Observatorio de San Fernando
BIBLIOTECA

Núm. del
Sección...
Carpeta...
Estante...
Tomo...

Observatorio de Marina
BIBLIOTECA
Núm. 6314

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

SUITE DU VOYAGE DES AMBASSADEURS DE SIAM EN FRANCE.

CONTENANT CE QUI S'EST PASSE' à l'Audiance de Madame la Dauphine, des Princesses du Sang, & de Mrs de Croissy & de Seignelay ; avec une Description exacte des Chasteaux, Appartemens, Jardins, & Fontaines de Versailles, S. Germain, Marly & Clagny, De la Machine de Marly, des Invalides, de l'Observatoire, de S. Cyr, & de ce que ces Ambassadeurs ont veu dans tous les autres lieux où ils ont esté depuis la premiere Relation, à quoy l'on a joint le Discours qu'ils ont fait au Roy.

Novembre 1686. Seconde Partie.

A PARIS,
Chez G. de Luyne, dans la Salle des Merciers, à la Justice.
En la Boutique de la Veuve C. Blageart, Court-neuve du Palais, au Dauphin.
Et T. Girard, dans la Grande Salle à l'Envie.

M. DC. LXXXVI.
Avec Privilege du Roy.

2011 Ministerio de Cultura

OBSERVATORIO DE MARINA
DE
SAN FERNANDO.

2011 Ministerio de Cultura

A MONSEIGNEUR
MONSEIGNEUR
LE COMTE
DE
THOULOUSE,
GRAND ADMIRAL
DE FRANCE.

MONSEIGNEUR,

Entre les merveilles que les Ambaſſadeurs de Siam

ã iij

2011 Ministerio de Cultura

ont veuës en France, rien ne les a ſurpris davantage que V. A. A peine furent-ils arrivez à Clagny, où ils devoient loger pendant leur ſejour à Verſailles, que leur curioſité les porta dans le Jardin. Vous vous y promeniez, MONSEIGNEUR, *ils vous virent, & demeurerent dans une admiration qu'il ſeroit difficile de bien exprimer. Ils ne ſçavoient point que vous ſortiez du plus auguſte, & du plus*

2011 Ministerio de Cultura

beau Sang du monde; mais vous ne laiſſâtes pas d'imprimer dans leurs cœurs la veneration qui luy eſt deuë. S'eſtant enſuite avancez vers V. A. ils furent d'abord frapez de certains traits vifs qui les charmerent. Ils vous prirent preſque pour un Dieu & une crainte reſpectueuſe les empeſcha de vous aborder. Mais comme ils eurent lieu de mieux remarquer toute voſtre Perſonne, parce qu'ils

2011 Ministerio de Cultura

estoient alors plus prés de V. A. vostre beauté leur causa une nouvelle surprise, dont ils ne sortirent qu'aprés avoir sceu vostre Naissance. Ils se sceurent bon gré d'avoir cru que vous ne pouviez estre sorty que d'un Sang dont l'éclat a causé de l'admiration à toute la terre, & demanderent qu'il leur fust permis d'avoir l'honneur de vous saluër; mais leur surprise augmenta pour la troisiéme fois,

2011 Ministerio de Cultura

lors qu'avec un air de grandeur qui brilloit parmy les traits d'une vive jeuneſſe, & toute la beauté de l'Amour, ils trouverent un eſprit beaucoup au deſſus de vos années, avec des manieres toutes engageantes, quoyque ſoutenuës de cette noble fierté qui ſied ſi bien à tous ceux de voſtre rang. Il eſt impoſſible d'entrer aſſez dans les ſentimens que V. A. leur inſpira. Ils mirent tous leurs yeux & toute leur

2011 Ministerio de Cultura

attention à vous considerer, toutes les forces de leur imagination à bien concevoir ce qu'ils voyoient, & tout leur esprit à vous admirer. Ainsi tout agissant en eux avec force, & en mesme temps, ils auroient eu beaucoup de peine à dire eux-mesmes ce qu'ils pensoient en ce moment, parce qu'ils estoient trop remplis de tout ce qu'ils trouvoient digne d'admiration en V. A. Vous n'avez qu'à croistre, MONSEI-

2011 Ministerio de Cultura

EPISTRE.

GNEuR, & *nous entendrons parler de vous d'une maniere qui fera bien du bruit dans le monde. Vous ne jetterez pas ſeulement de l'effroy dans les cœurs des Ennemis de Sa Majeſté, les Belles craindront, les Maris trembleront, & les Amans auront grand peur. Combien alors de jaloux au deſeſpoir ! mais vous ne joüirez qu'imparfaitement du plaiſir de la victoire, eſtant certain que quand*

2011 Ministerio de Cultura

meſme vous auriez tous les Rois du monde pour Rivaux, il n'y en auroit aucun qui oſaſt vous l'avoüer. Afin que vous fuſſiez tout-à-fait heureux, il ſeroit à ſouhaiter qu'ils ſe déclaraſſent, puis que vous auriez la ſenſible ſatisfaction d'en triompher de toutes manieres. Tout ſe trouve dans voſtre Sang, la naiſſance, la beauté, la valeur & l'eſprit, & pardeſſus toutes ces choſes, une éduca-

2011 Ministerio de Cultura

tion digne de ce que vous eſtes né, & de la Perſonne qui en prend ſoin, met le comble à tout ce que la Nature vous a liberalement donné. Vous voyez dans ce meſme Sang tout ce qu'il y a de plus grand au monde; Vous y remarquez le bon & le grand gouſt, & le ſ̃uſte diſcernement pour tout ce qui en demande, & tout cela ſ̃oint à une pie é d'autant plus veritable, que l'Hypocriſie n'y ayant au-

2011 Ministerio de Cultura

cune part, elle n'a rien de l'auſterité qui la rendroit ridicule, & peu pratiquable à la Cour. Vous voyez tout ce qu'un rang élevé demande de magnificence, tout ce que la generoſité & la parfaite connoiſſance de toutes choſes, exigent pour la faire briller, tout l'eſprit qu'il faut avoir pour ſoûtenir avec dignité l'éclat d'un rang ſi haut & ſi glorieux; & enfin tout ce qui fait l'accompliſſement du vray me-

2011 Ministerio de Cultura

rite. Tout ce que je vous dis, MONSEIGNEUR, *vous doit faire assez connoistre que je ne parle que d'une partie du Sang qui vous a formé, puis que l'autre n'est pas moins au dessus des loüanges, qu'elle est au dessus de tous les Souverains de la Terre. Je sçay que je n'aurois pas à craindre de vous ennuyer, si j'osois me hazarder à vous en entretenir, mais ce n'est pas icy le lieu d'entrer dans une matiere*

2011 Ministerio de Cultura

ſi vaſte. Comme on ne la peut quitter quand on en a une fois commencé l'ébauche, elle m'empeſcheroit trop long-temps de vous aſſeurer que je ſuis avec un tres-profond reſpect,

MONSEIGNEUR,

De V. A.

Le tres-humble & tres-obeïſſant Serviteur.
DEVIZE'.

2011 Ministerio de Cultura

SUITE
DU
VOYAGE
DES AMBASSADEURS
DE SIAM
EN FRANCE.

PUISQUE vous ſouhaitez avec tant d'empreſſement que je vous envoye la ſuite du Voyage des Ambaſſadeurs

A

2011 Ministerio de Cultura

du Roy de Siam en France, je vay non ſeulement ſatiſfaire voſtre curioſité ſur ce que vous attendez de moy ; mais pour vous marquer mon exactitude à rechercher tout ce que ces Ambaſſadeurs ont dit, & tout ce qu'ils ont fait, je vay vous apprendre encore beaucoup de choſes dignes de remarque, & qui m'eſtoient échapées lors que je vous écrivis ma premiere Lettre. Le jour qu'ils eurent Audience à S. Cloud de Monſieur le Duc de Chartres, Monſieur leur

2011 Ministerio de Cultura

ayant fait l'honneur de leur parler avec cet air de bonté qui luy eſt ſi naturel, le premier Ambaſſadeur dit dans l'inſtant meſme qu'il eut quité ſon Alteſſe Royale, en montrant ceux de ſa ſuite qui l'accompagnoient, *Qu'il eſtoit bienheureux d'avoir tant de témoins de l'honneur qu'il venoit de recevoir, puis que le Roy ſon Maiſtre n'auroit pas cru ſur ſon rapport ſeul, qu'il euſt eu le glorieux avantage d'entretenir le Frere d'un auſſi puiſſant Roy que celuy de France, avec autant de familiarité qu'il avoit plû à*

2011 Ministerio de Cultura

Monſieur d'en avoir.

