est question d'envoyer d'ici à Bos-

Digitized by Google

ton plusieurs Ingénieurs & Mineurs, &c. avec ordre de détruire le port & de le rendre absolument inutile pour la ville, si les Américains persistent dans leur défense.

On voit dans une lettre écrite de Philadelphie qu'il y est arrivé un vaisseau chargé de deux mille barrils de poudre à canon qui étoient envoyés aux Américains & qui ne leur coûtent, à ce qu'on assure, que le simple frêt.

De la Haye, le 5 Octobre 1775.

Les Directeurs & Membres de la Société d'Amsterdam proposent une seconde fois la question suivante : *Quelles vertus & quels vices ont de tout temps le plus régné dans le cœur des hommes : Y a-t-il eu des intervalles où l'empire de ces vertus ou de ces vices ait paru diminuer ou augmenter ?* Il n'est pas étonnant que le vaste développement historique & moral de cette question n'ait pas été fait dès la premiere fois à la satisfaction de ce Corps Académique.

La Régence d'Utrecht a nommé Professeur de son Université le sieur Jean-Théodore Rosyn, lequel, dans le discours de son installation, a examiné *jusqu'où il est permis de porter l'estime due aux connoissances philosophiques, entre les autres branches de la science humaine.* Il a conclu que ces connoissances avoient droit, comme les autres, à une estime dont la juste valeur déterminoit la mesure.

On apprend ici de la Thuringe que le duc de Gotha a supprimé la loterie qu'il avoit établie dans le duché d'Altembourg. Les Etats lui ayant représenté que cet établissement occasionnoit du

Digitized by Google

dérangement dans les fortunes de ſes ſujets, ce Prince n'a pas cru devoir autoriſer plus long-temps leur ruine, & il a fait prendre en même temps les meſures néceſſaires pour empêcher l'introduction des billets de loteries étrangeres.

De Rome, le 4 Octobre 1775.

On annonce un Conſiſtoire pour le 13 du mois prochain. On croit que Sa Sainteté y publiera les Cardinaux réſervés *in petto*, & qu'en même temps Elle en créera & publiera deux autres. On prétend que ceux réſervés *in petto*, ſont le prélat Valenti, Nonce en Eſpagne, & le prélat Buoncompagni, Vice-Légat à Bologne; & les deux autres le ſieur Banditi, Archevêque de Bénévent, & le Pere Boxados, Eſpagnol, Général des Dominicains.

Le Saint Pere a, dit-on, confirmé, par une bulle, l'inſtitut des Clercs Réguliers de la Paſſion, fondé par le Pere Paul Danci, ſur la fin du Pontificat de Benoît XIV. Cet Ordre n'exiſte encore que dans quelques endroits de l'Etat Eccléſiaſtique.

De Veniſe, le 30 Septembre 1775.

Le 23 de ce mois le duc de Gloceſter notifia ſon arrivée au Sénat, qui le fit complimenter par deux Députés Sages de Terre-Ferme. Ce Prince ayant deſiré de communiquer avec la Nobleſſe Patricienne, le Gouvernement a déféré à ſa demande.

Le Sénat, par une délibération priſe le mois dernier, invite le Patriarche & les Evêques de

Digitized by Google

cette ville à transférer les fêtes particulieres aux Diocèses respectifs, & celles de dévotion introduites dans les Paroisses, aux dimanches ou autres fêtes commandées par l'Eglise. L'Evêque d'Udine avoit déjà prévenu ce décret.

De Paris, le 27 Octobre 1775.

Plusieurs Particuliers de Troyes, ville capitale de la Champagne, ayant écrit aux Officiers municipaux de St Dizier qu'ils desiroient qu'on leur indiquât, par la voie de cette gazette, comme on l'a fait pour Paris, un endroit où ils pussent déposer des secours pour les incendiés de cette malheureuse ville, on les prie de les remettre entre les mains du sieur Gérard le Blanc, marchand à Troyes, rue de l'Epicerie, qui veut bien se charger gratuitement de les recueillir.

PRÉSENTATIONS.

Le comte de Gallatin, colonel attaché au régiment de royal Deux-Ponts, qui avoit eu l'honneur d'être présenté au Roi, à son arrivée, par le maréchal duc de Duras, & à qui Sa Majesté a bien voulu accorder l'honneur de monter dans ses voitures, eut celui de chasser, le 22 du mois d'Août. Il a également eu celui d'être présenté à la Reine & à la Famille Royale.

Le 22 du mois d'Octobre le sieur de la Tour, premier président du parlement de Provence, a eu

Digitized by Google

l'honneur d'être présenté au Roi par le Garde des Sceaux de France, & de faire ses remerciemens pour la place d'Intendant de cette province, à laquelle Sa Majesté l'a nommé.

Le même jour la comtesse des Ecotais a eu l'honneur d'être présentée par Madame Sophie de France, au Roi & à la Famille Royale, en qualité de Dame pour accompagner cette Princesse.

Le même jour le président de Vergennes, ministre plénipotentiaire du Roi en Suisse, de retour ici par congé, a eu l'honneur d'être présenté à Sa Majesté par le comte de Vergennes, ministre & secrétaire d'Etat au département des affaires étrangeres.

Le comte de Stormont, ambassadeur d'Angleterre, étant de retour de Londres, a eu une audience particuliere de Leurs Majestés, à laquelle il fut conduit, ainsi qu'à celles de la Famille Royale, par le sieur Tolozan, introducteur des Ambassadeurs. Le sieur de Sequeville, secrétaire ordinaire du Roi à la conduite des Ambassadeurs, précédoit.

Le comte Duprat, colonel d'infanterie, ci devant commandant pour le Roi à l'Isle de Mahé, a eu l'honneur, à son arrivée de l'Inde, de faire sa révérence au Roi & à la Famille Royale.

Le 23 d'Octobre, le baron de Pont-l'Abbé, officier au régiment des Gardes-Françoises, a eu l'honneur d'être présenté à Leurs Majestés & à la Famille Royale, en qualité de premier maréchal-des-logis de Monsieur, sur la démission du sieur Mesnard de Clesle, brigadier des armées du Roi, commandeur des ordres royaux, militaires &

Digitized by Google

hoſpitaliers de Notre-Dame du Mont Carmel & de St Lazare de Jéruſalem. Il avoit, le même jour, prêté ſerment entre les mains de Monſieur, qui a accordé au ſieur Meſnard de Cleſle un brevet d'honneur de cette dignité.

NOMINATIONS.

Le Roi vient de nommer à la place de ſecrétaire d'Etat au département de la Guerre, vacante par la mort du maréchal du Muy, le comte de Saint-Germain.

Le 27 Octobre le comte de Saint-Germain, qui a ſon arrivée à Fontainebleau avoit eu l'honneur d'être préſenté au Roi & de lui faire ſes remerciemens, a prêté ſerment entre les mains de Sa Majeſté, en qualité de ſecrétaire d'Etat au département de la Guerre; il a également eu l'honneur de faire, le même jour, ſa révérence à la Reine & à la Famille Royale.

L'Empereur ayant accordé au ſieur de Guibert, maréchal-de-camp, commandeur de l'ordre de St Louis, la dignité de comte du Saint-Empire, en conſidération des ſervices qu'il a rendus pendant la derniere guerre à différens Etats de l'Empire, en ſa qualité de major-général des armées du Roi, Sa Majeſté a bien voulu lui permettre d'en prendre le titre.

Digitized by Google

NAISSANCE.

La nommée Angélique le Cronier, femme de Pierre Elie, laboureur de la paroisse de Mont-sur-Vent, près de Coutance, est accouché, le 20 du mois d'Août, de trois filles, qui se portent toutes trois également bien. La premiere vint au monde à six heures du matin & les deux autres à midi.

MORTS.

Magdeleine-Louise-Gabrielle-Dominique de Flahaut, veuve de Philippe Auguste de Fustemberg d'Anglebermer, comte de Laigny, est morte en son château de Saint-Gobert, le 4 Octobre, âgée de 91 ans.

Marie-Catherine-Euphrasie d'Estaing, veuve de Louis-René-Edouard Colbert, chevalier, comte de Maulevrier, lieutenant-général des armées du Roi, gouverneur de Saint-Jean-Pied-de-Porc, ministre plénipotentiaire du Roi près de l'Infant duc de Parme, est morte à Paris le 12 d'Octobre, dans la 74^{e} année de son âge.

Le sieur Dodart maître des requêtes honoraire & ancien intendant de Bourges, est mort, le 1 d'Octobre, en son château de Nozet, près Pouilly-sur-Loire en Nivernois, âgé de 77 ans.

Digitized by Google

Anne-Joseph-Michel de Roisly, épouse d'Augustin-Gabriel de Franquetot, comte de Coigny, brigadier des armées du Roi, Gouverneur des ville & château de Fougeres en Bretagne, est morte le 23 d'Octobre, dans sa 22^e année.

Le sieur Jean Baptiste de Mac-Mahon, marquis d'Eguilly & de Viange, est mort à Spa, le 15 du même mois, âgé de 60 ans.

Le vicomte de Durfort-Boissier, mestre-de-camp, chevalier de l'ordre de St Louis, est mort en Périgord, âgé de 33 ans.

LOTERIE.

Le cent soixante-dix-huitième tirage de la Loterie de l'Hôtel-de-Ville s'est fait, le 25 du mois d'Octobre, en la manière accoutumée. Le lot de cinquante mille liv. est échu au N°. 2215. Celui de vingt mille livres au N°. 11611, & les deux de dix mille, aux numéros 5703 & 14155.

TABLE.

PIECES FUGITIVES en vers & en prose, page 5
Ode à la Justice, *ibid.*
A mes Amis, 10
Dialogue entre Alexandre & Abdalonyme, 12

Digitized by Google

Le Grelot, 18
Le Pot d'olives, 12
Mariane, *drame de société*, 26
Epître à M. D. B. 49
A Mde D. L. G. 51
Portrait de ma Voisine, 52
Couplets à M. de Sahuc, 54
La Rose, *fable*, 53
Explication des Enigmes & Logogryphes, 57
ENIGMES, 58
LOGOGRYPHES, 60
Ariette en Romance, 61
NOUVELLES LITTÉRAIRES, 60
De l'instruction publique, *ibid.*
Les rêves d'un homme de bien, 79
L'esprit des Loix Romaines, 81
Supplément au manuel de l'Arpenteur, 83
Catéchisme sur l'art des accouchemens, 85
La sauve-garde des abeilles, 87
Tableau général, &c. des Maisons souveraines de l'Europe, 89
Histoire de Miss Lucinde Courtney, 95
Usage du thé, 98
Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs classiques, 102
Nouvelle Bibliotheque de campagne, 103
L'accord des loix divines, &c. *ibid.*
De re Sacramentaria, 109
Essai sur l'Ecriture Sainte, 111
Derniers sentimens des plus illustres personnages condamnés à mort, 113
Essai critique sur l'histoire des ordres royaux, hospitaliers & militaires de St Lazare de Jérusalem & de N. D. du Mont-Carmel, 119

Digitized by Google

Hiſtoire de St Louis, 119
Les plans & les ſtatuts des établiſſemens ordonnés par S. M. I. Catherine II, 121
Conſidération ſur l'inaliénabilité du domaine de la Couronne, 114
Le fruit de mes lectures, 127
Encyclopédie élémentaire, 133
L'avénement de Titus à l'Empire, 134
Les prophéties d'Habacuc, 140
Bibliotheque univerſelle des Romans, 146
Annonces littéraires, 158
Lettre de M. de la Harpe, 163
ACADÉMIES. 165
——— Béſiers, *ibid.*
SPECTACLES. 176
Opéra, *ibid.*
Comédie Françoiſe, 177
Comédie Italienne, 179
ARTS. 180
Gravures, *ibid.*
Muſique. 183
Géographie, 185
Cours de belles-lettres, 186
—— de ſcience politique & de grammaire allemande, 187
—— de langue italienne, 190
—— d'hiſtoire naturelle & de chimie, 191
—— d'anatomie & de phyſique, 192
Réponſe de M. de la Harpe à un article du Journal politique & de littérature, *ibid.*
Lettre à l'Auteur du Mercure, 209
—— de M. d'Alembert à Mlle Vigé, 212
—— de M. de Voltaire à M. d'Oigni, 213
Impromptu ſur la nomination de M. le comte

Digitized by Google

de S: Germain à la place de miniſtre d'Etat au département de la Guerre, 214
Variétés, inventions, &c. 215
Anecdotes. 219
Avis, 223
Nouvelles politiques, 227
Préſentations, 233
Nominations, 235
Naiſſance, 236
Morts, *ibid.*
Loterie, 237

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Mgr le Garde des Sceaux, le Mercure de Novembre 1775. Je n'y ai rien trouvé qui doive en empêcher l'impreſſion.

A Paris, ce 4 Novembre 1775.

DE SANCY.

De l'Imp. de M. LAMBERT, rue de la Harpe près Saint Côme.

Digitized by Google

MERCURE DE FRANCE,

DÉDIÉ AU ROI.

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

DÉCEMBRE, 1775.

Mobilitate viget. VIRGILE.



A PARIS,

Chez LACOMBE, Libraire, rue Christine, près la rue Dauphine.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

C'EST au Sieur LACOMBE libraire, à Paris, rue Chriſtine, que l'on prie d'adreſſer, francs de port, les paquets & lettres, ainſi que les livres, les eſtampes, les piéces de vers ou de proſe, la muſique, les annonces, avis, obſervations, anecdotes, événemens ſinguliers, remarques ſur les ſciences & arts libéraux & méchaniques, & généralement tout ce qu'on veut faire connoître au Public, & tout ce qui peut inſtruire ou amuſer le Lecteur. On prie auſſi de marquer le prix des livres, eſtampes & piéces de muſique.

Ce Journal devant être principalement l'ouvrage des amateurs des lettres & de ceux qui les cultivent, ils ſont invités à concourir à ſa perfection; on recevra avec reconnoiſſance ce qu'ils enverront au Libraire; on les nommera quand ils voudront bien le permettre, & leurs travaux, utiles au Journal, deviendront même un titre de préférence pour obtenir des récompenſes ſur le produit du Mercure.

L'abonnement du Mercure à Paris eſt de 24 liv. que l'on paiera d'avance pour ſeize volumes rendus francs de port.

L'abonnement pour la province eſt de 32 livres pareillement pour ſeize volumes rendus francs de port par la poſte.

On s'abonne en tout temps.

Le prix de chaque volume eſt de 36 ſols pour ceux qui n'ont pas ſouſcrit, au lieu de 30 ſols pour ceux qui ſont abonnés.

On ſupplie Meſſieurs les Abonnés d'envoyer d'avance le prix de leur abonnement franc de port par la poſte, ou autrement, au Sieur LACOMBE, *libraire, à Paris, rue Chriſtine.*

Digitized by Google

On trouve aussi chez le même Libraire les Journaux Juivans, port franc par la Poste.

JOURNAL DES SAVANS, in-4°. ou in-12, 14 vol. à Paris, 16 liv.
Franc de port en Province, 20 l. 4 s.
JOURNAL DES BEAUX-ARTS ET DES SCIENCES, 16 vol. petit in-12. par an, à Paris, 13 l. 8 s.
En Province, 18 l.
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS, Ouvrage périodique, 16 vol. in-12. à Paris, 24 l.
En Province, 32 l.
LA FRANCE ILLUSTRE OU LE PLUTARQUE FRANÇOIS, 13 cahiers in-4°. avec des Portraits, par M. Turpin, prix, 30 liv.
GAZETTE UNIVERSELLE DE LITTÉRATURE, à Paris, port franc par la poste, 18 l.
JOURNAL ECCLÉSIASTIQUE, par M. l'Abbé Dinouart, 14 vol. par an, à Paris, 9 l. 16 s.
Et pour la Province, port franc par la poste, 14 l.
JOURNAL DES CAUSES CÉLÈBRES, 12 vol in-12 par an, à Paris, 18 l.
Et pour la Province, 24 l.
JOURNAL ENCYCLOPÉDIQUE, in-12, 14 vol. 33 l. 12 s.
JOURNAL HISTORIQUE ET POLITIQUE DE GENÈVE, 35 cahiers par an, à Paris & en Province, 18 l.
LE SPECTATEUR FRANÇOIS, 15 cah. par an, à Paris, 9 l.
Et pour la Province, 12 l.
LA NATURE CONSIDÉRÉE, 52 feuilles par an, pour Paris & pour la Province, 12 l.
SUITE DE TRÈS-BELLES PLANCHES in-folio, ENLUMINÉES ET NON ENLUMINÉES, des trois règnes de l'Histoire Naturelle, avec l'explication, chaque cahier broché, prix, 30 l.
JOURNAL DES DAMES, 12 cahiers, de chacun 5 feuilles, par an, pour Paris, 12 l.
Et pour la Province, 15 l.
L'ESPAGNE LITTÉRAIRE, 24 cahiers par an, à Paris, 18 l.
En Province, 24 l.
JOURNAL LITTÉRAIRE de Berlin, 6 vol. in-12. par an; prix à Paris, 15 l.
JOURNAL DE LECTURE, ou choix de Littérature & de Morale, 12 parties in 12. dans l'espace de six mois, franc de port à Paris & en Province, prix par abonnement, 15 liv.

Digitized by Google

Dictionnaire historique & géographique d'Italie, 2 vol. grand in-8°. rel. prix 12 l.
Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences naturelles, in-8°. rel. 5 liv.
Préceptes sur la santé des gens de guerre, in-8°. rel. 5 liv.
De la Connoissance de l'Homme, dans son être & dans ses rapports, 2 vol. in-8°. rel. 12 l.
Traité économique & physique des Oiseaux de basse-cour, in-12 br. 2 l.
Esprit du Grand Corneille, 2 vol. in-8°. br. 4 l.
Recueil des Découvertes & Inventions, br. 2 l.
Dict. Diplomatique, in-8°. 2 vol. avec fig. br. 12 l.
Dict. Héraldique, fig. in-8°. br. 3 l. 15 s.
Théâtre de M. de Saint-Foix, nouvelle édition, 3 vol. brochés, 6 l.
Théâtre de M. de Sivry, vol. in-8°. br. 2 l.
Bibliothèque Grammat. in-8°. br. 2 l. 10 s.
Lettres nouvelles de Mde de Sévigné, in-12 br. 2 l. 10 s.
Les mêmes, pet. format, 1 l. 16 s.
Poëme sur l'Inoculation, vol. in-8°. br. 3 l.
IIIe Livre des Odes d'Horace, en vers, in-12 br. 2 l.
Vie du Dante, par M. Chabanon, in-8°. 1 l. 10
Fables orientales, par M. Bret, 3 vol. in-8°. 9 l.
Diogène moderne, 2 vol. in-8°. br. 5 liv.
Traité du Rakitis, ou l'art de redresser les enfans contrefaits, in-8°. br. avec fig. 4 l.
Eloge de la Fontaine, par M. de la Harpe, in-8°. br. 1 l. 4 s.
Les Muses Grecques, in-8°. br. 1 l. 16 s.
Les Odes Pythiques de Pindare, in-8°. br. 5 l.
Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, &c. in-fol. avec planches br. en carton, 24 l.
Mémoire sur les objets les plus importans de l'Architecture, in-4°. avec fig. br. en carton, 12 l.
Les Caractères modernes, 2 vol. br. 3 l.
Mémoire sur la Musique des Anciens, nouvelle édition, in 4°. br. 7 l.
Journal de Pierre le Grand, in-8°. br. 5 l.
Institutions Militaires, ou Traité élémentaire de Tactique, 3 vol. in-8°. br. 9 l.
L'Agriculture réduite à ses vrais principes, vol. in-12. broché, 2 l.

Digitized by Google

MERCURE
DE FRANCE.
DÉCEMBRE, 1775.

PIÉCES FUGITIVES
EN VERS ET EN PROSE.

ÉPITRE sur ces mots de Marc-Aurèle,

Qu'il eſt beau de s'inſtruire, même dans la vieilleſſe !

Pièce qui a concouru pour le Prix de l'Académie Françoiſe en 1775. *

Cur nescire, pudens pravè, quàm discere, malo ?
HOR. Art. Poët.

LES Empires, les Arts, l'édifice du goût ;
Le temps ſeul, tour-à-tour, forme & renverſe tout.

* A Paris, chez Demonville, Imprimeur-Libraire de l'Académie Françoiſe, rue Saint Séverin.

Digitized by Google

Mais plus, quand il détruit, ſon eſſor eſt rapide,
Plus, quand il veut produire, il eſt lent & timide.
Il n'appartint jamais qu'à la Divinité
D'exercer en créant ſa ſeule volonté.
Avant qu'elle éclairât le ciel, la terre & l'onde,
Le chaos languiſſoit dans une nuit profonde.
Ce n'eſt que par de longs & pénibles efforts
Que nous pouvons encor vivre au ſéjour des morts.
L'aurore & le déclin de notre longue enfance
N'ont en partage, hélas! que foibleſſe, ignorance.
L'enfant & le vieillard, preſqu'en tout reſſemblans,
Long temps forment tous deux des pas, des ſons tremblans.

. . . . . .

. . . . . .

Contre les noirs ſoucis les lettres ſont nos armes:
La gloire à nos vieux ans fait donner d'heureux charmes.
Mais c'eſt un ſel qu'il faut ſans relâche arroſer,
Que nos ſeules ſueurs peuvent fertiliſer.
Jamais les coups d'eſſai ne furent des chefs-d'œuvre;
Michel-Ange, Manſard ont été des manœuvres,
Avant d'avoir bâti ces palais ſomptueux,
Qui menacent le ciel, de leur faîte orgueilleux.
Que de fiers Conquérans, que de foudres de guerre,

Digitized by Google

Dont l'Univers soumis redouta le tonnerre,
Avant de présider au destin des combats,
Apprirent leur métier dans le rang des soldats!
Mélite fut l'essai du plus grand des Corneilles;
Par degrés, de son art il créa les merveilles.
Dieu même en a donné l'exemple le premier,
Et son plus bel ouvrage est aussi le dernier.
Sans doute il pouvoit tout; & par cet ordre sage,
Il voulut enflammer, soutenir le courage
Des mortels créateurs qu'abattroit un revers.
Ne présumons donc pas que les lauriers divers
Attendent le Héros qui franchit la barriere;
Souvent, sans en cueillir, on parcourt sa carriere.
Mais il est beau d'avoir, d'un noble zele épris,
A d'illustres rivaux su disputer le prix.
L'audace a son mérite: en perdant la victoire,
Plus d'un Roi s'est couvert d'une éternelle gloire.
Si son puissant amour a germé dans nos cœurs,
Par d'utiles travaux méritons ses honneurs;
De mœurs & de vertus ornons sur-tout nos ames,
Sans elles les Auteurs sont fameux, mais infâmes.
Malheur aux Ecrivains d'amour propre enivrés!
Consultons, sans rougir, des amis éclairés;
Heureux si, leurs avis, polissant nos ouvrages,
Notre docilité nous acquiert des suffrages!
De Minerve chez lui Solon tenoit la cour *,
Et se glorifioit d'étendre chaque jour

* Cic. de Senect. n° 26.

Digitized by Google

Le cercle qui bornoit ſes vaſtes connoiſſances ;
La mort mit ſeule un terme à ſes travaux immenſes.
Déjà ce Philoſophe, infirme, en cheveux blancs,
Voyoit courber ſon corps ſur ſes pieds chancelans ;
Par un penchant ſublime, une heureuſe habitude,
Avec ardeur encore il cultivoit l'étude :
Et lorſque déchiré des traits de la douleur *,
Mais pourtant le front calme & la paix dans le cœur,
Sans crainte il attendoit que la Parque ennemie
Tranchât, avec ſes maux, la trame de ſa vie ;
Des amis, près du Sage expirant à leurs yeux,
Traitoient à demi-voix un ſujet ſérieux.
Ce vieillard, ranimant la nature abattue,
Se leve, & fixe encor ſa penſée & ſa vue
Sur ce cercle ſavant qu'il quitte avec regret.
« Pourquoi, lui dit l'un d'eux, d'un air triſte, inquiet ;
» Vers nous, avec effort, penchez-vous donc la tête ? —
» Vous êtes les ſeuls biens que mon ame regrette ;
» Vous traitez un ſujet, & quand je le ſaurai,
» Je mourrai plus content, étant plus éclairé ».
Et nos jeunes Héros, à peine avec ſix luſtres,
Fiers d'un myrte, pourroient ſe croire aſſez illuſtres !

* Val. Liv. 8, ch. 7.

Digitized by Google

Dans les bras de Vénus, dans un honteux repos,
Ils suspendroient le cours de leurs nobles travaux!
Si l'attrait du plaisir fait flatter leur molesse,
La gloire & la vertu condamnent leur paresse.
Accablé sous le poids des lauriers & des ans *,
Mais l'esprit encor sain, l'esprit dans son prin-
temps,
Par ses mâles pinceaux embellissant la scene,
Sophocle éternisa son nom & Melpomene.

A dévoiler nos cœurs il borna ses plaisirs;
Jamais la soif de l'or n'occupa ses loisirs:
Et quand des héritiers en proie à l'avarice,
Soutenoient, sans respect, aux pieds de la justice,
Que les glaces de l'âge éteignoient son esprit,
Il se justifia par son dernier écrit;
Et les Juges, ravis de son style sublime,
Prononcerent pour lui d'une voix unanime.

Je pourrois vous citer mille exemples encor.
Caton, par sa vertu, digne du siecle d'or,
Caton, avec courage, illustrant sa vieillesse **,
Prit dans les Auteurs Grecs des leçons de sagesse;
Et sans porter envie aux victimes de Mars,
Descendit dans la tombe à la voix des beaux arts.
Ecoutez un Héros de la philosophie,
Fameux par ses écrits bien plus que par sa vie:

* Val. Liv. 22.
** Id. Liv. 8, ch. 7.

Digitized by Google

Séneque reprochoit aux Romains un excès,
Qu'on peut, avec raison, reprocher aux François.
« Je vais, dit-il, entendre un Philosophe aimable*;
» Et l'ignorance altiere, effrontée, intraitable,
» Ose m'en faire un crime! *Eh quoi!* m'objecte-
» t-on,
» *Dans un cercle d'enfans doit-on voir un barbon?*
» Qu'on n'impute jamais d'autre erreur à mon
» âge,
» Je me croirai dès-lors heureux autant que sage.
» Quoi! si par les beaux-arts tu n'as pu t'éclairer,
» Quand leur flambeau te luit, tu veux les igno-
» rer!
» L'amour-propre t'arrête, & l'orgueil te sur-
» monte!
» Ah! si l'on doit rougir, c'est d'une telle honte »
Est-il un temps prescrit à l'étude, aux vertus,
Où sans pédanterie on ne s'y livre plus?
Quel vieillard rejeta les dons de la fortune?
Qui jamais a trouvé la faveur importune?
Tout votre encens, hélas! fume sur leurs autels.
De votre aveuglement revenez, ô mortels!
Profitez mieux des jours que le destin vous livre.
» Tant que l'on est vivant on doit apprendre à
» vivre.
» Quoi! je verrai le peuple accourir à grands flots
» Autour d'un Histrion monté sur des tréteaux! »

* Seneq. Ep. 16.

Digitized by Google

Les Grands mêmes, les Grands, charmés de ſes gambades,
Applaudiront en chœur ſes plates paſquinades,
Et ſouillant en public le ſang dont ils ſont nés,
Jetteront le mouchoir aux plus viles Phrynés!
Bientôt, levant le maſque, affichant l'impudence,
Ces Satyres impurs prêcheront la licence!
Et moi je ne pourrois, ſans puérilité,
Ouir l'ami de l'homme & de la vérité!
Non, la raiſon n'eſt point ſoumiſe à leur férule.
« Qu'ils m'oſent ſottement taxer de ridicule,
» Je croirois m'avilir de répondre à leurs cris,
» Et je puis, ſans orgueil, mépriſer leurs mépris ».

Ce n'étoit pas ainſi que penſoit Marc-Aurele,
De tout bon Souverain l'oracle & le modele.
Comme il marchoit ſans ſuite, un jour un Etranger *
Sur ſes délaſſemens oſa l'interroger:
» Il eſt beau, lui dit-il, de s'inſtruire à tout âge;
» Et je vais m'éclairer à l'école d'un Sage.
» Par la race future, avant d'être jugé,
» Je voudrois m'affranchir de tout vain préjugé ».

Que ne voit-on, hélas! dans le ſiecle où nous ſommes
Ce glorieux déſir éclorre au cœur des hommes!
Que l'aveugle Plutus leur prodigue ſes dons;

* Philoſtr. Liv. 2.

Digitized by Google

Il allume en leur ſein le feu des paſſions.
Le loiſir, les moyens d'acquérir la ſcience,
Conſacrés au plaiſir, fomentent l'ignorance.
Il eſt vrai qu'en des lieux, où la peinture & l'or
Annoncent le ſéjour d'un orgueilleux Mondor,
Ils étalent aux yeux des milliers de volumes,
Monumens éternels des plus célebres plumes:
Mais leur vanité ſeule en a fait tous les frais,
Et leur eſprit groſſier ne s'en ſervit jamais.

Il eſt pourtant encore un Ecrivain illuſtre,
De qui mon ſiecle emprunte & ſa gloire & ſon luſtre.
Dieu de tous les beaux-arts, génie univerſel,
Voltaire, ô mon Héros! tu ſerois immortel
Si, craignant ſur ton corps d'exercer ſes outrages,
Le Temps te laiſſoit vivre autant que tes Ouvrages.
Mais qu'eſt-ce que la mort pour un Sage illuſtré?
C'eſt un aſyle ſûr, c'eſt un port aſſuré.
En vain les noirs ſerpens de l'odieuſe Envie
De leurs affreux poiſons ont cru ſouiller ta vie;
Zoïle & ſes rivaux ſeront moins déteſtés,
Que tes divins écrits ne ſeront reſpectés.
En vain les peſans doigts de la lourde vieilleſſe
Ont ſillonné ton front, qui brava la molleſſe;
Le myrte & le laurier dérobent à nos yeux
Ces ſillons, monumens de tes travaux nombreux.

Digitized by Google

Mais ton corps ſeul vieillit, & ta Muſe immortelle,
Toujours dans ſon printemps, paroît toujours plus belle.
Oui, Phœbus reconnoît en tes derniers écrits
La lyre qui chanta Dunois & les Henris.
Ce ne ſont plus ces traits d'une veine fougueuſe,
Ces rapides élans d'une ame impétueuſe;
C'eſt le goût épuré d'un eſprit ſage & mûr:
A la tempête ainſi ſuccede un calme pur.
Tel, rejoignant Thétis au bout de ſa carriere,
L'aſtre majeſtueux, qui verſe la lumiere,
Par un plus doux éclat réjouit les mortels:
Le Perſe proſterné lui dreſſa des autels.
Toutefois dans ſon cours, de ſa clarté féconde
Il n'enrichit jamais qu'une moitié du monde.
Et quel être penſant, quel peuple en l'Univers,
A toute heure, en tout temps, ne jouit de tes vers?

Par M. Fontaine de Saint-Fréville, Bachelier en Droit, Maître-ès-Arts & de Penſion en l'Univerſité de Paris.

Digitized by Google

L'OPTIQUE ; Pièce qui a concouru pour le prix de l'Académie Françoise, en 1775 *.

Toi que produit un art rival de la nature (1),
Cryſtal limpide & décevant,
Vive image de l'onde pure,
Qui pouvoit le prévoir ? qu'à ton aide un ſavant,
Plus hardi que jamais ne le fut Prométhée,
Au ſoleil dérobant ſes feux,
Conſumeroit au loin une flotte écartée (2) ;
Que d'autres avec toi pénétrant juſqu'aux cieux ;
Y verroient ſuſpendus des ſoleils innombrables (3) ;

---

* A Paris, chez Monory, Libr. rue & vis-à-vis la Comédie Françoise.

(1) L'art de la verrerie eſt parvenu à faire des cryſtaux plus blancs & plus nets que le cryſtal de roche, dont les grandes masses sont neigeuses & chatoyantes.

(2) Archimede de Syracuse brûla la flotte Romaine avec un miroir ardent, qui paſsoit pour un être de raiſon pour ses effets, jusqu'à l'époque où M. de Buffon en a montré la réalité.

(3) A l'aide des lunettes perfectionnées, nos Aſtronomes ont découvert une infinité d'étoiles inconnues aux Anciens : le nombre des cometes qu'on découvre, augmente pareillement tous les jours.

Digitized by Google

Ou que grossissant à nos yeux
Des atômes vivans, des insectes hideux,
Tu les transformerois en monstres effroyables;
Que tu ferois paroître & la pourpre & l'azur,
Qui rehausse l'éclat du métal le plus pur
Où l'on n'appercevoit qu'une sale poussiere,
Objet des mépris du vulgaire (1).

Quand les fils de Belus, errant dans les déserts,
Des cailloux qui leur sont offerts,
Pour soutenir le feu qui cuit leur nourriture,
Virent couler ce fluide nouveau,
Figé tout aussi-tôt en une masse dure (2);
Qu'ils étoient loin de penser au tableau,
Utile autant que magnifique,

(1) Les observations microscopiques ont créé, pour ainsi dire, un monde nouveau, en rendant visibles des êtres ignorés ou mépriséś, & les montrent sous une forme & dans une parure inattendue.

(2) S'il en faut croire l'antiquité, le verre fut trouvé par hasard. Des Voyageurs, qui faisoient halte dans un désert, se servirent, pour contenir le feu qu'ils allumoient, de morceaux de natron (espece d'alkali naturel), qui se fondant avec le sable, donnerent naissance au premier verre; & comme on n'a aucune certitude sur l'époque du voyage, ni sur le pays où étoient & d'où alloient les Voyageurs, j'ai attribué la découverte à des Babyloniens, sous le regne de Belus ou Nemroth, le premier qui, dit-on, se fit appeler Dieu ou Roi.

Digitized by Google

Qu'un jour au monde entier préſenteroit l'Optique !

Lorſque la jeune Aurore annonce au jour naiſſant
De l'Amant de Thétis le retour blanchiſſant (1) ;
Que ſur la fleur nouvellement écloſe,
Elle répand avec ſes doigts de roſe
La douce humidité, ſource de la fraîcheur,
Le Soleil ſort plein de vigueur.
Tout l'Univers ſentant la chaleur qu'il diſpenſe,
Pour l'honorer, rompt le ſilence ;
L'éléphant le ſalue & le taureau mugit ;
On entend au lointain le lion qui rugit ;
Les oiſeaux, par leurs chants, célebrent ſa puiſſance ;
Le ſeul Lapon ſe plaint de ſon abſence.
L'horizon eſt brillant des plus vives couleurs,
Voile pourpré de l'Aurore légere,
Qui, toute humide encor, viendra ſur la fougere,
Pour ſe ſécher, l'étendre ſur nos fleurs.
Ou lorſqu'Iris en pleurs, que pourſuit un nuage,
Vient ſupplier Phœbus de conjurer l'orage,
Entre les élémens, de rétablir la paix ;
Il détache un rayon, l'atmoſphere s'épure,
Le fougueux Aquilon ſe tait,

(1) L'inſtant qui précede l'apparition du Soleil à ſon lever, eſt marqué par un fond blanc qui tapiſſe, pour ainſi dire, le lieu où paroîtra le disque de cet aſtre.

Digitized by Google

Et la foudre s'éloigne avec un ſourd murmure.
Iris ſourit à ſon libérateur,
Déploie & jette au loin ſa ceinture azurée,
Du temps ſerein ſignal avant-coureur (1),
Et voit fuir le nuage, un peu plus raſſurée.

De l'Aurore & d'Iris, ingénieux rival,
Newton taille en priſme un cryſtal,
Y reçoit un rayon oblique,
Et d'un autre arc-en-ciel le voilà créateur.
La lumiere obéit à ſon pouvoir magique;
Le faiſceau qu'il combine, il en eſt deſtructeur,
L'analyſe, le recompoſe,
Le rend ſouple aux loix qu'il impoſe (2).

Où conduit-on mes pas? cet aſyle eſt-il sûr?
Certain frémiſſement de mon ame s'empare!
Pourquoi ce cabinet obſcur?
Et quel myſtere s'y prépare?

---

(1) On eſt d'accord à regarder l'arc-en-ciel comme un préſage du beau temps, ou du moins annonce-t-il que l'orage eſt pouſſé au loin par le Soleil.

(2) Les expériences du priſme, l'analyſe de la lumiere, les loix fondamentales de toute l'Optique, ſont autant de cauſes d'immortalité pour le grand Géometre qui en eſt l'auteur. Newton avoit été précédé dans cette carriere par Deſcartes, auquel il n'a manqué que la découverte des couleurs primitives, pour établir une théorie parfaite.

Digitized by Google

Un noir Magicien hériſſant ſes cheveux,
Augmente la terreur panique ;
Au ſon d'une rauque muſique,
Il trace un cercle lumineux ;
A ſon jargon diabolique
Tout obéit, & l'enfer & les cieux.
Des fantômes bientôt l'attitude cynique
Oblige la pudeur à détourner les yeux,
On chaſſe le Satyre & ſes cadres funebres (1),
Et nous reſtons dans les ténebres.

Un point, imperceptible en cette obſcurité,
A la lumiere ouvre un paſſage ;
Auſſi-tôt mon œil enchanté
Découvre ſur le mur le plus beau payſage,
Tableau mouvant où le deſſinateur
Viendra puiſer ſon art imitateur (2).
Je vois ſortir de ce bocage
Amynthe... ah ! qu'elle eſt triſte, & quel air de langueur !

(1) J'ai décrit la lanterne-magique, telle que la montrent au Peuple les Savoyards, accompagnés d'une mauvaise orgue à cylindre. Ils ont un rhythme ſingulier pour montrer leurs verres peints, dont plusieurs ne ſont pas toujours calqués ſur des modeles bien gais ni bien honnêtes. On ſait d'ailleurs que le Pere Kircher eſt le premier qui imagina cette lanterne.

(2) Il n'eſt pas de Deſſinateur qui n'ait pour ſon uſage une chambre-obſcure portative.