On luy demanda s'il vouloit aller voir le Feu que Mr le Comte de Lobcowits, Envoyé extraordinaire de l'Empereur, devoit faire tirer en réjoüiſſance de la priſe de Bude, & il répondit, *Que quoy que ſa curioſité fuſt grande pour tout ce qui ſe faiſoit en France, parce que tout ce qu'on y voyoit eſtoit digne d'admiration, il eſtoit neanmoins obligé de ſe priver du plaiſir de voir ce Feu, puis qu'il n'avoit pû aller à celuy que la Ville avoit fait pour Monſeigneur le Duc de Berry, dont Mr le*

2011 Ministerio de Cultura

Prevoſt des Marchands luy avoit fait l'honneur de le prier. Et il ajoûta, *Que n'ayant pas eſté à un Divertiſſement donné par la Ville de Paris, il auroit mauvaiſe grace d'aller à celuy d'un Etranger.*

On ne peut avoir plus d'honneſteté qu'il en a pour les Perſonnes diſtinguées par leur naiſſance ou par leur merite dans les Lettres, & dans les Arts. Outre les complimens qu'il leur fait, & les loüanges qu'il leur donne proportionnées à ce qu'ils ſont, il les arreſte à diſner,

2011 Ministerio de Cultura

boit à leur ſanté, & prend la peine, luy & les deux autres Ambaſſadeurs, de leur ſervir tout ce qui luy paroît de meilleur ſur la table. Quant aux Dames, il donne le plus beau fruit, à celles qu'il croit les plus diſtinguées, ou qui meritent de l'eſtre par l'agrément de leur perſonne. Il ſçeut un jour qu'il y avoit parmy celles qui le regardoient diſner, une Parente d'un homme dont ils avoient lieu d'eſtre ſatisfaits, à cauſe de la bonne reception qu'il leur avoit faite dans un lieu

2011 Ministerio de Cultura

où ils avoient esté. Il ne manqua pas de luy presenter du fruit ; & comme il vouloit luy faire beaucoup d'honneur, & la traiter avec distinction, il n'en donna ce jour-la à aucune autre. Une Dame de la compagnie, toute brillante d'or & de pierreries, se scandalisa de n'avoir pas eu le mesme honneur. L'Ambassadeur le comprit, & dit avec un grand sang froid : *Les honneurs d'aujourd'huy sont finis, nous aurons peut estre celuy de voir Madame un autre jour, & nous luy ren-*

2011 Ministerio de Cultura

drons ce qui luy eſt deu.

On ne ſçauroit exprimer les honneurs qu'il fit à Madame la Comteſſe de Bethune, lors qu'il eut ſçeu qu'elle eſtoit Sœur de la Reyne de Pologne. Il fut long-temps ſans ſe vouloir mettre à table. Il la pria inſtamment de diſner, & luy voulut ceder ſa place; il en fit auſſi beaucoup au Fils du grand General de Pologne, qui eſtoit avec elle, & ce jeune Seigneur en fut ſi charmé, qu'il luy fit le lendemain preſent du Portrait de Sa Majeſté Polonoiſe,

2011 Ministerio de Cultura

parce qu'ils avoient parlé de ce Monarque. Quoy que les honneſtetez de cet Ambaſſadeur ayent toûjours eſté grandes, il n'eſt point neanmoins ſorty du caractere que ſa dignité demande, & il ſçait le faire paroiſtre à propos. Il louë ce qui merite d'eſtre loüé, & ſe tait avec eſprit, quand il eſt plus à propos de ſe taire que de parler. Comme pluſieurs perſonnes l'accabloient un jour indiſcretement, en luy demandant ſi ce qu'il voyoit eſtoit beau, il répondit : *Si vous*

2011 Ministerio de Cultura

voulez ſçavoir ſi je trouve une choſe belle, vous n'avez qu'à voir ſi elle l'eſt en effet, & alors vous pouvez croire qu'elle ne me paroiſt pas moins belle qu'à vous.

Pour continuer à vous apprendre ce que j'oubliay la derniere fois à vous marquer, je vous diray que lors que les Ambaſſadeurs arriverent à Maintenon, ils virent en paſſant la maiſon de Saint Cir. Son entrée eſt expoſée au Midy. Cet Edifice conſiſte en un grand corps de bâtiment de 108. toiſes de longueur, qui forment trois

2011 Ministerio de Cultura

cours de front, ſeparées par les deux aiſles de cette maiſon, le long de chacune deſquelles, ſont en dehors une court & deux Parterres. L'Egliſe qui eſt au bout de la plus grande longueur du bâtiment eſt de 26. toiſes, & le bâtiment, en a ſix d'épaiſſeur. La diſpoſition du Plan conſiſte au rez de chauſſée, en grands corridors, refectoires, & autres pieces neceſſaires. Il y a dans l'étage de deſſus de grandes chambres où les jeunes Demoiſelles travaillent, des cellules

2011 Ministerio de Cultura

particulieres pour les Dames, & des Chambres communes, en ſorte que cela fait quantité de pieces, dont il y en a beaucoup de fort grãdes, puis qu'elles peuvent contenir juſques à cinquante lits, & ce qui eſt conſiderable dans cette maiſon & qui ſe rencontre rarement, c'eſt que toutes les pieces ſont conformes à leurs uſages, & faites expres pour les choſes auxquelles elles doivent ſervir. Elles ſont dégagées avec beaucoup de pratique, conformes à la maſſe de l'Edifice,

2011 Ministerio de Cultura

qui paroiſt au dehors un aſſemblage de pluſieurs bâtimens enſemble. Le Jardin conſiſte en un ancien bois qu'on a conſervé. On a planté un nouveau Parterre, & l'on a fait un potager ſuffiſant pour la commodité de la maiſon, & c'eſt beaucoup dire. Cet Edifice eſt du deſſein du fameux M^r^ Manſard, premier Architecte du Roy, & qui a fait un nombre infiny d'ouvrages ſurprenãs, dont je vous entretiendray dans cette lettre. Il auroit autrefois fallu un grand nombre

2011 Ministerio de Cultura

d'années pour élever un auſſi vaſte corps de bâtiment, & auſſi ſolidement bâty. On auroit crû meſme que les choſes n'auroient pu ſe faire autrement. Cependant il a eſté preſque auſſi toſt finy que commencé, mais rien n'eſt impoſſible ſous le regne des miracles. Les Ambaſſadeurs furent étonnez de la grandeur, & de la beauté de cet Edifice. Mr Torf leur expliqua à quel uſage il eſtoit deſtiné. Je ne vous le repeteray point, puiſque je vous en ay donné un ample dé-

© 2011 Ministerio de Cultura

tail dans ma derniere Lettre ordinaire. Ils dirent apres avoir écouté attentivement tout ce qu'il leur raconta là dessus, *qu'il falloit avoir l'ame grande & bonne, & estre naturellement porté a faire du bien, pour s'estre imaginé un dessein si glorieux à la France, & si utile au public, & qu'il faloit avoir la grandeur, & la pieté du Roy pour l'executer.* Je vous ay mandé ce qu'ils dirent lors qu'ils allerent aux Invalides, mais je ne vous ay point parlé de l'Eglise qui sera un des plus beaux ouvrages de ce Siecle.

2011 Ministerio de Cultura

Ellen'eſt pas encore achevée, mais on ne ceſſe point d'y travailler. Elle eſt poſée directemét au milieu du corps de tout ce vaſte bâtiment. On y entre par un veſtibule au droit du portique qui regne au pourtour de la Cour, par trois portes qui repondent à la nef & aux deux bas coſtez. La nef eſt décorée d'un grand ordre Corinthien, dont l'entablement porte un Piedeſtal continué en maniere d'Attique. C'eſt delà que naiſſent les retombées de la voute en plein ceintre,

2011 Ministerio de Cultura

dont les Arcs doubleaux & la clef pendante ſont ornez de ſculpture au niveau du premier étage. Au deſſus des bas coſtez eſt une galerie, d'où l'on peut entendre le Service par des arcades à anſes de pannier, qui forment autant de tribunes qu'il y a d'arcades au deſſous. Cette nef eſt terminée en niche, ou tour creuſe, & communiquée à la nouvelle Egliſe par une grande arcade preſque de toute ſa largeur. Le mot de nouvelle Egliſe pourra vous ſurprendre. Il faut vous ex-

2011 Ministerio de Cultura

pliquer ce que c'eſt. L'ancienne eſt celle que je viens de vous décrire, & dans laquelle on entre par le Portail qui eſt dans la court du bâtiment, appellé des Invalides, à cauſe de ceux qui y demeurent. Cette Egliſe qui a eſté bâtie la premiere, ſera toûjours comme elle eſt preſentement pour les Soldats Invalides qui ſont logez dans cette maiſon. Au bout de cette Egliſe eſt le Maiſtre-Autel, qui ſervira auſſi à l'Egliſe qu'on acheve, & qu'on nomme nouvelle Egliſe. Elle au-

2011 Ministerio de Cultura

ra une magnifique entrée du coſté de la campagne. C'eſt dans cette Egliſe qu'on peut admirer tout ce que l'Architecture peut produire de plus beau. Le plan eſt une Croix Grecque. Les croiſées ſont terminées en cul de four, ou plan ovalle, auſſi bien que la partie qui la joint à l'ancienne nef. Il y a quatre Chapelles aux quatre coins, ornées d'un petit ordre Corinthien, & pluſieurs jours pris dans des Lunettes percées ſur un attique dans la voute. L'ordonnance de tout le corps de

2011 Ministerio de Cultura

l'Egliſe par dedans eſt un grand ordre de Pilaſtres Corinthien. Il y aura 8. colomnes de marbre au devant des huit Pilaſtres qui ſont pliées ſous les quatre pendans du Dôme. Ces huit colomnes doivent porter autant de Statuës, entre leſquelles ſeront de riches tribunes. Le dehors ou ſera la principale entrée du coſté des champs, doit eſtre decoré par un porche de colomnes d'ordre Doriqué, dont l'entablement couronnera le maſſif qui ſervira de baſe à tout l'Edifice ;

2011 Ministerio de Cultura

il eſt du deſſein de M^r Manſard. La deſcription que je viens de faire en marque aſſez la beauté aux connoiſſeurs ſans qu'il ſoit beſoin que j'en diſe davantage. Il eſt certain qu'il ne peut manquer d'eſtre beau, regulier, & parfait, puiſque M^r de Louvois s'en meſle.

Je viens à la ſuite du Journal. Les Ambaſſadeurs ayant rendu viſite à M^r de Croiſſy, Miniſtre & Secretaire d'Etat, dans ſon Hoſtel à Paris, ce Miniſtre leur rendit cette viſite le 24. Septembre, à

2011 Ministerio de Cultura

l'Hoſtel des Ambaſſadeurs Extraordinaires, où ils ſont logez. Si-toſt qu'il fut entré dans la court, ſix Mandarins deſcendirent pour le recevoir à la deſcente de ſon Caroſſe, & les Ambaſſadeurs l'attendirent au haut du degré. Ils paſſerent enſuite dans la Chambre de parade, ſous le Dais de laquelle il y avoit quatre Fauteüils préparez; ſçavoir un à la droite, & les trois autres vis à vis de ce Fauteüil. M^r de Croiſſy ſe mit dans le premier, & les Ambaſſadeurs ſe placerent

2011 Ministerio de Cultura

dans les autres. Ce Miniſtre leur dit, *Qu'il n'avoit pas encore eu le temps de s'acquiter de la viſite qu'il leur devoit ; qu'il avoit rendu compte à Sa Majeſté de la Letire que le Roy de Siam luy avoit fait l'honneur de luy écrire, & qu'il l'avoit trouvée diſpoſée à entretenir l'alliance qui eſtoit entre les deux Rois, & même à la fortifier ; que Sa Majeſté avoit ſouvent oüy parler de leur eſprit, & qu'Elle avoit reconnu qu'ils en avoient beaucoup par les choſes qu'on luy avoit rapportées, ce qui luy avoit fait plaiſir ; qu'au reſte Elle eſtoit tres-*

2011 Ministerio de Cultura

ſatisfaite de leur conduite, puis qu'ils n'avoient fait aucune démarche depuis qu'ils eſtoient en France, qui ne luy euſt eſté agréable. L'Ambaſſadeur répondit avec la maniere honneſte & ſpirituelle, qui luy a attiré l'eſtime de tous ceux qui ont eu des affaires avec luy, ou occaſion de luy parler. Il remercia Mr de Croiſſy de ce qu'il avoit dit au Roy, & marqua une ſenſible joye de ce qu'on étoit content d'eux. Il dit, *Que tout ce qu'ils avoient fait, n'eſtoit que pour ſe conformer aux ordres du Roy leur Maiſtre, qu'ils*

2011 Ministerio de Cultura

qu'ils avoient tâché de suivre en tout le plus exactement qu'il leur avoit esté possible ; qu'il les avoit sur tout chargez de se gouverner de maniere, qu'ils pussent estre agréables au Roy ; qu'ils y mettroient toute leur application, qu'ils voudroient avoir le bonheur de plaire jusqu'au moindre François, & qu'ils s'y attacheroient avec tant de soin si les Coutumes de France leur estoient mieux connuës, qu'ils se tiendroient seurs d'y réüssir. M. de Croissy leur dit ensuite, *Que le plus grand plaisir que le Roy de Siam pust faire à Sa Majesté, & la plus*

2011 Ministerio de Cultura

grande marque d'amitié qu'il puſt luy donner, c'eſtoit non ſeulement de proteger les Miſſionnaïres François qui eſtoient en ſes Eſtats, mais auſſi les Siamois qui ſe feroient Catholiques. L'Ambaſſadeur répondit, *Que le Roy ſon Maiſtre avoit déja fait tout ce que le Roy ſouhaitoit de luy là-deſſus;* & il en prit à témoin Mr l'Abbé de Lionne, qui ſervoit d'Interprete en cette Converſation. Il ajoûta, *Qu'il ne doutoit point que l'amitié des deux Rois eſtant augmentée par toutes les preuves que ces deux Souverains s'eſtoient données d'une forte*

2011 Ministerio de Cultura

& ſincere eſtime, elle ne fiſt augmenter auſſi la protection que le Roy ſon Maiſtre donnoit aux Miſſionnaires & aux Catholiques qui eſtoient dans ſes Eſtats. Cette Converſation, qui fut publique, attira des applaudiſſemens de tous ceux qui l'entendirent, & chacun ſe récria ſur le diſcours que fit Mr de Croiſſy en faveur de la Religion. Mais ce Miniſtre ayant là-deſſus l'eſprit du Roy, dont il ſeconde les intentions en toutes choſes, eſtoit animé d'un zele trop ſincere & trop ardent pour

2011 Ministerio de Cultura

oublier rien de ce qu'on pouvoit attendre de luy. Il finit en disant aux Ambassadeurs, *Que ce jour-là estant un jour de divertissement pour eux, puis qu'ils devoient aller à l'Opera, il ne vouloit pas pousser plus loin la Conversation, de crainte de reculer leurs plaisirs.* Ils l'accompagnerent jusqu'au bas du degré avec tous les Mandarins de leur suite.

Mr de Lully ayant esté les voir le matin de cette mesme journée, ils le prierent de dîner avec eux, si-tost qu'ils eurent appris l'estime

2011. Ministerio de Cultura

dont le Roy l'honore, à cauſe de la beauté de ſon Genie pour tout ce qui regarde la Muſique. Ils ſe rendirent à l'Opera, & M^r de Lully les receut à la porte de l'Academie. Comme on repreſentoit celuy d'Acis & de Galatée, dans lequel il n'y a point de Machines, on leur dit pendant la repreſentation, *Que ces ſortes de Spectacles eſtoient ordinairement plus grands que celuy qu'ils voyoient, parce que celuy-là avoit eſté fait pour repreſenter dans un lieu où il n'y avoit point de Sale*, & on leur expli-

2011 Ministerio de Cultura

qua meſme la Feſte pour laquelle ce Divertiſſement avoit eſté fait. Le premier Ambaſſadeur dit, *Que le Spectacle dont il eſtoit témoin, & ce qu'on luy diſoit des autres Opera, luy faiſoit concevoir de grandes choſes de ce qu'il ne voyoit pas, s'il eſtoit vray pourtant que l'on puſt rien faire de plus beau en ce genre là.* Il marqua pendant la repreſentation qu'il en comprenoit le Sujet, & dit des choſes fort galantes là-deſſus. Ce qu'il dit à Mademoiſelle Rochoir, qui l'alla voir aprés l'Opera à l'Hoſtel

2011 Ministerio de Cultura

des Ambaſſadeurs, fait bien connoiſtre qu'il l'avoit compris. Il la fit aſſeoir, & luy dit. *Qu'ils ne pouvoient faire trop d'honneur à la Fille du Dieu de la Mer, & qu'ils avoient beſoin d'elle, afin qu'elle calmaſt les flots à leur retour, & leur fiſt faire une Navigation heureuſe.*

Ils allerent le lendemain à l'Obſervatoire, & ils furent receus à la grande Porte qui donne ſur une Terraſſe élevée de vingt pieds, par M^rs^. de Caſſini, de la Hire, Borelli, Thevenot, Couplet, & Cuſſet, qui ſont tous de l'Aca-

2011 Ministerio de Cultura

demie Royale des Sciences. Le Bâtiment ayant d'abord frapé la veuë des Ambaſſadeurs, ils s'attacherent à le conſiderer. Je croy que vous ne ſerez pas fâchée d'aprendre beaucoup de choſes curieuſes qui le regardent.

L'Obſervatoire que le Roy a fait conſtruire, & qu'on appelle par cette raiſon Obſervatoire Royal, eſt ſitué à un des bouts de Paris au lieu le plus élevé de la Ville & vers le Midy, afin que la veuë des Aſtres, & principalement des Planettes qui tou-

2011 Ministerio de Cultura

tes font leur cours en cet endroit du Ciel, ne ſoit point empeſchée par les vapeurs de la Riviere, & par les fumées qui s'élevent des Maiſons à l'autre coſté.

La figure de l'Edifice eſt un quarré d'environ quinze toiſes à chaque face, ayant deux Tours octogones aux coins de la face du Midy de ſept toiſes de diamettre, & une autre Tour quarée & un peú moins grande au milieu de la face du Nord où eſt l'entrée. Ces trois Tours ſont de meſme hauteur que le

2011 Ministerio de Cultura

reſte du Baſtiment. Celle qui eſt à l'Orient eſt ouverte depuis le ſecond étage, & ces deux faces oppoſées & qui regardent le Midy & le Septentrion, ſont fenduës afin de donner iſſuë à des Lunettes de plus de cinquante pieds pour pouvoir obſerver le paſſage des Planettes dans le Cercle Meridien, & du coſté du Nord le paſſage des Etoiles fixes au meſme Meridien audeſſus & audeſſous du Pôle pour en conclure ſon élevation ſur noſtre Horizon. La Tour quarrée qui eſt dans

2011 Ministerio de Cultura

la face Septentrionale du Baſtiment eſt couverte en Plate-forme avec des cailloux de pierres à feu, de meſme que le Corps du Baſtiment & la Tour Occidentale. La Plate-forme de cette Tour Septentrionale eſt ouverte au milieu, afin qu'étant dans la Chambre à couvert du vent, on puiſſe obſerver les Aſtres.