Digitized by Google

Elle regrette une faveur
Trop tôt donnée à quelque Amant volage.
Je vois le long de ce côteau...
Tout s'efface, hélas! quel dommage!
Qui le cauſe? Un léger nuage;
Il paſſe, & la lumiere a repris le pinceau.
C'eſt un cerf aux abois que la meute environne;
Pour le voir déchirer toute la chaſſe accourt;
Les chiens l'arrachent, le cor ſonne,
A ſes longs ſoupirs tout eſt ſourd;
Je le verrois & pleurer & ſe plaindre,
Si les ſanglots pouvoient ſe peindre.

La ſcene change, & ſur le grand chemin,
Le Peuple, en ſe preſſant, fait éclater ſa joie.
Son jeune Souverain que le ciel lui renvoie,
Revient le front orné du ſymbole divin,
Auguſte & ſacré caractere
Que Dieu même impoſe à nos Rois,
Lorſqu'il veut qu'en ſon nom ils gouvernent la terre (1).
D'être le défenſeur de ton Peuple & des loix,
Tu viens de prononcer le ſerment authentique;
Ah! Prince, il n'en eſt pas beſoin,

(1) Le sacre du Roi Louis XVI eſt un événement trop auguſte & trop récent pour avoir négligé d'en parler; ce qui ſuit eſt d'ailleurs la plus belle perſpective morale que puiſſe avoir le Roi & ſes Sujets.

Digitized by Google

Crois-en la lieſſe publique (1) :
Déja ton peuple ſent au loin,
De ton cœur paternel la benigne influence.
Tu veux rendre heureux tes enfans,
Sur eux répandre l'abondance;
Tes bons deſſeins valent bien des ſermens.
De la bonne foi, le ſymbole
Suffit au vrai François pour tenir ſa parole:
C'eſt ainſi que nos bons Aïeux,
S'entre-frappant les mains, en agiſſoient entre eux;
Et jamais une ame traîtreſſe
N'oſoit manquer à ſa promeſſe (2).

Quoi! déjà le Soleil quitte le plus beau jour!
Il entraîne avec lui la plus pure lumiere;
Des milliers d'aſtres, à leur tour,
Vont commencer leur brillante carriere.
Déjà ſont raſſemblés, au haut de cette tour,
A l'aſtronomique ſcience,

---

(1) Le mot lieſſe, quoique vieilli, m'a paru si énergique, que je l'ai préféré, ici ſur-tout où je fais l'éloge de nos vieilles coutumes.

(2) Cette action étoit autrefois la clauſe de toutes les conventions; elle eſt reléguée dans nos marchés; elle n'empêche point la néceſſité d'y prendre d'autres précautions.

Digitized by Google

Monument érigé par la magnificence (1),
De la Lande, Pingré, Meſſier & du Séjour,
Le Monier, Caſſini, dont les noms font l'éloge,
Et bien d'autres encor, dont aucun ne déroge
A la commune ardeur pour la perfection
De l'art ſublime & néceſſaire,
Sans qui la navigation
Ne ſeroit qu'un métier ſervile ou téméraire (2).
Dollond leur fournit ce cryſtal,
Préſent nouveau que font à la phyſique
Les deſcendans d'Hermès, dont le fourneau chimique,
Emule du Soleil, fond le plus dur métal,
Et le force à couler en liqueur tranſparente (3).

---

(1) L'Observatoire conſtruit par ordre de Louis XIV, sur les dessins du célebre Perrault.

(2) En rendant hommage à nos Aſtronomes, je regrette de n'avoir pu faire entrer dans un poëme leurs découvertes & tous leurs noms. MM. Bossut, Bailli, Gentil, Cousin, & tous ceux qui s'occupent à observer les aſtres & à calculer leurs marches, excuseront en faveur de la nature de l'Ouvrage qui ne peut pas être une nomenclature.

(3) Le flint-glass eſt un verre dans lequel il entre beaucoup de plomb, & il y a grande apparence que c'eſt à la pesanteur de ce verre métallique qu'eſt due la propriété principale dont jouissent les lunettes acromatiques. Tout verre métallique eſt dû à la chimie, & j'ai dit un mot des nouvelles expériences qui se font

Digitized by Google

La lumiere en paſſant, par ſa maſſe peſante,
Oblige Iris à reſter de côté ;
Iris, quoiqu'elle ſoit agréable & charmante,
Par ſa nuance chatoyante,
De ſa compagne altere la clarté ;
Et l'art de l'écarter, Euler, tu le ſoupçonne,
Ton rival le calcule & le perfectionne (1).
Chacun ſon téleſcope en main,
Pour mieux obſerver ſe partage :
L'un, du tube grégorien
Veut conſerver l'antique uſage ;
A l'inſtrument Newtonien
Cet autre donne l'avantage ;
La belle nuit ! que le ciel eſt ſerein !
Pour l'Aſtronome heureux préſage !

Un aſtre ſcintillant paroît ſur l'horizon ;

---

avec la lentille d'eau, en comparant le feu des fourneaux des Chimiſtes au feu du Soleil concentré par cette lentille.

(1) Telle eſt l'hiſtoire abrégée du flint-glass M. Euler ſoupçonna qu'on pouvoit nettoyer de l'iris le champ des verres de lunettes. M. Dollond trouva que le flint-glass avoit cette propriété ; il ne s'agissoit plus que de calculer les moyens géométriques de tailler & appareiller ce flint-glass pour qu'il produisît le meilleur effet possible, c'eſt-à-dire, pour qu'il conciliât plus efficacement les réfrin-gences reſpectives des verres ; & c'eſt ce qu'a fait M. d'Alembert.

Digitized by Google

Connoiſſez, enfans d'Uranie,
Des François le nouveau génie,
Plus radieux dans ſa verte ſaiſon :
De Henri c'eſt la bienfaiſance ;
De Louis c'eſt la probité ;
C'eſt l'ami de la vérité ;
C'eſt enfin l'amour de la France (1).

Oui, mon Roi, tu jouis de l'amour des François ;
De ce Peuple ſi doux, docile autant qu'aimable,
Humain dans la victoire, au combat formidable,
Et toujours plein de feu pour l'honneur & ſes Rois (2).
Ah ! qu'un ſceptre eſt léger, lorſque l'Amour le donne !
Et voilà tes Sujets, leur cœur eſt dans tes mains ;
Il rendra moins peſant le poids de ta couronne,
Bonheur trop peu ſenti par tant de Souverains !
Oui, l'ame du François généreuſe & ſenſible,
Va béniſſant ſon Maître aux plus ſimples bienfaits ;
Si des impôts, pour lui, le joug eſt trop pénible,
Il murmure en ſouffrant, mais il ne hait jamais ;

(1) Les deux plus grands modeles que se propose d'imiter Louis XVI, sont Saint Louis & Henri IV. Son amour pour la vérité eſt atteſté par tout ce qui l'approche.

(2) Le mot *honneur* eſt pour le François le ſigne de ralliement de toutes ses autres vertus.

Digitized by Google

Conserve ce trésor, il vaut bien ceux du Tage.
Quand le sort des combats, favorable aux Anglois,
Dépouille le bon Roi, le traîne en esclavage,
Jean se console & dit : *J'ai le cœur des François* (1).
Repousse loin de toi la triste défiance,
Le sombre fanatisme & ses projets affreux ;
Mets en de dignes mains de Thémis la balance,
Soutien de l'infortune, espoir du malheureux ;
D'un Ministre cruel rejette l'artifice.
Malheur à qui ne sait régner qu'en punissant !
Ah ! plutôt qu'à Suger Sully se réunisse !
Le bonheur des Sujets rend un Roi plus puissant (2).
Vois ton Peuple accourir, vois ses larmes de joie,
De quels tendres transports chacun est animé !
Sa gaîté naturelle en tous lieux se déploie (3).

(1) Tous les Historiens sont d'accord sur la bonté du Roi Jean ; plusieurs même l'appellent le *bon Roi*, d'autres, *Jean le Bon ;* & le propos qu'on lui fait tenir ici, lui est attribué dans une circonstance, où, dit-on, le Roi d'Angleterre ou ses Ministres insultoient à leur prisonnier.

(2) Dans la liste des bons Ministres, Suger est sans contredit le premier, malgré son faste & sa prodigalité ; & Sully, avec des qualités toutes contraires, a mérité, ainsi que lui, l'estime & la reconnoissance générales.

(3) La gaîté est le caractere distinctif de la Nation Françoise, dont on a voulu tracer ici l'éloge, en rendant justice à ses espérances.

Qu'il

Digitized by Google

Qu'il eſt doux d'être Roi pour être tant aimé !
Garde bien ce bonheur, puiſſes tu le connoître
Juſqu'au temps où la Parque au tien t'arrachera,
Et ſavoir que ton Peuple en cet inſtant dira :
S'il fut aimé de tous, il mérita de l'être.

*Par M. D***.*

ÉPITRE A MINETTE.

MINETTE, ſi je vous écris,
Ne croyez pas que je vous aime ;
C'eſt moins pour eux que pour ſoi même
Qu'on vit avec ſes ennemis.
Puis votre griffe complaiſante,
Pour votre compte & pour le mien,
Contre une engeance malfaiſante
Tous les jours s'eſcrime aſſez bien.
Le Sage cherche ſur la terre,
Faute du mieux, le moins mauvais.
Quand les méchans ſe font la guerre
Les honnêtes gens ſont en paix.

« Vous connoiſſez peu mon mérite,
» Me direz-vous d'un ton benin,
» Je ſuis une franche hypocrite ;
» Vous reſſembler eſt mon deſtin.

Digitized by Google

» Je n'aime que ce que je vole;
» Je ne me plais qu'où je suis bien.
» Vous jouez à peu près mon rôle;
» Le mal d'autrui fait votre bien.
» On me croit une bonne bête
» Quand je médite le combat.
» Le jour paisible, chaste, honnête :
» La nuit, je m'élance au sabbat.
» Parmi vous voit-on autre chose ?
» Tendre des lacs à son prochain
» Est ce que chacun se propose :
» C'est à qui sera le plus fin,
» A qui jouera mieux de la patte.
» Minette aime les petits tours ;
» Mais, pour ses pareils délicate,
» Elle fait patte de velours ».

Oui : ta raison vaut bien la mienne,
Minette ; il faut que j'en convienne.
J'ai vu sur ce globe maudit
Au flatteur accorder l'esprit,
Honneur, crédit à l'imposture ;
L'un y miaule, l'autre y jure.
Parmi les hommes, que de chats !
Parmi les femmes, que de chattes !
Combien les unes sont ingrates !
Que les autres sont fiers & bas !
Le manége de la coquette,

Digitized by Google

La précieuſe & ſon jargon,
La méchanceté de Cléon,
Tout me retrace de Minette,
Non le mérite, mais les torts.
Tous les Rolets ne ſont pas morts.
Je crains cette mine diſcrette ;
Je crains ces airs, ces dehors
D'une politeſſe parfaite,
Qui s'épuiſant en vains efforts,
Paroît donner ce qu'on achette ;
Je crains ces honneurs contournés.
Combien de gens bien herminés
N'ont pas la griffe ſi doucette ?

Damis veut prendre une moitié.
Rarement, dit-il, à la ville
On voit l'amour & l'amitié ;
Le village eſt donc leur aſyle.
Dès qu'il y ſonge, il eſt heureux.
Doris flatte d'abord ſes vœux ;
Moins de beauté que de mérite :
Voilà la femme qu'il lui faut.
Il l'étudie ; & l'hypocrite
Met bientôt ſon homme en défaut.
L'intérêt ſeul guidoit Madame ;
Damis n'étoit pas tant chéri :
Lorſqu'au village il cherchoit femme,
A la ville on cherchoit mari.

Digitized by Google

Il eſt encore des Lucreces
Qui nous retracent de Vénus
Tous les appas, ſans les foibleſſes.
Il eſt encore des Niſus
Qu'enflamme une amitié ſincere.
Minette, il faut, pour me complaire,
Que mes amis vous ſoient connus.
Quand l'amitié, qui nous raſſemble
Le ſoir près d'un foyer commun,
Fait, loin de tout bruit importun,
Couler le vin, la joie enſemble,
Gardez-vous de troubler la paix
Qui nous unit dans ſon ſanctuaire;
Que votre patte téméraire
Contre nous ne s'arme jamais.
Mais pour la foule minaudiere,
Qui, pour tromper vous copiera,
Minette, ſoyez ſouple & fiere;
Point de quartier pour ces gens-là.

Par M. Girard-Raigné.

Digitized by Google

*DISTIQUE pour être mis au bas du Portrait de Sa Majesté LOUIS XVI, gravé à Londres ; traduit de l'Anglois de M. * * *.*

VOILA ce Roi chéri dont se vante la France ;
L'Angleterre jalouse en a gravé les traits.
Un Roi, dont tous les cœurs éprouvent l'influence,
Dans l'Univers entier peut compter des Sujets.

Par le même.

DIALOGUE

Entre CHARLES-QUINT & FRANÇOIS PREMIER.

FRANÇOIS Ier.

EST-IL bien vrai que Charles-Quint, cet Empereur si puissant, si politique, si ambitieux, qui donna des fers à l'Allemagne & tant d'inquiétude à la France ; qui possédoit le nouveau monde & qui eût voulu asservir l'ancien ; est-il bien

Digitized by Google

vrai, dis je, que Charles-Quint ait fini par se refugier dans un Cloître?

CHARLES-QUINT.

Oui; ce fut le terme où aboutirent mes vastes projets. L'ambition me les avoit suggérés; mais quand je vis la fortune y mettre obstacle, je pris le parti de mettre moi-même une barrière entre elle & moi.

FRANÇOIS Ier.

Ce n'étoit pas la peine de bouleverser si long-temps l'Europe. Il vous eût toujours été facile de faire un pareil choix?

CHARLES-QUINT.

L'Europe eût beaucoup gagné si je l'eusse fait à vingt ans, & si vous m'en eussiez donné l'exemple.

FRANÇOIS Ier.

Il est vrai que la rivalité nous mena trop loin; mais je n'eusse jamais porté l'émulation jusqu'à vous suivre dans un Cloître.

Digitized by Google

CHARLES-QUINT.

Vous ne me pardonnâtes point d'avoir été élu Empereur.

FRANÇOIS Ier.

Me pardonnâtes-vous d'avoir brigué ce titre?

CHARLES-QUINT.

Tout contribuoit à nous rendre rivaux. A peu près le même âge, la même ardeur pour la gloire; une Puiſſance à redouter, & peut-être même l'éclat avec lequel vous commençâtes vos expéditions.

FRANÇOIS Ier.

Quoi! ſi j'euſſe paru ſoixante ans plutôt ou plus tard, vous auriez laiſſé l'Europe tranquille?

CHARLES-QUINT.

Je l'ignore; mais je ſais que la rivalité nous rendit ſouvent injuſtes. Nous agiſſions en ennemis perſonnels, ſans ſonger que cette haine faiſoit le malheur de deux grands Peuples.

Digitized by Google

FRANÇOIS Ier.

C'eſt à quoi j'ai réfléchi depuis que je ne règne plus. Il eſt rare que ceux qui règnent faſſent, de leur vivant, cette réflexion.

CHARLES-QUINT.

Il eſt plus rare encore de ne point confondre deux intérêts bien oppoſés. Nous croyons craindre pour nos Peuples, & c'eſt nous qui provoquons un rival.

FRANÇOIS Ier.

J'avois des prétentions ſur Milan; mais peut être euſſé-je trouvé mes droits problématiques, ſi cette ville eût été au pouvoir de tout autre que vous.

CHARLES-QUINT.

Je n'avois aucuns droits ni ſur la Champagne, ni ſur la Provence; & je n'euſſe point eſſayé d'y pénétrer ſous le règne de Louis XII.

FRANÇOIS Ier.

Il ne tint pourtant qu'à nous d'être amis. La fortune avoit pris ſoin de nous rapprocher dès nos premiers ans;

Digitized by Google

vous fûtes élevé à la Cour de mon Prédécesseur. Tout sembloit vouloir prévenir une haine que rien ne put éteindre quand elle fut allumée.

CHARLES-QUINT.

La fortune s'y prit mal : nous nous étions vus de trop près, pour ne pas nous connoître; nous nous connoissions trop bien, pour ne pas nous observer. Joignons à ces motifs une réflexion qui malheureusement est dans la nature. On envie plutôt à ceux que l'on a fréquentés, certains avantages, qu'à ceux que le hasard fit naître & vivre loin de nous. L'existence de ceux ci nous frappe moins, & il en est de même de leurs succès. Au contraire, ceux des premiers nous sont aussi présens que leur image. On renonce plus difficilement avec eux à toute espèce d'égalité. On sent davantage cette émulation qui tient de la jalousie. On se croit dépouillé de tout ce qu'ils obtiennent, & l'on seroit flatté de tout obtenir en les dépouillant.

FRANÇOIS Ier.

Il est fâcheux pour l'humanité que

Digitized by Google

cette observation soit si juste. Notre conduite la démontre; mais nous y mîmes la différence qui existoit dans nos caractères.

CHARLES-QUINT.

Le vôtre étoit plus impétueux, le mien plus réfléchi. Vous comptiez trop sur vous & sur la fortune. Je ne m'essayai d'abord avec elle que de loin; j'attendis qu'elle me donnât quelques gages de ses faveurs avant que d'y compter. Elle me fut souvent propice; mais plus d'une fois elle m'abandonna. Je reconnus trop tard que ses premières avances ressemblent beaucoup à celles de nos Coquettes, plus jalouses d'acquérir des Amans que de les conserver.

FRANÇOIS Ier.

Soyons sincères. Vos dernières tentatives contre moi tenoient plus de l'animosité que de la prudence. Vous commençâtes par où je finis, & vous finîtes par où j'avois commencé.

CHARLES-QUINT.

Je me souvenois toujours d'avoir vu François I à Madrid.

Digitized by Google

FRANÇOIS Ier.

Je n'oubliai jamais la rigueur de ma prison, ni les dures conditions de ma liberté.

CHARLES-QUINT.

Avouez que ces conditions vous gênèrent peu. Nous outrâmes tous deux les choses : moi, en exigeant trop ; vous, en ne donnant presque rien.

FRANÇOIS Ier.

Il vous eût été facile d'acquérir un ami, en oubliant que j'étois votre prisonnier.

CHARLES-QUINT.

Vous m'eussiez encore moins pardonné une action généreuse qu'une action intéressée.

FRANÇOIS Ier.

Comment ?

CHARLES-QUINT.

C'est que la jalousie laisse peu de place à la reconnoissance. Des conditions ri-

Digitized by Google

goureuſes ne vous humilioient pas. En eût il été ainſi d'un traitement généreux?

FRANÇOIS Ier.

Vous comptiez pourtant ſur ma généroſité quand vous vîntes au milieu de ma Cour vous livrer entre mes mains.

CHARLES-QUINT.

Je comptois ſur la hauteur de votre caractère, ſur le reſpect humain qui en impoſe aux Rois, enfin ſur le plaiſir que vous auriez de me traiter auſſi bien que je vous avois traité mal. Peut être ſerois-je demeuré votre priſonnier ſi vous n'euſſiez jamais été le mien.

FRANÇOIS Ier.

Il ne tint pas à quelques uns de mes Courtiſans que cette combinaiſon ne ſe trouvât fauſſe.

CHARLES-QUINT.

J'avois prévu leurs conſeils, leur conduite & la vôtre.

FRANÇOIS Ier.

Mais, enfin, qu'euſſiez-vous fait à ma place?

Digitized by Google

CHARLES-QUINT.

A-peu-près ce que vous fîtes, & je vous eusse renvoyé aussi mécontent que vous me renvoyâtes. Tel est l'effet d'une haine enracinée. Elle nous rend odieux tout ce qui nous vient de la part de celui qui en est l'objet. Elle défigure à nos yeux ses vertus, ses égards, ses présens. Nous ne lui pardonnons ni d'être généreux, ni de ne l'être pas. Toute ma suite s'applaudissoit des honneurs que vous me prodiguiez; je ne voyois dans ces honneurs qu'un fatigant reproche. Le Louvre me rappeloit le château de Madrid, & j'étois piqué de vous trouver aussi grand dans l'un que dans l'autre.

FRANÇOIS Ier.

Eh! voilà donc les grands hommes!

CHARLES-QUINT.

Je m'en rapporte à vous.

FRANÇOIS Ier.

Il est vrai que mon rôle étoit le plus avantageux. Je prenois ma revanche contre la fortune.

Digitized by Google

CHARLES-QUINT.

Sa faveur me ſeconda fort long-temps; mais lorſque je la vis prête à me quitter, je chargeai mon Succeſſeur du ſoin de ſe réconcilier avec elle. Je venois d'être battu à Renti par le vôtre. *Je vois bien*, dis-je alors, *que la fortune eſt une femme, & par cette raiſon amie des jeunes gens.* Delà cette retraite qui vous étonne. Elle ne mit pas fin à l'embraſement que nos mains avoient allumé dans preſque toute l'Europe.

FRANÇOIS Ier.

Oui; je ſais qu'une querelle particulière dégénéra bientôt en haine nationale. C'eſt à quoi deux Souverains qui ſe haïſſent devroient bien faire attention. Une fauſſe démarche en a ſouvent entraîné mille. Un million hommes ſe ſont entr'égorgés, parce que, deux ſiècles auparavant, deux hommes n'avoient pu vivre d'accord.

CHARLES-QUINT.

La politique ſe plaît ſouvent à nourrir cette antipathie. Il eſt triſte pour l'huma-

Digitized by Google

nité de prendre si aisément le change sur ses intérêts.

FRANÇOIS Ier.

Cette prévention est pour l'ordinaire le fruit de l'ignorance. On m'a dit que l'Europe s'éclairoit de jour en jour. Espérons qu'elle tournera ses lumières au profit de sa tranquillité.

CHARLES-QUINT.

Mais, si j'en crois certains rapports, la Nation la plus ennemie de la vôtre est, en même temps, sa rivale en talens & en lumières.

FRANÇOIS Ier.

Cette rivalité seroit susceptible d'examen. D'ailleurs les progrès de la raison ne vont pas toujours de pair avec ceux du génie. On peut connoître & calculer la marche des astres, & ne pas bien connoître celle de la vraie politique.

CHARLES-QUINT.

Il est à croire que nos Descendans actuels la connoissent mieux que nous;

Digitized by Google

ils viennent d'effacer jusqu'aux moindres traces de nos divisions.

FRANÇOIS Ier.

Ce Traité est l'ouvrage d'une Reine digne de servir d'exemple aux plus grands Rois.

CHARLES-QUINT.

Et d'un Roi qui fit toujours le bien sans consulter les exemples. Cette alliance a dû étonner bien des faux Politiques; mais j'aime sur-tout la manière dont elle vient d'être affermie.

FRANÇOIS Ier.

Oui, j'apprends que l'Amour & l'Hymen sont intervenus dans ce Traité. Ils en ont dérangé tant d'autres, qu'il est bien juste qu'ils cimentent celui-ci.

CHARLES-QUINT.

Je garantis leurs intentions.

FRANÇOIS Ier.

Et moi leurs procédés.

CHALES-QUINT.

Il faut l'avouer; une erreur en politi-

Digitized by Google

que eſt, dans un Souverain, la plus dangereuſe de toutes. Le Peuple qu'il égare ainſi reſſemble à un fleuve qu'on a détourné de ſon lit naturel. S'il tarde à y rentrer, ce n'eſt plus qu'à force de travaux qu'on peut le lui faire reprendre.

FRANÇOIS Ier.

C'eſt ce que les Souverains devroient toujours ſe rappeler. Il eſt du devoir des Peuples de venger les querelles des Rois : il eſt du devoir des Rois de n'avoir de querelles que pour leurs Peuples.

Par M. de la Dixmerie.

LA VALLÉE DE CAMPAN.

LA vertu ne s'eſt point de l'Europe exilée :
Elle regne ſur-tout dans la belle vallée
Qu'on appelle Campan, entre ces monts fameux,
D'où les Titans, ſans doute, ont fait la guerre aux Dieux,
Et d'où chaque matin deſcend la jeune Aurore,
Pour annoncer le jour dans les champs de Bigorre.
Bagneres, près de là, pour ſes bains de ſanté,
De malades d'ennui fourmille tout l'été ;

Digitized by Google

Et l'eſſaim de joüeurs que Paris y procure,
Plus cher qu'au Médecin leur fait payer la cure.
Mais, ô belle vallée! à l'abri de nos mœurs,
Tes ſages habitans, robuſtes laboureurs,
Prolongent ſans ennui le cours de leurs années;
En pouſſant la charrue au pied des Pyrénées.
Nous donnons des ſecours chez nous trop impuiſſans,
Pour que les malheureux en ſoient moins languiſſans;
Mais chez eux, ſi quelqu'un tombe dans l'infortune,
Ils ſont pour l'en tirer une bourſe commune*;
Si le temps ou la foudre a détruit ſa maiſon,
Ils vont la rebâtir; chacun devient maçon,
Et ſans en demander, ni vouloir de ſalaire:
C'eſt un ſervice & non un travail mercenaire.
La fievre retient-elle un autre dans ſon lit,
Un drapeau ſur ſes toîts d'abord en avertit.
A ce ſignal connu de toute la vallée,
On accourt: la voilà près de lui raſſemblée,
Pour à tous ſes beſoins ſe charger de pourvoir;

---

* Ils ſe ſont tous cotiſés pour dédommager chacun de leurs Compatriotes qui ont perdu leurs beſtiaux par l'épizootie. Les autres actes d'humanité qu'on cite, ne ſont pas moins vrais. On oſe en offrir pour garant M. l'Evêque de Tarbes, dont Campan eſt un voiſinage.

Digitized by Google

Et dès-lors, tour-à-tour, on se fait un devoir
De ne le point quitter qu'il ne puisse à l'ouvrage
Retourner bien gaiement, plein d'un nouveau courage.
Tels sont pour leur prochain ces humains précieux.
Sous quel ciel la vertu se plairoit-elle mieux?

Par M. Varé, Commissaire des Guerres.

L'AMOUR & L'AMITIE.

Cantate dédiée à Madame GERVAIS.

Près des bords enchantés de l'amoureux empire
La touchante Amitié, sur les cœurs qu'elle inspire,
Répand mille charmes secrets;
Dans une douce intelligence,
L'aimable Paix, la timide Innocence
De ces beaux lieux augmentent les attraits,
Et sous sa suprême puissance
Les Jeux & les Plaisirs y regnent à jamais.
L'onde fugitive
N'ose en ce séjour
Aux fleurs de sa rive
Vanter son amour.

La Nymphe craintive

Digitized by Google

Y fuit le Sylvain,
La pudeur naïve
Embellit ſon teint;
Du ſecret martyre
Dont il eſt atteint,
L'aimable zéphyre
Jamais ne ſe plaint.

Belles Nymphes, dans cet aſyle,
Puiſſions nous à jamais jouir du ſort tranquille
Dont l'Amitié nous offre les plaiſirs!
Puiſſions nous... Mais, ô ciel! quelles tendres alarmes!
D'où naiſſent ces nouveaux ſoupirs?
L'Amitié, je l'éprouve, auprès de tant de charmes,
Ne contente point les deſirs.
Contre des traits ſi doux peut-elle me défendre?
Hélas! elle eſt ſœur de l'Amour!
Et je crains que pour me ſurprendre
Ils ne s'accordent en ce jour.

L'Amitié peut plaire
Par ſes douces loix:
Mais ſon tendre frere
Ne perd point ſes droits.
Pour le ſatisfaire,
Beautés, à Cythere
Allons quelquefois;

Digitized by Google

L'Amitié peut plaire
Par ſes douces loix :
Mais ſon tendre frere
Ne perd point ſes droits.

Par M....

LA FORCE DE L'EXEMPLE.

Fable.

UN Lion, Souverain d'une forêt immenſe,
Avoit un jeune fils, ſon unique eſpérance :
Il voulut lui donner une éducation
Digne de ſa naiſſance.
Un Ours s'offrit : ſa réputation
A la Cour l'avoit fait connoître.
Il joignoit au ſavoir un eſprit ſage & mûr ;
Et le jeune éleve, à coup sûr,
Auroit fait un grand Roi, s'il avoit cru ſon Maître.
Tenez, lui dit le pere, ayez ſoin de mon fils,
Inſpirez-lui l'horreur du vice
Et l'amour des vertus, ſur-tout de la juſtice :
Je vous devrai tout à ce prix.
Mais, ô diſcours vains & frivoles !
Il devoit de l'exemple appuyer ſes paroles ;

Digitized by Google

Il prêchoit des vertus qu'il ne connoissoit pas,
Et même en ce moment sa crinière flottante
Du sang de ses sujets étoit encor fumante.
On ne comptoit ses jours que par des attentats.
Le nouveau Burrus eut beau faire,
Le Lionceau suivit les traces de son pere,
Et même un jour, dans sa fureur,
Il étrangla son Gouverneur.

O vous! que l'Univers contemple,
Princes, que vos enfans soient bons à votre exemple.
D'Agrippine naquit un monstre sans vertus:
Mais c'est Vespasien qui nous donna Titus.

Par M. Tardieu de Saint-Marcel, Garde-du-Corps de Monseigneur le Comte d'Artois.

LE LION MAGNIFIQUE.

Fable.

UN Lion, jeune encor, venoit de succéder
Au plus sage des Rois que la race Lionne
Eût vu jusqu'alors sur le trône;
Mais le jeune insensé, bien loin de l'imiter,
Crut par d'autres moyens illustrer sa couronne.

Digitized by Google

Il veut qu'à l'avenir, autour de sa personne,
Un cortége nombreux paroisse avec splendeur;
Et que l'éclat qui l'environne
Annonce en tous les lieux sa gloire & sa grandeur.
Mais que résulta-t-il de ce faste inutile?
En créant des emplois nouveaux,
Il fallut doubler les impôts;
Au lieu de vingt moutons il en exigea mille:
Et lorsqu'en son cerveau ce Monarque imbécille
Se rendoit redoutable aux yeux de l'Univers,
Ses Etats se changeoient en de vastes déserts;
Et cet éclat pompeux, cet attirail immense,
Qu'il jugea nécessaire à son autorité,
Flatta pour un moment sa folle vanité,
Mais renversa bientôt son trône & sa puissance!

Par le même.

---

*VERS pour mettre au bas du Portrait de Mademoiselle de ***, représentée en Diane.*

En vain de la beauté vous ôtant la ceinture,
Des fleches de Diane on vous arma, Cloris;
Ces traits, entre vos mains ont changé de nature;
Ce sont ceux de l'Amour dans les mains de Cypris.

Par le même.

Digitized by Google

DAPHNIS.

Idylle imitée de Gesner.

Je te vois, vigilante Aurore,
Dans ton char de mille couleurs,
Sur l'empire enchanteur de Flore
Répandre tes fertiles pleurs.

Je te vois parsemant des fleurs dans ta carriere ;
De tes rayons naissans colorer nos berceaux ;
Et le feu de ta lumiere
Se réfléchit dans le miroir des eaux.

A ton retour, Amante de Céphale,
Sous cette voûte de jasmin,
Je respire la fraîcheur du matin,
Et les parfums que le zéphyr exhale.

Tout m'enchante, les fleurs décorent nos guérêts ;
A l'envi l'on voit éclore,
Et les doux présens de Flore,
Et les prémices de Cérès.

Les chantres de nos bois, par leurs tendres ramages,

Digitized by Google

A ton retour font réſonner les bois ;
Et l'écho, fidele à leur voix,
Se plaît à répéter leurs chants dans les bocages.

J'apperçois ſe jouer dans les naiſſantes fleurs
Des Amours la troupe enfantine :
D'une aile inconſtante & badine
Les folâtres Zéphirs y verſent leurs faveurs.

Autour de Cloé, ma bergere,
Voltigez à l'envi, jeunes tyrans des cœurs ;
Exhalez ſur ſon lit couronné de fougere,
Des fleurs de nos jardins les flatteuſes odeurs.

Ceuillez un doux baiſer ſur ſa bouche vermeille,
Zéphires plus heureux que moi,
Et murmurez à ſon oreille :
Daphnis, le beau berger, brûle d'amour pour toi.

Par M. l'Abbé Aillaud, étudiant en rhétorique.

ODE ANACRÉONTIQUE.

A Cloris, qui craint les approches de l'hiver.

SANS les compter, laiſſons couler nos jours
Après l'été ſe préſente l'automne ;

Digitized by Google

Hébé, jeune Cloris, mêle dans ſa couronne
Le pampre & le lierre aux myrtes des Amours.

Conſole-toi, ma tendre & chere amie,
Je vois, hélas! ſe faner nos gazons:
Mais qui ſuit le plaiſir doit braver les ſaiſons,
Et cueillir en tout temps les roſes de la vie.

Si le printemps, pere de la gaieté,
Pare ſon front de tous les dons de Flore,
L'hiver, riche des biens que Bacchus fait éclore,
Double, en les prodiguant, les droits de la beauté.

Que l'Aquilon ravage nos campagnes,
Sur nos côteaux qu'il ſouffle le trépas,
Je ris de ſes fureurs quand je vois ſur tes pas
Les Jeux, dans mes foyers, réunir tes compagnes.

Vas, cet hiver, que tu crois ennuyeux,
Offre aux Amans le plus doux avantage:
Quand l'onde ne peut plus réfléchir mon image,
Je ſais la retrouver toute entiere en tes yeux.

Rentre, Cloris, rentre dans ma chaumiere,
Viens y ſourire aux folâtres Amours:
On ſe paſſe aiſément de l'éclat des beaux jours,
Dès que la volupté nous prête ſa lumiere.

Par M. T. Rouſſeau.

Digitized by Google

CHANSON

A Madame la Marquiſe DE LA T...,

AIR : *O ma tendre muſette.*

Tu veux des vers, Glicere,
Et mon cœur y ſouſcrit:
Oui, qui cherche à te plaire
A l'Amour obéit.
Qu'on porte à ta toilette
Les roſes d'un beau jour;
Les chanſons d'un Poëte
Sont les fleurs de l'Amour.

Ce Dieu, qui près des Belles
Ne fait que voltiger,
Pour toi coupe ſes ailes,
Fier de ne plus changer;
En vain dans un ménage
Il vieillit en naiſſant,
Quand la vertu l'engage
Il eſt toujours enfant.

Oui, ſans être coquette,
Tu fixes tous les vœux,
C'eſt la candeur parfaite

Digitized by Google

Qui fait les plus beaux nœuds.
Tu plais vive & sincere,
Mais sans t'en occuper ;
Et chez toi l'art de plaire
N'est point l'art de tromper.

A des Beautés volages,
Jouets de leurs Amans,
On offre des hommages,
A toi des sentimens.
Une folle amourette
Peut allumer nos feux,
Une flamme parfaite
Doit naître de tes yeux.

Par M. Sabatier de Cavaillon, Professeur d'Eloquence au Collége de Tournon.

LA DOUBLE RESTITUTION.

Conte.

TANDIS que Cléon consultoit
Au Palais-Marchand quelque affaire ;
D'un brillant habit qu'il portoit
Un fameux filou travailloit
A dégalonner le derriere.

Cléon qui le sent & voit faire,

Digitized by Google

De bons ciseaux tire une paire,
Et lui coupe, tout *rasibus*,
Ce que coupa Pierre à Malchus.

Pardon! (dit tout bas le Pirate).
Ah! si votre vengeance éclate
Dans le Palais, je suis perdu,
Et vous allez me voir pendu.
Thémis ici, quand on l'éveille,
S'en venge au même instant... Pardon,
Monsieur... Voici votre galon. —
En ce cas, voilà ton oreille.

Par M. D. L. P.

LES EFFETS DE L'ABSENCE.

DANS ces beaux lieux j'étois Atys,
Ami... Depuis quinze ans, mon cœur se le rappelle!...
Mais quel amant fut jamais plus surpris?
Sangaride à mes yeux n'offre plus que Cybele.

Par le même.

Digitized by Google

*A MAD***.*

CONVENEZ que je ſuis bien folle,
Diſoit Thémire à Dorimant ? —
D'accord . Mais ce qui nous déſole,
C'eſt de l'être ſi triſtement.

Par le même.

A UN DEMI-SAVANT.

POUR avoir lu, tant mal que bien,
Damis, rien n'échappe à ta gloſe...
Hélas ! ſi tu ne ſavois rien,
Tu ſaurois bientôt quelque choſe.

Par le même.

A UNE MÉDISANTE.

VOS dupes diſent aujourd'hui :
Liſe, tâchez d'en trouver d'autres.
En montrant les défauts d'autrui,
Croyez-vous nous cacher les vôtres ?

Par le même.

Digitized by Google

SUR LA MÊME.

QUAND tu me réponds d'Arcabonne,
C'eſt trop prouver ta bonne foi . . .
Quoi ! tu veux qu'elle me pardonne
Tout le mal qu'elle a dit de moi ?

Par le même.

LE mot de la première Enigme du volume précédent eſt l'*Epee ;* celui de la ſeconde eſt *Livre ;* celui de la troiſième eſt *Tabac.* Le mot du premier Logogryphe eſt *Ronce*, où ſe trouve *once ;* celui du ſecond eſt *Broc*, où l'on trouve *roc* ; celui du troiſième eſt *vignoble*, où l'on trouve *ignoble* & *noble.*

ÉNIGME.