Le Baſtiment qui ſans le bas comprend deux étages voûtez de pierres de taille ſur des murs de neuf pieds d'épaiſſeur, à ſoixante & ſix

2011 Ministerio de Cultura

pieds de haut, en comprenant l'appuy de la Plate-forme. Le bas, ou demy étage de tout le Baſtiment, eſt adoſſé du coſté du Midy à une terraſſe élevée de plus de vingt pieds par deſſus la Campagne ; de ſorte que du premier étage on entre comme de plein pied ſur cette terraſſe où eſt un mats qui porte une Lunette de ſoixante & dix pieds de longueur, & une Tour de Charpente qui a 130. pieds de hauteur. Je vous en apprendray l'employ dans la ſuite de cette Lettre.

2011 Ministerio de Cultura

Tout ce qui paroiſt hors des rez de chauſſée du Baſtiment, a dix toiſes & demie de hauteur, & encore plus de profondeur en terre à cauſe des Carrieres ſur leſquelles il eſt baſty, & au fond deſquelles on deſcend par un degré de pierre de taille tourné en viz & ſuſpendu en l'air par le milieu où il eſt vuide, de 14. toiſes de profondeur. Ce degré répond au milieu du Baſtiment, & pour cét effet on a fait des ouvertures rondes d'environ trois pieds de diametre, tant

2011 Ministerio de Cultura

à la voûte du plancher du rez de chauſſée qu'aux voûtes des deux étages, comme auſſi à la Plate-forme. Les centres de ces quatres ouvertures ſont à plomb ſur le centre du vuide du degré à viz. Ainſi tout cela ne fait que comme un puits de vingt-quatre toiſes & demie de profondeur.

Ce Puits de 147 pieds de profondeur a ſes uſages, comme de ſervir à faire des épreuves pour ſçavoir ſi pendant le jour eſtant au fond de ce Puits on verroit les E-

2011 Ministerio de Cultura

toiles au Zenit. Il ſert encore à obſerver les degrez de l'acceleration, de la cheute & deſcente des Corps en l'air & les vibrations des Pendules au deſſous de 147. pieds de longueur, ſans craindre que le mouvement de l'air y apporte aucunes alterations. Il a auſſi ſervy pour les Obſervations des Barometres de plus de 80. pieds de longueur, tant avec les Mercures ſeuls qu'avec l'eau ſeule. Il a encore ſervy à experimenter dans des tuyaux de fer blanc de meſme longueur, com-

2011 Ministerio de Cultura

bienil faloit de hauteur d'eau pour éclater les tuyaux, d'où l'on a tiré des connoiſſances de la force que doivent avoir les tuyaux par leſquels on veut conduire les eaux qu'on prend d'une hauteur, pour les élever à une ſemblable.

On a pratiqué dans ces Carrieres des Chambres pour connoiſtre ſi les grains & les fruits s'y pourroient conſerver; on a deſcouvert differentes qualitez de l'air enfermé & ſous-terrain & de l'air découvert & libre; on y a fait cent experiences tant a-

2011 Ministerio de Cultura

vec le Thermometre qu'avec les Hydrometres, pour reconnoiſtre les differens effets qui proviennent des differens degrez de l'humide, du ſec, du chaud & du froid, tant pendant l'hiver que pendant l'eſté, dont la Medecine tirera un jour de grands avantages,

De l'Appartement du rez de chauſſée on monte dans le premier & ſecond étage, & meſme ſur la Plate-forme de tout le Baſtiment par un Eſcalier auſſi grand qu'il eſt beau & hardy. Il eſt garny,

2011 Ministerio de Cultura

d'une riche Baluſtrade de fer, & paroiſt pendre en l'air, étant vuide par le milieu. Comme les faces de ce ſuperbe Baſtiment regardent directement les quatre parties du Ciel, & que les feneſtres du ſecond étage ont chacune huit pieds de largeur, & vingt-ſix pieds de hauteur d'appuy, elles permettent aux Aſtronomes de découvrir tous les endroits du Ciel, & de faire à couvert toutes les Obſervations qui n'ont pas beſoin de plus grandes Lunettes que de 15. ou 20.

2011 Ministerio de Cultura

pieds, & donnent lieu d'avoir des Inſtrumens fixes & inébranlables, eſtant ſcellées dans les murs; car pour les Obſervations qui demãdent de plus grandes Lunetes, elles ſe font ſur la Terraſſe. Enfin ce Baſtiment eſt un Magazin de tous les Inſtrumens neceſſaires aux Aſtronomes, aux Geomettres, aux Geographes, & à la Navigation. On y trouve toutes les machines qui concernent les Arts, avec les machines de Guerre des Anciens, de ſorte qu'en peu

2011 Ministerio de Cultura

de temps on y voit & on y apprend tout ce qui eſt neceſſaire aux Ingenieurs, & à ceux qui dans les Academies enſeignoient l'Art de fortifier, & celuy de naviger. Mr Perrault qui a fait le Deſſein de la Façade du Louvre, a eſté l'Architecte de ce Baſtiment, & ce qu'il ſçait de Medecine & de Mathematiques, luy a donné lieu d'obſerver des choſes dans la conſtruction de cet Edifice, que tous les autres Architectes ne ſont pas obligez de ſçavoir.

2011 Ministerio de Cultura

Aprés que les Ambaſſadeurs eurent conſideré ce Baſtiment, dont la ſeule veuë en dehors ne fait pas connoiſtre toutes les choſes auſquelles il eſt utile, ils entrerent dans la premiere Sale, & paſſerent delà dans la Tour Orientale, où ils virent divers Inſtrumens pour obſerver les Aſtres, & admirerent les prodigieux effets d'un grand Miroir ardent de cinq pieds de diametre, qui fut expoſé au Soleil. Le feu prit à une barre de bois de pluſieurs poucesd'épaiſſeur auſſi-

2011 Ministerio de Cultura

toſt qu'elle luy fut preſentée, & le plomb fondit dans l'inſtant meſme qu'il fut exposé à ſon foyer.

Ils virent enſuite un Planiſphere de Mr de Caſſini, qui cóprend toutes les Etoiles viſibles ſur l'Horizon de Paris, & ſert à trouver promptement à chaque inſtant leurs ſituations dans le Ciel. Ils en comprirent aiſément l'uſage, & prierent Mr de Caſſini de leur en faire conſtruire de ſemblables pour l'Horizon de Siam. Ils firent des Experiences ſur un Baro-

2011 Ministerio de Cultura

metre, & ſur un Thermometre, & conçeurent les cauſes Phyſiques de leurs mouvemens, ſur leſquels ils s'entretinrent long-temps, & ils firent meſme quelques objections auſquelles on répondit. On leur fit voir dans cette meſme Tour des Lunetes de differentes longueurs, & l'Ambaſſadeur s'étonna de la netteté d'une Lunette de vingt-cinq pieds, avec laquelle il conſidera les objets les plus éloignez, & raiſonna ſur la difficulté d'en avoir d'une extrême lon-

2011 Ministerio de Cultura

gueur, comme de 200. pieds, qui étant braquées contre les Aſtres, peuvent nonobſtant la peſanteur de leurs tuyaux, garder leur rectitude, qui eſt abſolument neceſſaire aux Lunettes, & qui a toûjours fait le chagrin des Aſtronomes; mais M^r Comiers ayant experimenté qu'on peut ſe paſſer de tuyaux, en publia l'invention en 1665. dans ſon Livre de la nouvelle Science de la nature & des préſages des Cometes. Il a depuis en 1683. & 1684. inſeré ce Traité de Lunettes dans les Tomes

des

2011 Ministerio de Cultura

des Mercures Extraordinaires. Comme ils eſtoient ſur cette matiere, M^r Caſſini leur fit voir par experience que l'on peut ſe ſervir de Lunettes ſans tuyaux, car ayant placé à une feneſtre un Verre objectif de 90. pieds de foyer, au deçà duquel foyer il mit un Verre oculaire, ils eurent le plaiſir de regarder differens objets fort éloignez. C'eſt par cette maniere de Lunettes ſans tuyau, que M^r Caſſini a découvert depuis peu deux nouveaux Satellites de Saturne, qu'il a appellez

2011 Ministerio de Cultura

Ils entrerent dans ſon Appartement, où ils virent une machine de cuivre compoſée des Cercles de la Sphere qui porte un verre objectif de 140. pieds de longueur de foyer Solaire, & qui par le mouvement d'une Montre ou Horloge à reſſort, fait le mouvemẽt diurne de l'Aſtre, lors que l'Aſtre n'eſt élevé ſur l'Horiſon que de deux ou trois degrez. On met cette machine à la hauteur de ſix à ſept pieds, de telle maniere que la ſurface du verre eſt

2011 Ministerio de Cultura

paralelle au diſque de l'Aſtre, & on s'en recule en ligne droite de la longueur de 140. pieds où l'on place le verre oculaire ; en ſorte que les quatre centres, ſçavoir celuy de l'Aſtre, celuy de la ſurface du verre objectif, celuy du verre oculaire, & celuy de l'ouverture de la prunelle de l'œil, ſoient en une même ligne droite ; & lorſque l'Aſtre eſt beaucoup élevé ſur l'Horiſon, cette machine eſt à proportion élevée en l'air par le moyen d'une corde vers les Angles ou coins

2011 Ministerio de Cultura

de la Tour de bois de 150. pieds de hauteur, qui eſt au devant de la face meridionale de l'Obſervatoire ; mais il faut par un long uſage aprendre à ſuivre l'Aſtre avec le verre oculaire, en ſorte que l'œil décrive un cercle preſque de 141. pieds de rayons, dont le verre eſt le centre.