JE n'ai qu'un ſeul appartement,
Sans apparence & ſans dorure,
Où m'a fixé l'Auteur de la nature ;

Digitized by Google

Et je m'y trouve assez commodément.
Je n'ai jamais fait cas d'une riche parure,
Et la peau qui me couvre est mon seul ornement,
Comme elle est mon seul vêtement.
En effet, à quoi bon ces brillantes richesses
Qu'aux dépens de leur vie achettent les humains?
De la fortune à peine ils ont eu les caresses,
Qu'elle s'échappe de leurs mains.
Hola, Monsieur le moraliste;
Ce métier ne vous va pas bien.
C'est tout au plus l'emploi d'un docte Janséniste.
J'ai tort, Messieurs, & grand tort, j'en convien.
Un animal, un vil reptile, un tien,
Suivroit, pour nous prêcher, le bon sens à la piste,
De la raison seroit panégyriste,
Et nous donneroit des leçons;
Nous prend-on pour des poissons?
Eh! non, Messieurs, je vous assure.
Parrant, modérez vos esprits.
Or je retourne à mon logis,
Dont je viens ci dessus d'esquisser la peinture.
Mes bons Messieurs, premierement
Le pourtour en est simple & de forme spirale;
On n'y voit pas d'entablement,
De corniche, ni d'astragale;
Point de fenêtre ni d'auvent;
Point de foyer, pas un ameublement.
Qu'en ferois-je au surplus? il n'est point d'inter-
valle

Digitized by Google

Dans l'intérieur du bâtiment,
Que mon corps, blanc ou gris, n'occupe exacte-
ment.
La porte ou bien l'entrée eſt un peu circulaire,
Mais plus large que n'eſt mon étroit logement.
Que vas-tu dire, téméraire?
Hé! Meſſieurs, allons doucement!
Attendez encore un moment.
Avant de décider, il eſt très-néceſſaire,
(Ceci ſoit dit pourtant ſans vous déplaire)
Que vous me connoiſſiez, & même entierement,
C'eſt là le vrai moyen d'en juger ſainement:
Car je n'ai pas tout dit, & j'ai d'autres merveilles
A faire entendre à vos oreilles.
Sans pieds ni main, moi-même j'ai conſtruit
Le palais que j'habite, ou plutôt le réduit,
Compagnon de tous mes voyages,
Où je ſuis à l'abri des vents & des orages:
Mais dès que j'apperçois s'approcher à grands pas
La noire ſaiſon des frimats,
Sur moi j'ai très-grand ſoin de bien fermer ma
porte,
Puis je m'enfonce dans un trou.
Tenir un tel propos! mais il faut être fou.
Ce n'eſt pas tout, Meſſieurs, avec moi je n'em-
porte
Pas la moindre proviſion.
Et de quoi vis-tu donc pendant la ſaiſon morte?

Digitized by Google

Ma foi, je n'en sais rien : au reste, peu m'importe.
Il suffit qu'au printemps je sors de ma prison,
Et qu'alors vigoureux j'enleve ma maison.

Par M. Vincent, Curé de Quincey.

AUTRE.

A Mademoiselle T.... RENARD.

Avec une petite tête
Je n'ai qu'un pied, & ces deux ne sont qu'un ;
Je vais à volonté, mais moi seul je m'arrête :
C'est un sort connu de chacun.
Entre une longue ou breve
Je prens l'essor,
Puis un instant après je creve,
Pour renaître & mourir encor.
Agonisant, celui qui me donna naissance
Est attentif ainsi que toute l'assistance ;
Mort, il les faut voir s'enquérir
Comment j'ai bien voulu mourir ;
De bien des gens je trompe ou je flatte l'attente,
Et leur sort est écrit dans mon dernier moment.
Tel en rit, tel en pleure ; un autre se contente
D'exécuter mon testament :
Car après ma mort je commande,
Et le plus souvent je demande.

Digitized by Google

Quand on se sert de moi j'ai bien peu de repos,
Je suis si maigre aussi que je n'ai que les os.

Par M. Gazil fils.

LOGOGRYPHE.

On n'est pas, pour porter le même nom, parent;
Dans une foire il est des ânes, plus de cent,
Qui s'appellent Martin & qui ne sont pas freres:
Mais ce ne sont pas là, dira-t-on, vos affaires.
Soit! je viens donc à mon objet
Et passe tout de suite au fait.
Nous sommes deux qui nous nommons de même:
L'une, de petitesse extrême,
Que l'art imagina pour soulager l'ennui,
Est fort à la mode aujourd'hui;
Elle enrichit les uns des dépouilles des autres;
Et rendant ces derniers plus gueux que les Apôtres,
Elle les fait aller, sans âne, ni cheval,
Sur un triste grabat mourir à l'Hôpital.
Pour moi d'humeur à cela bien contraire,
Et d'un tout autre caractere,
Sans vider le gousset, j'orne & remplis l'esprit
De quiconque pour guide auprès de lui me prit.

Digitized by Google

Et quand tous deux nous ſommes face à face,
Je le fais voyager ſans ſortir de ſa place,
Et lui fais parcourir d'immenſes régions,
Différentes de mœurs & de religions.
Mais ſoyons de bon compte, & ſans faire la fiere,
Je conviens qu'avec la premiere,
Ayant même origine, elle & moi ſommes ſœurs,
Qu'au berceau nous avons eu les mêmes Auteurs:
Mais nos emplois ont mis bien de la différence
Entre nous deux; j'ai donné dans la ſcience,
Et ma petite ſœur dans la frivolité,
Dans les haſards & la futilité.
Cinq pieds font toute ma machine:
Mais tu me tiens déjà, Lecteur, je m'imagine.
Je t'offre une arme en uſage autrefois;
Un certain animal qui me ronge par fois;
Ce qui très-aiſément s'apperçoit ſur la neige;
Liaiſon du diſcours qu'on apprend au Collége;
Synonyme d'eſpece; & morceau dans le corps,
Qui, lorſqu'il s'enfle, empêche d'aller fort.

A Rennes Par M. de L. G.

AUTRE.

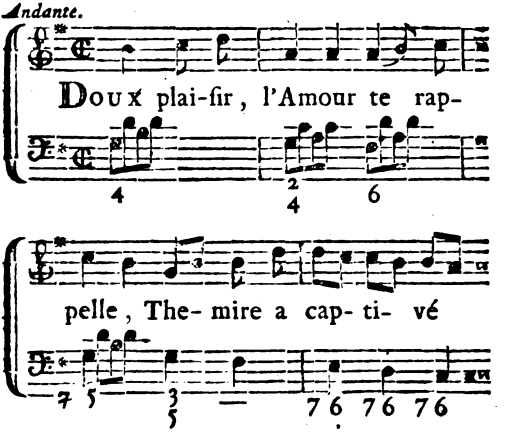
ADAM ſe trouvoit ſeul, je l'occupois peut-être,
Alors qu'à ſa moitié le Seigneur donna l'être;

Digitized by Google

En retranchant mon chef, auſſi-tôt tu la vois
Cette compagne aimable, & maintenant je crois
Que mon nom ſe fait tout de ſuite;
Quoiqu'à me définir je ne ſois vraiment rien:
Mais enfin ne vas pas ſi vîte,
Rêve, mon cher Lecteur, & ma foi tu me tiens.

Par M. le Clerc de la Mothe, Chev. de St Louis.

*AIR.**



* *Paroles de M. de R. Muſique de M. Grétry.*

Digitized by Google


mon cœur ; Chantons cette ai-ma-
ble cru- el-le, Qui fait ma
peine & mon bon- heur :
Les Gra- ces ne ſont pas plus



Digitized by Google

NOUVELLES LITTÉRAIRES.

Journal Littéraire de Berlin, par une Société d'Académiciens. A Berlin; & à Paris, chez Lacombe, Libraire, rue Chriſtine.

LES volumes XVI & XVII de cet excellent Journal viennent de paroître. Nous croyons rendre ſervice à la Littérature en faiſant connoître plus particulièrement cet Ouvrage, qui, encore ignoré en France, jouit déjà de la plus grande célébrité dans le reſte de l'Europe ſavante.

Il a commencé au mois de Septembre 1772; il en paroît tous les deux mois un volume de 15 feuilles d'impreſſion, in-8°.: l'abonnement, pour l'année entière, eſt de 15 liv. tant pour Paris que pour le reſte de la France On peut ſe procurer cet Ouvrage à Paris, chez le Libraire déjà indiqué; ou chez M. Roſſel, rue du grand Chantier, Correſpondant dudit Journal. Ce dernier ſe charge de le faire paſſer, franc de port, aux Abonnés de la Province. Nous ajouterons

Digitized by Google

à l'avantage de ce Journal, que non-seulement les extraits y sont faits avec soin, les analyses bien rédigées, les jugemens dictés par l'impartialité, ou par la critique la plus judicieuse & la plus décente; mais encore qu'on y trouve souvent des morceaux curieux & intéressans de Mémoires ou d'Ouvrages non encore imprimés, ou écrits en langues peu connues, & que les Auteurs de ce Journal se donnent la peine de traduire. Tel est en particulier l'article que nous allons transcrire du premier volume.

Théorie universelle des Beaux-Arts, en forme de Dictionnaire; par M. Sulzer, de l'Académie Royale des Sciences & Belles Lettres de Berlin, &c. A Léipsik, 1771. Tome I, in-4°.

Nous annonçons ici, disent MM. les Journalistes, un Ouvrage qui doit former 2 volumes in-4°. & que l'Allemagne attendoit avec impatience *. C'est le fruit

* Les deux volumes de ce Dictionnaire sont imprimés actuellement Comme cet Ouvrage, vraiment utile, est écrit en allemand, on l'a traduit en françois, sous les yeux de l'Auteur à Berlin, pour le compte du sieur Lacombe, Libr. à Paris.

Digitized by Google

de près de vingt ans de recherches, d'observations & de réflexions.

L'Auteur, dans sa Préface, donne en peu de mots les principales vues qui l'ont animé: ce sont le desir de faire connoître la vraie nature des Beaux Arts, l'espérance de persuader qu'on en peut tirer les plus grands avantages pour le bonheur de la société, & la conviction où il est que l'on ne peut borner les fruits du génie au seul agrément, sans donner dans une erreur très pernicieuse.

L'invention des arts méchaniques, des loix & des sciences, est due à l'entendement ou à la raison; celle des beaux-arts, au sentiment moral, qui nous fait connoître le beau & le bon. Le germe de ce sentiment est dans tous les esprits; mais il demande à être cultivé & développé.

De-là dérive le but où tous les beaux-arts doivent tendre, & les principes sur lesquels ils sont fondés. L'objet de cet Ouvrage est, 1°. d'établir ce but, qui est la perfection de l'homme, & le plus grand bonheur où il puisse atteindre.

2°. De fixer ces principes & de diriger les Artistes dans l'application qu'il faut en faire, relativement à la grande fin qu'ils doivent se proposer.

Digitized by Google

L'Auteur réfute ceux qui prétendent que les beaux-arts n'ont pour objet que le plaiſir. Il ſoutient au contraire qu'ils ſont une des choſes les plus importantes dans la vie humaine, & la plus digne des ſoins du Légiſlateur & du Souverain.

Du reſte, il traite ſa matière en Philoſophe plutôt qu'en Amateur ou en Artiſte : ainſi il ne s'arrête à la partie méchanique des arts qu'autant qu'il en a beſoin pour ſe faire comprendre. Cependant les Amateurs & les Artiſtes pourront tirer un grand avantage de ſon Ouvrage à pluſieurs égards. Ils y apprendront ſur tout à ſe faire une idée plus noble de leur vocation, outre que dans les détails & les principes il y a une infinité d'articles propres à perfectionner le goût.

M. Sulzer ne donne ſon Ouvrage que pour un eſſai ; il rend raiſon de l'omiſſion de certains articles, de la longueur de quelques-uns, de la briéveté des autres, de la différence des tons qui y règnent, de l'érudition qu'il y a ſemée, & du temps qui s'eſt écoulé depuis la première annonce de l'Ouvrage juſqu'à préſent. Il eſpère que ſon travail ſervira à exciter & les Philoſophes & les Artiſtes, les uns à faire de nouvelles recherches,

Digitized by Google

& les autres à suivre le chemin qu'il leur a tracé.

Enfin il parle du ton qu'il a été obligé de prendre en certaines occasions, & qui pourroit paroître trop sévere à ceux qui n'entreroient pas bien dans ses vues : ce ton ne lui a été dicté que par son zèle pour les beaux-arts, & par la haute idée qu'il s'est formée de leur destination.

Tel est le fond de la Préface. Nous ne pourrions que difficilement, continuent les Auteurs du Journal, donner l'extrait d'un Ouvrage fait en forme de Dictionnaire; pour y suppléer, nous donnerons dans son entier l'article *Beaux-Arts*, qui est comme la clef de l'Ouvrage, & qui, selon l'ordre alphabétique de la langue allemande, ne doit entrer que dans le second volume, mais que l'Auteur a bien voulu nous communiquer.

Beaux-Arts. Celui qui le premier donna l'épithète de *beaux* aux arts, dont nous allons parler, s'étoit sans doute apperçu que leur essence est principalement de fondre ensemble l'*agréable* & l'*utile*, ou d'embellir les mêmes objets que les autres arts ont inventés. En effet, au lieu de faire consister, comme on l'a si souvent prétendu, l'essence des beaux-arts dans

Digitized by Google

une imitation de la nature, qui n'offre à l'esprit que des idées vagues, il est bien plus naturel d'en chercher l'origine dans le penchant qui nous porte à embellir tout ce qui nous environne.

On a été logé, on s'est fait entendre avant de songer à remplacer, par l'ordre & la symmétrie, la simplicité trop négligée des premières cabanes, & avant de recourir à l'harmonie pour rendre le langage plus agréable. Ce n'est donc pas ce qu'on nomme ordinairement *premier besoin* qui a produit les beaux-arts; c'est ce penchant pour les impressions douces que nous apportons tous avec nous en naissant, & qui agit avec plus d'énergie encore dans les ames d'une trempe plus heureuse & plus parfaite.

Le Berger qui le premier a essayé de donner une forme plus élégante à sa coupe & à sa houlette, & de la décorer par quelques reliefs à peine ébauchés, ce Berger, dis-je, a été le père de la *sculpture;* celui de l'*architecture*, c'est le premier Sauvage qu'un génie distingué a porté à mettre de l'ordre dans la construction de sa hutte, & qui a su en soumettre l'ensemble aux loix d'une proportion convenable; & l'on doit considérer com-

Digitized by Google

me véritable auteur de l'*éloquence* chez une Nation celui qui, le premier, s'efforça d'introduire quelque sorte d'agrément & d'arrangement dans le récit qu'il avoit à faire.

C'eſt de ces foibles germes que l'entendement humain, par une culture ſage & réfléchie, a ſu, peu-à-peu, faire éclore les beaux arts: formés par la nature elle-même, ces germes féconds ſont enfin devenus, ſous ſa main, d'excellens arbres chargés des fruits les plus délicieux.

Il en eſt des beaux-arts comme de toutes les inventions humaines, qui, preſque toujours produites par le haſard & très chétives dans leur origine, deviennent, par une amélioration ſucceſſive, d'une utilité qui les rend très-importantes. La géométrie n'étoit d'abord qu'un arpentage fort groſſier; & c'eſt la ſimple curioſité de quelques gens déſœuvrés qui a fait naître l'aſtronomie: une application ſoutenue & judicieuſe a inſenſiblement donné plus d'étendue aux premiers élémens de ces deux ſciences, & les a portées à ce haut degré de perfection où nous les voyons aujourd'hui, & qui les rend d'une utilité ineſtimable pour tout le genre humain. Ainſi quand nous ſe-

Digitized by Google

tions encore plus positivement assurés que nous ne le sommes, que les beaux-arts n'ont été dans leur berceau que de minces essais, uniquement imaginés pour réjouir la vue ou d'autres sens; il faudroit bien nous garder de resserrer dans des bornes aussi étroites toute l'étendue de leurs avantages réels. Pour apprécier ce que vaut l'homme, il faut considérer, non ce qu'il est dans sa première enfance, mais ce qu'il sera dans un âge mûr. La première question qui se présente ici, c'est donc de rechercher quelle utilité l'homme peut se promettre des beaux-arts, considérés dans toute l'étendue de leur essence & dans l'état de perfection dont ils sont susceptibles.

Que des esprits foibles ou frivoles répettent sans cesse que les beaux-arts ne sont destinés qu'à nos amusemens, & ne peuvent servir qu'à récréer nos sens & notre imagination, qu'importe? Pour nous, examinons si la nature ne s'y est rien ménagé de plus important, & voyons jusqu'où la sagesse peut tirer parti du penchant industrieux qui porte les hommes à tout embellir, & de l'heureuse disposition qu'ils ont à être sensibles au beau. Nous n'aurons pas besoin au reste de

Digitized by Google

nous engager pour cela dans des recherches longues & profondes : l'obſervation de la nature nous offre une voie bien plus abrégée. La nature eſt le premier Artiſte, & ſes merveilleux arrangemens nous indiquent tout ce qui peut élever au plus haut point le prix & la perfection des arts.

Dans les œuvres de la création rien qui ne conſpire à procurer de toute part des impreſſions agréables à la vue ou aux autres ſens : chaque être, deſtiné à notre uſage, a une beauté indépendante de ſon utilité : les objets mêmes, qui n'ont aucun autre rapport avec nous que d'être expoſés à nos regards, ont reçu une figure gracieuſe & de belles couleurs, uniquement, à ce qu'il nous ſemble, pour le plaiſir de nos yeux. La nature, en travaillant ainſi de tout côté à faire affluer ſur nous les ſenſations agréables, a ſans doute eu pour but de faire éclore & de fortifier en nous une douce ſenſibilité capable de tempérer la fougue des paſſions, naturellement violentes dans leurs procédés, & la rudeſſe de l'amour-propre, toujours outré dans ſes prétentions.

Les beautés ainſi répandues ſur tous les objets, ſont analogues & proportionnées

à

Digitized by Google

à cette ſenſibilité précieuſe & délicate, dont le principe eſt comme inhérent au fond des cœurs, & qui, ſans ceſſe, ſe trouve éveillée, ranimée par l'impreſſion que font ſur nous les couleurs, les formes & les accens de tout ce que la nature a ainſi mis à portée de nos ſens. Delà réſulte un ſentiment plus tendre qui nous ſollicite & fortifie nos goûts; l'eſprit & le cœur en deviennent plus actifs; nous ne ſommes plus bornés alors à des ſenſation groſſières, communes à tous les animaux; des impreſſions plus douces s'y joignent & s'emparent de notre ame; nous devenons *hommes*. En augmentant le nombre des objets intéreſſans, nous ajoutons à notre première activité; par un effort unanime & général, toutes nos forces ſe réuniſſent & ſe déployent; nous ſortons de la pouſſière; & dans cet heureux élan nous nous rapprochons des intelligences ſupérieures. Dès-lors nous éprouvons, nous reconnoiſſons que cet Univers a été préordonné non-ſeulement dans la vue de pourvoir aux beſoins de l'homme, comme animal, mais encore pour lui ménager des jouiſſances plus pures, plus délicates, & pour élever ſon être à un état plus noble & plus heureux.

Digitized by Google

nous engager pour cela dans des recherches longues & profondes : l'obſervation de la nature nous offre une voie bien plus abrégée. La nature eſt le premier Artiſte, & ſes merveilleux arrangemens nous indiquent tout ce qui peut élever au plus haut point le prix & la perfection des arts.

Dans les œuvres de la création rien qui ne conſpire à procurer de toute part des impreſſions agréables à la vue ou aux autres ſens : chaque être, deſtiné à notre uſage, a une beauté indépendante de ſon utilité : les objets mêmes, qui n'ont aucun autre rapport avec nous que d'être expoſés à nos regards, ont reçu une figure gracieuſe & de belles couleurs, uniquement, à ce qu'il nous ſemble, pour le plaiſir de nos yeux. La nature, en travaillant ainſi de tout côté à faire affluer ſur nous les ſenſations agréables, a ſans doute eu pour but de faire éclore & de fortifier en nous une douce ſenſibilité capable de tempérer la fougue des paſſions, naturellement violentes dans leurs procédés, & la rudeſſe de l'amour-propre, toujours outré dans ſes prétentions.

Les beautés ainſi répandues ſur tous les objets, ſont analogues & proportionnées

à

Digitized by Google

à cette ſenſibilité précieuſe & délicate, dont le principe eſt comme inhérent au fond des cœurs, & qui, ſans ceſſe, ſe trouve éveillée, ranimée par l'impreſſion que font ſur nous les couleurs, les formes & les accens de tout ce que la nature a ainſi mis à portée de nos ſens. Delà réſulte un ſentiment plus tendre qui nous ſollicite & fortifie nos goûts; l'eſprit & le cœur en deviennent plus actifs; nous ne ſommes plus bornés alors à des ſenſation groſſières, communes à tous les animaux; des impreſſions plus douces s'y joignent & s'emparent de notre ame; nous devenons *hommes*. En augmentant le nombre des objets intéreſſans, nous ajoutons à notre première activité; par un effort unanime & général, toutes nos forces ſe réuniſſent & ſe déployent; nous ſortons de la pouſſière; & dans cet heureux élan nous nous rapprochons des intelligences ſupérieures. Dès-lors nous éprouvons, nous reconnoiſſons que cet Univers a été préordonné non-ſeulement dans la vue de pourvoir aux beſoins de l'homme, comme animal, mais encore pour lui ménager des jouiſſances plus pures, plus délicates, & pour élever ſon être à un état plus noble & plus heureux.

Digitized by Google

fin des beaux-arts. L'homme, en embellissant tout ce qui est de son invention, doit se proposer le même but que se propose la nature elle-même, lorsqu'elle embellit avec tant de soin ses propres ouvrages. C'est donc aux beaux-arts à revêtir d'agrémens divers nos habitations, nos jardins, nos meubles & sur-tout notre langage, la principale de nos inventions; & non-seulement, comme tant de personnes se l'imaginent à tort, pour que nous ayons la simple jouissance de quelques agrémens de plus; mais principalement afin que les douces impressions de ce qui est beau, harmonieux & convenable, donnent une tournure plus noble, un caractère plus relevé à notre esprit & à notre cœur.

Une autre chose bien plus importante encore, c'est que les beaux-arts imitant toujours la nature, répandent à pleine main les attraits de la beauté sur des objets immédiatement nécessaires à nôtre félicité, & par là nous inspirent pour tous ces objets un attachement invincible.

Cicéron souhaitoit * de pouvoir pré-

* De Officiis, Lib. I.

Digitized by Google

ſenter à ſon fils une image de la vertu, perſuadé qu'on ne pourroit la voir ſans en devenir éperduement amoureux : or voilà le ſervice ineſtimable que les beaux-arts peuvent réellement nous rendre ; pour cela ils n'ont qu'à conſacrer la force magique de leurs charmes aux deux biens les plus néceſſaires à l'humanité, à la vérité & à la vertu.

A ce premier ſervice ils doivent encore en joindre un autre, toujours d'après leur grand & admirable modèle ; c'eſt de donner à tout ce qui eſt nuiſible une figure hideuſe, qui excite le ſentiment de l'averſion ; la méchanceté, le crime, tout ce qui peut corrompre l'homme moral, devroit être revêtu d'une forme ſenſible qui attirât notre attention, mais de manière à nous bien faire enviſager ces vices ſous leurs propres traits, & à nous en donner une horreur ineffaçable : c'eſt un effet que les beaux-arts peuvent produire, & la nature les guide en ce point comme en tout le reſte. Perſonne ne ſauroit s'empêcher de conſidérer une phyſionomie funeſte avec autant d'attention & de curioſité qu'on en a pour la beauté même ; ainſi la nature, cette inſtitutrice des beaux-arts, a voulu que nous

Digitized by Google

ne détournassions nos regards de dessus le mal, qu'après qu'il auroit excité en nous l'impression d'une horreur salutaire & bien prononcée.

Les remarques générales que nous venons de faire, contiennent le germe de tout ce qu'on peut dire de l'essence, du but & de l'emploi des beaux arts... Leur essence consiste à mettre les objets de nos perceptions en état d'agir sur nous, à l'aide des sens, & par une énergie particulière qui provient de l'agrément. Leur but est de toucher vivement les cœurs, & leur véritable emploi doit être d'élever l'ame de l'homme; chacun de ces trois points mérite une discussion particulière.

1°. Que l'essence des beaux arts soit de mettre les objets en état d'agir sur nous, à l'aide des sens & par une énergie particulière qui provienne de l'agrément; c'est ce qui se manifeste dans tout ce qui mérite le nom de production de l'art. En effet, comment un discours devient-il un *poëme?* Comment la démarche de l'homme mérite-t-elle d'être appelée *danse?* Quand est-ce qu'un assemblage de traits & de couleurs peut être considéré comme un objet de peinture; ou qu'une suite de tons variés peut être rangée parmi les

Digitized by Google

pièces de musique? Qui est-ce enfin qui d'une maison fait un morceau d'architecture? C'est lorsque, par le travail de l'Artiste, l'ouvrage, quel qu'il soit, acquiert un charme particulier qui, à l'aide des sens, attire la réflexion.

L'Historien rapporte un événement tel qu'il s'est passé; le Poëte s'empare du même sujet & nous le présente de la manière qui lui paroît la plus propre à faire sur nous une impression vive & conforme à ses vues. Le simple Dessinateur trace dans la plus grande exactitude l'image d'un objet visible; le Peintre y ajoute tout ce qui peut compléter l'illusion & ravir les sens & l'esprit. Tandis que dans leur démarche & par leurs gestes les hommes développent, sans y penser, le sentiment qui les occupe, le Danseur donne à ces gestes & à cette démarche un ordre plus marqué & une beauté plus accomplie.... Ainsi il n'est pas possible qu'il nous reste aucun doute sur ce qui constitue l'essence des beaux-arts.

2°. Il est également certain que leur premier but, leur but immédiat, est de nous toucher vivement. Il ne suffit pas que nous reconnoissions d'une manière distincte les objets qu'ils nous présentent;

Digitized by Google

il faut que l'esprit soit frappé & le cœur ému. C'est pour cela que les beaux-arts donnent aux objets la forme la plus propre à flatter les sens & l'imagination. Dans le temps même qu'ils cherchent à percer l'ame par des traits douloureux, ils flattent l'oreille par l'harmonie des sons, l'œil par la beauté des figures, par d'agréables alternatives d'ombres & de lumières, & par l'éclat brillant des couleurs. Les beaux arts, si l'on peut s'exprimer de la sorte, sont riants, même à à l'instant qu'ils nous rempliſſent le cœur d'amertume, & c'est ainsi qu'ils nous forcent à nous livrer à l'impression des objets & qu'ils s'emparent de toutes les facultés sensitives de l'ame; ce sont des Sirenes au chant desquelles on ne peut résister.

3°. Mais cet empire qu'ils exercent sur les ésprits, est encore subordonné à un autre but, un but plus relevé, & qu'on ne sauroit atteindre que par un bon usage de la force magique qui constitue leur essence. Il faut donc leur donner une direction selon laquelle ils parviennent à ce but supérieur, sans lequel les Muses ne seroient que de dangereuses séductrices.

Digitized by Google

Qui pourroit douter un instant que la nature, en donnant à l'ame la faculté de goûter le charme des sens, n'ait eu un but plus relevé que celui de nous flatter, de nous conduire à la jouissance stérile & non réfléchie des attraits sensuels? Oseroit on soutenir que la nature nous ait ménagé le sentiment de la douleur dans la vue de nous tourmenter? Il seroit également absurde de s'imaginer que le sentiment du plaisir n'a pour but suprême qu'un chatouillement passager. Il n'y a que de petits génies qui n'ayent pas apperçu que dans l'Univers entier tout a une tendance bien marquée & bien décidée vers l'activité & la perfection; & il ne sauroit y avoir que des Artistes superficiels qui s'imaginent avoir rempli leur vocation & fait tout ce qu'ils doivent, lorsqu'au lieu de se proposer un but plus digne de l'art & d'eux mêmes, ils se contentent de flatter, par d'agréables images, les appétits sensuels de l'ame.

Nous n'acheverons pas de transcrire cet article, qui est encore fort long dans le Journal de Berlin; mais ce que nous en avons rapporté suffit pour faire connoître le ton de ce Journal.

Digitized by Google

Manuel des Huiſſiers, ou nouvelles inſtructions ; par M. Ouin, ancien Huiſſier à cheval au Châtelet de Paris. A Paris, chez Boudet, rue Saint Jacques.

Il y a eu déjà un Ouvrage intitulé : *Nouvelles Inſtructions, ou ſtyle général des Huiſſiers ou Sergens*, qui a mérité les ſuffrages du Public. On y trouve un ſtyle aſſez général pour dreſſer toutes eſpèces d'exploits: mais on n'y trouve aucune obſervation ſur la cauſe & les effets de ces actes; les exemples ſont trop génériques, les différentes eſpèces n'y ſont point préſentées avec aſſez de clarté; & un Huiſſier pourroit involontairement faire une multitude de nullités. L'Auteur de l'Ouvrage que nous annonçons ſoutient qu'on a omis dans le ſtyle général de conſtater le refus d'acceptation dans les offres que doit contenir un exploit en retrait lignager, ainſi que la déclaration que les offres ſeront réitérées en tout état de cauſe. On y traite d'une manière obſcure tout ce qui regarde le compulſoire & les différentes eſpèces de procès-verbaux qu'un Huiſſier eſt ſouvent dans.

Digitized by Google

le cas de dreſſer. Ce Manuel renferme tout ce qui a été omis dans le premier Ouvrage, & devient néceſſaire non ſeulement aux Huiſſiers, mais encore à tous les Praticiens. On obſerve que les fonctions de l'Huiſſier n'ont rien de vil, quand on les remplit avec autant de probité que d'humanité; c'eſt un Officier en qui la Juſtice tranſmet une portion de l'autorité qu'elle tient du Roi, & qui s'adminiſtre & s'exécute toujours au nom de Sa Majeſté. Ainſi le Corps des Huiſſiers a droit à l'eſtime publique, quand ceux qui le compoſent ne bleſſeront en rien les règles de la probité, & qu'ils ne s'écarteront point des Ordonnances qui ont preſcrit les formes.

Mémoires & obſervations ſur la perfectibilité de l'Homme; dédiés à M. de Sartine. Recueil VI, contenant un nouveau tableau analytique & encyclopédique des connoiſſances humaines. Par M. Verdier, Docteur en Médecine, Inſtituteur, &c. A Paris, chez Moutard, rue du Hurepoix.

Tous les Ecrivains recommandent l'ordre en toutes choſes, & pluſieurs

Digitized by Google

beaux génies ont fait le hardi projet de réunir toutes les connoissances en un tout, suivant les rapports qu'elles ont entre elles. Pour ouvrir aux Instituteurs & à leurs Elèves la vaste carrière des connoissances élémentaires, M. Verdier commence par rechercher les principes de l'art d'établir la *serie naturelle des genres, des espèces & des individus intellectuels.* Il reproche aux Scolastiques leur indifférence sur cet art; il fait voir ce que les cathégories & les universaux des Péripatéticiens avoient de vicieux & d'utile, & l'abus qu'on en a fait; il jette les principes de l'ordre logique: c'est la matière d'un premier entretien entre un Instituteur, un Professeur de philosophie & un Elève.

Ces principes posés, il distingue dans un second entretien les différens ordres des connoissances, & les rapporte tous à cinq, qui ont chacun leurs caractères propres & leur usage particulier: savoir, l'ordre essentiel, l'ordre fortuit, l'ordre civil, l'ordre d'instruction & l'ordre naturel.

Un troisième entretien présente ensuite un examen critique des systêmes encyclopédiques des connoissances qui ont

Digitized by Google

acquis le plus de célébrité. Pour prendre les choſes à leur ſource, il remonte juſqu'à celui des premiers hommes. Il le trouve dans l'analyſe de la lettre orientale *A-le-ph*, qui ſignifie *la Science de la vie, du mouvement volontaire & de la parole*; & il l'explique par les inventions attribuées à Mercure, & par l'hiſtoire que fait Moïſe de l'éducation d'Adam dans la Genèſe. Il paſſe rapidement ſur les ſyſtêmes des Grecs, des Romains & de nos Ecoles, pour venir à celui que nous devons à Bacon, & qui a été la baſe de cet Ouvrage ſi célèbre & ſi immenſe que les Savans de notre ſiècle ont produit ſous le titre d'*Encyclopédie*. En convenant que ce ſyſtême eſt le plus conforme aux idées générales de la République des Lettres, M. Verdier démontre combien il eſt éloigné de l'ordre eſſentiel des connoiſſances.

L'Auteur oſe enſuite tracer lui-même un deſſein nouveau des connoiſſances; il les range ſous dix claſſes, diſtinguées par leurs conceptions, leurs objets, leurs ſources & leurs principes; & il les déſigne par les noms de mathématiques, phyſiques, métaphyſiques, morales, poſitives & artificielles, d'extemporanées,

Digitized by Google

hiſtoriques & prophétiques, & enfin d'*antiphyſiques* ou révélées. Mais le grand détail où eſt entré M. Verdier pour établir cet ordre, ne le diſpenſe pas du développement particulier de ces dix branches, s'il veut qu'on retire le fruit de ſes idées.

Les Grammairiens modernes s'accordent à dire que la conſtruction de la langue françoiſe eſt naturelle, & que la latine n'a point de conſtruction grammaticale. M. Verdier prétend au contraire que notre conſtruction françoiſe eſt contre nature, & que les latins en ont une régulière & naturelle. Il démontre ce paradoxe par la nature du langage & des langues, par les Auteurs latins, par le témoignage de Cicéron & de Quintillien, & par l'analogie des mots. C'eſt la matière d'un *Eſſai ſur la conſtruction des langues françoiſe & latine*, rédigé ſous la forme géométrique.

Suit une obſervation très-ſingulière ſur un rêve mathématique, qui a duré un an entier.

Ce Recueil eſt terminé par une lettre à MM. les Inſtituteurs & Profeſſeurs, ſur la perfection de ce Recueil. On voit, par cette lettre, que l'Auteur n'a pu

Digitized by Google

montrer un zèle si vif pour la perfection de l'éducation, sans soulever des envieux contre lui: mais de deux choses l'une; s'il propose des principes certains, les services doivent être reçus avec autant de reconnoissance de la part des Savans, que du Public; s'ils sont hasardés, l'importance de la nature exige qu'on les apprécie par une critique aussi profonde que sa doctrine paroît l'être.

Vues d'un Politique du seizième siècle sur la législation de son temps, également propres à réformer celle de nos jours; ou choix des Arrêts qui composent le Recueil de Raoul Spifame, connu sous le titre de *Dicacarchiæ Henrici Regis Christianissimi Progymnasmata:* avec des observations & une table générale & raisonnée de tout l'Ouvrage. Par M. Auffray, des Académies de Metz & de Marseille. Vol. in 8°. d'environ 300 pages. A Amsterdam; & se trouve à Paris, chez Durand, rue du Foin-St-Jacques, 1775.

On augmente plus sûrement la masse de nos connoissances à remettre au jour de bons Ouvrages anciens que le

Digitized by Google

temps jaloux s'efforce de nous enlever, qu'à en donner de nouveaux, trop souvent le produit des tacites rapines faites sur ces mêmes anciens. L'Ouvrage que M. Auffray nous fait connoître est un de ceux qui méritoient d'être rendus à notre Littérature, & plus particulièrement à la science, dont le but est d'améliorer le sort des hommes. Raoul Spifame, Avocat au Parlement de Paris, d'une famille distinguée originaire de Lucques, étoit frère du fameux Spifame, Evêque de Nevers; cet homme singulier se chargea de réformer bien des abus dans les diverses branches de la législation de son temps, & il emprunte, pour donner peut être plus d'importance à son travail, la forme & le style dont les loix sont revêtues lors de leur promulgation. C'est donc au nom du Prince qu'il parle & rend des Arrêts, qui n'ont jamais passé au Conseil d'Henri II. Son recueil, composé de 309 Arrêts, devoit être suivi d'un second, qui n'a point paru. Il embrasse une foule d'objets plus ou moins intéressans & quelquefois très-singuliers. M. Auffray a fait un choix de ces différens Arrêts & y a joint des observations; il a fait plus, il a rédigé une table générale

Digitized by Google

& raisonnée de tout l'Ouvrage de Spifame, que l'on trouve à la fin du sien.

Il est bon d'observer que le recueil du Légiste du seizième siècle n'est qu'un composé informe, sans aucune sorte d'ordre; on n'y trouve que le titre & le numéro de chaque Arrêt, point de table, de façon qu'il faut absolument lire chaque article pour savoir ce qu'il contient. On voit que l'on possédoit ce livre très-rare, sans pouvoir, en quelque sorte, en jouir.

Nous fixerons seulement un objet fait pour intéresser les Gens de Lettres, & qui méritera leurs suffrages.

Les Arrêts 291 & 292, relatifs à la Police de Paris, à ses accroissemens & à ses embellissemens, ont fourni à M. Auffray l'occasion de présenter dans ses observations le projet suivant.

« En lisant ces deux Arrêts, on verra » que Spifame avoit des idées saines & » justes sur les moyens d'embellir Paris, » & qu'en les suivant on auroit pu, beau» coup plutôt, mettre cette ville dans » l'état de splendeur où nous la voyons. » Il y a plus, c'est qu'il nous indique » encore aujourd'hui des procédés pour » vivifier bien des parties de cette grande

Digitized by Google

» cité, qui ne le ſont pas aſſez. On a
» certainement profité des vues de notre
» Politique, comme le remarque M.
» Secouſſe *, dans la formation de l'Iſle
» du Palais, en la réuniſſant à deux au-
» tres : environnée de quais, qu'il de-
» mandoit, cette Iſle nous préſente le
» beau terrein où nous voyons mainte-
» nant la Place Dauphine, la Statue de
» l'immortel Henri, & le beau Pont au-
» quel Henri III mit la première pierre
» en 1578. Il demanda encore des égoûts,
» que les rues fuſſent élargies & pavées,
» les culs de-ſacs percés; il ajoute : Où il y
» aura jardin le long deſdites rues, ſeront
» les places ſur leſdites rues nouvelles bail-
» lées à rente, ou autrement diſtribuées
» par diverſes habitations, à la charge
» d'y faire maiſons ou autres bâtimens
» avec Ouvriers de métier, pour faire
» tenir par pauvres gens, ad ce que par
» ce moyen tout le pays, qui de préſent
» eſt vuide, vague & inhabité, ſoit rempli
» de gens de bien, ſecourables l'un à
» l'autre, &c. Paris offre encore de ces
» lieux *vuides*, *vagues* & inhabités, &

* XXIII^e. Vol. Hiſt. Acad. des Inſcript. page 271.