Ils y virent encore un grand Anneau Aſtronomique qui ſert à trouver par le Soleil l'heure & la minute, auſſi bien que la déclinaiſon de l'Aiman pour l'uſage de la Navigation. Ils firent expe-

2011 Ministerio de Cultura

rience d'un Niveau à Lunette, qui ſe met promptement en équilibre. Ils conſidererét la figure de la Lune faite avec une grande exactitude & les concavitez, & éminen- ces que l'on voit dans ſa ſurface.

Ils entrerent enſuite dans la Tour Occidentale, où Mr de Caſſini a fait faire une grãde Carte Geographique, fondée principalement ſur les Obſervations des Eclipſes de Lune, & des Satellites de Jupiter, aprés avoir donné la methode de les calcu ler. Cette Carte eſt gravée

2011 Ministerio de Cultura

& peinte ſur le pavé fait de pierres plates dans un Cercle gradué de 28. pieds de diametre; noſtre Pôle terreſtre Septentrional eſtant au centre du cercle, de ſorte que c'eſt une projection ſur la ſurface de l'Hemiſphere Septentrional, ſuppoſant l'œil au Pole celeſte du Nord, & biẽ que cette projection ne puiſſe donner que la partie Septentrionale de la terre depuis l'Equateur, on y a neanmoins ajouté la deſcription & la figure des terres & des mers qui ſont meſme au delà du Tro-

2011 Ministerio de Cultura

pique d'hyver, afin de voir enſemble, & tout d'un coup, toutes les parties de la terre que nous connoiſſons habitables. C'eſt pourquoy le premier Ambaſſadeur, bien qu'il n'ait aucune connoiſſance de nos lettres ou caracteres, reconnut d'abord le Royaume de Siam, & les Royaumes circonvoiſins. Il diſtingua l'Amerique, & pluſieurs autres Parties du Monde qu'il borna. Il fit la deſcription de leur voyage juſques à Paris, dont il marqua la route ſans heſiter, & ſans ſe

2011 Ministerio de Cultura

méprendre, & fit voir qu'ils avoient passé au delà des Azores quand les Pilotes se crurent estre fort prés de la France. Il faut remarquer que la Carte de l'Observatoire ne met pas plus de distance entre Siam, & les Azores que les autres Cartes en mettent entre Siam, & les costes de France, les Observations ayant obligé Mr de Cassini à diminuer toutes les differences des longitudes dans les continents, & à laisser à la Mer Pacifique une étenduë beaucoup plus grande.

© 2011 Ministerio de Cultura

Ainſi le Royaume de Siam ſe trouve trois cens lieuës moins éloigné de France que toutes les anciénes Cartes & les Globes de Hollande ne le marquent. Cette correction faire à la Geographie & à l'Hydrographie a eſté confirmée par les Obſervations que l'on a faites depuis, & particulierement par celles des deux Eclipſes de Lune de 1683. & 1685. faites à Paris & à Siam. Les Peres de Fontenay & Tachard Jeſuites, ont fait la derniere en preſence du Roy de Siam, & c'eſt ce qui a don-

2011 Ministerio de Cultura

né lieu à ce Prince d'avoir un Obſervatoire dans ſa Ville Capitale, & de demander douze Jeſuites pour vaquer aux Obſervations. Cela pourra leur donner occaſion de faire paroiſtre leur grand zele pour la Foy.

Les Ambaſſadeurs monterent enſuite ſur la Plateforme dont je vous ay déja parlé, & regarderent la Ville de Paris tant à la veuë ſimple qu'avec des Lunettes. Le Premier Ambaſſadeur ayant demandé où eſtoit le Chaſteau de Berny afin de s'orien-

2011 Ministerio de Cultura

ter, il reconnut Vincennes, Montmartre & Sceaux où il avoit eſté, & quelques endroits des plus remarquables des environs de Paris, qu'on luy avoit fait voir lors qu'il eſtoit dans les lieux que je viens de vous nommer. Cela ſurprit tous ceux qui le remarquerent, & luy attira beaucoup de loüanges. Ils deſcendirent aprés dans la grande Salle qui eſt faite pour la deſcription de la Meridienne, & pour y marquer le cours du Soleil. Ils loüerent M^r de Caſſini à

2011 Ministerio de Cultura

diverſes repriſes, & le Premier Ambaſſadeur dit pluſieurs fois, *qu'il voudroit bien qu'il y euſt un M^r de Caſſini à Siam.* Apres avoir vû toutes les choſes que je vous ay marquées, ils entrerent dans la Salle des Machines, où ils en virent d'abord une qui donne les Eclipſes de Lune, & de Soleil, dans tous les temps propoſez, leur juſte grandeur, la partie du monde où elles ſe voyent, & l'Apogée, & Perigée de la Lune qui ſe voit dans chaque Lunaiſon, d'une maniere aiſée

2011 Ministerio de Cultura

&en tournant ſeulement une manivelle. L'Ambaſſadeur demanda à M^r Couplet qui luy faiſoit voir cette Machine, l'Eclipſe du 21. de May de cette année, qu'il trouva en tournant luy-même la manivelle, & en cõtinuant de la tourner, il faiſoit remarquer ſi l'Eclipſe que la Machine montroit eſtoit ou de Soleil ou de Lune.

Il vit enſuite une Machine pour les Planetes ſuivant le Syſteme de Copernic, elle peut eſtre nommée Ephemeride parlante pour trouver l'état du Ciel en quel-

2011 Ministerio de Cultura

que temps qu'on le propoſe, ſçavoir paſſé, preſent, & avenir, la longitude, & la latitude de chaque Planette, & par conſequent ſon vray lieu dans le Ciel tel jour qu'on voudra, en tournant ſimplement une manivelle, ainſi que dans la Machine precedente. On y voit la viteſſe, & la lenteur de chaque Planete, ſon excentricité, & lors qu'elle nous paroiſt ſtationnaire, ou retrograde Cette Machine eſt conſtruite de telle maniere que neceſſairement elle fait tan

2011 Ministerio de Cultura

toſt la viteſſe. & tantoſt la lenteur de chaque Planette ſuivant qu'elle s'aproche ou s'éloigne du Soleil, dans ſon Apogée & ſon Perigée. L'Ambaſſadeur fut long-temps à conſiderer de combien Saturne alloit plus lentement que les autres Planetes. Mr Couplet luy dit *qu'il eſtoit prés de trente ans à faire ſon cours, & que Mercure qu'il marquoit aller ſi viſte, n'étoit qu'environ 80. jours à faire le ſien.*

Ces deux Machines ont eſté faites par Mr Thuret, Horlogeur du Roy, dont la repu-

2011 Ministerio de Cultura

tation eſt repanduë dans toutes les parties du Monde à cauſe de la bonté de ſes Pendules.

L'Ambaſſadeur fit auſſi mouvoir luy meſme dans la Salle dont je vons viens de parler une Machine qui ſert à ſcier pluſieurs pierres à la fois, & montra les actions du moteur à ceux qui l'accompagnoient. La curioſité le porta juſqu'à démonter une autre Machine pour en voir l'interieur, & cónoiſtre par là ſi les pieces eſſencielles avoient du rapport

2011 Ministerio de Cultura

à ce qu'il s'en estoit imaginé. Il considera toutes les differentes Machines servant aux Mécaniques, que M Perrault a fait construire, & desſinées dans son Traité de Vitruve.

On luy fit voir une Machine Pneumatique avec laquelle on fait des experiences du vuide. Il prit plaisir à considerer deux autres Machines, l'une à faire des étofes, & l'autre avec laquelle on dévide cent bobines de soïe à la fois. Il en fit aussi mouvoir une autre propre à netoyer les Ports

2011 Ministerio de Cultura

de mer, ainſi que pluſieurs autres, & particulierement celle qui eſt la Catapulte des anciens, tirée auſſi de Vitruve par M^r Perrault, & il remarqua enfin les principaux mouvemens de toutes les Machines qui eſtoient dans cette Salle, & qui luy furent montrées, & expliquées par M^r Couplet, qu'il remercia avec beaucoup d'honneſteté de toute la peine qu'il s'eſtoit donnée.

Il vit avant que de ſortir de cette Salle deux Trompettes parlantes de differente fi-

2011 Ministerio de Cultura

gure, qui estoient posées sur une fenestre. Il pria que par le moyen de l'une de ces Trompettes on fist arêter un homme qui passoit à un demi-quart de lieuë de là ou environ. On dit à cet homme qu'il ne passast point outre & il s'arrêta en regardant de tous costez d'où venoit la voix qu'il avoit entenduë.

Lors qu'ils furent descendus sur la terrasse, ils regarderent divers objets par une Lunette de trente-quatre pieds, & virent dans l'image du Soleil sur le papier une

2011 Ministerio de Cultura

tache de cet Aſtre qui paroiſſoit depuis quelques jours. L'Ambaſſadeur apres l'avoir examinée dit en ſouriant, & en faiſant alluſion aux mouches dont ſe ſervent les femmes, *Que les Dames de France avoient raiſon de mettre des taches noires ſur leur viſage, qu'il n'en eſtoit plus ſurpris, & que comme la beauté de la plusſpart d'elles approchoit déja de celle du Soleil, il voyoit bien qu'elles vouloient luy reſſembler en tout, & qu'elles aimoient tellement cet Aſtre qu'elles ſe faiſoient un ornement de ſes taches meſmes.* Il tê-

2011 Ministerio de Cultura

moigna enſuite à M^r de Caſſini la ſatisfaction qu'il avoit euë de voir tout ce qu'il avoit pris la peine de luy expliquer, & luy dit *qu'il reviendroit un autre jour pour voir quelque choſe au Ciel & pour conferer avec luy ſur quelques penſées, que les entretiens qu'ils venoient d'avoir luy avoient fait naiſtre.* Je ne vous raporte rien icy dont je n'aye eſté temoin ; tout ce que je vous cite de l'Ambaſſadeur, je l'ay entendu moy-meſme. Il auroit monté à l'appartement de M de la Hire, s'il n'euſt point eſté

2011 Ministerio de Cultura

preſſé de ſortir pour ſe rendre où il eſtoit attendu, & il y auroit vû des choſes dignes de ſa curioſité, & capables d'exercer ſon eſprit. Mr Borelly, de l'Academie des Sciences, s'eſtoit auſſi preparé à luy en faire voir quantité qui luy auroient donné beaucoup de plaiſir, mais les meſmes raiſons l'empeſcherent de s'arrêter plus longtemps.

Ils allerent le meſme jour au Convent des Chartreux, & deſcendirent de Caroſſe dans la court devant la porte

2011 Ministerio de Cultura

de l'Egliſe. On leur dit *qu'on ne venoit point les recevoir, parce que ces Religieux ayant entierement renoncé au monde, & faiſant profeſſion de la plus exacte humilité, ils n'alloient au devant de perſonne.* Ils entrerent dans l'Egliſe où il ne ſe trouva que celuy qui leur en ouvrit la porte qui eſtoit fermée parce qu'il eſtoit déja tard. Mr Torf s'étant mis d'abord à genoux, ils ſuivirent ſon exemple, & ne ſe releverent qu'aprés luy. Ils admirerent enſuite toute la menuiſerie, qui eſt des plus belles que

2011 Ministerio de Cultura

l'on voye dans le Royaume. Ils firent le tour du Chœur pour en considerer les Tableaux. Ils ont esté faits par les plus excellens Peintres que nous ayons aujourd'huy Mr Coepel est du nombre. Ils remarquerent une figure de Bronze qui est sur un tombeau devant le grand Autel, & demanderent le nom de celuy qu'elle representoit. On leur dit que c'estoit un Chancelier de France qui avoit fait du bien à ce Convent. Ils passerent de-là dans la Sacristie, & ensuite dans une grande

2011 Ministerio de Cultura

de Salle où il y a des Tableaux anciens & modernes, qu'ils trouverent tres beaux, apres quoy ils furent conduits dans le Cloiſtre où toute la vie de S. Bruno eſt peinte par Feu M^r le Sueur. C'eſt un grand ouvrage & fort éſtimé de tous les connoiſſeurs. Il eſt couvert par des volets ſur leſquels ſont peints divers Païſages. On les ouvrit tous pour leur mieux faire voir la vie de ce Saint, qui eſt Fondateur de l'Ordre. Aprés avoir eſté quelque temps dans le Cloiſtre où ils trou-

2011 Ministerio de Cultura

verent le P. Vicaire qui les accõpagna avec quelques Religieux dãs tous les autres lieux où ils allerent, ils entrerent dans le Refectoire où le couvert eſtoit mis, parce qu'ils faiſoient ce ſoir la collation en commun. Ils remarquerent qu'il y avoit un godet de terre à chaque couvert, & on leur dit *que l'humilité dont ces Peres faiſoient profeſſion ne leur permettoit pas de boire dans autre choſe.* Ils viſiterent enſuite une des Cellules, & regarderent le lit, la Bibliotheque, & le jardin.

2011 Ministerio de Cultura

Ils vinrent aprés cela voir une pompe qui eſt au milieu de la court du grand Cloiſtre, & qui éleve l'eau & la diſtribuë dans les Cellules. Le Premier Ambaſſadeur examina tout ce qui dépend de cette machine, & ſa curioſité le fit paſſer par des endroits d'un accés aſſez difficile. Comme il eſtoit déja tard, il n'eut pas le temps de voir le reſte de ce Convent & d'aller dans le grand Jardin. Il ſortit par un lieu couvert, aſſez long, bâty en maniere de Cloître, & qui donne dans la

2011 Ministerio de Cultura

court. Il ne s'aperçeut point que les Peres qui l'avoient accompagné, ne l'avoient pas ſuivy dans ce lieu; on luy dit lors qu'il fut au bout *que leur Regle ne leur permettoit pas de reconduire perſonne.* Cela l'obligea de retourner ſur ſes pas juſqu'au bout du lieu qu'il avoit déja traverſé, pour remercier ces Peres de leur honneſteté. Les trois Ambaſſadeurs, & les Mandarins de leur ſuite furent fort édifiez de l'humilité & de l'auſterité de ceux de cet Ordre. Plus les Regles des Religieux qu'ils voïent ſont au-

2011 Ministerio de Cultura

ſtesre, plus ils les eſtiment

Le lendemain ils allerent voir quantité de pierreries chez M^r de Montarſis qui en a toujours des plus belles de l'Europe, & qui ayant l'honneur d'eſtre au Roy, en fournit ſouvent à Sa Majeſté, & fait mettre en œuvre preſque toutes celles de la Couronne. Ils en virẽt pour quelques millions, les examinerent toutes & en demanderent le prix, & comme il y a des rubis de diverſes ſortes de couleurs, le Premier Ambaſſadeur voulut

2011 Ministerio de Cultura

ſçavoir la diference qu'on fait entre chaque couleur, & ceux que l'on eſtime le plus. Il apprit à quels uſages la pluſpart des pierreries qu'il vit eſtoient deſtinées, & marqua à quels endroits ſe mettoient les pieces des differentes ſortes de parures qu'on luy montra. Ayant aperçu un Portrait du Roy en miniature, & entouré de pierreries, il le prit à diverſes fois, dit qu'il eſtoit extremement reſſemblant, & s'atacha tellement à le conſiderer, que ſon attention ceſſa pour les

2011 Ministerio de Cultura

pierreries qu'il examinoit auparavant avec un ſoin ſi curieux.

Apres que Mr de Montarſis leur eut fait voir la plus grande partie des pierreries qui eſtoient alors chez luy, il leur montra ſon cabinet de Medailles, conſiſtant en plus de quarante tiroirs, qui comprennent la France, l'Eſpagne, l'Allemagne, l'Italie, l'Angletetre, la Pologne, la Suede, la Hollande, & celles de pluſieurs autres Nations. Il leur en expliqua un fort grand nombre, &

2011 Ministerio de Cultura

fit voir dans toutes ces explications beaucoup de preſence d'eſprit, de memoire & d'erudition, avec une grande connoiſſance de l'Hiſtoire generale, ſans quoy il n'auroit pu répondre à diverſes queſtions du Premier Ambaſſadeur, qui eſt l'homme du monde qui en fait le plus, & de plus juſtes. M^r de Montarſis luy expliqua tout au long une Medaille dont le revers eſtoit tout remply d'une fort longue inſcription, qui n'eſtoit pas avantageuſe à la pluſpart des Sou-

2011 Ministerio de Cultura

verains de l'Europe. Je ne vous dis point le nom qu'on donne à cette Medaille, ny le Pais d'où elle venoit ; il ne faut point renouveller les douleurs de ceux qui ſe ſont repentis plus d'une fois de l'avoir inventée & fait fraper. On en fit l'hiſtoire à l'Ambaſſadeur, & on luy dit que cette Medaille avoit eſté en partie cauſe de la Guerre qui s'eſtoit allumée en Europe en 1672. Il la conſidera attentivement, mais avec un air plein d'indignation, & aprés l'avoir bien examinée,

2011 Ministerio de Cultura

il la mit ſur la table, & la pouſſa enſuite d'une maniere mépriſante pour l'éloigner de luy, ce qui merite d'eſtre remarqué, puiſque l'on n'a peut-eſtre jamais plus dit de choſes ſans parler. On luy montra pluſieurs Medailles du Roy, & aprés avoir regardé la beauté de l'ouvrage, & la reſſemblance, il dit *Que l'imagination qu'on avoit euë de faire des Medailles pour immortaliſer les hommes eſtoit merveilleuſe, mais qu'elle eſtoit inutile pour le Roy, dont les grandes actions ſeroient éternellement vi-*

2011 Ministerio de Cultura

vre la memoire, ſans que la poſteri-té euſt beſoin de pareils ſecours pour l'en faire ſouvenir. Aprés avoir remercié Mr de Montarſis de la peine qu'il s'eſtoit donnée non ſeulement de luy faire voir tant de belles choſes, mais encore de les luy avoir expliquées ſi nettement, & de luy en avoir apris de ſi curieuſes, il examina tous les Tableaux de ſon cabinet les uns aprés les autres, & ſe fit expliquer ce qu'ils repreſentoient. Ces Tableaux donnerent lieu à Mr de Montarſis de luy apprendre l'Hiſtoire

2011 Ministerio de Cultura

de Christophe Colomb. La curiosité de cet Ambassadeur le porta jusques à vouloir sçavoir les noms, & le païs des Peintres qui avoient fait de si beaux ouvrages, car il seroit difficile d'en trouver beaucoup de plus beaux qu'il y en a dans ce cabinet. Ce fut ce qui l'engagea à voir le reste de l'apartement, où il trouva une Pendule qui va trois mois sans estre montée. Il fit ensuite civilité à Madame de Montarsis, & remercia encore M de Montarsis à la portiere de son

2011 Ministerio de Cultura

Caroſſe où il le reconduiſit.