Digitized by Google

» de *ces rues à jardins.* La plupart des
» Maiſons Religieuſes, entourées de
» longues & hautes murailles, forment
» des déſerts & des rues peu sûres, au mi-
» lieu des endroits les plus fréquentés.
» On pourroit citer une foule de ces
» lieux iſolés, mais nous fixerons ſeule-
» ment ceux que les logemens de l'Abbaye
» St-Germain des Prés préſentent dans
» preſque toute la longueur des rues de St
» Benoît & du Colombier. Ce vuide eſt
» ſingulièrement frappant, ſur tout quand
» on ſort des Cours de cette Abbaye, où
» l'induſtrie en liberté multiplie les hom-
» mes, répand par-tout l'activité, & fait
» *qu'un voiſin peut être ſecourable à ſon*
» *voiſin.* On ne ſauroit regarder comme
» une choſe bien difficile de rendre ha-
» bitables les deux parties des rues Saint
» Benoît & du Colombier, & on le
» pourroit faire à la ſatisfaction du Pu-
» blic comme du Propriétaire de ce beau
» terrein. En effet, le pourtour de ces
» longs murs ſeroit beaucoup plus utile-
» ment occupé, ſi à leur place on élevoit
» un édifice voûté, garni de boutiques
» & d'entreſols, au-deſſus deſquels ré-
» gneroient deux vaſtes galeries, où l'on
» placeroit la nombreuſe Bibliothèque de

Digitized by Google

» cette Maiſon & les précieux manuſcrits
» qui en dépendent. Ce riche dépôt,
» auſſi cher aux Gens de Lettres, par le
» libre accès qu'ils y ont tous les jours,
» matin & ſoir, que par le nombre des
» ſecours qu'ils y trouvent, eſt trop reſ-
» ſerré dans l'eſpace qu'il occupe; d'ail-
» leurs, conſtruit en bois, il tient encore
» à des bâtimens qui l'expoſent journel-
» lement aux ravages des incendies; mal-
» heur dont l'idée ſeule fait frémir, en
» rappelant celui de la Bibliothèque de
» Saint Remi de Rheims. Ce n'eſt qu'en
» iſolant ces ſortes d'édifices qu'on peut
» les mettre à l'abri d'accidens d'autant
» plus funeſtes, que les ſuites entraînent
» des pertes irréparables. Une compagnie
» qui ſe chargeroit de cette entrepriſe,
» obtiendroit ſûrement des Propriétaires
» de ce bel emplacement des conditions
» qui leur aſſureroient un bénéfice d'au-
» tant plus certain, qu'elle n'auroit rien
» à redouter des caprices de la mode,
» des viſſicitudes des ſaiſons, &c. On
» pourroit ſe flatter auſſi de trouver de
» la part du Gouvernement toute la
» protection qui dépendroit de lui pour
» l'établiſſement des nouveaux habitans
» de cette ſorte de colonie. Dans la

Digitized by Google

» conſtruction de cet édifice, nous di-
» rions volontiers de ce monument, car
» cela en ſeroit un: tout le monde y
» trouveroit ſon compte. Les Propriétaires
» diſpoſeroient avantageuſement d'un
» fonds dont la totalité leur reviendroit
» dans la ſuite, & jouiroient ſur le
» champ d'un magnifique emplacement
» pour leur Bibliothèque; ils auroient
» de plus, ainſi que les Gens de Lettres,
» la douce ſatisfaction de la voir à l'abri
» de tout accident. Cette partie de Paris
» y gagneroit ſûreté & population; &
» ceux qui placeroient leurs fonds ſur cet
» objet, auroient la certitude de ne les
» point voir fondre ſous leurs yeux, ainſi
» qu'il arrive preſque toujours dans des
» entrepriſes peu réfléchies. Nous avons
» développé cette idée avec une ſorte de
» plaiſir, ſans cependant lui donner toute
» l'étendue dont elle ſeroit ſuſceptible;
» nous avouerons que l'utilité & les avan-
» tages qui réſulteroient de ſon exécu-
» tion, nous ſemblent mériter la plus
» grande attention ».

On trouve dans toutes les obſervations de M. Auffray les mêmes vues de bien public; & nous croyons que les perſonnes qui aiment & cultivent la ſcience

Digitized by Google

du Gouvernement, soit par goût, soit par état, lui sauront gré de leur avoir présenté une analyse aussi détaillée de l'Ouvrage très peu connu de Spifame.

Manuel économique pour les bâtimens & jardins, très-utile aux Propriétaires & Entrepreneurs, ou moyens sûrs & faciles de connoître par soi même, & sans le secours de la géométrie, tous les toisés & les différens prix de toutes sortes de travaux relatifs auxdits bâtimens & jardins; précédé des quatre premières règles de l'arithmétique, & suivi d'un traité complet des règles simples & composées, appliquées à des objets utiles. Par M. A. N. Vallet, ancien Procureur Fiscal, & Receveur de la Baronnie de Romainville, près Paris. A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres, rue St Jacques. Volume in-8°. de 831 pages. Prix 7 liv. 4 s. rel. & 6 liv. br.

L'Auteur n'est point Architecte: mais ayant été à portée de conduire des ouvrages de la nature de ceux dont il traite, il a vu les choses de près, & il a senti combien ses réflexions seroient utiles. Il

Digitized by Google

en fait part au Public ; c'eſt l'Ouvrage d'un bon Citoyen. Il s'explique avec clarté, & on voit qu'il eſt maître de ſa matière & qu'il en raiſonne en connoiſſeur.

Voici comme il s'exprime dans ſa Préface : « d'abord je dirai, comme beau-» coup d'autres Auteurs, mais avec ſin-» cérité, que je le ſuis devenu ſans en » avoir eu l'ambition ; la place que j'oc-» cupois, une partie des fonctions qui y » étoient attachées, portoient ſouvent » des perſonnes peu éclairées, éloignées » des ſecours ou hors d'état de ſe les pro-» curer, à venir me conſulter ; leur con-» fiance dans les lumières qui me man-» quoient alors évertua mon amour-pro-» pre, & m'inſpira le vif deſir de les » acquérir ; je mis la main à l'œuvre ; je » conférai avec les vivans & les morts ; » je fis des extraits de mes lectures des » meilleurs Ecrivains en ce genre ; j'opé-» rai avec eux : mais j'ai cru remarquer » que s'ils ont juſtement pris la géométrie » pour baſe, cette ſcience, inconnue à » un grand nombre de Lecteurs, deve-» noit dès lors un obſtacle à ce que leurs » Ouvrages fuſſent d'une utilité auſſi gé-» nérale qu'ils pouvoient le devenir ; en

» effet, dans les campagnes, dans les » Provinces éloignées, on bâtit, on fait » des marchés; mais souvent l'Entrepre- » neur a besoin d'être dirigé ou réformé; » plus souvent encore le Propriétaire, » peu instruit, est trompé, parce qu'il » ignore les règles du toisé & les princi- » pes des usages; les uns & les autres ne » savent ou trouver les lumières qui leur » manquent, & qui abondent dans la » Capitale & dans les grandes villes.

» J'ai pensé qu'un livre élémentaire, » dégagé des épines de l'algèbre & de la » géométrie, deviendroit un secours utile » & aux Bourgeois & aux Entrepreneurs » mêmes; voilà le but de mon Ouvrage... » Il ne me reste plus qu'un mot à dire » sur l'exécution de mon plan: la table » qui le précède en fait connoître la dis- » tribution: on y verra qu'il embrasse » deux parties, l'arithmétique simple & » composée; leur application aux toisés, » sans le secours de la géométrie, mais » par la force des usages. Pour faire sen- » tir cette application & la rendre plus » générale, je suis entré dans des déve- » loppemens assez étendus; j'ai parcouru » tout ce qui peut entrer dans la dépense » d'un jardin neuf, & tout ce qui entre

» dans

Digitized by Google

» dans la compoſition du bâtiment.... » Le dernier but de mon Ouvrage & » l'utilité dont je deſire qu'il ſoit à la » portion du Public pour laquelle j'ai » travaillé, ſont pour mettre chacun à » portée, par les éclairciſſemens qu'il » trouvera dans mon livre, de faire faire » toutes ſortes de travaux par économie, » de manière que l'Entrepreneur ne ſoit » pas fruſtré de ſon gain légitime, & que » le Bourgeois ou Propriétaire ne ſoit » pas trompé ſur le choix, l'emploi des » matériaux, le toiſé & le prix des ou- » vrages, ſuivant les lieux ».

Enſuite il dit: « Si le Public reçoit » favorablement cet Ouvrage, je me » propoſe de donner par la ſuite un Traité » de Géométrie-pratique, un Traité d'ar- » pentage, de jaugeage de toutes ſortes » de vaiſſeaux, des eaux courantes & de » rivières, de la diſtribution des eaux de » fontaines, & enfin un Traité d'agricul- » ture ». Nous l'invitons à exécuter ce projet utile, dans la perſuaſion où nous ſommes qu'il le remplira d'une manière auſſi ſatisfante que l'Ouvrage que nous annonçons.

Suite des Epreuves du Sentiment; par

Digitized by Google

M. d'Arnaud. Tome III^e. in-8°. Cinquième Anecdote : *Rosalie*. A Paris, chez Delalain, Libr. rue de la Comédie Françoise.

Rosalie, qui fait le sujet de cette anecdote, devoit le jour à des Commerçans estimables. Victimes de la mauvaise foi & de plusieurs banqueroutes, ils avoient vu dissiper le fruit de leurs travaux. Il ne leur restoit, pour les consoler de ces pertes, que leur fille qui, à peine à sa quinzième année, annonçoit déjà autant de sagesse que de beauté. Domerval (c'est le nom du père) avoit sacrifié les débris de sa fortune à l'éducation de cette fille chérie; elle essuyoit leurs larmes & leur tenoit lieu de ces richesses qu'ils ne regrettoient que pour elle seule. « Rosalie joignoit à ses agrémens extérieurs une sensibilité excessive, qualité » précieuse, sans contredit, & qui distingue tant une ame d'une autre ame; » mais peut être moins avantageuse que » préjudiciable aux personnes, sur-tout » d'un sexe que sa douceur & son ingénuité livrent à la séduction. En effet, » combien un cœur trop facile à émouvoir en a-t-il entraînées dans un en-

Digitized by Google

» chaînement de disgrâces & de fautes,
» dont il ne leur a guère été possible de
» se préserver ? Le repentir tardif arrive,
» & il ne produit que la douleur stérile
» d'envisager toute l'étendue de ses éga-
» remens sans donner la faculté de les
» réparer. On ne sauroit retourner sur ses
» pas; il faut s'avancer dans la route mal-
» heureuse où l'on s'est jeté, & quelque-
» fois se perdre d'erreurs en erreurs. Que
» de tristes victimes de cette cruelle épreu-
» ve, qui arrêteront les yeux sur ce récit,
» s'avoueront à elles-mêmes en gémissant,
» que l'abus du sentiment a causé leur
» ruine ! Rosalie en est un exemple tou-
» chant : elle cédoit sans réserve à une
» vivacité peu défiante; tout l'intéressoit,
» l'attachoit, excitoit en elle une tendre
» émotion, faisoit couler ses larmes;
» tout sembloit préparer son ame à la
» passion la plus dominante & la plus
» dangereuse ».

La mort avoit enlevé à Rosalie ses père & mère au moment qu'elle avoit le plus besoin de leurs conseils & de leur appui. La jeune personne, demeurée orpheline & sans bien, passa sous la puissance d'une vieille tante maternelle, qui possédoit une fortune suffisante. Comme

Digitized by Google

elle joue un grand rôle dans cette anecdote, ſon portrait pourra intéreſſer. « Mademoiſelle Mezirac étoit de » nombre de ces ames *épargnées* & ari- » des, qui prennent leur ſéchereſſe pour » l'amour de la vertu, & leur humeur » chagrine pour la haine du vice. Son » peu d'eſprit ne lui avoit laiſſé que le » choix d'une dévotion mal entendue; » ſatisfaite de remplir juſqu'au ſcrupule » les devoirs d'un culte religieux, elle » n'en ſaiſiſſoit point les ſages principes; » elle ignoroit la baſe admirable du » chriſtianiſme, d'où découlent les ver- » tus les plus ſublimes, cette indulgence » ſi digne d'une morale enſeignée par un » Dieu, qui nous porte à jeter d'une » main charitable un voile compatiſſant » ſur les défauts d'autrui, & à nous armer » ſans complaiſance contre les nôtres. » Elle s'enorgueilliſſoit de n'avoir pas » même eu à combattre un penchant que » le cœur humain ſe plaît à recevoir & à » entretenir; l'inſenſible Mezirac n'avoit » jamais aimé: auſſi jouiſſoit elle plei- » nement de la ſatisfaction intérieure de » n'avoir aucune foibleſſe à ſe reprocher, » & de s'être écartée avec une attention » admirable de tout ce qui avoit pu lui

» insinuer le goût du mariage, qu'elle » traitoit d'attachement grossier & ter- » restre ; le célibat, à ses yeux, étoit la » première des vertus : en conséquence » elle dévouoit beaucoup de gens à une » proscription éternelle ; d'ailleurs ne par- » donnant jamais quand elle se croyoit » offensée, versant de tout son cœur le » fiel de la calomnie, & dévorée d'une » avarice égale à sa dureté ».

Une pareille institutrice, par ses conversations & ses exemples, auroit dû mettre Rosalie à l'abri des écarts de la funeste sensibilité qui la dominoit ; mais la jeune personne n'écoutoit que son cœur, & son cœur lui avoit déjà parlé en faveur de Montalmant, jeune homme à peu près du même âge qu'elle. Montalmant n'éprouvoit pas un penchant moins décidé que celui de Rosalie. Au milieu même des sociétés où il se trouvoit avec elle, il n'avoit pas la force de lui parler ; il se contentoit de la regarder, de soupirer. Le seul avantage qu'eût Rosalie au-dessus de lui, c'étoit de savoir mieux se déguiser. Elle s'étoit sans doute apperçue de son triomphe. Rarement les yeux d'une femme manquent de pénétration, lorsque son amour-propre, ou sa

Digitized by Google

ſenſibilité ſont intéreſſés. Montalmant d'ailleurs réuniſſoit tous les moyens de plaire, & il étoit d'autant plus à craindre, qu'il aimoit. Cette timidité apparente ajoutoit à ſes agrémens ainſi qu'à ſon empire. Impatient d'inſtruire de ſon ardeur l'objet qui l'avoit fait naître, Montalmant épioit les occaſions. Il n'ignoroit pas que Roſalie aimoit la lecture. Il ſe haſarda un jour de lui préſenter un livre, & prenant ce ton qu'inſpire le ſentiment : « On doit aimer, lui dit-il, » les Ouvrages où ſe trouvent la peinture » du cœur : en voici l'interprète ; je ſuis » bien aſſuré qu'il n'eſt point dans la bi- » bliothèque de votre tante... Ne crai- » gnez rien, Mademoiſelle, votre vertu » ne ſera point offenſée ; vous défen- » droit elle de connoître... ». Montalmant ſe tait à ce mot. Il eſt troublé, tremblant, & Roſalie rougit : elle auroit voulu refuſer le livre ; elle n'ignore point que ſon devoir le lui ordonnoit : mais ſa foibleſſe la trahit ; elle ne put s'empêcher d'accepter ce que Montalmant lui offroit. Roſalie, ſeule & retirée, brûle de ſatisfaire ſa curioſité : elle ouvre le livre : c'étoit l'enchanteur Racine ; elle le parcourt, & obſerve qu'on avoit eu l'atten-

Digitized by Google

tion de marquer un feuillet; c'eſt à celui-là que ſe portent ſes regards avides : elle trouva la déclaration d'Hyppolyte. Le cœur, pour s'éclaircir, n'a pas beſoin d'une grande expérience : il vole au-devant de tout ce qui l'intéreſſe. Roſalie n'eut point de peine à concevoir l'objet détourné de cet aveu; elle avala le poiſon à longs traits,& ſe mit bien vîte à la place d'Aricie. Cette façon ingénieuſe d'exprimer ſa tendreſſe (car elle ne doutoit point qu'elle ne fût aimée) prêtoit un nouveau charme à la ſéduction; elle ſe familiariſe avec l'idée d'entretenir ce qui pouvoit flatter ſa vanité. Sa ſituation l'embarraſſoit : elle aimoit déjà. Feindra-t-elle de ne s'être point apperçue de cette marque ſi apparente? On ne croira point à cette diſſimulation mal-adroite. Témoignera-t-elle ſon contentement? Il ne lui eſt pas poſſible d'affliger un homme qui ne lui eſt déjà que trop cher; la voilà livrée à mille différens combats. Elle revoit enfin Montalmant, qui lui demande ſi elle a lu le livre qu'il lui a prêté : elle ſe contente, ſans lui répondre, de le lui rendre, & le quitte aſſez bruſquement. Le jeune homme déſeſpéré, craint d'avoir déplu à ſa Maîtreſſe; car il donnoit déjà au

Digitized by Google

fond de son cœur ce nom à Rosalie; il accuse l'excès de son amour; il condamne sa témérité. Montalmant jetoit loin de lui le livre avec colère : il s'apperçoit qu'on a ôté sa marque, & qu'on lui en a substitué une autre; aussi-tôt ses yeux inquiets parcourent cet endroit, & s'arrêtent à ce vers d'Aricie à Hippolyte :

J'accepte tous les dons que vous me voulez faire.

La trop foible Rosalie, vaincue par un penchant qu'elle auroit dû ne pas écouter, avoit saisi la circonstance, & s'étoit servie du même artifice pour apprendre au jeune homme ce qu'elle auroit dû se cacher à elle même. Avec quel transport Montalmant ne reconnut-il pas que sa Maîtresse paroissoit agréer son aveu? Il se hâte de lui écrire une lettre où il se peint comme un autre Hippolyte qui fait à sa chère Aricie l'aveu de tous les sentimens dont il est pénétré. Cette lettre fut sans contredit le premier coup porté à la vertu de Rosalie. Il n'est point, comme le remarque l'Auteur de cette Anecdote, de démarches indifférentes pour une jeune personne dès le moment qu'elle ose s'enhardir jusqu'à recevoir l'écrit le plus circonspect, même en ap-

Digitized by Google

parence, elle marche à grands pas vers ſa ruine; il ne lui eſt plus poſſible de retourner en arrière; elle finit par ne plus connoître de limites, & ſa chûte eſt décidée. C'eſt dans ce précipice que va tomber la malheureuſe Roſalie. Elle commence à ſentir toute la peſanteur du joug dont ſa tante l'accabloit; elle accuſe en ſecret ſa ſévérité; elle ne s'occupe plus que des moyens de la tromper. C'en eſt fait : Roſalie a, en quelque ſorte, un autre cœur, un autre eſprit. L'amour eſt ſi fécond en artifices! Les deux Amans viennent à bout d'en impoſer à la vigilance de leurs parens; ils ont des entrevues particulières; chaque fois Montalmant étoit plus aimable & prenoit plus d'empire. Son Amante, entièrement ſubjuguée, n'entend plus, ne voit plus que ſon ſéducteur; elle ſe livre à tout l'excès de cette dangereuſe ſenſibilité qui devoit la perdre. Montalmant avoit prodigué les ſermens, les promeſſes éblouiſſantes; il étoit fils unique, aimé de ſa mère, quoiqu'il y eût une diſproportion de fortune, il lui ſeroit aiſé d'obtenir ſon conſentement. Roſalie, de ſon côté, ſe voyoit déjà aux autels; elle ne doutoit point que l'Hymen ne vînt reſſerrer les

nœuds de l'Amour. L'avenir rit aux yeux des Amans; ils n'entrevoyent aucun obstacle, aucun nuage; en un mot, la Maîtresse de Montalmant, égarée sans retour, lui avoit accordé les faveurs de l'épouse. Les devoirs, l'honneur, tout avoit été sacrifié aux coupables erreurs d'une trop funeste passion. Quelques jours après Rosalie reçoit une lettre de Montalmant, qui lui apprend qu'il est forcé de céder aux volontés de sa mère, qui sait tout, refuse absolument de lui donner son aveu, & l'oblige de partir, de renoncer à son amour, à l'espoir même. Un mariage déjà arrêté, va me mettre, ajoute-t-il, dans les bras d'une autre. Rosalie n'eut pas la force d'achever cette lettre; elle tombe comme frappée de la foudre, & reste dans un long anéantissement. Elle se relève & ne recouvre les sens que pour contempler toute l'étendue de son infortune & de sa faute. Mais c'étoit peu qu'elle eût à rougir en secret, à s'accuser par un reproche éternel : cette honte, dont elle étoit couverte à ses propres yeux, alloit se manifester & paroître au grand jour. Rosalie s'apperçoit qu'elle va devenir mère. Elle voyoit déjà sa tante, sans cesse prête à saisir la vérité, exerçant sur

elle toute la rigueur d'un caractère impitoyable : mais ce qui redoubloit son épouvante & son désespoir, elle considéroit tout un Public à la fois sans indulgence, sans pitié, plus barbare encore que sa parente, se réjouissant du plaisir de proclamer son égarement, d'insulter à ses larmes, la poursuivant de son mépris, l'anéantissant sous l'humiliation & l'ignominie. Quelle affreuse perspective pour Rosalie ! Sa situation devint encore plus cruelle, lorsqu'après avoir échappé aux yeux les plus surveillans, elle mit au monde un garçon. Dénuée de tout secours, remplie d'inquiétude pour son fils, craignant pour elle même la flétrissure d'un opprobre éternel, abandonnée de celui qui devoit faire le bonheur de sa vie, ne voyant que le déshonneur pour récompense d'une tendresse qui n'avoit point d'exemple, obligée enfin de porter seule le fardeau de sa douleur, toutes ces situations sont peintes dans cette Nouvelle avec les détails & les couleurs qui peuvent rendre le tableau plus vrai, plus pathétique, plus instructif pour les jeunes personnes. Ah ! si elles connoissoient les peines, les angoisses, les déchiremens, le désespoir même auquel est en proie le cœur

Digitized by Google

d'une jeune perſonne qui a écouté un amour imprudent, elles ſeroient plus circonſpectes ſur leurs démarches, même les plus innocentes! L'exemple de Roſalie, qui a eſſuyé toutes ces ſcènes de douleur, eſt donc la leçon la plus intéreſſante qu'on puiſſe leur offrir. La conduite de Mademoiſelle Mezirac ſa tante, inſtruira également celles qui ont de jeunes perſonnes à élever. Elles verront que le plus grand malheur qui puiſſe arriver dans l'éducation dont elles ſont chargées, eſt de perdre la confiance de leur élève, ou de le rebuter par trop de ſéchereſſe & de dureté. Mais le Lecteur honnête & ſenſible ne pourra s'empêcher de verſer des larmes de joie & de ſatisfaction au récit que l'Auteur nous fait des actes de vertu & de généroſité du bon, de l'honnête, du reſpectable Eccléſiaſtique nommé Freminville. Il étoit chargé de l'adminiſtration d'une Paroiſſe des plus modiques. Cet honnête homme joignoit à une piété peu commune une bienfaiſance qui s'étendoit ſur tous les malheureux; il étoit ſi pauvre, que ſouvent il prenoit ſon néceſſaire pour ſoulager l'indigence d'autrui; bien différent de Mlle Mezirac, il ne mettoit point de bornes

Digitized by Google

à son indulgence ; c'étoit sur lui seul qu'il exerçoit les rigueurs d'une dévotion sévère : aussi son troupeau le révéroit & l'aimoit comme le père le plus tendre. Ce fut dans le sein de ce digne Pasteur que Rosalie épancha ses larmes, son ame même, livrée à la plus horrible agitation. Ce digne Pasteur la consola, la protégea, lui procura les secours que son état exigeoit. Il s'exposa même pour elle aux froides railleries, aux soupçons, à la calomnie de ces gens qui croyant peu à la vertu, sont toujours portés à mal interpréter les démarches les plus simples. Le Supérieur de ce charitable Ecclésiastique, l'Evêque se laissa surprendre par cette calomnie ; il fait des réprimandes à Freminville : celui ci les supporte avec une humilité peu commune, pour ne pas compromettre la réputation de Rosalie, qui lui avoit confié son enfant. Mais cette jeune personne, instruite que la réputation de son bienfaiteur est attaquée, se sent alors capable d'un effort qu'elle ne connoissoit pas. Cette femme qui craignoit plus que la mort de révéler sa faute à sa tante, vole chez l'Evêque ; remplie d'un noble courage, lui avoue ce qu'elle avoit tant d'intérêt de cacher ; &,

Digitized by Google

par cet aveu, venge l'innocence opprimée. Cet acte de vertu eſt le plus beau moment de la conduite de Roſalie, & lui fait pardonner aiſément toutes ſes foibleſſes. Le Lecteur qui ne peut s'empêcher de deſirer de la voir un jour heureuſe, apprend avec ſatisfaction que Montalmant, cet Amant qui lui avoit cauſé tous ſes tourmens, n'eſt point infidèle. Ce jeune homme, devenu par la mort de ſa mère le maître de ſatisfaire à ſon penchant & à ſes devoirs, revola dans les bras de ſa maîtreſſe. Il lui fut aiſé de ſe juſtifier aux yeux de Roſalie, en lui expoſant les diſgrâces que ſa conſtance & ſa fidélité lui avoient fait éprouver. Roſalie lui fait, à ſon tour, un détail fidèle de tous les maux dont elle a été accablée depuis le funeſte moment de de leur ſéparation. Montalmant ne ceſſoit de preſſer ſon fils dans ſes bras; ces Amans ont oublié tous leurs revers; ils n'enviſagent plus qu'un préſent enchanteur, qu'un avenir rempli de délices; c'eſt le cœur qui peut ſeul ſe pénétrer de la joie & de l'ivreſſe de ce couple heureux.

Cette dernière Nouvelle de M. d'Arnaud ne peut manquer de faire impreſ-

Digitized by Google

sion sur tous les Lecteurs, parce que l'Auteur a su y rassembler des traits que la nature ne présente toujours que fort épars. Cette Nouvelle termine le Tome IIIe in 8°. des Epreuves du sentiment.

Delalain, Libraire, publie une autre édition in-12. des Ouvrages de M. d'Arnaud, en faveur de ceux qui trouvent la première édition trop dispendieuse. Le quatrième volume de cette petite édition paroîtra incessamment.

Lettres de Madame de Sévigné au Comte de Bussy-Rabutin, tirées du recueil des Lettres de ce dernier; pour servir de suite au recueil des Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan sa fille. Volume in-12. A Amsterdam; & se trouve à Paris, chez Delalain, Libr. rue de la Comédie Françoise.

Ce volume complette l'édition que l'on vient de donner des lettres Madame de Sévigné. L'Editeur a eu soin de placer en tête de ce volume un extrait des lettres de Bussy-Rabutin. Cet extrait étoit nécessaire pour expliquer quelques endroits des réponses de Madame de Sévigné.

Digitized by Google

L'Art de faire le vin rouge, contenant les premiers procédés publiés par l'Auteur, & les nouveaux qu'il a imaginés depuis pour façonner les vins rouges, 1°. dans les années de maturité ; 2°. dans les années où les raisins ne sont mûrs qu'en partie ; 3°. dans les années où ils sont très-verds, & celles où ils ont été gelés sur les ceps ; 4°. dans les années & vendanges pluvieuses : avec les expériences qui en ont été faites ; le Décret de la Faculté de Médecine, & l'avis des Marchands de vin à Paris. A l'usage de tous les Vignobles du Royaume, par M. Maupin. Premier vol. in-8°. de 87 pages ; prix 7 l. br. A Paris, chez Musier fils, Lib. rue du Foin St Jacques.

Ce Traité est composé, ainsi que l'Auteur l'a annoncé dans son *Prospectus*, de quatre chapitres. Le premier contient les *Elémens* ou *Principes de l'art de faire le vin.* Dans ce chapitre & les suivans, l'Auteur a soin de faire remarquer, à mesure que l'occasion s'en présente, non-seulement quelques-uns des principaux inconvéniens des pratiques ordinaires, mais

Digitized by Google

encore de discuter les documens qu'ont donnés sur la matière qu'il traite quelques Auteurs modernes. L'Auteur publie dans le second chapitre ses premiers procédés, au nombre de quatre, pour faire le vin rouge, relativement aux différens états de maturité ou de verdeur des raisins. Dans le troisième chapitre, il communique les nouveaux procédés qu'il a imaginés depuis les premiers, & qui sont aussi au nombre de quatre, pour façonner les vins rouges dans les circonstances énoncées au titre. Il indique dans ce chapitre les instrumens qui lui paroissent les plus propres à perfectionner l'opération du foulage, principalement dans les premières années; il en donne la description, mais non les planches, au moins pour le présent. Les expériences nombreuses qui ont déjà été faites de ses procédés, sur tout des premiers, font, avec quelques réflexions sur la nouveauté & les grands objets de ces procédés, la matière du quatrième chapitre, à la fin duquel on lit le Décret de la Faculté de Médecine, & l'avis du Corps des Marchands de vin à Paris.

Les recherches & les expériences que M. Maupin a faites depuis quinze ans sur

Digitized by Google

la vigne, & celles qu'il se propose de rassembler, annoncent le zèle le plus éclairé & le plus actif pour conduire à sa perfection la partie importante de l'économie rustique qui regarde la vigne. Comme ces expériences sont très-dispendieuses, & néanmoins de la plus grande utilité, l'Auteur a lieu d'espérer qu'à mesure que ses travaux seront plus connus, le nombre de ses Souscripteurs augmentera. C'est dans cette vue qu'il publie ce premier volume. L'Auteur annonce dans la préface de ce volume qu'il prolongera le terme de la souscription jusqu'à la fin du mois d'Août 1776. Il ne publiera donc point encore la liste de ses Souscripteurs : mais il la donnera au mois d'Août de l'année prochaine, en rendant compte des nouvelles expériences qui seront parvenues à sa connoissance, principalement des seconds procédés, moins éprouvés & plus efficaces encore que les premiers. Toutes les personnes qui d'ici à ce temps souscriront & acheteront le premier volume, seront mises sur cette liste. Elles auront *gratis*, de même que les premiers Souscripteurs, le second volume, que l'Auteur promet pour le mois d'Août 1776, & au prix coûtant tous ceux

Digitized by Google

qu'il pourra donner sur la matière dont il s'agit ici.

Les souscriptions se délivrent chez Musier, Libraire à Paris, rue du Foin Saint Jacques; & chez l'Auteur, même maison. Les lettres qui lui seront adressées doivent être affranchies.

Cours d'Accouchemens, en forme de Catéchisme, par demandes & par réponses, contenant des principes certains sur la théorie & la pratique, en faveur des Sages Femmes & de celles qui veulent exercer cette partie de la Médecine & de la Chirurgie. Par Jacques Telinge, Docteur en Médecine, Médecin pensionné de la Ville & de l'Hôtel-Dieu de Réthel-Mazarin, Professeur en l'art des accouchemens Volume in-12. Prix 1 liv. 10 sols. A Paris, chez d'Houry, Imprim.-Lib. rue de la vieille Bouclerie.

L'Auteur n'a eu, en présentant ce catéchisme, d'autre intention que de mettre entre les mains des Sages Femmes un Ouvrage simple & à leur portée, qu'elles puissent consulter dans les cas difficiles qu'elles rencontreront. C'est pourquoi il

Digitized by Google

n'eſt entré dans aucunes de ces queſtions épineuſes, faites plutôt pour exercer l'imagination des Savans, que pour éclairer ceux qui pratiquent l'art des accouchemens. Il a même cru ne devoir faire connoître des parties de la génération, que celles dont les vices ou les bleſſures peuvent mettre obſtacle à l'accouchement. Il a diviſé ſon Ouvrage en quatre parties, & chaque partie en pluſieurs chapitres. La premiè-e partie renferme tout ce que les Sages-Femmes doivent connoître des parties de la génération, & les vices de ces parties qui mettent obſtacle à l'accouchement. L'Auteur parle de la formation du fœtus & de toutes les parties qui en dépendent, de la poſition du fœtus dans la matrice, & enfin des ſignes de la groſſeſſe.

La ſeconde partie traite de l'accouchemens en général, de ſes différentes eſpèces, des ſignes de l'accouchement, des précautions néceſſaires avant l'accouchement, des ſignes de la vie ou de la mort de l'enfant, de l'accouchement naturel, de ce qu'il y a faire dans cet accouchement, & des précautions qu'il faut prendre lorſqu'il eſt terminé.

La troiſième partie contient les accou-

Digitized by Google

chemens laborieux, leurs causes, les signes qui les annoncent, & les manœuvres nécessaires pour les terminer heureusement. Il est aussi question dans cette partie de la fausse-couche, de la mole, & enfin de quelques-uns de ces accidens qui arrivent dans les accouchement laborieux, & de la manière d'y remédier.

La quatrième partie comprend les accouchemens contre nature, les signes qui les font soupçonner dès le commencement du travail, les différentes manœuvres nécessaires pour les réduire. L'Auteur dit quelque chose de la mort de l'enfant dans la matrice, de sa pourriture dans ce viscère, & enfin de la manière d'extraire la tête séparée du corps. Cette partie est terminée par un petit discours sur les devoirs des Sages-Femmes.

Rapport fait par ordre de l'Académie des Sciences, sur les effets des vapeurs méphitiques dans le corps de l'homme, & principalement sur la vapeur du charbon; avec un précis des moyens les plus efficaces pour rappeler à la vie ceux qui ont été suffoqués. Troisième édition. Par M. Portal, Médecin consul-

Digitized by Google

tant de MONSIEUR, Professeur de Médecine au Collége Royal de France, de l'Académie des Sciences de Paris, de l'Institut de Bologne, de la Société Médicale d'Edimbourg, de la Société des Sciences de Harlem & de celle de Montpellier. Brochure in-12 de 92 pages. A Paris, de l'Imprimerie de Vincent, rue des Mathurins, hôtel de Clugny.

Cet écrit est bien connu par les éditions qui en ont été publiées en très-peu de temps. L'Auteur a inséré dans cette troisième 1°. un extrait de ce que l'on a écrit de plus important sur la cause de la mort des noyés, & sur les moyens de les rappeler à la vie; 2°. des remarques sur la méthode la plus avantageuse d'appeler à la vie quelques enfans qui paroissent morts en naissant.

Anecdotes Africaines, depuis l'origine ou la découverte des différens Royaumes qui composent l'Afrique, jusqu'à nos jours. Volume in-8°. petit format. A Paris, chez Vincent, Imprimeur-Libraire, rue des Mathurins, hôtel de Clugny.

Digitized by Google

Ces Anecdotes font ſuite aux Anecdotes Françoiſes, Angloiſes, Italiennes, Germaniques, Orientales, &c. publiées précédemment chez le même Libraire. L'Editeur des Anecdotes Africaines nous rappelle d'abord une ſuite de faits tirés de l'Hiſtoire d'Egypte, faits très-connus, auxquels néanmoins il donne le titre d'Anecdotes Egyptiennes. Il comprend ſous la dénomination d'anecdotes de Barbarie les faits hiſtoriques relatifs à cette partie ſeptentrionale de l'Afrique, qui s'étend depuis l'Egypte juſqu'à l'océan. Viennent enſuite les anecdotes Ethyopiennes ou Abyſſiniennes, celles de la côte des Eſclaves, d'Angola, &c. Lorſque les faits manquent, l'Auteur y ſubſtitue des détails ſur les établiſſemens divers des Européens dans ces contrées. Il eſt ſouvent queſtion dans ces dernières anecdotes des uſages des Nègres & de leurs mœurs, que les Européens ont le plus contribué à corrompre par le commerce d'eſclaves qu'ils ont introduit chez eux. Le Père Cavazzi, Miſſionnaire dans le Congo, raconte qu'étant un jour dans l'Egliſe de ſon Couvent à San Salvador, il vit entrer un Nègre pouſſant des cris douloureux. Il s'approcha de lui, avec

Digitized by Google

les autres Religieux, pour s'informer du sujet de ses plaintes. Ils ne doutoient point qu'il n'eût éprouvé quelque malheur extraordinaire; quelle fut leur surprise en l'écoutant en rendre compte lui-même! « Je suis dans la misère la plus » affreuse; je manque de tout, & je n'ai » plus rien dont je puisse faire commerce. » J'ai vendu mes frères & une sœur que » j'avois; le prix que j'en ai reçu ne m'a » pas duré long-temps. J'ai vendu ma » femme & mes enfans; il m'a fallu ven- » dre encore mon père & ma mère; mais » ces derniers étoient vieux, on m'en a » donné peu de chose ». Les Moines frémirent à ces horribles aveux; ils lui firent les reproches les plus sanglans, tels que le méritoit ce monstre dénaturé. » Qu'y a-t-il donc de si criant, répondit- » il fièrement? J'ai fait ce qu'on fait cou- » ramment dans mon pays. Quel tort » aurois je eu de les réduire à la condi- » tion d'esclaves? J'étois menacé d'y » être réduit par eux ». Les bons Pères chassèrent ce monstre. Il envisagea un Frère Lai qui le poussoit vivement hors de l'Eglise: « ah! si tu étois de ma cou- » leur, lui dit il, & que je te tinsse dans » un endroit écarté, tu m'offrirois un

» nouvel

» nouvel eſclave à vendre. Mais que » peut-on faire des Blancs? Ils achettent » & on ne les achette pas ».

Mes Soirées, ou le Manuel amuſant.

Diverſis quæſita locis congeſſit in unum.

2 volumes in-12. petit format, prix 4 liv. les deux volumes brochés. A Neufchâtel, chez la Société Typographique; & ſe trouve à Paris, chez Coſtard, rue Saint Jean de Beauvais.

Des anecdotes tirées de l'hiſtoire, des contes, des hiſtoriettes, différens traits de converſation, forment la matière de ces ſoirées. Ces anecdotes ſont rangées par ordre alphabétique; en voici une intitulée *le Procès*. Comme c'eſt une des plus courtes, nous la tranſcrirons en entier. « La juſtice eſt une belle choſe! Les » loix qui forcent l'oppreſſeur de rendre » au malheureux qu'il vouloit dépouiller » les biens qu'il projetoit de lui ravir, » ſont la plus utile, ſans contredit, & la » plus reſpectable des inſtitutions. Dès » que nous ſommes aſſez injuſtes pour » empiéter ſur l'héritage de nos voiſins,

Digitized by Google

» dès que nous mêmes nous ne respec-
» tons pas des possessions étrangères, sur
» lesquelles nous n'avons d'autre droit
» que le coupable plaisir qui nous porte
» à nous les approprier; ceux d'entre
» nous qui s'occupent à nous resserrer
» dans les limites que nous allions fran-
» chir, doivent être à nos yeux les pre-
» miers des hommes. Mais tout s'altère
» avec le temps, tout se corrompt. Si le
» motif qui nous fait imaginer des éta-
» blissemens est presque toujours sage,
» les abus, qui ne tardent pas à s'y glis-
» ser, détruisent, dès leur naissance, les
» fruits que l'on pourroit s'en promettre.
» Rien de plus honorable; par exem-
» ple, & rien de plus utile en même
» temps que les fonctions d'un Juge. Eh
» bien, la chicane a tellement em-
» brouillé la jurisprudence qu'il ne s'y
» reconnoît plus; avec la meilleure vo-
» lonté du monde, il ne se fait jour
» qu'avec peine à travers les ténèbres
» dont les affaires les plus simples sont
» enveloppées. Las d'essuyer des repro-
» ches sur ce qu'il n'étoit rien, un hon-
» nête homme acheta une charge de Con-
» seiller, moins pour avoir de l'occupa-
» tion que pour être quelque chose. Quand

Digitized by Google

» on veut être admis dans les cercles &
» se produire dans les sociétés, il faut
» avoir un état ou un titre : autrement,
» on court risque de se voir mal accueilli ;
» tout le monde demande qui vous êtes,
» à quoi vous passez votre vie ; & vos
» valets eux mêmes ne savent ni com-
» ment vous faire écrire, ni par où vous
» annoncer. Les jours où le nouveau Con-
» seiller avoit à se punir de quelques
» gros péché, il alloit au Palais, il y
» écoutoit plaider, &, de retour chez
» lui, non seulement il se croyoit absous,
» mais il regardoit encore sa pénitence
» comme faite. Avec cette manière de
» voir, on ne fera point difficulté de sup-
» poser qu'il ne rapportoit pas ; il préten-
» doit hautement au contraire qu'il étoit
» indigne d'un galant homme d'abuser
» du temps jusqu'à le perdre à déchiffrer
» de la chicane. Que l'on retranche les
» Procureurs & les sacs, disoit-il tou-
» jours ; & je jugerai, si l'on veut, en
» dix jours les causes de dix années. Ce-
» pendant sa famille auroit desiré qu'il se
» fît un nom. Il avoit de l'esprit, du ta-
» lent, des connoissances ; on vouloit
» qu'il travaillât. Ses parens le pressèrent
» si fort & à tant de reprises, qu'à la fin

» craignant de se brouiller avec eux, il
» se chargea de rapporter une affaire.
» Aussi-tôt qu'elle lui fut distribuée, il
» voulut mettre la main à l'œuvre; c'étoit
» un fardeau dont il ne pouvoit trop tôt
» être débarrassé. Mais il fit vingt efforts
» inutiles pour lire les volumes de procé-
» dures dont cette cause, peu importante
» en soi, avoit été surchargée; il ne put
» jamais gagner sur lui de dévorer l'en-
» nui de cette fastidieuse lecture. Il avoit
» beau s'armer de courage & s'y repren-
» dre à plusieurs fois, dès qu'il avoit
» passé les six premières lignes, le papier
» timbré lui tomboit des mains. Ce n'étoit
» plus les parens qui le tourmentoient;
» c'étoient les Parties qui étoient tous les
» jours à la porte de M. le Rapporteur.
» Les uns venoient le matin lui exposer
» leur droit, les autres accouroient le soir
» lui prouver le leur; les premiers avoient
» dit oui, les seconds disoient non; plus
» ils lui expliquoient leur affaire, moins
» il l'entendoit. Tous deux cependant
» vouloient être jugés. Eh! comment ju-
» ger? Le fond étoit clair, ou du moins
» il l'avoit été: mais on ne faisoit plus
« que s'en douter, car il avoit pris tant
» de formes, il étoit passé par tant de

Digitized by Google

» mains, qu'il étoit impossible de s'y » retrouver. Ennuyé d'une persécution » d'autant plus rude à soutenir, qu'elle » ne devoit pas de sitôt prendre fin, il » ne vit qu'un seul moyen de s'en déli- » vrer, & il l'employa. Il s'agissoit d'une » somme d'argent ; il rassembla chez lui » tous les intéressés, brûla les papiers en » leur présence, les retint à dîner, ou- » vrit sa bourse, & paya de ses deniers » la somme qui étoit contestée : *Mes* » *amis*, leur dit-il, *j'aime mieux perdre* » *votre procès que de le juger ; allez, &, si* » *vous m'en croyez, ne plaidez jamais* ».

La manière de conter de l'Auteur est un peu diffuse ; il lui arrive même quelquefois d'impatienter son Lecteur par des réflexions vagues ou prolixes. Les anecdotes d'ailleurs qu'il rapporte sont trop connues. Celle ci cependant paroît lui appartenir. Un bossu, plein d'enjouement & de gaieté, avoit le bon esprit d'être le premier à plaisanter de sa bosse. Un jour entre autres, dans un cercle de vingt personnes où il étoit, arrive un homme qui avoit, comme lui, le malheur d'être affligé d'une bosse considérable, mais devant lequel il étoit dangereux de traiter ce point délicat. A peine

Digitized by Google

il le voit entrer, qu'il avance deux pas à sa rencontre, le regarde de la tête aux pieds avec un air de surprise, & se rapprochant de son voisin, lui dit à l'oreille, d'un ton assez élevé pour être entendu de tout le monde : « Ah! mon ami, » quelle bosse! » Le voisin, qui ne s'attendoit à rien moins, part d'un éclat de rire. Cet éclat se communique, on se retourne, on se mord les lèvres, on veut se retenir; il n'y a pas moyen. Le nouveau venu, déconcerté, jette sur l'homme à l'exclamation un regard de travers. Celui-ci, sans s'émouvoir, hausse les épaules, & répond avec un souris de pitié : « Ah! Monsieur, quelle bosse! — Mon» sieur, vous m'insultez, dit l'autre, à » qui le feu monte au visage, & je veux » en avoir raison; sortons. — Eh! Mon» sieur, repliqua le premier, quand nous » sortirions, en seriez-vous moins bossu? » — Ah! c'en est trop, s'écria le petit hom» me furieux ». En même temps il tire son épée, & veut en percer son ennemi. « Oh! oh! tu te fâches, lui répond froi» dement son confrère, en lui tournant » le dos; eh bien, frappe, si tu l'oses ».

dédié à Son Alteſſe Royale Monſeigneur le Comte d'Artois; par MM. Caſtilhon.

In tenuitate copia.

Nouvel Avis des Éditeurs.

L'objet de ce Journal étant de faire connoître les productions littéraires & les richeſſe du génie dans les ſciences, & dans les arts agréables & utiles, nous croyons nous rapprocher de ſon plan en le rendant plus complet, en le publiant dans des périodes plus fréquentes, & l'aſſimilant, autant qu'il eſt poſſible, au Journal Politique. La République des Lettres forme un empire étendu, dont les productions ſe renouvellent ſans ceſſe, & qui méritent d'être recueillies & publiées au moment de leur naiſſance. Comme elles ſont auſſi variées que la nature même des eſprits & que le genre des beſoins de toutes les claſſes de Citoyens, elles doivent intéreſſer tous les Lecteurs, nous propoſant ſur-tout d'embraſſer depuis les hautes ſciences juſqu'aux procédés les plus ſimples des arts les plus vulgaires.

On ſent que nous entreprenons ce qui

Digitized by Google

n'a pas encore été exécuté complettement: c'eſt de donner, dans des notices, la filiation, en quelque ſorte, de tout ce qu'il y a de nouveau dans les ſciences, dans les arts, dans les inventions, dans les découvertes, & dans les établiſſemens de tous genres littéraires & économiques. Ainſi, cet Ouvrage périodique ſera comme le Journal de tous les Journaux, ſans les copier ni les imiter; mais par un enſemble qui embraſſera généralement tout ce qu'ils contiennent de nouveau & tout ce qui leur ſera échappé.

Pour que les Lecteurs du Journal Politique puiſſent y joindre ce Journal Littéraire univerſel, nous lui donnerons le même format, & il ſera imprimé du même caractère.

Ce Journal ſera publié, à commencer du premier Janvier prochain, par cahier de quatre feuilles chacun, le premier & le quinze de chaque mois, ce qui fera vingt quatre cahiers par année. Et quoique le format étant plus grand & le caractère d'impreſſion ſouvent plus petit, ils doivent contenir beaucoup plus de matière que par le paſſé: cependant, pour en faciliter d'autant plus l'acquiſition aux Souſcripteurs du Journal Politique & aux

Digitized by Google

personnes qui ne demandent qu'une notice, mais préciſe, de toutes les nouvelles & nouveautés des ſciences, de la littérature, des arts agréables, utiles & économiques; le prix de l'abonnement par an des vingt quatre cahiers, rendus francs de port, ne ſera que de 12 liv. à Paris & de 15 liv. en Province.

Chaque cahier ſera de 12 ſ. pour ceux qui n'auront pas ſouſcrit.

On s'abonne en tout temps chez Lacombe, Lib. à Paris, rue Chriſtine.

MM. les Souſcripteurs ſont priés d'envoyer, franc de port, leur adreſſe bien liſible & leur argent.

ANNONCES LITTÉRAIRES.

Journal Anglois, contenant les découvertes dans les ſciences, les arts libéraux & mécaniques, les nouvelles philoſophiques, littéraires, économiques & politiques des trois Royaumes & des Colonies qui en dépendent.

Ce Journal doit paroître deux fois par mois, le 15 & le 30, en deux cahiers

Digitized by Google

de quatre feuilles in-8°. chacun. On donnera dans chaque Numéro la vie d'un homme célèbre, en se plaçant d'abord à l'époque de la naissance des lettres, & en gardant l'ordre des temps. On commencera par les Poëtes : on passera ensuite aux Philosophes, Jurisconsultes, Médecins, Hommes d'Etat, &c.

L'année complette de ce Journal sera de vingt quatre cahiers & formera trois volumes. Le prix de l'abonnement est de 24 liv. rendu franc de port par tout le Royaume. On souscrit à Paris, chez Ruault, Libr. rue de la Harpe, & chez les principaux Libraires de France.

Répertoire universel & raisonné de Jurisprudence civile, criminelle, canonique & bénéficiale, Ouvrage de plusieurs Jurisconsultes, mis en ordre & publié par M. Guyot, Ecuyer, ancien Magistrat. Tomes III & IV in-8°. A Paris, chez Dorez, Libr. rue St Jacques, près St Yves; & chez les principaux Libraires de France.

Les Editeurs avertissent que pour se prêter aux vues de plusieurs personnes, ils s'est déterminé à prolonger la souscrip-

Digitized by Google

tion du Répertoire universel & raisonné de Jurisprudence, jusqu'après la publication du sixième volume, aux mêmes conditions que celles qui sont insérées dans le Prospectus de cet Ouvrage & à la tête du premier volume. La principale est que chaque Souscripteur aura un mois pour examiner l'exemplaire qu'il aura acheté; & si l'Ouvrage ne lui convient pas, il pourra le rapporter au Libraire, qui lui rendra son argent.

On trouve actuellement chez Dorez, Libraire, rue Saint Jacques, les *Cent Nouvelles de Madame de Gomez*, recueil aussi amusant qu'intéressant, dont ce Libraire a fait l'acquisition.

On distribue chez Jailliot, Géographe ordinaire du Roi, & chez Lottin l'aîné, Imprimeur-Libraire, rue Saint-Jacques, la *Table alphabétique des vingt parties des recherches sur Paris*, par M. Jaillot. L'Auteur a fait imprimer à la suite de cette table des réponses à quelques critiques sur son Ouvrage.

Azor & Zimeo, conte moral; suivi de *Thiamis*, conte Indien. Par M. Milcent.

Digitized by Google

Brochure in-12 de 124 pages. A Paris, chez Mérigot jeune, Libraire, quai des Auguſtins.

Mémoires ſecrets tirés des archives des Souverains de l'Europe, contenant le règne de Louis XIII; Ouvrage traduit de l'Italien : 21^e^ & 22^e^ parties. Prix 30 ſols br. chaque volume. A Amſterdam; & à Paris, chez Nyon l'aîné, Lib. rue St. Jean de-Beauvais.

On trouve chez le même Libraire les vingt parties précédentes, dont les quatorze premières contiennent le règne de Henri IV, & les ſix autres le commencement du règne de Louis XIII.

Eſſai ſur le rétabliſſement de l'ancienne forme du Gouvernement de Pologne, ſuivant la conſtitution primitive de la République. Volume in-8°. br. prix 3 liv. 12 ſols. A Paris, chez Merlin, Libraire, rue de la Harpe, vis-à-vis la rue Poupée.

Hiſtoire de l'Aſtronomie ancienne, depuis ſon origine juſqu'à l'établiſſement de l'Ecole d'Alexandrie. Par M. Bailly, Garde des Tableaux du Roi, de l'Acadé-

Digitized by Google

mie Royale des Sciences & de l'Institut de Bologne; in-4°. br. prix 10 liv. A Paris, chez les frères Debure, Lib. quai des Augustins.

Examen critique des Historiens d'Alexandre le Grand. Volume in-4°. Prix 9 liv. br. A Paris, chez Desfain junior, Lib. rue Gît-le-Cœur.

Cet Ouvrage qui a remporté le prix de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres en l'année 1772, peut, par cette raison, servir de suite aux Mémoires de cette savante Compagie.

Le Manuel Archiviste, contenant une nouvelle méthode d'arranger un Chartrier, dont l'ordre chronologique est la base : auquel on a joint des calculs & tables pour aider à la supputation des temps nécessaires aux Archivistes & à ceux qui s'adonnent à la chronologie. Par le sieur de Chevrieres, Garde des Archives de S. A. S. Monseigneur le Prince de Monaco. Volume in-8°. avec fig. br. Prix 3 l. A Paris, chez l'Auteur, rue des Cordeliers; Cailleau, Imprim.-Libraire, rue Saint Séverin; la veuve

Digitized by Google

Ducheſne, rue Saint Jacques; Lacombe, rue Chriſtine.

Le Fourbe, Comédie de Congrève; traduite de l'Anglois, par M. P. Prix 30 ſols. A Paris, chez Ruault, Lib. rue de la Harpe.

On trouve à la même adreſſe *le Médecin miniſtre de la Nature*, ou recherches & obſervations ſur le pépaſme ou coction pathologique; par M. Joſeph-François Carrere, Cenſeur Royal, Docteur en Médecine de l'Univerſité de Montpellier, de la Société Royale des Sciences de la même Ville, &c. &c. in 12 br. Prix 2 l.

Détail de la nouvelle direction du Bureau des Nourrices de Paris, pour ſervir de modèle à de pareils établiſſemens projetés dans pluſieurs grandes Villes, & de guide aux perſonnes qui veulent confier leurs enfans aux Nourrices de ce Bureau.

On y a joint deux conſultations *Medico-legales* relatives à cet objet, & la réponſe de la Faculté de Médecine de Paris à MM. les Adminiſtrateurs de l'Hô-

Digitized by Google

pital d'Aix en Provence, concernant la nourriture & le traitement des enfans trouvés malades, par M. Gardane, Censeur Royal, Docteur Régent de la Faculté de Médecine de Paris, Médecin de Montpellier, &c. &. &c. broché prix 18 sols.

Almanach Lyrique, choix des plus jolis airs notés, ou passe temps du jour; dédié à la Reine.

Calendrier Lyrique, ou chansons parodiées sur les douze mois de l'année, dédié au Roi; non noté.

Almanach chantant, dédié à Madame la Comtesse d'Artois, sur des airs connus, non notés.

Idem, noté, des plus nouveaux airs, dédié à Monsieur.

Etrennes Lyriques, notées, dédiées à Madame.

Ces cinq Almanachs, pour l'année 1776, se vendent à Paris, chez Mademoiselle Girard, Marchande de musique, rue du Roulle, à la Nouveauté.

Système physique & moral de la femme, ou tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempéra-

Digitized by Google

ment, des mœurs, & des fonctions propres au sexe; par M. Rousset, Docteur en Médecine de l'Université de Montpellier.

Fœminarum verò virtus est, si spectetur corpus, pulchritudo; & si animus, temperantia & studium operis...

Arist. Rhet. lib. I, c. 5.

In-12. A Paris, chez Vincent, Imprimeur-Libraire, rue des Mathurins; 1775.

Traité de la Dyssenterie, par Zimmermann, D. M. Membre des Académies de Berlin, de Munich, &c. & Médecin de Brugg; traduit de l'Allemand par M. Lefebvre de Villebrune, in-12 de 450 pages. A Paris, chez Vincent, Imp.-Lib. rue des Mathurins.

On trouve chez le même Libraire les Tomes III & IV des *Antologies* & fragmens philosophiques, ou collection méthodique des morceaux les plus curieux & les plus intéressans sur la Religion, la Philosophie, les Sciences & les Arts, extraits des écrits de la philosophie moderne.

Digitized by Google

Tractatus de verâ Religione ad usum Seminariorum & Sacræ Theologiæ alumnorum; in quo Pastoribus animarum, cæterisque altarium ministris obvia erit certa, facilisque deistarum ac Judæorum commenta confutandi methodus, & objecta eorum quæcumque divellendi. Auctore Ludovico Bailly, in Collegio Divionensi Theologiæ Professore. Editio tertia auctior & ab ipso auctore aucta. 2 volumes in-12. br. 5 liv. A Dijon, chez Bidault; & à Paris, chez Saugrain, Lib. quai des Augustins; Prevost, rue de la Harpe; & Crapart, rue de Vaugirard.

On publie aux mêmes adresses : *Tractatus de Ecclesiâ Christi*, par le même Auteur; 2 volumes in 12. brochés 5 liv. 12 s.

Jésus consolateur dans les différentes afflictions de la vie; par le R. P. Hubert Hayer, Récollet, ancien Lecteur en Théologie. Troisième édition, revue, corrigée & considérablement augmentée; in-12. A Paris, chez G. Desprez, Impr. du Roi & du Clergé de France, rue Saint Jacques.

Digitized by Google

Lettres & observations anatomiques, physiologiques & physiques sur la vue des enfans naissans, avec un Mémoire sur l'établissement d'un prix médaillique; par M. l'Abbé Desmonceaux. Brochure in 8°. de 60 pages. De l'Imprimerie de Michel Nicolas, à Arras.

Le bon Jardinier, Almanach pour l'année bissextile 1776, contenant une idée générale des quatre sortes de jardins, les règles pour les cultiver, la manière de les planter, & celle d'élever les plus belles fleurs: nouvelle édition, considérablement augmentée de méthodes & secrets pour conserver les fleurs, les fruits, & contre tous les insectes destructeurs des jardins, & dans laquelle la partie des fleurs a été entièrement refondue par un Amateur. Prix 36 sols relié. A Paris, chez Guillyn, Lib. quai des Augustins, du côté du Pont St Michel.

Digitized by Google

ACADÉMIES.

PARIS.

I.

Académie Royale des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Le Mardi 14 de Novembre l'Académie Royale des Inſcriptions & Belles-Lettres tint ſon aſſemblée publique d'après la St Martin. M. Dupuy, Secrétaire perpétuel, annonça que M. Larcher, de l'Académie des Sciences de Dijon, avoit remporté le prix, qui eſt une médaille d'or de 500 liv. Il déclara en même temps que l'Académie regrettant de n'avoir pas un ſecond prix à diſtribuer, avoit accordé l'*acceſſit* à M. l'Abbé Giraud de la Chau, Bibliothécaire & Garde du Cabinet des pierres gravées de Monſeigneur le Duc d'Orléans. Il s'agiſſoit d'examiner *quels furent les noms & les attributs divers de Vénus chez les différens Peuples de la Grèce & de l'Italie*, &c. M. Dupuy annonça

Digitized by Google

ensuite que le sujet du prix qui devoit être distribué à Pâques de l'année 1777, consistoit à examiner *quel étoit l'état de l'agriculture chez les Romains depuis Jules César jusqu'à la mort de Théodose en 395, & quelle a été son influence sur le gouvernement, les mœurs, le commerce; & réciproquement celle de ces trois objets sur l'agriculture.* Ce sujet est la continuation de celui que l'Académie doit couronner à Pâques de l'année prochaine.

M. Dupuy fit ensuite la lecture de l'Eloge historique de M. Caperonnier, Académicien, & Garde des livres de la Bibliothèque Royale. Elle fut suivie : 1°. de celle d'un Mémoire sur la guerre & la source de ses principes, par M. de Maizeroy; 2°. de la Préface qui doit être mise à la tête de la traduction en vers de l'Odyssée, par M. de Rochefort; 3°. d'un Mémoire sur la vie & les chroniques de Monstrelet, par M. Dacier.

I I.

Académie Royale des Sciences.

L'Académie Royale des Sciences tint son assemblée publique d'après la Saint

Digitized by Google

Martin, préſidée par M. le Comte de Maillebois. M. de Fouchy, Secrétaire perpétuel, ouvrit la ſéance en annonçant le prix de 4000 liv. accordé par le Roi à celui qui, au jugement de l'Académie, aura trouvé *les meilleurs moyens de procurer à la France une production & une qualité de ſalpêtre plus abondante que celle qu'on obtient préſentement.*

M. Deſmarêts lut enſuite un Mémoire ſur les différentes époques qui réſultent des veſtiges que laiſſent après elles les éruptions des volcans. M. Bailly continua la ſéance par un extrait abrégé de ſon Hiſtoire de l'Aſtronomie ancienne, qui vient de paroître. A cet extrait ſuccéda la lecture d'un Mémoire de M. Perronnet ſur la poſſibilité de faire entrer dans le canal de l'Yvette, projété par feu M. de Parcieux, quatre cents pouces d'eau de la rivière de Bièvre. M. Briſſon lut enſuite un Mémoire tendant à prouver que les chaux métalliques ne ſe réduiſent point par le fluide électrique. Les expériences rapportées dans ce Mémoire ont été faites par MM. Briſſon & Cadet. M. Duſéjour termina la ſéance par la préface de ſon Ouvrage ſur l'*Anneau de Saturne*, que ce ſavant Académicien, doit publier inceſſamment.

Digitized by Google

III.

Académie Royale de Chirurgie.

L'Académie Royale de Chirurgie ayant pris sa première séance, le 16 Novembre 1775, dans le nouvel édifice qui lui a été destiné par Sa Majesté, M. Bordenave, Directeur, a prononcé le discours suivant:

MESSIEURS,

En entrant pour la première fois dans ces lieux qui nous retracent par-tout la dignité & une munificence vraiment royale, le premier sentiment qui nous anime, est sans doute celui de la reconnoissance. Y manquer, ce seroit une ingratitude odieuse, & ce vice n'entre pas dans les ames bien nées.

Si le souvenir a rendu chère parmi nous la mémoire de Saint Louis, qui a posé les premiers fondemens de notre Collége, en lui donnant seulement une institution légale; si la protection accordée à la Chirurgie par plusieurs Rois, a été conservée dans nos Fastes; quels ne

Digitized by Google

doivent pas être nos sentimens pour le feu Roi & son auguste Successeur, qui ont bien voulu en être, ne disons pas les restaurateurs, mais les fondateurs magnifiques, & ont eu pour motifs principaux de leur libéralité, le bien & le soulagement des Peuples confiés à leurs soins?

Une voix plus éloquente que la mienne *, interprète de nos sentimens, a fait connoître au Public assemblé pour une de nos séances, comment le feu Roi avoit été disposé dès son enfance à cette sensibilité tendre qu'il a eue toute sa vie pour l'humanité souffrante; comment, en s'informant de la nature des secours de la Chirurgie, il s'est accoutumé peu à peu à en connoître la nécessité & l'utilité; comment, instruit par les malheurs de la guerre, il s'est intéressé aux progrès de cet art bienfaisant, qu'il a honoré de son estime par la conviction de ses avantages & de son utilité. Il est inutile de vous rappeler ici, Messieurs, ce que ce Monarque a fait pour la Chirurgie, les grâces

* M. Louis, Secrétaire perpétuel de l'Académie, qui a prononcé l'Eloge du feu Roi à la séance publique, tenue le 27 Avril dernier.

Digitized by Google

qu'il lui a accordées, les bienfaits & les titres dont il l'a décorée. Votre souvenir vous les représente sans cesse; je craindrois d'exprimer trop foiblement les sentimens qui vous animent, & je laisse à nos cœurs & à ceux de nos neveux, le devoir de rendre continuellement à sa mémoire l'hommage touchant de notre amour, de notre vénération, & de notre très humble reconnoissance.

Nos sentimens ne doivent pas être moins vifs pour le Monarque bienfaisant qui nous gouverne. A peine monté sur le Trône, il jette un regard favorable sur la Chirurgie; nos espérances sont ranimées, & la première année de son règne, marquée par divers actes de son amour pour ses Peuples, fournit en même temps une époque honorable pour la Chirurgie. Le Roi, persuadé des avantages qui pouvoient résulter de l'édifice commencé sous le règne précédent, en a ordonné la continuation; il a consacré ce monument honorable en y déposant son auguste effigie sous la première pierre, & y a établi un hospice pour des maladies extraordinaires. Quel augure plus favorable pour nous, & que n'avons nous pas à espérer de sa protection & de ses bontés?

Le

Le souvenir de tant de bienfaits ne nous permet pas d'oublier ceux qui les ont sollicités, & à qui nous en sommes redevables. Vous me prévenez sans doute, & vous vous rappelez ici, Messieurs, cet homme recommandable par son esprit & ses talens, né pour l'honneur de la Chirurgie, capable de concevoir & de commencer les grands projets qui doivent servir à son illustration, survivant à lui-même parmi nous par des bienfaits toujours nouveaux, dont il nous gratifie sans cesse, nous ayant appelés au partage de sa fortune. En vous nommant M. de la Peyronie, j'en dis assez; & je craindrois en en disant plus, d'exprimer trop foiblement les sentimens qui sont gravés dans vos cœurs.

Son successeur ne mérite pas une moindre reconnoissance; en passant à sa place, il a adopté aussitôt ses sentimens pour l'honneur de l'Art, & son crédit auprès du Monarque, qui l'honoroit d'une confiance particulière, a toujours été employé pour le bien de la Chirurgie. Un grand procès terminé; un état rendu & assuré aux Chirurgiens; des Ecoles établies dans les principales villes du Royaume; une Ecole Royale, fondée dans la

Digitized by Google

Capitale par ſes ſoins, & bâtie avec la magnificence digne des Souverains qui l'ont ordonnée, ſont le fruit de ſes attentions & de ſes ſollicitudes. Après de tels bienfaits M. de la Martinière eſt au-deſſus des éloges, & les noms de la Peyronie & de la Martiniere, mémorables à la poſtérité la plus reculée, ſeront comptés parmi les Bienfaiteurs de la Chirurgie, & même de l'humanité.

Mais notre reconnoiſſance ne doit pas ſe borner à des expreſſions ſtériles : le Public attentif à nos travaux attend de nous davantage ; & ce n'eſt que par les ſervices que nous lui rendrons, que nous pouvons tenter d'acquitter en quelque ſorte la dette que nous avons contractée en recevant des bienfaits. L'utilité que l'on peut eſpérer des différens établiſſemens, a d'abord fixé l'attention paternelle des Monarques ; & c'eſt par les fruits qui en ont réſulté, qu'ils les ont jugés dignes d'une protection plus étendue.

La Chirurgie en produiſant des hommes célèbres, avoit dans tous les temps obtenu la conſidération publique : mais, nous ne craignons pas de le dire, en réuniſſant les Membres qui la pratiquent pour former une Académie, la conſidé-

Digitized by Google

tation a augmenté ; on a rendu à la ſcience l'hommage qu'elle méritoit ; & les travaux réunis de ſes Membres ſont devenus le Code de la Chirurgie, non-ſeulement pour le Royaume, mais pour tout l'Univers ſavant.

Le premier volume de nos Mémoires nous a fait obtenir la Déclaration du Roi de 1743, des Lettres Patentes portant établiſſement de l'Académie, & la fin d'un procès dont dépendoit le ſort de la Chirurgie. Les volumes ſuivans ont fixé le jugement avantageux que le Public avoit conçu de notre zèle, & lui ont fait conſidérer avec plaiſir les avantages qui nous ont été accordés. Les monumens les plus ſolides s'altèrent & ſe détruiſent ; mais nos Mémoires plus durables, ſans craindre l'injure des temps, ſubſiſteront tant qu'il y aura des hommes qui s'intéreſſeront aux ſciences & au bien de l'humanité. Enfin, ſi Louis XV a honoré la Chirurgie, nous pouvons dire avec complaiſance, (& ce témoignage n'eſt pas ſuſpect, puiſqu'il nous eſt étranger,) que parmi les Orateurs qui ont célébré ſa mémoire, pluſieurs en rappelant ſes bienfaits pour la Chirurgie, ont loué l'élévation & les progrès de cette

Digitized by Google

ſcience, comme une époque honorable de ſon règne.

C'eſt donc à l'Académie de ſoutenir une réputation auſſi glorieuſement commencée. Réunis en Société par un état, & plus encore par les liens d'une eſtime réciproque, nous devons travailler pour l'honneur de l'Art, & être perſuadés qu'en l'honorant, nous nous honorons nous mêmes. Conſpirons donc par nos travaux à remplir l'eſpérance que l'on a conçue de nous; n'oublions jamais ce que l'humanité a droit d'en attendre, & apprenons au Peuple que les Princes qui ont cru devoir faire de pareils établiſſemens, ont été inſpirés par l'amour de leurs Sujets, & ont conſacré leurs bienfaits à la conſervation des hommes. Que ces devoirs nous ſoient toujours chers; & penſons que ſi le temps paroiſſoit en affoiblir l'ardeur, les pierres de ce monument s'éleveroient contre nous, & nous accuſeroient vis-à-vis de la poſtérité.

Digitized by Google

SPECTACLES.

CONCERT SPIRITUEL.

LE Mercredi premier Novembre, on a donné au Château des Tuileries un fort beau Concert, composé d'une grande symphonie; d'un petit motet nouveau, chanté par Mlle Itasse; d'une sonate de violoncelle parfaitement exécutée par M. Duport; d'un *De profundis* de M. Langlé, compositeur plein d'ame & d'expression.

La seconde partie de ce Concert a été remplie par une symphonie concertante, pour la flûte, dont les solos ont été joués par M. Rault, dont on connoît la brillante exécution & le talent supérieur. Mlle Plantin a chanté pour la première fois, & à la satisfaction des amateurs, un motet à voix seule. M. Jarnowick a étonné, & a semblé se surpasser lui-même dans son nouveau concerto de violon, & dans les petits airs variés qu'il a joués à la suite. *Le Miserere*, motet à grand cœur, de M. Cambini, qui a terminé ce Concert, a été entendu avec de nouveaux applaudissemens.

Digitized by Google

OPÉRA.

Le Vendredi 3 Novembre, l'Académie royale de Musique a remis sur le Théâtre les actes de *Tyrtée*, d'*Alphée & Aréthuse*, & d'*Erosine*.

L'acte de *Tyrtée*, est tiré du Ballet des *Talens Lyriques*, dont la musique est de Rameau. Tyrtée connoissant le pouvoir de son art, & transporté par son amour pour une Reine dont le cœur & la couronne doivent faire sa récompense, entreprend de rendre le courage aux Lacédémoniens, abattus par plusieurs défaites. Il fait passer le feu de son chant & de son génie dans l'ame des guerriers; ils s'enflamment au feu de ses accens, ils demandent à grands cris d'être menés au combat. Tyrtée se met à leur tête; les Lacédémoniens triomphent alors des Messéniens leurs ennemis; des chants de victoire annoncent la gloire & le bonheur de leur Chef. Cet Acte est plein d'action, & la musique est digne du génie de Rameau; on l'admire sur-tout dans son harmonie, & dans ses airs de danse.

Digitized by Google

M. Gelin a rendu avec énergie le rôle de Tyrtée, & Mlle Duplan a joué avec noblesse & avec intérêt celui de la Reine.

Alphée & Aréthuse : cet Acte formoit la deuxième entrée des *Fêtes d'Euterpe* ; les paroles sont de Danchet, & la musique est de M. Dauvergne, l'un des Directeurs de l'Opéra. Les principaux rôles ont été remplis par Mlle Châteauneuf & par M. Durand. Les circonstances ont engagé d'y substituer, après quelques représentations, la pastorale que nous avons déjà annoncée d'*Alexis & Daphné*.

Erosine : c'est la troisième Entrée des Fêtes lyriques ; paroles de M. de Moncrif, musique de M. Berton, Administrateur général de l'Opéra. On revoit avec un nouveau plaisir cet Acte charmant ; le chant en est voluptueux, les symphonies sont brillantes & les airs de danse très-agréables. Erosine est l'objet des vœux d'un Enchanteur qui lui donne des fêtes galantes. Il excite sa jalousie en paroissant aimer sa compagne ; il la prévient ensuite & veut obtenir d'elle-même son amour ; il parvient enfin à lui faire dire la première, malgré sa timide innocence, *je vous aime* ; c'est de ces mots prononcés par son amante, avant qu'il ait lui-

Digitized by Google

même exprimé sa passion, que le destin fait dépendre son bonheur. Il ne tarde point alors à faire éclater son ravissement. Mlle Arnould joue Eroſine avec ce tendre intérêt qu'elle sait si bien donner à ses rôles. M. le Gros rend à merveille le rôle de l'Enchanteur, & transporte de plaisir par le charme de sa voix, & par le goût de son chant. Les ballets de ces trois Actes sont de la composition de MM. Gardel & Vestris. Ils y dansent eux mêmes, ainsi que Mlles Heinel, Guimard, Peslin, & Dorival, avec cette supériorité de talent tant de fois célébrée. M. Dauberval, qui a été absent depuis quelque mois, a reparu le 17 de Novembre, plus brillant que jamais, dans le divertissement d'Eroſine.

COMÉDIE FRANÇOISE.

Les Comédiens François ont donné le 4 de Novembre, la première représentation de la reprise de la *Coquette corrigée*, Comédie en cinq actes, en vers, de Lanoue, acteur & auteur. Cette pièce est écrite avec beaucoup d'esprit; il y a une

Digitized by Google

critique très-ingénieuse des mœurs, des caractères, des ridicules : mais l'art du Poëte s'y fait trop appercevoir, & nuit souvent à l'intérêt de l'action, & au comique des situations.

Les représentations du *Célibataire*, Comédie nouvelle en cinq actes, en vers, de M. Dorat, ont été reprises & se continuent avec succès, à Paris, après le voyage de Fontainebleau.

On a donné le 10 de Novembre, sur le Théâtre de Fontainebleau, une représentation de *Menzikoff*, Tragédie nouvelle de M. de la Harpe. Cette pièce a été accueillie avec beaucoup d'applaudissemens & a fait verser beaucoup de larmes, sur-tout au 3^e^, au 4^e^ acte, & au dénouement. On a paru trouver des longueurs au second acte & au commencement du cinquième.

On espéroit que cette Tragédie pourroit être jouée à Paris, après le voyage de Fontainebleau, selon l'usage reçu de jouer, hors de rang, les piéces que l'on a apprises pour la Cour. Mais cet usage ne peut avoir lieu qu'autant qu'il ne nuit point aux droits des autres auteurs, & la

Digitized by Google

repriſe du Célibataire, que le voyage de Fontainebleau avoit interrompu, donnoit le temps de préparer une autre nouveauté qui a droit de paſſer à ſon tour. Menzikoff ne ſera joué qu'au rang où il doit l'être, ſuivant la date de ſa réception. Les Comédiens ont mis à l'étude *Lorédan*, Drame en quatre actes de M. de Fontanelle, qui a déjà éprouvé pluſieurs retardemens.

---

*VERS à Madame VESTRIS, ſur la manière dont elle a joué le rôle d'*Arſenie *dans Menzikoff, Tragédie de M. de la Harpe.*

QUE tu parois noble & touchante!
Quels yeux pourroient, Veſtris, te refuſer des pleurs,
Lorſque dans des déſerts, dont l'aſpect épouvante,
Tu reviens tendre, intéreſſante,
De ton époux ingrat partager les douleurs?
Que tu réclames bien ta part à ſes malheurs!
Trop fameux Menzikoff, oui, ton deſtin funeſte
A d'abord touché tous les cœurs;

Mais va, console-toi, vois le bien qui te reste;
Tu n'as perdu que des grandeurs.
Vestris, sous tes traits enchanteurs,
Qu'Arsénie est sensible, & courageuse, & belle!
Dans ces climats couverts d'une glace éternelle,
Qu'il est doux de t'aimer, de recevoir ta foi!
En des jardins charmans tu changerois pour moi
Les rochers de la Sibérie,
Là seroient mes trésors, mon bonheur, ma patrie,
Si j'y pouvois vivre avec toi.

Par M. Cardonne, Premier Commis de la Maison de Madame.

COMÉDIE ITALIENNE.

Les Comédiens Italiens ne se lassent point de jouer, ni le Public d'entendre l'admirable musique de la Colonie; ils se disposent aussi à reprendre *l'Amitié à l'épreuve*, & *la Fausse Magie* qui leur sont redemandées.

Digitized by Google

ARTS.

GRAVURES.

I.

Vénus & les Amours, & *le Meſſager diſcret:* deux Eſtampes en pendant, d'environ 18 pouces de haut ſur 14 de large, gravées par R. Gaillard, d'après les tableaux originaux de François Boucher. Prix 3 liv. chaque Eſtampe. A Paris, chez Buldet, Marchand d'Eſtampes, rue de Gêvres, maiſon du Notaire, au premier.

Ces deux Eſtampes ſont d'une compoſition des plus riantes. La première nous repréſente Vénus accompagnée de ſes Colombes fidèles, & jouant avec les Amours. La ſeconde Eſtampe nous fait voir une jeune Nymphe attentive à lire un billet qu'une colombe vient de lui apporter. Ce Meſſager diſcret eſt placé devant la Nymphe, & il a autour du

Digitized by Google

col le ruban auquel la lettre étoit attachée. Des payſages ſervent de fond à ces différentes ſcènes que le Graveur a rendues dans le ſtyle propre du maître. Son burin eſt pur, moëlleux & varié avec intelligence.

I I.

Anne-Marie Martinozzi, Princeſſe de Conti, morte en odeur d'une grande piété le 4 Février 1672, âgée de 35 ans. Ce portrait en médaillon, eſt gravé avec beaucoup de ſoin & de talent par Vin. Vaugeliſty, d'après une miniature de Petito. A Paris, chez Pierre Laurent, rue & porte St Jacques, maiſon de Madame Augier, Apothicaire.

I I I.