Comme les Ambaſſadeurs n'avoient pû voir ny le Chaſteau ny les Jardins de Verſailles le jour qu'ils eurent Audience de Sa Majeſté, ils partirent le lendemain pour aller paſſer quelques jours à Clagny, qu'on leur avoit fait meubler.

Pendant le ſejour qu'ils y ont fait, on leur a montré tout ce qu'il y a de beau à Verſailles, & ils ont auſſi eſté conduits dans les Maiſons Royales qui ſont aux environs. Vous ne ſerez pas

2011 Ministerio de Cultura

fachée de voir la deſcription de tous les lieux où ils ont eſté ; je commence par le Chaſteau de Clagny.

Il eſt baſty auprés de l'ancienne Baronnie de Clagny. Sa ſituation eſt à coſté d'un petit Bois fort ancien, dont la beauté a engagé le Roy à en faire la dépenſe. Ce Chaſteau eſt preſque de la meſme poſition que celuy de Verſailles ; le corps n'a point de partie détachée, & conſiſte dans un grand corps de Bâtiment ſimple, ayant deux aiſles doubles en

2011 Ministerio de Cultura

retour, au bout deſquelles ſont encore en retour & ſur la face du devant, deux autres aiſles ſimples. La court a trente toiſes de large ſur trente-deux de profondeur, ſans y comprendre une Demie-lune qui la ferme par devant, & qui en augmente la grandeur. On monte à l'étage du rez de chauſſée par cinq Perrons quarrez, qui élevent cet étage de quatre à cinq pieds. La diſtribution du Plan de l'étage au rez de chauſſée, qui eſt le principal, & bel

2011 Ministerio de Cultura

étage, consiſte en un grand Sallon, qui ſert de paſſage pour aller de la Court au Jardin, & dégage & communique deux Apartemens pour le Roy. Ce Salon eſt décoré par dedans de grands Pilaſtres Corinthiens, avec leur entablement regulier, au deſſus duquel eſt un ordre attique, dont l'entablement porte la voûte ſurbaiſſée. Les Apartemens de part & d'autre ont les pieces preſque pareilles, excepté que du coſté de l'aiſle droite en entrant, il y a un Cabinet à l'encoi-

2011 Ministerio de Cultura

gneure de la face principale ſur le Jardin, & enſuite un autre Cabinet, qui eſt commun à un Apartement en aiſle qu'un autre grand Veſtibule dégage d'un autre Apartement, dont le grand Cabinet derriere la Chapelle eſt dans l'aiſle ſimple en retour ſur la face. De l'autre coſté eſt un petit Apartement des Bains ſur la court, au derriere duquel il y a une grande Galerie de trente-cinq toiſes de long, & de vingt-cinq pieds de large, qui eſt compoſée de trois

2011 Ministerio de Cultura

Salons un peu plus larges que les Intervalles qui les joignent. Elle eſt décorée d'un grand ordre Corinthien, dont l'entablement regulier eſt enrichy de ſculpture. La voûte eſt ornée de divers compartimens, qui renferment des Quadres, où doivent eſtre des Tableaux qui repreſenteront l'hiſtoire d'Enée. Au deſſus de la Corniche, & à la naiſſance des arcs doubleaux, ſont des Groupes en relief de Figures aſſiſes, qui repreſentent pluſieurs Divinitez, les Elemens, les

2011 Ministerio de Cultura

Saiſons, & les Parties de la Terre avec leurs attributs. Le grand Salon du milieu, plus élevé que les autres, eſt d'un ordre attique, & ſa voûte eſt portée par quatre Trompes, où ſont huit grands Eſclaves. Les Salons des bouts ſont voûtez de maniere que la voûte porte ſur ſix arcs ſurbaiſſez, & dans les coins des Groupes, des Figures de demy bas-relief repreſentent des Nymphes qui portent des corbeilles de fleurs & de fruits, & retiennent le grand Quadre du

2011 Ministerio de Cultura

milieu, qui eſt à huit Pans. Au bout de cette Galerie on deſcend par quelques degrez dans une Orangerie pavée de Marbre, longue de vingt-quatre toiſes, & large de vingt-cinq pieds. A l'autre encoigneure eſt la Chapelle à main droite, d'un ordre Corinthien. Son Plan eſt rond, & de trente pieds de diametre. Le grand Eſcalier eſt dans l'aiſle droite en entrant. Sa ſtructure eſt extraordinaire, & l'appareil des pierres eſt fort ingenieux; il mene dans un Veſtibule joint à un Salon

2011 Ministério de Cultura

qui dégage deux Apartemens joints à deux autres petits, d'où l'on peut entendre la Meſſe dans la Chapelle par des Tribunes. Je ne vous décris point tous les Apartemens de ce ſuperbe Edifice, le détail en ſeroit trop long; mais je ne puis m'empêcher de vous parler des beautez que Mr Manſard, qui en eſt l'Architecte, a mêlez en dehors. L'étage du rez de chauſſée eſt d'ordre Dorique. Le Pavillon du milieu eſt décoré par ſix colomnes iſolées, & les Veſtibules des aiſles

2011 Ministerio de Cultura

par deux colomnes auſſi iſolées avec des Pilaſtres. Outre la Saillie dont les Pavillons flanquent le corps & les aiſles de ce Chaſteau, il y a des avant-corps, les uns ornez de Pilaſtres, & les autres ſans Pilaſtres; ils ſont couronnez de l'entablement de cet ordre. L'avant-corps du côté du Jardin, au milieu de la principale façade, eſt décoré de ſix colomnes comme celuy de la court, & les aiſles, chacune de quatre dans le milieu de leur longueur. Au bout de chaque petite aiſle en retour, ſont

2011 Ministerio de Cultura

deux avant Corps de quatre pilaſtres chacun. Au deſſus des avant Corps du grand Pavillon du milieu, & ſur l'Ordre Dorique, tant ſur la Court que ſur le Jardin, ſont poſées des Colomnes d'Ordre Compoſite qui portent un fronton dont le timpan eſt orné de Sculpture, & termine cette ordonnance. L'attique au deſſus du Corps, & des aiſles, eſt beaucoup plus bas que l'Ordre Compoſite. Les Pilaſtres Attiques répondent aux pilaſtres, & aux colomnes Doriques. Les

2011 Ministerio de Cultura

avant Corps de la teſte des Pavillons ſont couronnez de frontons triangulaires. L'entablement de cet Ordre Attique n'eſt qu'une corniche architravée qui porte une Baluſtrade au pied des combles. Les feneſtres des étages au rez de chauſſée, ſont ornées de chambranles, conſoles, friſes de ſculpture, & de corniches avec un adouciſſement au deſſus. Les croiſées du grand Sallon du milieu ſont trois grandes Arcades entre des Colomnes Doriques, tant ſur le Jardin

que

2011 Ministerio de Cultura

que ſur la Court, & celles de l'ordre compoſite ſont des feneſtres bombées. Les feneſtres de l'ordre attique ſont ornées de conſoles, & de friſes taillées d'entrelas. Le grand Pavillon du milieu eſt couvert d'un Dôme dont le plan eſt quarré, & le reſte du Chaſteau eſt couvert de combles briſez, ou à la manſarde. Ainſi tout ce que l'on peut dire de cette Maiſon, c'eſt que le Baſtiment en eſt accomply ; que la ſymetrie, & la regularité y ſont obſervées ; que les ornemens de

2011 Ministerio de Cultura

ſculpture y conviennent, que les profils en ſont d'un excellent goût, & que les ornemens de dehors ſont tres-bien accomodez aux étages du dedans.

Le Jardin tire ſon plus grand ornement d'un Bois de haute futaye, de pluſieurs Parterres en broderie, & des Boulaingrains de diverſes figures, ainſi que des Boſquets de Charmille, & des Cabinets de treillages ornez d'Architecture. Il y a de tres-belles Paliſſades de Mirthes qui ſont aſſez garnies pour

2011 Ministerio de Cultura

enfermer des Quaiſſes remplies d'Orangers & d'autres arbriſſeaux, de maniere que les Quaiſſes n'eſtant point veuës, il ſemble que les Orangers ſoient nez dans les Paliſſades. L'Etang appellé *de Clagny* ſert auſſi de Canal à la veuë du Chaſteau.

Le ſoir que les Ambaſſadeurs y arriverent, M^r^ Torf leur dit qu'il alloit chez le Roy, & leur demanda s'ils n'avoient rien à faire dire à Sa Majeſté. Le premier Ambaſſadeur luy répondit *qu'ils avoient trop de reſpect pour ozer*

2011 Ministerio de Cultura

prendre cette liberté, qu'ils eſtoient venus au lieu où ils eſtoient ſuivant les ordres du Roy, & qu'ils attendroient ceux qu'il plairoit à Sa Majeſté de leur donner.