Première Centurie de Planches enluminées & non enluminées, repréſentant au naturel, ce qui ſe trouve de plus intéreſſant & de plus curieux parmi les animaux, les végétaux & les minéraux, par M. Buc'hoz, Médecin Botaniſte de Monſieur, & auteur des

Digitized by Google

Dictionnaires des 3 Règnes de la France. Décade I. II. III. IV & V.

Ce recueil de planches, qui paroît successivement par décades, depuis le mois de Janvier dernier, de trois mois en trois mois, & dont l'exécution réunit en sa faveur l'approbation des amateurs, se continuera de même l'année prochaine. La V^e décade qui comprend les plantes botaniques de la Chine, paroîtra au premier Janvier prochain; & la VI^e, destinée aux minéraux, au premier Avril de la même année, & ainsi de suite. Le fond de cette édition est passé actuellement de France en Hollande, chez Marc-Michel Rey, Libraire à Amsterdam, qui en a fait l'acquisition, & qui pour la facilité des curieux du Royaume, en a déposé quelques exemplaires à Paris, chez Didot le jeune, libraire, quai des Augustins. On en trouve aussi chez Lacombe, Libraire à Paris, rue Christine. Le prix de chaque cahier sera toujours de 30 livres. On en distribue séparément pour en faciliter l'acquisition aux Amateurs.

Digitized by Google

IV.

Collection précieuse de planches enluminées des fleurs les plus belles & les plus curieuses, qui se cultivent tant dans les Jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins & sous la conduite de M. Buchoz, auteur des 3 Règnes de la France, de l'Histoire universelle du règne végétal, & de la Collection des planches enluminées & non enluminées d'Histoire naturelle. Premier cahier de dix planches enluminées.

Cet ouvrage est un des plus précieux & des mieux exécutés parmi ceux qui paroissent journellement. Il a d'ailleurs le mérite de la nouveauté; personne n'a donné jusqu'à présent les fleurs de la Chine; & il ne falloit rien moins qu'une circonstance aussi favorable que celle qui s'est présentée au Directeur de cette Collection, pour pouvoir les mettre au jour. Un Missionaire qui réside à la Chine depuis plus de 30 ans, les a fait dessiner & peindre sous ses yeux, & a envoyé les dessins peints à une Princesse respectable.

Digitized by Google

Ce ſont ces deſſins peints qui ont été prêtés à M. Buc'hoz, & qu'il a fait graver & colorer avec tout le ſoin poſſible. Bien différens de la plupart de ceux qu'on nous apporte de la Chine, qui ſont pour l'ordinaire ſuppoſés; ils ont le mérite de repréſenter la fleur au naturel; ils peuvent conſéquemment être de la plus grande utilité aux Naturaliſtes, aux Fleuriſtes, aux Peintres, aux Deſſinateurs, aux Directeurs des Manufactures en Porcelaine, en Faïance, en Etoffe de Soye, de Laine, de Coton, en Papiers peints, & pluſieurs autres Artiſtes. Le premier cahier paroît actuellement chez M. Buchoz, Médecin Botaniſte & de quartier ſurnuméraire de Monſieur, rue des Saints Pères, vis-à vis la Charité; & chez Lacombe, libraire, rue Chriſtine. Il eſt tiré en papier d'Hollande; le prix eſt de 24 liv. Le ſecond cahier paroîtra au mois de Janvier prochain.

V.

Le Sr Fabien Dagoty, 5^e^ fils, a gravé & imprimé en couleur le *Portrait fort reſſemblant de la Reine*, ſelon le nouvel art,

Digitized by Google

dont le Sr Dagoty père, Penſionnaire du Roi, eſt inventeur, & d'après le tableau original, peint d'après nature par Dagoty fils aîné, Peintre de la Reine. Ce portrait a été préſenté à Sa Majeſté qui a bien voulu en témoigner ſa ſatisfaction.

Le portrait ſe diſtribuera dans le courant de Décembre, & ſe trouvera à Verſailles chez le ſieur Blaizot; à Paris au Bureau des Journaux, rue Chriſtine; & au Palais Royal chez le ſieur Alibert. Le prix eſt de 24 liv. tout monté en verre & en bordure dorée.

V I.

Tableau généalogique de la Maiſon Royale de Bourbon.

M. de Vezou, Ecuyer, Ingénieur, Géographe-Hiſtoriographe & Généalogiſte du Roi, Profeſſeur de Geographie, de Littérature & d'Hiſtoire, a mis au jour le tableau Généalogique de la Maiſon Royale de Bourbon, par degrés de parenté, & en lignes maſculines & aſcendantes, depuis Robert de France, Comte de Clermont en Beauvoiſis, né

Digitized by Google

l'an 1256, jusqu'à Monseigneur le Duc d'Angoulême. Cette Carte si desirée, principalement de la Noblesse, est belle & fort agréable ; elle avoit déjà été présentée par le sieur de Vezou, au Roi, à Monseigneur le Dauphin, à Madame la Dauphine, à Monseigneur le Comte de Provence, à Madame la Comtesse de Provence, à Monseigneur le Comte d'Artois, à Madame la Comtesse d'Artois, le Dimanche 19 Décembre 1773; & le Roi avoit eu la bonté d'agréer la dédicace de cet Ouvrage le 17 Mai 1772, & de décorer l'Auteur du titre de son Historiographe & Généalogiste: c'est la sixième fois que le sieur de Vezou a l'honneur d'être présenté au Roi.

Ce tableau généalogique peut être regardé comme unique dans son genre, soit par l'ordre, la netteté & la précision qui y règnent, soit par la richesse de ses ornemens, soit enfin par la beauté de la gravure, exécutée par le sieur Desbruslins fils.

Le premier développement du tableau des trois races des Rois de France, du

Digitized by Google

même Auteur, eſt de même ſur une feuille de papier louvois.

On trouve auſſi chez lui le tableau des trois Races, du prix de 12 liv coloré en plein. Ces deux Ouvrages ſont très-néceſſaires pour la lecture de l'Hiſtoire de France, & de celle de la Maiſon de Bourbon par M. Déformeaux.

Les perſonnes alliées à la Maiſon de Bourbon, & qui deſireront que leurs Généalogies ſoient inférées dans la Généalogie de la Maiſon de Bourbon, en lignes maſculines & féminines, en pluſieurs volumes in-4° du même Auteur, ſont priées de les envoyer au plutôt au ſieur de Vezou, avec les écuſſons peints, le tout *gratis*. L'on trouve le ſieur de Vezou les Dimanches & Fêtes, & du monde chez lui tous les jours.

Le ſieur de Vezou a fait faire une nouvelle édition de ſes deux tableaux généalogiques. Les additions & augmentations de couronnes ſur les quarrés des Rois & Reines de la Maiſon de Bourbon & des Rois de France, rendent ces deux Ouvrages plus intéreſſans. Le ſieur de Vezou a eu l'honneur de préſenter la nouvelle édition de la Maiſon de Bourbon, au Roi, le 22 Juin 1775, &

Digitized by Google

à Madame Clotilde de France, Princeſſe de Piémont, le 24 Août ſuivant. Cet Ouvrage a été fort accueilli comme il le fut par Louis XV, qui voulant témoigner ſa ſatisfaction au ſieur de Vezou, le chargea de continuer l'Hiſtoire Généalogique de ſa Maiſon, en lignes maſculines & féminines, deſirant voir d'un ſeul coup d'œil tous les deſcendans de l'un & de l'autre ſexe, de Robert, Comte de Clermont, ſixième fils de St Louis.

Ce tableau Généalogique de la Maiſon de Bourbon, imprimé ſur une feuille de papier louvois, eſt de 6 l. en blanc, 9 l. les quarrés & rameaux enluminés, 15 l. avec les écuſſons peints, & 18 liv. collé ſur toile; à Paris, chez le ſieur de Vezou, rue Princeſſe, vis à-vis le réverbère, Fauxbourg St Germain.

VII.

Le Rivage fertile: Eſtampe d'environ 21 pouces de largeur & 16 de hauteur, gravée par Anne Philberte Coulet, de l'Académie Impériale & Royale de Vienne, d'après le tableau original de

Digitized by Google

P. J. Loutherbourg, tiré du Cabinet de M. le Comte de Baudoin, Brigadier des Armées du Roi, Capitaine aux Gardes Françoises.

Cette Estampe est agréable, & la gravure fait honneur au burin pur & brillant de Madame Coulet. On la trouve à Paris chez l'Empereur, Graveur du Roi & de Leurs Majestés Impériale & Royale, rue & porte St Jacques, au-dessus du Petit Marché.

GÉOGRAPHIE.

I.

CARTES des Pays du Maine, du Perche, & de l'Anjou, qui sont dans l'apanage de Monsieur, frère du Roi; prix 1 l. 16 s. les trois Cartes, à Paris, rue de Tournon, au Livre d'or.

II.

Côte de Barbarie, en cinq feuilles,

Digitized by Google

& Plans d'Alger & de Gigery, en trois feuilles; à Paris, chez le Rouge, Quai des Augustins.

TOPOGRAPHIE.

I.

Plan de la Ville d'Orléans, assujetti à ses nouveaux accroissemens, dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans, par le sieur Moithey, Ingénieur Géographe du Roi. A Paris, chez l'Auteur, rue de la Harpe, la porte-cochère à côté d'un Parfumeur, vis-à-vis la Sorbonne.

Ce Plan est accompagné d'un cahier in-4°. contenant des recherches historiques sur la Ville d'Orléans, ce qui lie l'histoire à la Topographie, & rend cet Ouvrage aussi curieux qu'instructif. Le sieur Moithey se propose de continuer le même travail sur les principales Villes de France. Il publiera dans le courant du mois de Janvier prochain, ses recher-

Digitized by Google

ches historiques sur la ville d'Angers avec le Plan.

Les recherches historiques sur la Ville d'Orléans, avec le Plan, coûtent 2 liv. broché ; le Plan seul 1 liv. 10 s.; le même lavé, 4 liv. 10 s.

I I.

Plan du Palais du Vatican, où se tient le Conclave, & tel qu'il y fut établi en 1775, avec les principaux détails qui lui sont relatifs, levé immédiatement après l'élection de Jean-Ange Braschi, Cardinal-Prêtre du titre de St Onuphe, né à Cezenne le 27 Décembre 1717, Pape sous le nom de Pie VI. Ce Plan est gravé avec beaucoup de soin & très-détaillé; on y trouve aussi la notice des Cardinaux qui ont entré au dernier Conclave; mis au jour par M. Dumont, Professeur d'Architecture, rue des Arcis, maison du Commissaire. Prix 1 l. 4 s.

Ce Plan fait suite aux gravures de M. Dumont sur St Pierre de Rome.

Ses autres Ouvrages sont des Etudes sur la Basilique de St Pierre de Rome, au nombre de cent feuilles in-folio; prix broc. 36 liv.

Digitized by Google

Plan géométral, & vue perspective de l'intérieur de la nouvelle Eglise de Ste Geneviève de Paris; prix 3 liv.

Collection de Théâtres & Salles de Spectacles, tant publiques que particulières, composée de 54 feuilles; prix ensemble 24 l.

MUSIQUE.

I.

Pieces d'orgues : Magnificat en Noëls François & Flamands, avec variations en *fol* majeur; dédiées à Madame de Francqueville, Abbesse de l'Abbaye Royale de Marquette, en Flandre; composées & arrangées par M. Benaut, maître de Clavecin : prix 1 liv. 16 s. A Paris chez l'Auteur, rue Gît-le-cœur, la seconde porte-cochère à gauche, en entrant par le Pont-Neuf, & aux adresses ordinaires.

II.

Ouverture de la Colonie, arrangée pour le Clavecin ou le Forte-piano, avec accompagnement

Digitized by Google

compagnement d'un violon & violoncelle, *ad libitum*, par M. Benaut, maître de Clavecin; prix 2 liv. 8 ſ. A Paris chez l'Auteur, même adreſſe.

III.

Trois ſymphonies en quatuors, pour un Clavecin, deux Violons & Baſſe obligés, & deux Cors-de chaſſe *ad libitum*, compoſés par M. Roeſer fils: Œuvre I. Prix 7 l. 4 ſ. A Paris, au Bureau d'abonnement muſical, rue du Hazard-Richelieu; & aux adreſſes ordinaires; à Lion, chez Caſtaud, près la Comédie.

IV.

Six Sonates pour Harpe, Piano-forte ou Clavecin, par S. Ph. Seibold; Op. II. Prix 7 l. 4 ſ. A Paris, Au Bureau d'abonnement muſical, rue du Hazard Saint Honoré.

V.

Sixième Livre compoſé de douze ariettes choiſies, (dont la plupart à pluſieurs couplets) avec accompagnement de harpe, ſuivies de deux divertiſſemens

Digitized by Google

avec accompagnement de violon pour le même instrument, par J. G. Burckhoffer. L'Auteur propose ce recueil par souscription, à commencer du premier Décembre prochain, jusqu'au 15 du mois de Janvier 1776, jour auquel le recueil sera délivré; passé ce temps, on ne souscrira plus. La souscription est de 6 liv. ceux qui ne souscriront pas le payeront 9 liv. On souscrit chez l'Auteur, rue du gros Chenet, à côté du Boulanger, & chez M. Bouin, Marchand de Musique, rue St Honoré, près St Roch, chez lequel on trouve aussi la partition de la Colonie.

V I.

La Colonie, Opéra-comique, en deux actes, imité de l'Italien, & parodié sur la Musique del Signor Sacchini, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 16 Août 1775; & à Fontainebleau, devant Leurs Majestés, le 4 Novembre. Prix 24 l. A Paris chez M. d'Enouville, Receveur de la Loterie de l'Ecole Royale Militaire, rue & porte St Jacques. On trouve à la même adresse les petits recueils d'airs sans accompagnement; prix 3 liv. 12 s.

Digitized by Google

La pièce imprimée avec toute la musique, prix 41. 16 s. & les airs séparés, prix 4 s. la feuille. C'est à ce Bureau que les personnes de Province doivent s'adresser. On trouve aussi cette Partition à Paris & en Province, aux adresses ordinaires. Pour la facilité de l'exécution, les parties séparées se trouvent chez M. Houbaut, près la Comédie Italienne.

VII.

Six quatuors pour deux violons alto & basse, composés par M. Davaux amateur, Œuvre VI. arrangés pour le forte-piano ou clavecin, avec accompagnement de violon & alto obligés, par M. Marchal le jeune; prix 9 l. A Paris, chez l'Auteur, rue des Moulins, butte Saint Roch, vis-à-vis le Fondeur; chez le sieur Borelly, éditeur & marchand de Musique, rue St Victor, vis-à-vis la Ferme, & aux adresses ordinaires; à Versailles, chez Blaizot libraire; au Cabinet Littéraire, rue Satory; en Province, chez les marchands de Musique.

On trouve aux mêmes adresses du sieur Borelly, & autres ci-dessus énoncées, *six Sonates* pour violon & basse, dédiées

Digitized by Google

à M. le Comte de Kelly, compoſées par M. Ant. Stamitz; prix 6 l.

VIII.

Quatre Sonates, dont la quatrième eſt en duo pour la Harpe, dédiées à M. le Baron de Wenzel fils, compoſées par M. Deleplanque. Œuvre I. Prix 4 l. 4 ſ.

IX.

Muſique économique, qui réunit ſur trois inſtrumens toutes les parties ſervant d'accompagnement aux ariettes d'Opéra, peut être exécutée par trois perſonnes & de pluſieurs manières différentes: ou premier choix d'ariettes avec accompagnement, 1°. de clavecin & 2 violons. 2°. De baſſe & 2 violons. 3°. De guitarre & 2 violons avec ſourdine; miſe dans cet ordre par M. Redarez amateur. Ces ariettes ſont auſſi principalement arrangées pour être chantées avec le ſeul accompagnement de guitarre, ou de clavecin, ou de baſſe, en ſupprimant les préludes à l'égard de la baſſe & de la guitarre; prix 9 l. gravé par Richomme. A Paris, chez le ſieur Paris, Luthier & marchand

Digitized by Google

de Musique, rue St Honoré, vis-à-vis celle de la Sourdière, & aux adresses ordinaires de Musique; à Lyon, chez M. Castaud, place de la Comédie; à Toulouse, chez le sieur Brunet, rue St Rome; à Nismes, chez le sieur Gaude, libraire.

X.

X^e Recueil de pièces Françoises & Italiennes, petits airs, brunettes, menuets, &c. avec des doubles & variations accomodés pour deux flûtes traversières, violons, pardessus de viole, &c. par M. Taillart l'aîné, le tout recueilli & mis en ordre par M. ***; prix 6 l. A Paris, chez M. Taillart l'aîné, rue de la Monnoye, la première porte cochère à gauche, en descendant du Pont Neuf, maison de M. Fabre, & aux adresses ordinaires de Musique.

On connoît le goût de M. Taillart dans le choix, & dans l'arrangement des airs nouveaux, ainsi que son talent pour en faciliter l'exécution.

Digitized by Google

Manufacture de Porcelaine établie à Clignancourt, près Paris, sous la protection de MONSIEUR.

Il y a un dépôt général des Ouvrages de cette Manufacture à Clignancourt, & à Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs près la rue de Richelieu.

Les pièces seront marquées, par la suite, du chiffre de MONSIEUR, Frère du Roi, suivant le Brevet honorable qui vient d'en être accordé.

La Porcelaine de cette Manufacture est singulièrement recommandable par sa solidité, la plus grande qu'on connoisse, par le beau blanc du biscuit, & par sa couverte, comparable aux ouvrages de l'ancien Japon, ainsi que par l'élégance des formes, & par le goût des ornemens. On y fait toutes les pièces propres au service de la table, à la décoration des appartemens, ainsi que des figures parfaitement modelées, soit seules, soit grouppées, petites & grandes. Enfin, on peut y commander tous les Ouvrages que l'on désire en ce genre.

Digitized by Google

HISTOIRE NATURELLE.

Cabinet d'Hiſtoire Naturelle de Feu M. Villiez, Négociant de Nancy, & Ancien Premier Juge Conſul de Lorraine & Barrois.

CETTE Collection, très-variée dans ſes différentes parties, préſente partout une très-belle ſuite de coquilles, de madrepores de la Mer Rouge, de mines, de cryſtaux & cryſtalliſations, marbre, albâtres, dendrites. Les Amateurs y verront avec ſatisfaction des racines remplies d'inſectes, des ichtyolites & autres pétrifications. Ils remarqueront ſur-tout une urne antique chargée de madrepores & de polypiers, un corail du plus grand volume; un vaſe, du gouleau duquel s'élève une large éponge rameuſe & tubulaire.

La totalité de cette riche Collection eſt actuellement en vente: on en diſtribue le Catalogue à Nancy, chez Pierre Antoine, & Pierre Barbier, Libraires; & à Paris, chez la Veuve Savoye, Libraire rue St. Jacques.

Digitized by Google

A Monseigneur le Comte DE SAINT-GERMAIN, *Ministre de la Guerre.*

Je fus sourd à la brigue & crus la renommée,
J'appelai de l'exil, je tirai de l'armée
Le vertueux Seneque & le brave Burrhus...
Rome de tous les temps estima leurs vertus...

RACINE, Trag. de Britannicus.

Oui,

Qui sut combattre & vaincre aux champs de la victoire,
Et préfere l'honneur aux titres fastueux :
Qui connoît aussi bien la véritable gloire
Etoit digne du choix d'un Prince vertueux.
Jouis donc, Saint-Germain, c'est ton Roi qui l'ordonne :
En Ministre éclairé guide nos étendards ;
Instruit par la vertu, les malheurs & Bellone,
Viens faire le bonheur des Enfans du Dieu Mars.

Par M. Darnault, ancien Dragon du Colonel-Général.

Digitized by Google

Chaire Royale d'Hydrodynamique. *

M. le Contrôleur-Général ayant jugé qu'un des plus sûrs moyens de perfectionner la navigation dans l'intérieur du Royaume, la construction des machines hydrauliques, & même l'architecture navale, étoit de répandre la connoissance & le goût de l'hydrodynamique, a engagé le Roi à fonder une Chaire destinée à l'enseignement public de cette science. Voici comme il s'exprime lui-même sur cet objet important, dans une lettre adressée à M. l'Abbé Bossut, de l'Académie Royale des Sciences, qui doit être le Professeur de la nouvelle Ecole.

Versailles 1 Octobre 1775.

« Il seroit difficile, Monsieur, de compter les » différens genres de travaux dont l'avantage de » l'Etat prescrit à l'administration de s'occuper » essentiellement, & dont le succès ne peut être » fondé que sur la perfection de l'art de modifier » ou de diriger l'action & le cours des eaux. Op- » poser des digues à l'impétuosité de la mer, con- » quérir sur elle des terreins nouveaux, garantir » de ses ravages ceux qu'elle menace d'engloutir, » creuser des ports, empêcher les anciens de se

* On entend en général par l'*hydrodynamique*, la science des loix que doivent observer les forces qui agissent sur un fluide, soit en repos, soit en mouvement.

Digitized by Google

» combler par les dépôts de la mer ou par ceux » des rivieres qui s'y jettent, donner, autant » qu'il eſt poſſible aux torrens & aux fleuves un » lit certain, & défendre les campagnes des inon- » dations, aſſurer & perfectionner la navigation » des rivieres déjà navigables, rendre navigables » celles qui ne le ſont pas, réunir les rivieres & » les mers par des canaux de communication, » féconder les terres arides en y conduiſant l'eau » dont elles manquent, ouvrir ailleurs des écou- » lemens aux eaux qui infectent l'air par leur » ſéjour, ſubſtituer aux moulins qui noyent les » prairies, des uſines mieux entendues: quelle » foule d'entrepriſes utiles s'offrent à l'induſtrie » des Particuliers & aux ſoins de l'adminiſtration! » Quels biens n'en doivent pas réſulter un jour » pour les ſujets & pour l'Etat!

» Le Roi qui deſire vivement de procurer à ſes » Peuples toutes ſortes d'avantages, ſe propoſe de » faire ſuivre avec la plus grande activité les ou- » vrages déjà commencés en ce genre, & de les » multiplier autant qu'il ſera poſſible. Chargé de » l'exécution de ſes vues, je ne me diſſimule pas » l'obſtacle qu'y met l'état d'imperfection où eſt » juſqu'ici la ſcience du mouvement des fluides, » néceſſaire pour les diriger, & ſur-tout l'eſpece » de ſéparation qui ſe trouve encore dans cette » ſcience entre la ſpéculation & la pratique. Des » génies du premier ordre ont établi des théories » profondes; mais ces théories ſont trop peu ap- » plicables à la pratique, trop peu connues de la » plus grande partie des hommes d'art qui ont à » opérer: ceux ci ſont dans le plus grand nombre » des cas, réduits à travailler d'après des principes » précaires, qui ont beſoin le plus ſouvent d'être

Digitized by Google

Chaire Royale d'Hydrodynamique. *

M. le Contrôleur-Général ayant jugé qu'un des plus sûrs moyens de perfectionner la navigation dans l'intérieur du Royaume, la construction des machines hydrauliques, & même l'architecture navale, étoit de répandre la connoissance & le goût de l'hydrodynamique, a engagé le Roi à fonder une Chaire destinée à l'enseignement public de cette science. Voici comme il s'exprime lui-même sur cet objet important, dans une lettre adressée à M. l'Abbé Bossut, de l'Académie Royale des Sciences, qui doit être le Professeur de la nouvelle Ecole.

Versailles 1 Octobre 1775.

« Il seroit difficile, Monsieur, de compter les » différens genres de travaux dont l'avantage de » l'Etat prescrit à l'administration de s'occuper » essentiellement, & dont le succès ne peut être » fondé que sur la perfection de l'art de modifier » ou de diriger l'action & le cours des eaux. Op- » poser des digues à l'impétuosité de la mer, con- » quérir sur elle des terreins nouveaux, garantir » de ses ravages ceux qu'elle menace d'engloutir, » creuser des ports, empêcher les anciens de se

* On entend en général par l'*hydrodynamique*, la science des loix que doivent observer les forces qui agissent sur un fluide, soit en repos, soit en mouvement.

Digitized by Google

» combler par les dépôts de la mer ou par ceux » des rivieres qui s'y jettent, donner, autant » qu'il eſt poſſible aux torrens & aux fleuves un » lit certain, & défendre les campagnes des inon- » dations, aſſurer & perfectionner la navigation » des rivieres déjà navigables, rendre navigables » celles qui ne le ſont pas, réunir les rivieres & » les mers par des canaux de communication, » féconder les terres arides en y conduiſant l'eau » dont elles manquent, ouvrir ailleurs des écou- » lemens aux eaux qui infectent l'air par leur » ſéjour, ſubſtituer aux moulins qui noyent les » prairies, des uſines mieux entendues: quelle » foule d'entrepriſes utiles s'offrent à l'induſtrie » des Particuliers & aux ſoins de l'adminiſtration! » Quels biens n'en doivent pas réſulter un jour » pour les ſujets & pour l'Etat!

» Le Roi qui deſire vivement de procurer à ſes » Peuples toutes ſortes d'avantages, ſe propoſe de » faire ſuivre avec la plus grande activité les ou- » vrages déjà commencés en ce genre, & de les » multiplier autant qu'il ſera poſſible. Chargé de » l'exécution de ſes vues, je ne me diſſimule pas » l'obſtacle qu'y met l'état d'imperfection où eſt » juſqu'ici la ſcience du mouvement des fluides, » néceſſaire pour les diriger, & ſur-tout l'eſpece » de ſéparation qui ſe trouve encore dans cette » ſcience entre la ſpéculation & la pratique. Des » génies du premier ordre ont établi des théories » profondes; mais ces théories ſont trop peu ap- » plicables à la pratique, trop peu connues de la » plus grande partie des hommes d'art qui ont à » opérer: ceux ci ſont dans le plus grand nombre » des cas, réduits à travailler d'après des principes » précaires, qui ont beſoin le plus ſouvent d'être

Digitized by Google

deux sciences; & l'ensemble formera un cours complet d'hydrodynamique.

On a porté dans ces derniers temps la méchanique des corps solides au plus haut point de perfection. Quels que soient le nombre, la quantité & la direction des forces qui agissent sur un corps solide ou sur un système de corps solides, on peut toujours représenter les conditions de l'équilibre ou du mouvement par des formules analytiques plus ou moins simples, suivant que les données du problême sont plus ou moins compliquées. S'il se rencontre ensuite un grand nombre de cas où ces formules ne peuvent être ramenées à l'usage, cet inconvénient tient à l'imperfection de l'analyse & non à la méchanique, qui a fourni tout ce qu'on étoit en droit de lui demander. Mais on n'est pas aussi avancé dans l'hydrodynamique. Non-seulement on ne connoît point le nombre, la figure & les masses des atomes qui composent un fluide; mais de plus ces molécules sont indépendantes les unes des autres, ou, si elles ont entr'elles quelque connexion, la force qui la produit est inappréciable, & varie d'un fluide à l'autre. Il est donc impossible de réduire les loix de l'équilibre ou du mouvement des fluides à des formules tirées de la méchanique des corps solides; & d'ailleurs ces formules seroient absolument irrésolubles, par leur complication inévitable.

Quel parti prendre dans une telle difficulté? Recourir à l'expérience: fonder d'abord les loix de l'équilibre des fluides sur un fait universel qui leur soit particulier, & qui serve à expliquer tous les phénomenes dépendans de la stagnation des liqueurs. Or ce fait ou caractère primordial, propre à établir la théorie de l'équilibre des fluides,

Digitized by Google

» Je suis avec toute l'estime possible, Monsieur, » votre très-humble & très-obéissant serviteur.

Signé TURGOT.

Le plan indiqué par M. le Contrôleur Général offre un vaste champ de recherches intéressantes : il embrasse toutes les branches de la Science des Fluides, appliquée à l'utilité publique. On ne se flatte pas de le bien remplir ; mais on tâchera du moins d'expliquer d'une manière claire & précise les principes généraux de l'hydrodynamique, & d'en montrer l'usage par de fréquentes applications.

On sait que l'*hydrodynamique* se divise en deux parties ; l'une, qu'on appelle *hydrostatique*, a pour objet l'équilibre des particules d'un fluide entr'elles, ou l'équilibre d'un fluide avec un corps solide qui y est plongé ; l'autre, qu'on nomme *hydraulique*, considère le mouvement des fluides. La branche de l'hydrodynamique, qui traite de l'équilibre ou du mouvement des fluides élastiques, s'appelle ordinairement *aërométrie*, nom emprunté de l'air, qui est le principal des fluides élastiques. Mais elle peut être rapportée à l'hydrostatique ou à l'hydraulique selon qu'il s'agit de l'équilibre ou du mouvement d'un fluide élastique.

Comme la théorie générale du mouvement des fluides est essentiellement liée avec celle de leur équilibre, l'hydrostatique est non seulement utile par elle-même dans toutes les recherches où l'on considère l'action des fluides stagnants, mais elle sert encore naturellement d'introduction à l'hydraulique. Ainsi on traitera successivement de ces

Digitized by Google

deux sciences; & l'ensemble formera un cours complet d hydrodynamique.

On a porté dans ces derniers temps la méchanique des corps solides au plus haut point de perfection. Quels que soient le nombre, la quantité & la direction des forces qui agissent sur un corps solide ou sur un système de corps solides, on peut toujours représenter les conditions de l'équilibre ou du mouvement par des formules analytiques plus ou moins simples, suivant que les données du problême sont plus ou moins compliquées S'il se rencontre ensuite un grand nombre de cas où ces formules ne peuvent être ramenées à l'usage, cet inconvénient tient à l'imperfection de l'analyse & non à la méchanique, qui a fourni tout ce qu'on étoit en droit de lui demander. Mais on n'est pas aussi avancé dans l'hydrodynamique Non-seulement on ne connoît point le nombre, la figure & les masses des atomes qui composent un fluide; mais de plus ces molécules sont indépendantes les unes des autres, ou, si elles ont entr'elles quelque connexion, la force qui la produit est inappréciable, & varie d'un fluide à l'autre. Il est donc impossible de réduire les loix de l'équilibre ou du mouvement des fluides à des formules tirées de la méchanique des corps solides; & d'ailleurs ces formules seroient absolument irrésolubles, par leur complication inévitable.

Quel parti prendre dans une telle difficulté? Recourir à l'expérience: fonder d'abord les loix de l'équilibre des fluides sur un fait universel qui leur soit particulier, & qui serve à expliquer tous les phénomenes dépendans de la stagnation des liqueurs. Or ce fait ou caractère primordial, propre à établir la théorie de l'équilibre des fluides,

Digitized by Google

périence pour y trouver le fondement d'une hydraulique, moins rigoureuse à la vérité, mais plus simple & plus usuelle. On a observé que lorsqu'un fluide s'échappe par une ouverture faite à un vase, la surface demeure toujours horizontale, du moins à peu près; d'où l'on a conclu qu'en divisant par la pensée le fluide en une infinité de tranches horizontales, ces tranches, à mesure qu'elles s'abaissent, conservent sensiblement leur parallélisme. Cette hypothese conduit à des formules qui sont traitables, & que même un Géometre accoutumé à des spéculations abstraites & profondes, regardera comme assez simples.

Il n'en sera pas tout-à-fait ainsi du Praticien chargé d'une multitude de détails qui absorberoient quelquefois tout son temps en pure perte, s'il s'appesantissoit sur chaque objet particulier, & s'il ne sacrifioit même souvent la précision géométrique à la célérité des opérations. Jamais il ne s'astreindra à traduire en nombres la formule que donne le parallélisme des tranches pour l'écoulement d'un fluide par un orifice de grandeur quelconque. Ajoutons que cette formule même n'a pas une exactitude assez rigoureuse pour exciter vivement à ce travail.

Toutes les difficultés dont on vient de parler disparoissent, du moins chacune pour la plus grande partie, lorsque le fluide s'échappe par une ouverture que l'on peut regarder physiquement comme très petite par rapport à l'amplitude du vase. Heureusement encore ce cas est le plus ordinaire dans la pratique. Alors l'écoulement se détermine d'une maniere simple & commode. Mais pour ne pas se tromper sur la quantité d'eau écoulée, il faut avoir égard aux différens genres de

Digitized by Google

contraction que la veine fluide éprouve, ſelon qu'elle ſort par un orifice percé dans un ſimple paroi ou par un tuyau additionel. C'eſt ſur quoi on eſt à portée de s'éclairer complettement par la voie de l'expérience.

On expliquera donc, ſuivant ces principes, tout ce qui regarde l'écoulement des fluides par de petits orifices ; ſoit qu'un vase demeure conſtamment plein, au moyen d'une nouvelle eau qui remplace à chaque inſtant l'eau écoulée, ſoit que le vase ſe vide ſans rien recevoir, &c.

A la théorie des écoulemens on fera ſuccéder celle des oſcillations d'un fluide qui ſe balance dans un ſyphon quelconque On démontrera que le ſyphon étant ſuppoſé cylindrique, ces oscillations ſont isochrones entr'elles ; & on aſſignera la longueur du pendule ſimple qui fait ſes battemens dans le même temps.

On expoſera & on discutera un grand nombre d'expériences qui ont pour objet de fixer les dimenſions de la veine fluide contractée, & de déterminer les quantités d'eau écoulée, en faisant varier les temps, les orifices & les hauteurs des réſervoirs. Par la combinaison raisonnée de ces expériences avec la théorie, on ſe mettra en état de résoudre toutes les queſtions de ce genre avec une exactitude plus que ſuffisante dans la pratique.

On traitera du mouvement des eaux jailliſſantes, matiere ſi utile pour la décoration des jardins & des édifices : on déterminera la meilleure figure des ajutages, & la meilleure proportion entre le diametre de l'ajutage & celui du tuyau qui doit fournir à la dépenſe.

Les regles pour terminer les quantités d'eaux

Digitized by Google

écoulées à la sortie immédiate d'un orifice percé dans une mince paroi, ou d'un court tuyau additionnel, ne sont pas applicables à l'écoulement de l'eau qui sort d'un long tuyau; car le fluide, en parcourant un long espace, perd par le frottement une partie sensible de sa vitesse. On se tromperoit donc extrêmement, si l'on déterminoit les dépenses, en ayant simplement égard à la grandeur de l'orifice de sortie, & à la hauteur du niveau de l'eau au-dessus du même orifice. La longueur & les sinuosités de la conduite doivent entrer en ligne de compte. On traitera cette matière avec soin par l'expérience & la théorie.

Le mouvement des eaux n'est pas le même dans un canal ouvert par sa partie supérieure, que dans un tuyau fermé dans son pourtour entier. On rapportera plusieurs expériences qui feront connoître, du moins à peu près, la loi que suivent les vîtesses des fluides dans des canaux, & les variations qui arrivent à la hauteur de l'eau dans un canal, lorsqu'on fait varier sa pente ou sa longueur, &c. On indiquera les meilleurs moyens de mesurer en général la vîtesse d'un courant.

Delà on passera à des remarques mathématiques & physiques sur le cours des fleuves. On examinera comment ils creusent & établissent leurs lits. On parlera de la formation des barres, des moyens d'en empêcher le progrès & de diminuer les obstacles qu'elles mettent à la navigation. On déterminera l'augmentation de profondeur que reçoit une rivière, lorsqu'on retrécit son lit par les arches d'un pont, par des murs de quai, ou de toute autre maniere qu'on voudra imaginer. La méthode employée à résoudre ce problême, servira à trouver la quantité dont le niveau d'une riviere baisse

Digitized by Google

quand on y fait une saignée par un canal de dérivation.

Un des plus importans problêmes de l'hydraulique, tant pour la théorie que pour la pratique, est la recherche de la force qu'un fluide en mouvement exerce contre un corps solide en repos qu'il va choquer, ou de la résistance qu'éprouve un corps solide qu'on fait mouvoir dans un fluide en repos. On sera à portée de discuter à fonds cette matiere, avec le secours des expériences qui ont été faites en dernier lieu à l'Ecole Royale Militaire, par ordre de M. le Contrôleur Général. On pourra comparer la résistance dans un fluide indéfini avec la résistance dans un canal étroit. On verra que cette derniere force surpasse beaucoup la premiere, & on sentira la nécessité de donner aux canaux de navigation une profondeur & une largeur proportionnées aux dimensions des bateaux qu'ils doivent porter, afin que l'eau ayant la liberté de couler par les côtés, entre le bateau & les parois du canal, la résistance ne soit pas trop considérable.

Les machines hydrauliques seront examinées avec attention. On en développera le méchanisme; & on indiquera les moyens de leur faire produire tout l'effet dont elles sont capables, soit qu'elles aient pour principe moteur la pression ou le choc de l'eau.

On finira par donner une petite théorie du mouvement des fluides élastiques, en tant que ce mouvement reçoit quelque variation de la vertu élastique.

Tel est le précis des matieres qu'on se propose de traiter dans le nouveau Cours d'Hydrodyna-

Digitized by Google

écoulées à la sortie immédiate d'un orifice percé dans une mince paroi, ou d'un court tuyau additionnel, ne sont pas applicables à l'écoulement de l'eau qui sort d'un long tuyau; car le fluide, en parcourant un long espace, perd par le frottement une partie sensible de sa vitesse. On se tromperoit donc extrêmement, si l'on déterminoit les dépenses, en ayant simplement égard à la grandeur de l'orifice de sortie, & à la hauteur du niveau de l'eau au-dessus du même orifice. La longueur & les sinuosités de la conduite doivent entrer en ligne de compte. On traitera cette matière avec soin par l'expérience & la théorie.

Le mouvement des eaux n'est pas le même dans un canal ouvert par la partie supérieure, que dans un tuyau fermé dans son pourtour entier. On rapportera plusieurs expériences qui feront connoître, du moins à peu près, la loi que suivent les vîtesses des fluides dans des canaux, & les variations qui arrivent à la hauteur de l'eau dans un canal, lorsqu'on fait varier sa pente ou sa longueur, &c. On indiquera les meilleurs moyens de mesurer en général la vîtesse d'un courant.

Delà on passera à des remarques mathématiques & physiques sur le cours des fleuves. On examinera comment ils creusent & établissent leurs lits. On parlera de la formation des barres, des moyens d'en empêcher le progrès & de diminuer les obstacles qu'elles mettent à la navigation. On déterminera l'augmentation de profondeur que reçoit une rivière, lorsqu'on retrécit son lit par les arches d'un pont, par des murs de quai, ou de toute autre maniere qu'on voudra imaginer. La méthode employée à résoudre ce problême, servira à trouver la quantité dont le niveau d'une riviere baisse

Digitized by Google

quand on y fait une saignée par un canal de dérivation.

Un des plus importans problêmes de l'hydraulique, tant pour la théorie que pour la pratique, est la recherche de la force qu'un fluide en mouvement exerce contre un corps solide en repos qu'il va choquer, ou de la résistance qu'éprouve un corps solide qu'on fait mouvoir dans un fluide en repos. On sera à portée de discuter à fonds cette matiere, avec le secours des expériences qui ont été faites en dernier lieu à l'Ecole Royale Militaire, par ordre de M. le Contrôleur Général. On pourra comparer la résistance dans un fluide indéfini avec la résistance dans un canal étroit. On verra que cette derniere force surpasse beaucoup la premiere, & on sentira la nécessité de donner aux canaux de navigation une profondeur & une largeur proportionnées aux dimensions des bateaux qu'ils doivent porter, afin que l'eau ayant la liberté de couler par les côtés, entre le bateau & les parois du canal, la résistance ne soit pas trop considérable.

Les machines hydrauliques seront examinées avec attention. On en développera le méchanisme; & on indiquera les moyens de leur faire produire tout l'effet dont elles sont capables, soit qu'elles aient pour principe moteur la pression ou le choc de l'eau.

On finira par donner une petite théorie du mouvement des fluides élastiques, en tant que ce mouvement reçoit quelque variation de la vertu élastique.

Tel est le précis des matieres qu'on se propose de traiter dans le nouveau Cours d'Hydrodyna-

Digitized by Google

qui peuvent devenir un jour utiles à l'Etat; nous destinons dans notre Ecole six places gratuites, pour y jouir des mêmes prérogatives que les autres élèves : mais nous desirons que ceux qui nous seront proposés soient d'un caractère doux & d'une éducation honnête.

Conditions auxquelles le sieur Daubaton recevra les élèves dans son Ecole rue des Nonandières, près le Pont Marie, à Paris.

On prendra par mois, pour chaque élève, 15 livres en Eté, & 18 livres en Hiver, à commencer du premier Octobre jusqu'au premier Avril.

Les jeunes gens de Province & des Pays Etrangers qui desireroient s'instruire dans notre Art, pourront trouver dans cette Ecole, des places de pensionnaires à un prix convenable.

COURS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE.

LE sieur Brisson, de l'Académie des Sciences, Maître de Physique & d'Histoire Naturelle des Enfans de France, &

Digitized by Google

Professeur Royal de Physique Expérimentale au Collége Royal de Navarre, commencera le Lundi 4 Décembre prochain, à onze heures du matin, son *Cours de Physique Expérimentale*, dans son Cabinet de Machines, à l'ancien Hôtel de Conty, rue des Poulies. Les personnes qui voudront suivre ce Cours, sont priées de se faire inscrire chez lui avant ce temps.

Cours d'Histoire Naturelle.

M. Valmont de Bomare, Censeur Royal, Membre de plusieurs Académies, Démonstrateur d'Histoire Naturelle avoué du Gouvernement, &c. ouvrira un Cours *d'Histoire Naturelle* concernant les minéraux, les végétaux, les animaux & les principaux phénomènes de la nature; en son Cabinet rue de la Verrerie, près celle des Billettes, le Mercredi 6 Décembre 1775, à onze heures très-précises du matin; & en continuera les Leçons, les Lundi, Mercredi & Vendredi de chaque semaine, à la même heure.

Digitized by Google

qui peuvent devenir un jour utiles à l'Etat; nous destinons dans notre Ecole six places gratuites, pour y jouir des mêmes prérogatives que les autres élèves : mais nous desirons que ceux qui nous seront proposés soient d'un caractère doux & d'une éducation honnête.

Conditions auxquelles le sieur Daubaton recevra les élèves dans son Ecole rue des Nonandières, près le Pont Marie, à Paris.

On prendra par mois, pour chaque élève, 15 livres en Eté, & 18 livres en Hiver, à commencer du premier Octobre jusqu'au premier Avril.

Les jeunes gens de Province & des Pays Etrangers qui desireroient s'instruire dans notre Art, pourront trouver dans cette Ecole, des places de pensionnaires à un prix convenable.

COURS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE.

LE sieur Brisson, de l'Académie des Sciences, Maître de Physique & d'Histoire Naturelle des Enfans de France, &

Digitized by Google

Professeur Royal de Physique Expérimentale au Collége Royal de Navarre, commencera le Lundi 4 Décembre prochain, à onze heures du matin, son *Cours de Physique Expérimentale*, dans son Cabinet de Machines, à l'ancien Hôtel de Conty, rue des Poulies. Les personnes qui voudront suivre ce Cours, sont priées de se faire inscrire chez lui avant ce temps.

Cours d'Histoire Naturelle.

M. Valmont de Bomare, Censeur Royal, Membre de plusieurs Académies, Démonstrateur d'Histoire Naturelle avoué du Gouvernement, &c. ouvrira un Cours *d'Histoire Naturelle* concernant les minéraux, les végétaux, les animaux & les principaux phénomènes de la nature; en son Cabinet rue de la Verrerie, près celle des Billettes, le Mercredi 6 Décembre 1775, à onze heures très-précises du matin; & en continuera les Leçons, les Lundi, Mercredi & Vendredi de chaque semaine, à la même heure.

Digitized by Google

Gratuite de Deſſin, du premier Mars 1768; il doit être ouvert tous les ans un Concours dans lequel doivent être continués & remplacés, les Profeſſeurs & Adjoints de ladite Ecole, & dans lequel, pour ſe procurer les meilleurs Maîtres & prévenir toute protection, la préférence ſera donnée ſuivant le rang obtenu dans l'Académie Royale de Peinture. En conſéquence, le Concours eſt indiqué pour le dix-ſept Décembre prochain, où ſeront invités MM. les Officiers de ladite Académie, pour préſider au jugement qui s'en fera aux Tuileries, chez M. Bachelier, Directeur de ladite Ecole.

DISCOURS prononcé à la diſtribution des prix de l'Ecole Royale Militaire.

Le 26 Septembre M. le Maréchal du Muy, Miniſtre & Secrétaire d'Etat de la Guerre, Surintendant de l'Ecole Royale Militaire, s'y rendit pour faire la diſtribution des prix aux Elèves de cette Ecole. Cette diſtribution fut précédée d'un examen relatif à pluſieurs parties de l'éduca-

Digitized by Google

Cours de Physique.

M. Sigaud de Lafond, ancien Professeur de Mathématiques, Démonstrateur de Physique expérimentale en l'Université, de la Société Royale des Sciences de Montpellier, des Académies d'Angers, de Bavière, de Valladolid, de Florence, &c. commencera un Cours de Physique expérimentale, le Lundi 4 Décembre à 11 heures & demie. Il continuera les Lundi, Mercredi & Vendredi à la même heure. Il en commencera un second le lendemain, Mardi sur les 5 à 6 heures du soir, & il se continuera les Mardi, Jeudi & Samedi à la même heure. On souscrit d'ici à ce temps chez le Démonstrateur, rue Saint Jacques près Saint Yves, maison de l'Université.

Ecole Royale gratuite de Dessin.

Concours.

En exécution de la délibération du Bureau d'administration de l'École Royale

Digitized by Google

Gratuite de Deſſin, du premier Mars 1768; il doit être ouvert tous les ans un Concours dans lequel doivent être continués & remplacés, les Profeſſeurs & Adjoints de ladite Ecole, & dans lequel, pour ſe procurer les meilleurs Maîtres & prévenir toute protection, la préférence ſera donnée ſuivant le rang obtenu dans l'Académie Royale de Peinture. En conſéquence, le Concours eſt indiqué pour le dix-ſept Décembre prochain, où ſeront invités MM. les Officiers de ladite Académie, pour préſider au jugement qui s'en fera aux Tuileries, chez M. Bachelier, Directeur de ladite Ecole.

DISCOURS prononcé à la diſtribution des prix de l'Ecole Royale Militaire.

Le 26 Septembre M. le Maréchal du Muy, Miniſtre & Secrétaire d'Etat de la Guerre, Surintendant de l'Ecole Royale Militaire, s'y rendit pour faire la diſtribution des prix aux Elèves de cette Ecole. Cette diſtribution fut précédée d'un examen relatif à pluſieurs parties de l'éduca-

Digitized by Google

MM. de Vauban & de Cochorn, & nous avons suivi nuit par nuit, tranchée par tranchée, les travaux de ces deux grands hommes opposés l'un à l'autre.

Mais comme Namur alors n'étoit pas abandonné à ses propres forces, & que des armées, aussi formidables par leurs Chefs que par leur nombre, en protégeoient le siége ou vouloient s'y opposer; nous avons, en quatrieme lieu, suivi les mouvemens du Maréchal de Luxembourg & du Prince d'Orange dans cette savante campagne.

Enfin la Flandre n'étoit pas seule alors le théâtre de la guerre. L'Europe entiere, conjurée contre la France, l'environnoit de tous côtés, & ses armées pouvoient se prêter un secours mutuel; il nous a donc fallu, en cinquieme lieu, considérer l'état entier des forces de la France & de ses ennemis tant sur terre que sur mer, remonter aux campagnes précédentes, & développer l'origine de cette fameuse guerre causée par la ligue d'Augsbourg.

Tel est l'objet de cet exercice sur la fortification, qui devient de cette maniere le résultat de presque toutes nos études passées, puisque les mathématiques en font la base, & que l'histoire & la géographie y entrent pour leurs parties, ainsi que le talent du dessin.

Le projet avoit été de joindre au siége de Namur en 1692, celui du Prince d'Orange en 1695, & celui de 1746 dans la derniere guerre de Flandre. Ces trois siéges comparatifs de la même place, attaquée & défendue dans des circonstances différentes, eussent jeté plus de jour encore sur nos études; mais le temps nous a manqué. Nos Ca-

Digitized by Google

marades, plus heureux que nous, après avoir donné l'année passée toute entiere à la théorie de la fortification en général, auront tout l'espace de cette année à donner à la pratique de cette science, par l'étude comparative de ces trois siéges.

Pour nous, si nous n'avons pas achevé la carriere nous avons du moins l'avantage d'y avoir fait les premiers pas, & l'on a cru que c'étoit faire beaucoup que d'avoir commencé à faire quelque chose.

Daignez donc accueillir nos efforts & notre zele, Monsieur le Maréchal. Le sang qui coule dans nos veines est le reste de celui que nos peres ont versé pour des Maîtres qu'ils adoroient. Devenus les enfans adoptifs de notre Maître & d'un jeune Maître, dont l'âge le rend encore plus cher à nos cœurs sous tous les rapports possibles, il est notre Roi par excellence; les Elèves de son Ecole Militaire sont & doivent être le patrimoine particulier de son Trône. Nous lui devons plus que du sang, & il a les droits les plus sacrés sur nos talens.

Il n'y eut que trois cents fils de Satrapes élevés par Cambise avec le jeune Cyrus, & ces trois cents Eleves suffirent pour rendre la Perse triomphante. Nous sommes six cents, & à l'avantage du nombre nous joignons celui de la durée. Notre troupe n'est point passagere comme celle de Cyrus; elle se renouvelle tous les ans. Puisse-t-elle être éternelle! Puissions-nous, dans les différens Corps où nous allons entrer, porter sans cesse, avec de nouveaux talens, l'ancien amour de nos peres pour notre Dieu & pour notre Roi! Puissions-nous les transmettre ensuite dans nos différentes

Digitized by Google

MM. de Vauban & de Cochorn, & nous avons suivi nuit par nuit, tranchée par tranchée, les travaux de ces deux grands hommes opposés l'un à l'autre.

Mais comme Namur alors n'étoit pas abandonné à ses propres forces, & que des armées, aussi formidables par leurs Chefs que par leur nombre, en protégeoient le siége ou vouloient s'y opposer; nous avons, en quatrieme lieu, suivi les mouvemens du Maréchal de Luxembourg & du Prince d'Orange dans cette savante campagne.

Enfin la Flandre n'étoit pas seule alors le théâtre de la guerre. L'Europe entiere, conjurée contre la France, l'environnoit de tous côtés, & ses armées pouvoient se prêter un secours mutuel; il nous a donc fallu, en cinquieme lieu, considérer l'état entier des forces de la France & de ses ennemis tant sur terre que sur mer, remonter aux campagnes précédentes, & développer l'origine de cette fameuse guerre causée par la ligue d'Augsbourg.

Tel est l'objet de cet exercice sur la fortification, qui devient de cette maniere le résultat de presque toutes nos études passées, puisque les mathématiques en sont la base, & que l'histoire & la géographie y entrent pour leurs parties, ainsi que le talent du dessin.

Le projet avoit été de joindre au siége de Namur en 1692, celui du Prince d'Orange en 1695, & celui de 1746 dans la derniere guerre de Flandre. Ces trois siéges comparatifs de la même place, attaquée & défendue dans des circonstances différentes, eussent jeté plus de jour encore sur nos études; mais le temps nous a manqué. Nos Ca-

Digitized by Google

dans la nourriture des chevaux. L'abus & les inconvéniens, même le danger, qui réſultent de l'uſage actuel de leur donner l'avoine entiere & telle qu'on la recueille, y ſont expoſés avec une clarté propre à démontrer évidemment des vérités que l'expérience journaliere ne ſert que trop à confirmer : mais loin d'être touché des vues d'économie que M. l'Abbé Jacquin regarde comme un des avantages de la méthode qu'il propoſe, je crois au contraire que ſoit qu'on envisage l'emploi des chevaux du côté du luxe, ſoit qu'on l'envisage du côté de l'utilité, il eſt également injuſte d'envier à l'agriculture l'augmention du prix de la nourriture de ces ineſtimables animaux, qui, conſacrés aux travaux, aux amuſemens, à la gloire de leurs Maîtres, méritent bien qu'on ne regrette pas leur dépenſe ; & je conviens, ſans peine, que je me ſerois gardé de chercher à faciliter l'exécution d'une méthode qui tend à modérer les frais de leur nourriture, ſi cette diminution, occaſionnant peut-être une plus grande conſommation de chevaux déjà trop forte, puiſqu'elle nous oblige d'en importer beaucoup de l'étranger, devoit encor porter atteinte aux intérêts précieux des cultivateurs. Mais comme le rabais du prix de l'avoine, devenu proportionnellement exceſſif, ne peut manquer, ainſi que l'obſerve judicieuſement M. l'Abbé Jaquin, de procurer *un avantage immenſe à la ſociété*, en déterminant les Cultivateurs à ſubſtituer à l'avoine d'autres productions non moins profitables pour eux, & qui ſervent directement ou indirectement à la nourriture même de l'homme ; raſſuré par cette conſidération ſupérieure & déciſive, je me ſuis livré volontiers à la recherche d'un moyen facile, commode & ſans frais de parvenir à ſon

Digitized by Google

même but, sans être obligé de recourir à la pratique d'une méthode, qui quoique simple en apparence, ne laisse pas d'être embarrassée de trop de difficultés réelles pour espérer de la voir jamais adopter aussi universellement que les avantages généraux & particuliers qu'elle promet le font desirer: objet principal, qui doit être, à mon avis, l'unique point de vue de tout Auteur d'une nouveauté utile, ainsi que la récompense la plus flatteuse de la publicité de sa découverte.

L'abus manifeste de l'usage actuel de faire manger l'avoine telle qu'elle sort de l'épi, connu de quiconque a fait la plus légere attention à ce qui a rapport au cheval, « existe dans la perte de la » moitié de cette avoine qui passe dans son esto» mac, & traverse ses intestins sans avoir souffert » la moindre altération, pas même celle qui suffit » pour en détruire le germe, & sans lui avoir » fourni aucun suc alimentaire »; ensorte que cette moitié d'avoine est absolument perdue pour le cheval & pour le maître. L'exemple cité d'un champ fumé du crottin de cheval frais, qu'on voit se couvrir incontinent après d'herbe d'avoine, seroit une preuve démonstrative de cette vérité, s'il étoit possible de former le moindre doute à ce sujet.

Le premier inconvénient de cet usage est d'user promptement les dents du cheval. « Qu'on exa» mine (dit M. l'Abbé Jacquin) un grain d'avoi» ne; sa peau, extrêmement dure, lisse & friable, » le rend propre à glisser & à s'échapper de des» sous les dents: mais il ne peut s'échapper sans » occasionner un frottement violent qui les use. » Est-il saisi par deux dents assez plattes pour le » retenir; les efforts de l'animal pour le broyer,

Digitized by Google

dans la nourriture des chevaux. L'abus & les inconvéniens, même le danger, qui réſultent de l'uſage actuel de leur donner l'avoine entiere & telle qu'on la recueille, y ſont expoſés avec une clarté propre à démontrer évidemment des vérités que l'expérience journaliere ne ſert que trop à confirmer : mais loin d'être touché des vues d'économie que M. l'Abbé Jacquin regarde comme un des avantages de la méthode qu'il propoſe, je crois au contraire que ſoit qu'on envisage l'emploi des chevaux du côté du luxe, ſoit qu'on l'envisage du côté de l'utilité, il eſt également injuſte d'envier à l'agriculture l'augmention du prix de la nourriture de ces ineſtimables animaux, qui, conſacrés aux travaux, aux amuſemens, à la gloire de leurs Maîtres, méritent bien qu'on ne regrette pas leur dépenſe ; & je conviens, ſans peine, que je me ſerois gardé de chercher à faciliter l'exécution d'une méthode qui tend à modérer les frais de leur nourriture, ſi cette diminution, occaſionnant peut-être une plus grande conſommation de chevaux déjà trop forte, puiſqu'elle nous oblige d'en importer beaucoup de l'étranger, devoit encor porter atteinte aux intérêts précieux des cultivateurs. Mais comme le rabais du prix de l'avoine, devenu proportionnellement exceſſif, ne peut manquer, ainſi que l'obſerve judicieuſement M. l'Abbé Jaquin, de procurer *un avantage immenſe à la ſociété*, en déterminant les Cultivateurs à ſubſtituer à l'avoine d'autres productions non moins profitables pour eux, & qui ſervent directement ou indirectement à la nourriture même de l'homme ; raſſuré par cette conſidération ſupérieure & déciſive, je me ſuis livré volontiers à la recherche d'un moyen facile, commode & ſans frais de parvenir à ſon

Digitized by Google

même but, sans être obligé de recourir à la pratique d'une méthode, qui quoique simple en apparence, ne laisse pas d'être embarrassée de trop de difficultés réelles pour espérer de la voir jamais adopter aussi universellement que les avantages généraux & particuliers qu'elle promet le font desirer: objet principal, qui doit être, à mon avis, l'unique point de vue de tout Auteur d'une nouveauté utile, ainsi que la récompense la plus flatteuse de la publicité de sa découverte.

L'abus manifeste de l'usage actuel de faire manger l'avoine telle qu'elle sort de l'épi, connu de quiconque a fait la plus légere attention à ce qui a rapport au cheval, « existe dans la perte de la » moitié de cette avoine qui passe dans son esto» mac, & traverse ses intestins sans avoir souffert » la moindre altération, pas même celle qui suffit » pour en détruire le germe, & sans lui avoir » fourni aucun suc alimentaire »; ensorte que cette moitié d'avoine est absolument perdue pour le cheval & pour le maître. L'exemple cité d'un champ fumé du crottin de cheval frais, qu'on voit se couvrir incontinent après d'herbe d'avoine, seroit une preuve démonstrative de cette vérité, s'il étoit possible de former le moindre doute à ce sujet.

Le premier inconvénient de cet usage est d'user promptement les dents du cheval. « Qu'on exa» mine (dit M. l'Abbé Jacquin) un grain d'avoi» ne; sa peau, extrêmement dure, lisse & friable, » le rend propre à glisser & à s'échapper de des» sous les dents: mais il ne peut s'échapper sans » occasionner un frottement violent qui les use. » Est-il saisi par deux dents assez plattes pour le » retenir; les efforts de l'animal pour le broyer,

Digitized by Google

res adjacentes, singulierement la Marne, y amenent annuellement & qui s'y consomme? Quand les habitans de cette ville, convaincus des avantages de cette méthode, se résoudroient à envoyer & faire rapporter du moulin, jusqu'à quatre lieues aux environs, l'avoine dont ils font emplette pour leurs chevaux, & quand tous les moulins des environs travailleroient sans discontinuer, si cela étoit possible, pour concasser de l'avoine; quelle disproportion n'est il pas aisé d'imaginer entre le besoin immense qu'exige la consommation de cette ville & la faculté de tous ces moulins pour y fournir? Je conviens avec M. l'Abbé Jacquin, que l'opération de la mouture en question n'est pas difficile. « Toutes sortes de moulins propres à » moudre le bled, le seigle, l'orge, &c. sont bons » à concasser l'avoine, c'est-à dire, à réduire » chaque grain en trois ou quatre morceaux, » *pourvu qu'ils soient nouvellement rebattus & » r'habillés* ». Mais cette nécessité seule de nouveau rebattage & r'habillage, en excluant un travail continuel des moulins pour concasser l'avoine, quels entraves n'apporte-t-elle pas encore à la pratique de cette méthode? La connoissance précise du temps où le moulin est nouvellement rebattu & r'habillé, exigée de quiconque auroit coutume de s'y adresser, la concurrence entre tous ceux qui se présenteroient à la fois pour y faire concasser de l'avoine qui causeroit fréquemment un retard dans le retour des chevaux, incompatible avec le besoin de leurs autres services, le tort que cette opération feroit à la qualité de la farine du premier blé qui devroit lui succéder, par le mélange d'un engrain très-grossier & le plus nui-

Digitized by Google

Pour obvier à la fois à tous ces vices, véritablement graves, de l'usage actuel de donner l'avoine entiere au cheval, quel eſt le moyen proposé par M l'Abbé Jacquin? Rien de ſi naturel, rien de ſi facile en apparence; il ne s'agit que de faire moudre ou, pour mieux dire, concaſſer l'avoine, ainſi qu'on le pratique pour l'orge lorſqu'on veut lui en donner pour le rafraîchir. Quoi de plus propre en effet que cette précaution pour remédier à tous les reproches juſtement acquis à l'usage actuel, puiſqu'il eſt évident que l'avoine ainſi concaſſée ne peut manquer de ſervir en totalité au profit du cheval, ſans user ni déchauſſer ſes dents, & ſans faire tort à ſon œſophage, à ſon eſtomac ni à ſes inteſtins? Mais ce moyen, tout facile qu'il paroît au premier coup-d'œil, l'eſt-il réellement dans la pratique générale? C'eſt ce dont l'examen le plus ſuccinct va mettre chacun à portée de juger.

C'eſt dans les grandes villes où ſe fait la plus grande conſommation de chevaux; le beſoin, le luxe, tout concourt à l'occaſionner; c'eſt dans ces villes auſſi où l'avoine fait le plus communément une des portions principales de leur nourriture: c'eſt donc pour ces villes qu'il eſt eſſentiel de chercher à réformer l'usage vicieux de leur donner l'avoine entière. Or la nouvelle méthode que propoſe M. l'Abbé Jacquin eſt-elle ſuſceptible, par la commodité, même par la poſſibilité de ſon exécution, de le remplacer? Particulariſons une grande ville pour en faire le théâtre de la pratique de cette nouvelle méthode, & l'on verra ſi mon doute eſt haſardé. Adoptons la, par exemple, à Paris. Où trouver le nombre de moulins ſuffiſant pour y concaſſer l'avoine que la Seine & les riviè-

Digitized by Google

res adjacentes, singulierement la Marne, y amenent annuellement & qui s'y consomme? Quand les habitans de cette ville, convaincus des avantages de cette méthode, se résoudroient à envoyer & faire rapporter du moulin, jusqu'à quatre lieues aux environs, l'avoine dont ils font emplette pour leurs chevaux, & quand tous les moulins des environs travailleroient sans discontinuer, si cela étoit possible, pour concasser de l'avoine; quelle disproportion n'est il pas aisé d'imaginer entre le besoin immense qu'exige la consommation de cette ville & la faculté de tous ces moulins pour y fournir? Je conviens avec M. l'Abbé Jacquin, que l'opération de la mouture en question n'est pas difficile. « Toutes sortes de moulins propres à » moudre le bled, le seigle, l'orge, &c. sont bons » à concasser l'avoine, c'est-à-dire, à réduire » chaque grain en trois ou quatre morceaux, » *pourvu qu'ils soient nouvellement rebattus & » r'habillés* ». Mais cette nécessité seule de nouveau rebattage & r'habillage, en excluant un travail continuel des moulins pour concasser l'avoine, quels entraves n'apporte-t-elle pas encore à la pratique de cette méthode? La connoissance précise du temps où le moulin est nouvellement rebattu & r'habillé, exigée de quiconque auroit coutume de s'y adresser, la concurrence entre tous ceux qui se présenteroient à la fois pour y faire concasser de l'avoine qui causeroit fréquemment un retard dans le retour des chevaux, incompatible avec le besoin de leurs autres services, le tort que cette opération feroit à la qualité de la farine du premier blé qui devroit lui succéder, par le mélange d'un engrain très-grossier & le plus nui-

Digitized by Google

trouvé en même-temps plusieurs grains de blé qu'il avoit mangés avec sa paille. Pour me mettre même en état de juger si le travail seul de l'estomac pourroit produire le même effet, j'ai fait mêler pendant quelques jours de l'avoine imprégnée d'eau avec du son mouillé; le cheval avalant ce son sans pouvoir saisir le grain d'avoine qui s'y trouvoit confondu, presque la totalité de l'avoine a du passer dans son estomac sans avoir été broyée par les dents : cependant j'ai eu la satisfaction de reconnoître qu'il ne se trouvoit pas plus de grains d'avoine dans le crottin du cheval, que si on la lui eût donnée séparément ; preuve non-équivoque de l'utilité de la préparation de l'avoine dans l'eau pour la facilité de la digestion, d'autant plus certaine que le contraire, n'auroit pas manqué d'arriver si j'eusse fait donner l'avoine sèche dans le son mouillé, ainsi que l'expérience le fera connoître autant de fois qu'on voudra en faire l'essai.

Quelque facilité qu'il y ait à pratiquer la méthode que je viens de proposer pour les domestiques chargés du soin des chevaux, quelqu'avantageuse qu'elle soit pour leurs maîtres par le retranchement d'une portion considérable d'avoine, que non-seulement elle permettra, mais même qu'elle nécessitera, sans rien diminuer de la nourriture actuelle des chevaux, & par la conservation & la plus longue durée de leurs forces & de leur vigueur ; je ne doute pas néanmoins que la prévention des cochers & palfreniers contre toute nouveauté contraire à leur routine, & leur indifférence pour les intérêts de leurs maîtres ne leur fassent mé-

Digitized by Google

du surcroît de ceux de transport, au risque à la fin de voir sa marchandise rejetée comme dangereuse, ou propre à dégoûter les chevaux?

Si la méthode de M. l'Abbé Jacquin n'est point susceptible d'une pratique générale, ainsi que je crois l'avoir démontré; celle que je vais indiquer, loin de causer ni frais ni embarras, va étonner par la facilité & la commodité de son exécution, & atteint cependant parfaitement au même but. Elle ne consiste qu'à faire tremper dans l'eau pendant vingt-quatre heures la ration d'avoine destinée pour le lendemain à la nourriture du cheval. Cette avoine ainsi imbibée s'amollit assez pour qu'aucune de ses deux pointes ne puisse user ni déchausser les dents du cheval, percer ni déchirer ses gencives, sa langue & son palais, & encore moins blesser son œsophage, fatiguer son estomac, ni déchirer ses intestins. La commodité même de la trituration de l'avoine en cet état, fait que le cheval la mâchant mieux, la prépare très-avantageusement au travail de l'estomac pour une bonne digestion, d'où dérive la salubre chylification, & de-là cette heureuse harmonie dans la machine, qui est le soutien de la vie de tout ce qui respire. Par une conséquence naturelle de ces précieux avantages, il est aisé de prévoir que la totalité de l'avoine donnée au cheval doit servir uniquement à sa nourriture; & que rien n'en est perdu, ni pour le cheval ni pour le maître. L'épreuve que je continue, depuis deux mois, de la méthode de faire imbiber l'avoine, m'a convaincu par expérience qu'il n'est pas possible d'en découvrir un grain dans le crottin du cheval; tandis que j'y ai

Digitized by Google

trouvé en même-temps plusieurs grains de blé qu'il avoit mangés avec sa paille. Pour me mettre même en état de juger si le travail seul de l'estomac pourroit produire le même effet, j'ai fait mêler pendant quelques jours de l'avoine imprégnée d'eau avec du son mouillé; le cheval avalant ce son sans pouvoir saisir le grain d'avoine qui s'y trouvoit confondu, presque la totalité de l'avoine a du passer dans son estomac sans avoir été broyée par les dents : cependant j'ai eu la satisfaction de reconnoître qu'il ne se trouvoit pas plus de grains d'avoine dans le crottin du cheval, que si on la lui eût donnée séparément ; preuve non-équivoque de l'utilité de la préparation de l'avoine dans l'eau pour la facilité de la digestion, d'autant plus certaine que le contraire, n'auroit pas manqué d'arriver si j'eusse fait donner l'avoine sèche dans le son mouillé, ainsi que l'expérience le fera connoître autant de fois qu'on voudra en faire l'essai.

Quelque facilité qu'il y ait à pratiquer la méthode que je viens de proposer pour les domestiques chargés du soin des chevaux, quelqu'avantageuse qu'elle soit pour leurs maîtres par le retranchement d'une portion considérable d'avoine, que non-seulement elle permettra, mais même qu'elle nécessitera, sans rien diminuer de la nourriture actuelle des chevaux, & par la conservation & la plus longue durée de leurs forces & de leur vigueur ; je ne doute pas néanmoins que la prévention des cochers & palfreniers contre toute nouveauté contraire à leur routine, & leur indifférence pour les intérêts de leurs maîtres ne leur fassent mé-

Digitized by Google

puter à l'usage de tremper l'avoine dans l'eau, des effets contraires à ceux que j'annonce, qui seront ou supposés ou au moins uniquement dûs à leur négligence ou mauvaise volonté de ne pas se conformer avec exactitude à la règle des vingt-quatre heures d'infusion que je prescris, ayant reconnu que si ce temps est nécessaire pour amollir l'avoine convenablement, elle est sujette aussi à prendre peu-à-peu un goût désagréable aux chevaux, lorsqu'on la laisse dans l'eau plus long-temps; & il est à craindre que l'opiniâtreté & la fantaisie des domestiques ne l'emportent dans l'esprit de beaucoup de maîtres sur la certitude des avantages de ma méthode, jusqu'à ce que l'expérience de plusieurs autres plus attentifs à leurs intérêts, & principalement à celui de leurs chevaux, la ramène enfin à une pratique ordinaire, & à un usage constant & universel.

Variétés, inventions utiles, établissemens nouveaux, &c.

I.

Encriers économiques.

Ces Encriers qui ont un succès qui leur est dû à juste titre, vu la bonne qualité de l'encre qu'ils renferment & le long.

Digitized by Google

uſage que l'on en peut faire, en leur adminiſtrant ſimplement quelque gouttes d'eau, ſelon la conſommation ou l'évaporation, ſans qu'il ſe forme à leur ſurface ni moiſiſſure, ni champignons, ont mérité au ſieur Marchand, Négociant, qui en eſt l'Auteur, les éloges de l'Académie Royale des Sciences.

Ces Encriers ſont compoſés d'un réſervoir aſſez grand pour contenir une certaine quantité de matière qui fournit la meilleure encre poſſible l'eſpace de dix à douze ans. Il y a une ouverture au milieu dudit grand réſervoir propre à y introduire un petit godet percé par le fonds qui ſert à filtrer en quelque manière l'encre & à la faire remonter juſqu'à ſon niveau; & c'eſt par-là où l'on doit puiſer l'encre, lorſque l'on veut écrire. Il y a ſur le même réſervoir un petit trou placé auprès de l'encre; & c'eſt par ce trou que l'on introduit l'eau, lorſque la conſommation ou l'évaporation l'aura fait baiſſer de quelques lignes, comme l'on verra plus au long dans la manière de s'en ſervir, que l'on aura ſoin de diſtribuer aux perſonnes qui en acheteront.

Il n'eſt pas moins utile qu'agréable de

Digitized by Google

grande compagnie, lui demander à l'oreille l'exécution de sa parole. Le Vicomte fit donner l'argent, & avant que de raconter l'aventure, laissa le tems au voleur de s'éloigner, en ajoutant qu'il falloit être inviolable dans ses promesses & qu'un honnête homme ne devoit pas manquer à sa parole, quoique donnée à des fripons mêmes.

III.

Le Maréchal Faber rendant compte au Roi de ce qui s'étoit passé au siége de Perpignan, Louis Treize prit ses plans & ses crayons & dessina, suivant sa coutume, les nouveaux ouvrages, pour les mieux connoître. Le grand Ecuyer, qui étoit dans l'appartement du Roi, osa tourner en ridicule quelques réflexions de Faber. Le Roi se fâcha vivement contre lui. Cinqmars voyant le Roi irrité, fut obligé de sortir. Il dit seulement, en regardant Faber avec des yeux étincelans de fureur: Monsieur, je vous remercie. Que vous dit-il, s'écria le Roi? Je crois qu'il vous menace. Non, Sire répondit Faber, on n'ose point faire des menaces devant votre Majesté; & ailleurs, on n'en souffre pas.

Digitized by Google

IV.

Après la prise du Château de Sole dans le Hainaut, par le Vicomte de Turenne, quelques soldats ayant trouvé dans la Place une femme d'une rare beauté, l'amenèrent à leur Commandant, comme la plus précieuse portion du butin. Le Vicomte n'avoit alors que 26 ans, & il n'étoit pas insensible. Cependant il feignit de ne pas pénétrer le dessein de ses soldats, & loua beaucoup leur retenue, comme s'ils n'avoient pensé en lui amenant cette femme, qu'à la dérober à la brutalité de leurs compagnons. Il fit chercher son mari, & la remettant entre ses mains, il lui dit que c'étoit à la discretion de ses soldats qu'il devoit l'honneur de sa femme.

Boëtes fumigatoires.

Le succès qu'a eu l'établissement fait en faveur des personnes noyées par MM. les Prévôt des Marchands & Echevins de la ville de Paris, des boîtes fumigatoires de M. Piat, ancien Echevin, dans les différens corps-de-garde des ports, a déterminé M. le Lieutenant-Général de Police, à faire déposer celles de M. Gardanne, Docteur-

Digitized by Google

grande compagnie, lui demander à l'oreille l'exécution de sa parole. Le Vicomte fit donner l'argent, & avant que de raconter l'aventure, laissa le tems au voleur de s'éloigner, en ajoutant qu'il falloit être inviolable dans ses promesses & qu'un honnête homme ne devoit pas manquer à sa parole, quoique donnée à des fripons mêmes.

III.

Le Maréchal Faber rendant compte au Roi de ce qui s'étoit passé au siége de Perpignan, Louis Treize prit ses plans & ses crayons & dessina, suivant sa coutume, les nouveaux ouvrages, pour les mieux connoître. Le grand Ecuyer, qui étoit dans l'appartement du Roi, osa tourner en ridicule quelques réflexions de Faber. Le Roi se fâcha vivement contre lui. Cinqmars voyant le Roi irrité, fut obligé de sortir. Il dit seulement, en regardant Faber avec des yeux étincelans de fureur: Monsieur, je vous remercie. Que vous dit-il, s'écria le Roi? Je crois qu'il vous menace. Non, Sire répondit Faber, on n'ose point faire des menaces devant votre Majesté; & ailleurs, on n'en souffre pas.

Digitized by Google

IV.

Après la prise du Château de Sole dans le Hainaut, par le Vicomte de Turenne, quelques soldats ayant trouvé dans la Place une femme d'une rare beauté, l'amenèrent à leur Commandant, comme la plus précieuse portion du butin. Le Vicomte n'avoit alors que 26 ans, & il n'étoit pas insensible. Cependant il feignit de ne pas pénétrer le dessein de ses soldats, & loua beaucoup leur retenue, comme s'ils n'avoient pensé en lui amenant cette femme, qu'à la dérober à la brutalité de leurs compagnons. Il fit chercher son mari, & la remettant entre ses mains, il lui dit que c'étoit à la discretion de ses soldats qu'il devoit l'honneur de sa femme.

Boëtes fumigatoires.

Le succès qu'a eu l'établissement fait en faveur des personnes noyées par MM. les Prévôt des Marchands & Echevins de la ville de Paris, des boîtes fumigatoires de M. Piat, ancien Echevin, dans les différens corps-de-garde des ports, a déterminé M. le Lieutenant-Général de Police, à faire déposer celles de M. Gardanne, Docteur-

Digitized by Google

Régent de la Faculté, dans tous les corps-de-garde de Paris & des fauxbourgs pour venir au ſecours des autres aſphixiques ou ſuffoqués, à qui elles ſont également ſalutaires, ſoit que la ſuffocation ou aſphixie vienne de la vapeur du charbon, de l'odeur des vidanges ou de toute autre cauſe que ce puiſſe être. Quoique l'établiſſement de la ville regarde plus particulièrement les noyés, & que celui de la Police concerne plus directement les perſonnes ſuffoquées par tout autre accident, on pourra néanmoins recourir à l'un & à l'autre indiſtinctement. La boîte dépoſée dans les différens corps-de-garde étant également utile pour remédier à toutes ſortes de ſuffocations, il ſera plus convenable de s'adreſſer aux corps-de-garde des ports lorſqu'ils ſeront plus près que ceux de l'intérieur, & de recourir à ceux-ci lorſqu'ils ſeront moins éloignés que ceux des ports, ces ſecours en ſeront plus promptement donnés.

On trouvera dans chaque corps-de-garde l'inſtruction que M. Gardanne a rédigée ſur la manière d'appliquer le remède à toutes ſortes d'aſphixies; ces ſecours ſeront apportés par la garde, ſans laquelle on ne doit rien tenter; ils ſeront gratuits, & il n'en coûtera rien ni au malade qui les aura reçus ni à ceux qui les auront appelés.

Lorſque les ſecours auront eû le ſuccès deſiré, M. le Lieutenant-Général de Police accordera une gratification à celui qui aura le premier averti la garde & à ceux qui auront utilement ſecouru l'aſphixique.

Digitized by Google

Monſieur & de Mgr le Comte d'Artois, avertit que pour rendre ſon Atlas hiſtorique, chronologique & géographique, d'une utilité plus générale, il vient de ſe déterminer, en faveur de ceux qui ne peuvent ou ne voudroient pas ſe le procurer en entier, d'en détacher quelques parties qui forment quelques Atlas particuliers. On vendra en conſéquence ſéparément chez lui, rue St Jacques, près St Yves:

1°. Le premier volume de ſon Atlas, qui renferme un traité complet de la ſphere, & tout ce qui a rapport à la terre, à l'eau, à l'air & au ciel, &c. en 57 cartes.

2°. Une géographie ancienne & moderne à l'uſage des Colléges & des Penſions, en 35 cartes

3° Un Atlas chronologique en 19 cartes.

4°. Une hiſtoire ancienne qui a pour objet les Aſſyriens, les Babyloniens, les Medes, les Perſes, les Egyptiens, les Lydiens, &c. en 38 cartes.

5°. Une Hiſtoire Sainte ou des Juifs, en 40 cartes.

6°. Une hiſtoire de Macédoine & des ſucceſſeurs d'Alexandre le Grand, Rois d'Egypte, de Syrie, d'Arménie, de Cappadoce, de Pont, de Bythinie, de Pergame, en 35 cartes.

7°. Une hiſtoire Romaine, de Syracuſe & de Carthage, en 60 cartes.

8°. Enfin une Hiſtoire Grecque en 25 cartes.

Le ſieur de Mornas avertit encore qu'il fera chez lui, dans le courant de Décembre, un Cours d'Aſtronomie, de Géographie & d'Hiſtoire. Il prie ceux qui voudront le ſuivre de ſe faire inſcrire auparavant.

III.

Le ſieur Bideaut, Fabriquant de chocolat de

Digitized by Google

différentes qualités, demeure grande cour Saint Martin des-Champs, en entrant à gauche par la rue St Martin ; à Paris.

Il tient auſſi des chocolats de Turin & de Florence à une vanille, à 4 l. la livre ; & à deux vanilles, 5 liv. la livre ; quatre tablettes la livre.

Il vend auſſi du chocolat de ſanté à 3 liv. de même quatre tablettes à la livre.

Il tient d'excellentes piſtaches fines & diablotins ; le tout à juſte prix.

I V.

Le Tréſor de la Bouche.

Le ſieur Pierre Bocquillon, Marchand Gantier Parfumeur à Paris, à la Providence, rue St Antoine, entre l'Egliſe de St Louis de MM. de Sainte Catherine & la rue Percée, vis à-vis celle des Ballets, annonce au Public qu'il a été reçu & approuvé à la Commiſſion Royale de Médecine, le 11 Octobre 1773, pour une liqueur nommée le *tréſor de la bouche*, dont il eſt le ſeul compoſiteur. Ses admirables vertus la font préférer, en lui établiſſant une très grande réputation. La propriété de ſa liqueur eſt de guérir tous les maux de dents quelque violens qu'ils puiſſent être, de purger de tout venin, chancre, abſcès & ulcère, enfin de préſerver la bouche de tout ce qui peut contribuer à gâter les dents ; elle les conſerve même quoique gâtées. Cette liqueur a un goût très-agréable. L'Auteur en reçoit tous les jours de nouveaux ſuffrages par des certificats que lui envoyent ſans ceſſe les perſonnes de la premiere diſtinction. L'Auteur a des bouteilles à 10 l. 5 l. 3 l. & 1 l. 4 ſ.

Digitized by Google

Monſieur & de Mgr le Comte d'Artois, avertit que pour rendre ſon Atlas hiſtorique, chronologique & géographique, d'une utilité plus générale, il vient de ſe déterminer, en faveur de ceux qui ne peuvent ou ne voudroient pas ſe le procurer en entier, d'en détacher quelques parties qui forment quelques Atlas particuliers. On vendra en conſéquence ſéparément chez lui, rue St Jacques, près St-Yves:

1°. Le premier volume de ſon Atlas, qui renferme un traité complet de la ſphere, & tout ce qui a rapport à la terre, à l'eau, à l'air & au ciel, &c. en 57 cartes.

2°. Une géographie ancienne & moderne à l'uſage des Colléges & des Penſions, en 35 cartes

3° Un Atlas chronologique en 19 cartes.

4°. Une hiſtoire ancienne qui a pour objet les Aſſyriens, les Babyloniens, les Medes, les Perſes, les Egyptiens, les Lydiens, &c. en 38 cartes.

5°. Une Hiſtoire Sainte ou des Juifs, en 40 cartes.

6°. Une hiſtoire de Macédoine & des ſucceſſeurs d'Alexandre le Grand, Rois d'Egypte, de Syrie, d'Arménie, de Cappadoce, de Pont, de Bythinie, de Pergame, en 35 cartes.

7°. Une hiſtoire Romaine, de Syracuſe & de Carthage, en 60 cartes.

8°. Enfin une Hiſtoire Grecque en 25 cartes.

Le ſieur de Mornas avertit encore qu'il fera chez lui, dans le courant de Décembre, un Cours d'Aſtronomie, de Géographie & d'Hiſtoire. Il prie ceux qui voudront le ſuivre de ſe faire inſcrire auparavant.

III.

Le ſieur Bideaut, Fabriquant de chocolat de

Digitized by Google

différentes qualités, demeure grande cour Saint Martin des-Champs, en entrant à gauche par la rue St Martin ; à Paris.

Il tient auſſi des chocolats de Turin & de Florence à une vanille, à 4 l. la livre ; & à deux vanilles, 5 liv. la livre ; quatre tablettes la livre.

Il vend auſſi du chocolat de ſanté à 3 liv. de même quatre tablettes à la livre.

Il tient d'excellentes piſtaches fines & diablotins ; le tout à juſte prix.

IV.

Le Tréſor de la Bouche.

Le ſieur Pierre Bocquillon, Marchand Gantier Parfumeur à Paris, à la Providence, rue St Antoine, entre l'Egliſe de St Louis de MM. de Sainte Catherine & la rue Percée, vis à-vis celle des Ballets, annonce au Public qu'il a été reçu & approuvé à la Commiſſion Royale de Médecine, le 11 Octobre 1773, pour une liqueur nommée le *tréſor de la bouche*, dont il eſt le ſeul compoſiteur. Ses admirables vertus la font préférer, en lui établiſſant une très grande réputation. La propriété de ſa liqueur eſt de guérir tous les maux de dents quelque violens qu'ils puiſſent être, de purger de tout venin, chancre, abſcès & ulcère, enfin de préſerver la bouche de tout ce qui peut contribuer à gâter les dents ; elle les conſerve même quoique gâtées. Cette liqueur a un goût très-agréable. L'Auteur en reçoit tous les jours de nouveaux ſuffrages par des certificats que lui envoyent ſans ceſſe les perſonnes de la premiere diſtinction. L'Auteur a des bouteilles à 10 l. 5 l. 3 l. & 1 l. 4 ſ.

Digitized by Google

Il donne la manière de s'en ſervir, ſignée & paraphée de ſa main; il met ſon nom de baptême & de ſa famille ſur l'étiquette des bouteilles, ainſi que ſur le bouchon, marqué de ſon cachet, & un tableau au deſſus de ſa porte, pour ne pas ſe tromper. Il vend auſſi le véritable taffetas d'Angleterre, propre pour les coupures & brûlures, approuvé par MM. de la Médecine, le 31 Juillet 1773. L'Auteur prie de lui affranchir le port des lettres.

V.

Chocolat.

Le ſieur Rouſſel, Marchand Epicier, dans l'Abbaye St Germain des Prés, en entrant par la rue Sainte Marguerite, attenant à la Fontaine; conſidérant que l'uſage du chocolat devient ordinaire, tant pour la ſanté que pour l'agrément, aſſuré d'ailleurs de la bonté de ſa fabrique, par le témoignage & les applaudiſſemens de pluſieurs perſonnes de diſtinction & de goût, qui lui ont conſeillé de le faire connoître; il donne avis au Public qu'en qualité de Citoyen qui veut être utile à ſes Compatriotes, & pour éviter toute ſurpriſe, il fait mettre ſur chaque pain de chocolat ſortant de ſa fabrique, l'empreinte de ſon nom & ſa demeure.

Le prix du chocolat de ſanté de la meilleure qualité, eſt de 3 livres; avec une demie vanille, 3 livres, celui à une vanille 4 livres; & 5 liv. pour celui qui eſt à deux vanilles.

Tant pour la facilité que pour l'avantage des

Digitized by Google

cès, qu'il offre des essais jusqu'à la fin de Mars: elle est sans odeur; on y donnera celle du goût des amateurs. Prix, 3 liv. les deux onces, 6 l. les pots de quatre onces. Elle est dans des pots d'étain pour la tenir fraîche.

Le Rouge de Paris, tiré de la teinture des végétaux, prix, 3 & 6 liv. le pot; en coquilles, 30 sols & 3 liv.

Les Cuirs à raſoirs, faits suivant une nouvelle méthode. Ils exemptent de se servir de la pierre, ils donnent un fil doux aux raſoirs: la manière de s'en servir est dessus ces Cuirs. Prix, 3 liv.

Il vend *la véritable propreté* de la bouche; cet Elixir a la vertu de guérir le scorbut, blanchir les dents, fortifier les gencives, & empêcher la carie des dents. Prix, 3 liv. & 6 liv.

Opiate pour les dents. Prix, 3 liv. en pots d'étain.

VIII.

Articles nouveaux qui se trouvent au Magaſin du Petit-Dunkerque, chez Granchez, Bijoutier de la Reine, à Paris.

En attendant le premier Mercure, où il aura soin de faire annoncer les marchandises qui lui seront rentrées de France & de l'Etranger, sans répéter une immensité d'objets, tant agréables qu'utiles, qu'il a mis au jour depuis six ans, lesquels sont variés & perfectionnés au point de toujours plaire, & d'être préférés des amateurs qui aiment le beau, à ceux qui ont été imités & mis à plus bas prix; savoir pour étrennes, un très-

Digitized by Google

joli ornement de cheminée en marbre & bronze, doré au mâte, repréſentant une prière à l'Amour, d'après le tableau du célebre Greuze; les figures & acceſſoires ſont ce que l'on peut faire de mieux; prix 432 l. Il continue toujours à vendre le tombeau d'Adonis & l'Autel à l'Amitié, même prix; les premiers modeles ont été préſentés & achetés par la Reine, ainſi que pluſieurs articles de cette annonce.

Nouvelles épées de Cour en argent, taillées en marcaſſite ſur des fonds guillochés, émaillées à froid & la dorure au mâte, ce qui leur donne l'éclat du bijoux; il s'en fait d'émaillées en couleur de puce; prix en clavier 5 louis, à garde 7 louis; on en trouve toujours de très-variées en acier d'Angleterre, depuis le plus bas prix juſqu'à 40 louis d'or la piece. La première à garde émaillée à froid, a été préſentée & achetée par Monſeigneur le Comte d'Artois, de même que le grand modele de boucles d'argent carrées à paillettes, imitant la broderie, & autres objets.

Pluſieurs ouvrages d'acier & pinsbek en crochets de montre, boiſerie & tapiſſerie, pomme de canne, métier à filer, éteignoir, bagnodier, couteaux d'acier fondu & de ſa nouvelle fabrique de Clignancourt.

Les Entrepreneurs de la manufacture de Porcelaine dudit lieu, viennent d'établir, pour la commodité du public, un entrepôt, rue neuve des Petits-champs, au coin de celle de Richelieu; ils ſont honorés du brevet de Monſieur, frere du Roi, avec permiſſion de marquer leurs porcelaines de ſon chiffre. Pour fournir aux demandes conſidérables des ſervices de table, ils ont augmenté leurs atteliers & fait conſtruire deux fours

Digitized by Google

de plus. L'on ne trouve de cette porcelaine pour les grands assortimens, qu'à la fabrique & au dépôt ci-dessus; pour les cabarets & pieces dérachées, au petit Dunkerque.

Chaînes de montre en or, d'un genre nouveau, pailletées, imitant la broderie & le filigrane solide, à deux branches 7 louis, & à trois branches 9 louis.

Boucles longues & étroites à pierres en chatons pour femmes; ce modele boucle bien & ne blesse pas le cou de pied; même forme pour hommes; plusieurs modeles idem en or & autres en argent, couvertes d'or sur des desseins nouveaux, toutes à chapes angloises très-fortes.

Souvenirs d'appartemens, en bronze à jour, dorés au mât, sur un fond bleu transparent, ouvrages très-nouveaux & très recherchés, d'autant que l'on n'en a fait encore qu'en tôle vernis; prix de 288 l. la paire. Les médaillons du Roi & de la Reine, de huit pouces de haut, exécutés dans le même genre; prix les deux 360 l.

Ballon ou bonbonniere en or émaillée en diverses couleurs, du prix depuis 700 l jusqu'à 800 liv. Plusieurs bijoux d'un genre neuf, propre à cachets, des portraits, jones ou anneaux pour arrêter les bagues, en perles fines & pierres de couleur, ainsi que plusieurs autres ouvrages avec le même mélange; mécanique avec laquelle on peut jouer sur les numéros de l'Ecole Royale Militaire; cannes en bois de Perpignan, couvertes en plumes garnies d'or pour Dame, du prix de 24 l.

Boutons de manche avec miniatures, imitant le bas-relief, copié de l'antique, montés en or, entourés de karats; tabatieres garnies & doublées d'or en vernis transparent, que l'on change par mécanique en trois couleurs différentes; idem,

Digitized by Google

en écaille factice, couleur de cheveux, avec des médaillons en relief sur des quarrés, imitant parfaitement les onix, tous sujets rares, gravés à Rome d'après les plus belles antiques, prix 72 l. l'on vend de ces reliefs détachés pour bracelets 48 liv. Les tabatieres à la distraction en argent, à quatre charnieres, ayant été trouvées trop pesantes, sont actuellement mieux faites & moins lourdes, prix 84 liv.; en métail de Manhem, imitant parfaitement l'or 96 l; celles d'or 384 l. de façon. La premiere tabatiere en or a été présentée & achetée par Monseigneur le Comte d'Artois. Boucles en argent & autres ouvrages émaillés dans le creux de la gravure & usés au poli, ces objets sont totalement neufs & peuvent être variés; flambeaux en marbre blanc en colonne tronquée garnis de bronze dorés au mât: prix 120 l. la paire; idem à figures de bacchantes portant des branches de fleurs, formant girandoles à trois branches; autres représentant les quatre Saisons en bronze sur des socles de marbre, à divers prix, suivant la dorure; flambeaux de cabinet à perles & baguettes en bronze à jour, toute pieces de raport, dorés au mâte 72 l. la paire, à l'ordinaire 54 l. Il en fait établir en grand pour le jour de l'an, & plusieurs ouvrages semblables; trois modeles nouveaux en pendules de prix, & autres dans l'ordinaire.

Bourses en filets, couleur de cheveux avec les houppes en perles fines, à divers prix.

Thé boue & thé vert, de la premiere qualité; assiettes de Chine, peintes & dorées à 30 l. la 12e. Cannes de jet très-fines, dont plusieurs sont montées avec des pommes d'or de couleurs, de nouvelles façons; évantails des Indes, &c.

Digitized by Google

de plus. L'on ne trouve de cette porcelaine pour les grands assortimens, qu'à la fabrique & au dépôt ci-dessus; pour les cabarets & pieces dérachées, au petit Dunkerque.

Chaînes de montre en or, d'un genre nouveau, pailletées, imitant la broderie & le filigrane solide, à deux branches 7 louis, & à trois branches 9 louis.

Boucles longues & étroites à pierres en chatons pour femmes; ce modele boucle bien & ne blesse pas le cou de pied; même forme pour hommes; plusieurs modeles idem en or & autres en argent, couvertes d'or sur des desseins nouveaux, toutes à chapes angloises très-fortes.

Souvenirs d'appartemens, en bronze à jour, dorés au mâte, sur un fond bleu transparent, ouvrages très-nouveaux & très recherchés, d'autant que l'on n'en a fait encore qu'en tôle vernis; prix de 288 l. la paire. Les médaillons du Roi & de la Reine, de huit pouces de haut, exécutés dans le même genre; prix les deux 360 l.

Ballon ou bonbonniere en or émaillée en diverses couleurs, du prix depuis 700 l jusqu'à 800 liv. Plusieurs bijoux d'un genre neuf, propre à cachets, des portraits, joncs ou anneaux pour arrêter les bagues, en perles fines & pierres de couleur, ainsi que plusieurs autres ouvrages avec le même mélange; mécanique avec laquelle on peut jouer sur les numéros de l'Ecole Royale Militaire; cannes en bois de Perpignan, couvertes en plumes garnies d'or pour Dame, du prix de 24 l.

Boutons de manche avec miniatures, imitant le bas-relief, copié de l'antique, montés en or, entourés de karats; tabatieres garnies & doublées d'or en vernis transparent, que l'on change par mécanique en trois couleurs différentes; idem,

Digitized by Google

& qui revit par les femmes en la personne de Gustave III. La nomination des Membres de ce Parlement est au choix du Roi.

De Cadix, le 8 Octobre 1775.

Le Roi de Maroc ayant été informé qu'un de ses Alcaides, des environs de Mélille, avoit eu des intelligences avec cette Place, dans le temps que ce Prince en faisoit le siége, a attiré avec art cet Alcaide à sa Cour, & l'a fait mourir à coups de bâtons dans une de ses audiences publiques.

De Malte, le 27 Septembre 1775.

Le Grand Maître & son Conseil ont accordé aux Capitaines François, qui prirent les armes, le 9 de mois, en faveur de la Religion, l'entiere franchise du droit d'ancrage dans ce port, & l'exemption de la demi-douane pour leur pacotille, pourvu qu'elle ne soit pas au-dessus de 1000 écus maltois. Les autres Officiers des bâtimens qui ont servi dans la même occasion avec ces Capitaines, jouiront comme eux des mêmes exemptions, dès qu'ils parviendront à commander. Les diplômes donnés aux Capitaines par la Chancellerie de l'Ordre, sont conçus dans les termes les plus honorables pour eux.

De Florence, le 4 Octobre 1775.

Les dernieres lettres arrivées de Tunis rapportent que le Bey d'Alger, peu tranquille depuis que les Espagnols ont attaqué ses Etats, & craignant de leur part une seconde tentative, travaille con-

Digitized by Google

NOUVELLES POLITIQUES.

De Conſtantinople, le 8 Septembre 1775.

Le Capitan Pacha que le Grand-Seigneur avoit envoyé contre le Chéïk-Daher, étant arrivé devant la ville d'Acre, celui-ci lui envoya demander ce qu'il deſiroit de lui, en offrant de payer ce qu'il devoit au miry. Depuis le pardon que lui avoit accordé le Grand-Seigneur, il prétendoit ne s'être rien permis qui pût avoir changé les diſpoſitions de Sa Hauteſſe; mais on lui fit réponſe que c'étoit ſa perſonne que demandoit le Sultan, & en même temps on commença l'attaque de la Place. Après trois jours de ſiége, Daher ſe voyant au moment d'être forcé, voulut s'évader; mais dans ſa fuite, il fut tué d'un coup de fuſil. Le Capitan-Pacha lui fit auſſi-tôt couper la tête, & elle vient d'être expoſée ici à la porte du Sérail.

On aſſure que la flotte Turque doit hiverner à Alexandrie, & que l'Amiral a ordre d'agir de concert avec le Pacha ſur tout ce qui intéreſſera en Egypte le ſervice & le rétabliſſement de l'autorité du Grand Seigneur.

De Stockholm, le 6 Octobre 1775.

Le Roi vient de créer un nouveau Parlement dans la Province de Finlande, ſous le nom de *Parlement de Vaſa*. Il doit tenir ſon ſiége dans la ville de Vaſa, en l'honneur & à la mémoire du Chef de cette auguſte Maiſon qui a régné en Suede

Digitized by Google

& qui revit par les femmes en la personne de Gustave III. La nomination des Membres de ce Parlement est au choix du Roi.

De Cadix, le 8 Octobre 1775.

Le Roi de Maroc ayant été informé qu'un de ses Alcaides, des environs de Mélille, avoit eu des intelligences avec cette Place, dans le temps que ce Prince en faisoit le siége, a attiré avec art cet Alcaide à sa Cour, & l'a fait mourir à coups de bâtons dans une de ses audiences publiques.

De Malte, le 27 Septembre 1775.

Le Grand Maître & son Conseil ont accordé aux Capitaines François, qui prirent les armes, le 9 de mois, en faveur de la Religion, l'entiere franchise du droit d'ancrage dans ce port, & l'exemption de la demi-douane pour leur pacotille, pourvu qu'elle ne soit pas au-dessus de 1000 écus maltois. Les autres Officiers des bâtimens qui ont servi dans la même occasion avec ces Capitaines, jouiront comme eux des mêmes exemptions, dès qu'ils parviendront à commander. Les diplômes donnés aux Capitaines par la Chancellerie de l'Ordre, sont conçus dans les termes les plus honorables pour eux.

De Florence, le 4 Octobre 1775.

Les dernieres lettres arrivées de Tunis rapportent que le Bey d'Alger, peu tranquille depuis que les Espagnols ont attaqué ses Etats, & craignant de leur part une seconde tentative, travaille con-

Digitized by Google

» quilles à présent, sinon qu'elles nous incommo-» dent la nuit avec leurs bombes ».

Nous apprenons que les cinq Régimens qui ont reçu ordre de se tenir prêts pour l'Amérique, sont destinés à passer à la Virginie & à la Caroline septentrionale; les vaisseaux de transport doivent mettre à la voile dans la premiere semaine de Décembre.

L'*Alford*, capitaine Callender, de Philadelphie, est arrivé à Bristol en cinq semaines. Il rapporte que tous les vaisseaux destinés pour l'Angleterre avoient quitté cette rade & que le port y avoit été fermé le 11 Septembre dernier, de sorte que tout commerce de nous à cette Isle & de cette Isle à nous, est entierement suspendu.

On prétend que l'ordre du Lord Rocheford pour arrêter le sieur Sayre est irrégulier, parce que ce Lord n'avoit pris que la qualité de Secrétaire d'Etat & de Membre du Conseil privé, au lieu de faire mention de son titre de Juge de paix de Middlesex, qui auroit donné à son ordre l'autorité du pouvoir civil sans lequel tout ce qui peut attenter à la liberté d'un Citoyen est contraire à la Constitution. D'après ce défaut de formalité, on pense que le sieur Sayre peut être fondé à demander des dommages & contre le Lord Rocheford & contre le Chevalier Fielding qui étoit présent & qui a conseillé cette détention, & contre Richardson, pour l'avoir accusé sans preuves, & enfin contre le Lord Cornwallis pour l'avoir détenu dans la Tour, sans avoir examiné si l'ordre qu'on lui remettoit étoit dans les formes.

On apprend par le vaisseau le *Prince Noir*, arrivé nouvellement de Philadelphie, que le Con-

Digitized by Google

grès a déclaré que, si avant le printemps les différends n'étoient point arrangés avec la Métropole, les Américains se croyant dégagés de tous les liens qui les attachent à la Mere Patrie, ouvriroient leurs ports à toutes les Puissances étrangeres qui voudroient commercer avec eux; & qu'alors, poussant la défection aussi loin qu'elle peut aller, ils auroient un nombre considérable de bâtimens armés prêts à protéger leurs vaisseaux marchands. Le *Prince Noir* a eu la permission de mouiller quelque temps devant le port depuis qu'il a été fermé, & d'y prendre à bord quelques passagers pour l'Angleterre.

Le premier de ce mois, on a expédié des ordres à Plymouth & à Portsmouth pour lever sur le champ le plus de Matelots qu'il seroit possible, parce qu'ils sont destinés à monter les quatre vaisseaux de guerre qui ont ordre de se tenir prêts à partir.

On écrit de Portsmouth que le 26 du mois dernier, un des Gardes du Chantier de cette Ville, qui faisoit la ronde vers les trois heures du matin, prit l'alarme en voyant quelqu'un qui allumoit un feu dans le dessein, à ce qu'il crut, de brûler le Chantier; mais que ce Particulier se voyant découvert, avoit disparu, sans qu'on ait pu savoir qui il étoit. En faisant la visite le long des murs, on a trouvé une corde qui, à ce qu'on pense, lui avoit servi à descendre. Le Conseil a donné des ordres pour que personne ne pût entrer dans aucuns Chantiers, magasins publics, ou dans aucun des Forts du Royaume, sans la permission du Gouverneur.

Digitized by Google

De Paris, le 13 Novembre 1775.

On écrit de Dieppe que les sieurs Grieu & Lawrance viennent d'y établir une Maison de Santé, où tous les étrangers auront la ressource d'être logés & nourris, & où ils trouveront toutes les commodités nécessaires aux bains d'eau de mer, reconnus très-salutaires pour nombre de maladies. On pourra y prendre les bais froids, comme en Angleterre, dans une voiture fermée qu'on fait entrer dans la mer.

Le sieur d'Aubenton, Maire & Subdélégué de Montbard en Bourgogne, ayant reconnu, d'après toutes les expériences qu'il a faites relativement à la science des arbres & arbustes, que de tous ceux dont il a fait des pépinieres le platane étoit le plus propre à former des avenues, des salles, &c. donne avis au Public qu'il en fournira de toute grandeur a un prix modique. On peut s'adresser à lui directement, ou au sieur Lucas, Huissier de l'Académie Royale des Sciences, au Jardin du Roi.

On écrit de Saint-Malo que des capitaines arrivés de Terre Neuve ont essuyé à la côte de gros temps qui ont fait périr les six navires *le Victor*, *les Bons Amis*, *les Lys*, *le Neptune*, *la Suzanne* & *l'Escarboucle* qui étoient prêts d'aborder en France avec leurs chargemens de morue. Une partie des équipages & des cargaisons a été ensevelie dans les flots.

Digitized by Google

grès a déclaré que, ſi avant le printemps les différends n'étoient point arrangés avec la Métropole, les Américains ſe croyant dégagés de tous les liens qui les attachent à la Mere Patrie, ouvriroient leurs ports à toutes les Puiſſances étrangeres qui voudroient commercer avec eux; & qu'alors, pouſſant la défection auſſi loin qu'elle peut aller, ils auroient un nombre conſidérable de bâtimens armés prêts à protéger leurs vaiſſeaux marchands. Le *Prince Noir* a eu la permiſſion de mouiller quelque temps devant le port depuis qu'il a été fermé, & d'y prendre à bord quelques paſſagers pour l'Angleterre.

Le premier de ce mois, on a expédié des ordres à Plymouth & à Portſmouth pour lever ſur le champ le plus de Matelots qu'il ſeroit poſſible, parce qu'ils ſont deſtinés à monter les quatre vaiſſeaux de guerre qui ont ordre de ſe tenir prêts à partir.

On écrit de Portſmouth que le 26 du mois dernier, un des Gardes du Chantier de cette Ville, qui faiſoit la ronde vers les trois heures du matin, prit l'alarme en voyant quelqu'un qui allumoit un feu dans le deſſein, à ce qu'il crut, de brûler le Chantier; mais que ce Particulier ſe voyant découvert, avoit diſparu, ſans qu'on ait pu ſavoir qui il étoit. En faiſant la viſite le long des murs, on a trouvé une corde qui, à ce qu'on penſe, lui avoit ſervi à deſcendre. Le Conſeil a donné des ordres pour que perſonne ne pût entrer dans aucuns Chantiers, magaſins publics, ou dans aucun des Forts du Royaume, ſans la permiſſion du Gouverneur.

Digitized by Google

De Paris, le 13 Novembre 1775.

On écrit de Dieppe que les sieurs Grieu & Lawrance viennent d'y établir une Maison de Santé, où tous les étrangers auront la ressource d'être logés & nourris, & où ils trouveront toutes les commodités nécessaires aux bains d'eau de mer, reconnus très-salutaires pour nombre de maladies. On pourra y prendre les bais froids, comme en Angleterre, dans une voiture fermée qu'on fait entrer dans la mer.

Le sieur d'Aubenton, Maire & Subdélégué de Montbard en Bourgogne, ayant reconnu, d'après toutes les expériences qu'il a faites relativement à la science des arbres & arbustes, que de tous ceux dont il a fait des pépinieres le platane étoit le plus propre à former des avenues, des salles, &c. donne avis au Public qu'il en fournira de toute grandeur à un prix modique. On peut s'adresser à lui directement, ou au sieur Lucas, Huissier de l'Académie Royale des Sciences, au Jardin du Roi.

On écrit de Saint-Malo que des capitaines arrivés de Terre Neuve ont essuyé à la côte de gros temps qui ont fait périr les six navires *le Victor*, *les Bons Amis*, *les Lys*, *le Neptune*, *la Suzanne* & *l'Escarboucle* qui étoient prêts d'aborder en France avec leurs chargemens de morue. Une partie des équipages & des cargaisons a été ensevelie dans les flots.

Digitized by Google

Louis, maréchal des camps & armées du Roi, gouverneur du château d'If, ancien capitaine aux Gardes-Françoises, est mort le 27 Octobre dernier, en son château du Val Pineau, âgé de 61 ans.

Christian IV, duc régnant de Deux-Ponts, comte Palatin du Rhin, duc de Bavière, comte de Sponheim & de Weldentz, est mort le 5 Novembre en son château de Petershaim, âgé de 53 ans, doué de toutes les qualités sociales, protecteur éclairé des arts, universellement regretté de ses sujets. Ce Prince laisse pour successeur à ses Etats, son neveu le Prince Charles de Deux-Ponts, fils aîné du feu Prince Palatin Frédéric, feld-maréchal de l'Empire & de l'Empereur; gouverneur de Bohême &c.

Marie-François de Paule le Fevre d'Ormesson, chevalier, marquis d'Ormesson, conseiller d'état ordinaire au Conseil royal des Finances, & au Conseil royal du Commerce, intendant des Finances, chef du Conseil de l'administration de la royale maison de Saint-Cyr, docteur honoraire de la faculté des Droits, est mort ici le 7 de Novembre, dans la 76e année de son âge.

Le sieur François Rebel, écuyer, chevalier de Saint-Michel, surintendant de la musique du Roi, ancien administrateur de l'Académie royale de Musique, est mort en cette ville le 7 de Nov. dans la 75e année de son âge.

Pierre-François Marie, comte de Juverlhac, ancien capitaine au régiment de Brissac, cavalerie, maréchal de camp de la province de Guyenne, chevalier de l'ordre royal & militaire de Saint-

Digitized by Google

NOMINATION.

Le Roi a accordé l'Evêché de Luçon à l'abbé de Mercy, vicaire-général de Sens.

MARIAGES.

Leurs Majestés, ainsi que la Famille Royale, ont signé, le 22 Novembre, le contrat de mariage du comte de Damas, ancien Menin du Roi & colonel du régiment de Limosin, avec Demoiselle de Ligny; & celui du marquis de la Suze, grand maréchal des logis de la maison du Roi, & colonel du régiment Provincial de Montargis, avec Demoiselle Santo-Domingue.

MORTS.

Elisabeth de l'Espinay de Marteville, marquise de Licques, veuve de Ferdinand de Gillon de Lens, de Recourt, de Boulogne, de Licques, marquis de Licques, est morte en cette ville, le 20 Octobre, dans la 77e année de son âge.

Marie-Antoine Pineau, marquis de Viennay, chevalier de l'ordre royal & militaire de Saint-

Digitized by Google

Louis, maréchal des camps & armées du Roi, gouverneur du château d'If, ancien capitaine aux Gardes-Françoises, est mort le 27 Octobre dernier, en son château du Val Pineau, âgé de 61 ans.

Christian IV, duc régnant de Deux-Ponts, comte Palatin du Rhin, duc de Bavière, comte de Sponheim & de Weldentz, est mort le 5 Novembre en son château de Petershaim, âgé de 53 ans, doué de toutes les qualités sociales, protecteur éclairé des arts, universellement regretté de ses sujets. Ce Prince laisse pour successeur à ses Etats, son neveu le Prince Charles de Deux-Ponts, fils aîné du feu Prince Palatin Frédéric, feld-maréchal de l'Empire & de l'Empereur, gouverneur de Bohême &c.

Marie-François de Paule le Fevre d'Ormesson, chevalier, marquis d'Ormesson, conseiller d'état ordinaire au Conseil royal des Finances, & au Conseil royal du Commerce, intendant des Finances, chef du Conseil de l'administration de la royale maison de Saint-Cyr, docteur honoraire de la faculté des Droits, est mort ici le 7 de Novembre, dans la 76e année de son âge.

Le sieur François Rebel, écuyer, chevalier de Saint-Michel, surintendant de la musique du Roi, ancien administrateur de l'Académie royale de Musique, est mort en cette ville le 7 de Nov. dans la 75e année de son âge.

Pierre-François Marie, comte de Juverlhac, ancien capitaine au régiment de Brissac, cavalerie, maréchal de camp de la province de Guyenne, chevalier de l'ordre royal & militaire de Saint-

Digitized by Google

Dialogue entre Charles-Quint & François Premier, *ibid.*
La Vallée de Campan, 41
L'Amour & l'Amitié, 43
La Force de l'exemple, *fable*, 44
Le Lion magnifique, *fable*, 46
Vers pour mettre au bas du portrait de Mademoiselle * * *, 47
Daphnis, 48
Ode Anacréontique, 49
Chanson, 51
La double restitution, 52
Les effets de l'absence, 53
A Mad***. 54
A un demi-Savant, *ibid.*
A une Médisante, *ibid.*
Sur la même, 55
Explication des Enigmes & Logogryphes, *ibid.*
ENIGMES, *ibid.*
LOGOGRYPHES, 59
Air, 61
NOUVELLES LITTÉRAIRES, 64
Journal littéraire de Berlin, *ibid.*
Manuel des Huissiers, 82
Mémoires & observations sur la perfectibilité de l'homme, 83
Vues d'un Politique du 16e siecle, 87
Manuel économique pour les bâtimens & jardins, 94
Suite des épreuves du sentiment, 97
Lettres de Mde de Sévigné au Comte de Bussy-Rabutin, 111
L'art de faire le vin rouge, 112

Digitized by Google

Cours d'accouchemens en forme de catéchisme, 115
Rapport fait par ordre de l'Académie des Sciences sur les effets des vapeurs méphitiques, &c. 117
Anecdotes Africaines, 118
Mes soirées, 121
Journal des sciences & des beaux-arts, 126
Annonces littéraires, 129
ACADÉMIES. 139
——— Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, *ibid.*
——— Royale des Sciences, 140
——— Royale de Chirurgie, 142
SPECTACLES. 149
Concert Spirituel, *ibid.*
Opéra, 150
Comédie Françoise, 151
Vers à Madame Vestris, 154
Comédie Italienne, 155
ARTS. 156
Gravures, *ibid.*
Géographie, 165
Topographie, 166
Musique. 168
Manufacture de porcelaine, 174
Histoire naturelle, 175
A Mgr le Comte de Saint-Germain, 176
Chaire Royale d'Hydrodynamique, 177
Ecole d'Architecture & de Dessin, 189
Cours de physique expérimentale, 190
——— d'histoire naturelle, 191
——— d'Elocution, 192
——— de physique, 193

Digitized by Google

Dialogue entre Charles-Quint & François Premier, *ibid.*
La Vallée de Campan, 41
L'Amour & l'Amitié, 43
La Force de l'exemple, *fable*, 44
Le Lion magnifique, *fable*, 46
Vers pour mettre au bas du portrait de Mademoiselle * * *, 47
Daphnis, 48
Ode Anacréontique, 49
Chanson, 51
La double restitution, 52
Les effets de l'absence, 53
A Mad***. 54
A un demi-Savant, *ibid.*
A une Médisante, *ibid.*
Sur la même, 55
Explication des Enigmes & Logogryphes, *ibid.*
ENIGMES, *ibid.*
LOGOGRYPHES, 59
Air, 61
NOUVELLES LITTÉRAIRES, 64
Journal littéraire de Berlin, *ibid.*
Manuel des Huissiers, 82
Mémoires & observations sur la perfectibilité de l'homme, 83
Vues d'un Politique du 16e siecle, 87
Manuel économique pour les bâtimens & jardins, 94
Suite des épreuves du sentiment, 97
Lettres de Mde de Sévigné au Comte de Bussy-Rabutin, 111
L'art de faire le vin rouge, 112

Digitized by Google

Cours d'accouchemens en forme de catéchisme, 115
Rapport fait par ordre de l'Académie des Sciences sur les effets des vapeurs méphitiques, &c. 117
Anecdotes Africaines, 118
Mes soirées, 121
Journal des sciences & des beaux-arts, 126
Annonces littéraires, 129
ACADÉMIES. 139
——— Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, *ibid.*
——— Royale des Sciences, 140
——— Royale de Chirurgie, 142
SPECTACLES. 149
Concert Spirituel, *ibid.*
Opéra, 150
Comédie Françoise, 151
Vers à Madame Vestris, 154
Comédie Italienne, 155
ARTS. 156
Gravures, *ibid.*
Géographie, 165
Topographie, 166
Musique. 168
Manufacture de porcelaine, 174
Histoire naturelle, 175
A Mgr le Comte de Saint-Germain, 176
Chaire Royale d'Hydrodynamique, 177
Ecole d'Architecture & de Dessin, 189
Cours de physique expérimentale, 190
—— d'histoire naturelle, 191
—— d'Elocution, 192
—— de physique, 193

Digitized by Google

Ecole Royale gratuite de Deſſin; *ibid.*
Diſcours prononcé à la diſtribution des prix de l'Ecole Royale Militaire, 194
Mémoire ſur la nourriture des chevaux, 199
Variétés, inventions, &c. 208
Anecdotes. 210
Bécets fumigatoires, 213
Avis, 215
Nouvelles politiques, 226
Préſentations, 233
Nomination, 235
Mariages, *ibid.*
Morts, *ibid.*
Loteries, 237

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Mgr le Garde des Sceaux, le Mercure de Décembre 1775. Je n'y ai rien trouvé qui doive en empêcher l'impreſſion.

A Paris, ce 30 Novembre 1775.

DE SANCY.

De l'Imp. de M. LAMBERT, rue de la Harpe près Saint Côme.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 06542 0880

A 495785


Digitized by Google