Comme le Chaſteau de Clagny leur parut extrémement beau, ils prirent un fort grand plaiſir a en viſiter les Appartemens, ainſi qu'à ſe promener dans le Jardin. Ils y trouverent Monſieur le Comte de Thoulouſe. Auſſitoſt que Mr Torf eut apperceu ce Prince, il alla le ſalüer. Les Ambaſſadeurs, quoy qu'aſſez éloignez, fu-

2011 Ministerio de Cultura

rent surpris de son air. Plus ils en approcherent, plus ils le trouverent beau, & ils en furent charmez avant que d'avoir sceu sa naissance. Mr Torf, aprés l'avoir quitté, leur apprit qui il estoit, & ils se sceurent bon gré de l'admiration qu'il leur avoit causée, & de la veneration à laquelle ils s'estoient sentis portez dés qu'ils l'avoient apperceu Ils prierent. Mr Torf de les presenter à ce jeune Prince, afin qu'ils eussent l'honneur de le salüer, & comme il ne répondit pas

2011 Ministerio de Cultura

assez-toſt à leur empreſſement, ils redoublerent leurs inſtances, & eurent le plaiſir de voir ce Prince de plus prés, & de l'entretenir. S'ils avoient eſté ſurpris de ſa beauté, ils ne le furent pas moins de ſes manieres, & de ſon eſprit, & ils dirent *qu'ils n'avoient jamais veu dans une perſonne de cet âge tant de differents ſujets d'admiration.* Auſſi peut-on dire ſans flaterie, *que tous ceux qui ont eſté formez du Sang dont ce Prince eſt né, ſont autant de Chef d'œuvres de la Nature.*

2011 Ministerio de Cultura

Il y avoit trop de choſes à voir à Verſailles, & aux environs, pour laiſſer les Ambaſſadeurs un ſeul jour à Clagny, ſans commencer à les conduire dans les lieux où ils devoient allet. Il s'en trouvoit tant de diferens, que pour faire les choſes avec ordre M^r Torf alla tous les ſoirs ſçavoir de M^r de Seignelay où il conduiroit les Ambaſſadeurs le jour ſuivant. On luy dit le premier Soir, que le lendemain il les menaſt à la Court de Marbre; on les y attendit pour les conduire

2011 Ministerio de Cultura

au Canal. Mr le Fevre, Intendant des Batimens, avoit eu ordre du Roy de les accompagner dans tous les Jardins de Verſailles, & dans les lieux de Plaiſance qui y ſont attachez, parce qu'il pouvoit beaucoup mieux qu'un autre leur expliquer quantité de choſes dont il a eu la direction & qu'il eſtoit neceſſaire qu'un homme intelligent, & qui connoiſſant tout ce qu'il y a à Verſailles, pouvoit en rendre raiſon aux queſtions des Ambaſſadeurs, que leur curioſité naturelle & l'ordre

2011 Ministerio de Cultura

qu'ils ont de rendre compte au Roy de Siam de ce qu'ils auront veu, portent à en faire beaucoup. Avant que de monter ſur le Canal, ils virent le Baſſin d'Apollon qui eſt au bout de la grande Allée qui y conduit. Il eſt octogone, & a 36. pieds de large dans ſon milieu. Apollon y eſt repreſenté dans un Char tiré par quatre Chevaux. Quatre Vents ſont à ſes côtez, & ſouflent dans leurs Conques, d'où ſortent autant de Jets d'eau. Aprés avoir conſideré ce Baſſin, ils mon-

2011 Ministerio de Cultura

terent dans la Galere qui eſt ſur le Canal. Toutes les Gondoles & tous les autres Bâtimens les accompagnerent avec tous leurs ornemens, & agrez, & ces Baſtimens eſtoient remplis de Timbales, de Trompetes, & de divers autres Inſtrumens qui ne ceſſerent point de joüer, tant que les Ambaſſadeurs furent ſur le Canal. Les Matelots avoient tous des habits fort propres, rouges & bleus. Aprés qu'on eut fait divers tours ſur le Canal, la Galere entra dans le coſté de la

2011 Ministerio de Cultura

croiſée qui conduit à la Ménagerie. Cette croiſée a 450. toiſes de longueur. Le Canal en a plus de 150. de long ſur 40. de large, & ſept pieds de profondeur.

Quoy que la Ménagerie ne ſoit qu'un lieu pour entretenir des Animaux, comme le porte ſon nom, elle ne laiſſe pas d'avoir beaucoup d'air d'un magnifique Palais, & de preſenter d'abord à la veuë quatre Pavillons, & un Dôme. On y entre par une grande avenuë d'arbres. On trouve d'abord une court fer-

2011 Ministerio de Cultura

mée d'une grille de fer, d'où l'on entre dans une autre, au fond de laquelle eſt un Dôme de figure octogone, qui fait un Salon de pareille forme, où l'on monte par une Rampe de quelques degrez, qui conduit à un Veſtibule. On entre delà dans ce Salon, autour duquel ſont pluſieurs chambres. C'eſt dans le milieu du meſme Salon que mange quelquefois le Roy, lors qu'il va ſe promener à la Ménagerie. Au deſſous eſt une Grote qui en occupe tout le terrain, & au milieu

2011 Ministerio de Cultura

de cette Grote il y a un jet d'eau tournant, qui s'étend dans tout le tour de la Grote, & du plancher, qui eſt tout remply de petits trous, d'où s'éleve une pluye d'eau. Le Salon eſt entouré d'une court qui eſt auſſi de figure octogone. Elle eſt fermée d'une grille de fer, qui regne tout au tour, & d'eſpace en eſpace on trouve des portes grillées. Il y en a juſques à ſept, par leſquelles on entre dans ſept autres courts. Les unes ſont pour les Ecuries, & les autres pour les Berge-

2011 Ministerio de Cultura

ries & pour les Etables. Les Oiſeaux qu'on ne peut garder que dans des Cages, ou dans une Voliere, en ont une tres-belle dans une de ces courts. Il y a dans une autre un Reſervoir remply de Poiſſons pour les Pelicans, & autres Oiſeaux auſquels le Poiſſon ſert de nourriture. Du coſté droit de cette court ſont des endroits fermez de grilles, où ſont les Animaux, qui n'ayant pas beſoin d'eſtre enfermez, peuvent paſſer entre les grilles, pour entrer & ſortir de ce lieu-là. Sur la

2011 Ministerio de Cultura

gauche de la meſme court ſont les Animaux farouches. Les Beſtes qui ſervent à labourer, ſont dans une autre court, au ſortir de laquelle on trouve des Volailles de toutes ſortes d'eſpeces. Enfin l'on peut dire. que l'on voit dans ces ſept courts tout ce qu'il y a de plus rare ſur la terre, ſoit pour les Animaux, ſoit pour les Oiſeaux d'air, & pour ceux d'eau, & qu'il n'y a rien de commun. Les Ambaſſadeurs furent ſurpris d'en voir quelques-uns de leur Païs, & d'autres endroits

2011 Ministerio de Cultura

qu'ils connoiſſoient. Ils le furent auſſi de voir en peinture tout ce qu'il y a eu de plus curieux dans ce lieu, mais rien ne leur parut plus digne d'eſtre remarqué que le grand ordre qu'ils trouverent dans tout ce qu'ils virent, & quoy qu'ils attribuaſſent tout au Roy, ils ne laiſſoient pas de donner des loüanges à ceux qui ſçavoient ſi bien répondre aux intentions de Sa Majeſté.

Au ſortir de la Ménagerie, ils allerent à Trianon, qui eſt à l'autre bout de la croiſée du

2011 Ministerio de Cultura

Canal, qu'ils traverſerent ſur les meſmes Baſtimens qui avoient ſervy à les porter à la Ménagerie. Ils y monterent par un tres beau degré, au haut duquel eſt un fort gros Jet d'eau. Au devant de cette galante Maiſon, il y a un enfoncement en demie-ovale. Aux deux coſtez de cet Ovale, & au fond, ſont trois Portes. Celle du fond conduit dans la principale court, & celles des coſtez dans deux courts ſeparées, qui regnent le long de l'Ovale. Au bout de ces deux courts

2011 Ministerio de Cultura

ſeparées, en ſuivant toûjours l'Ovale, on trouve deux portes qui donnent encore entrée dans la court, au fond de laquelle eſt le principal corps de logis d'un ſeul étage, orné en dehors d'une ſi grande quantité de Vaſes de differentes figures, qui toutes repreſentent de la Porcelaine, que l'on ne voit autre choſe. Le dedans de ce corps de logis eſt auſſi tout peint en Porcelaine. Les murailles ſont toutes couvertes de Glaces, & il eſt auſſi galamment que richement meublé. Il y

2011 Ministerio de Cultura

a à coſté deux Pavillons quarrez, dont la ſtructure, & les ornemens répõdent au corps de logis, & deux autres Pavillons plus bas qui terminent le Bâtiment par devant. Ce lieu eſtant deſtiné pour y conſerver toutes ſortes de fleurs tant l'Hiver que l'Eſté, l'Air y ſeconde ſi bien la Nature, qu'il en eſt remply en toutes Saiſons. Tous les Baſſins ſont, ou paroiſſent de Porcelaine. On y voit des Jets d'eau qui ſortent du dedans de pluſieurs Urnes. Tous les Pots dans leſquels

2011 Ministerio de Cultura

ſont des Plantes, des Fleurs, ou des Arbriſſeaux, ſont de Porcelaine, & les Quaiſſes les imitent par la peinture. Les Ambaſſadeurs examinerent tout ce qu'ils virent en ce lieu là, avec une attention qu'il ſeroit difficile d'exprimer. Ils en compterent les Jets d'eau, & ne ſe contenterent pas de voir beaucoup de choſes; ils voulurent auſſi les toucher, ce qu'ils firent avec tant de curioſité, qu'on peut dire qu'ils les viſiterent. Le Cabinet des Parfums leur plût extrémement, car ils

2011 Ministerio de Cultura

aiment fort les odeurs, & ils admirerent la maniere de parfumer avec des fleurs. Ils ne s'en retournerent point par le Canal, mais dans des Caroſſes qui les attendoient, & qui les remenerent à Clagny. Ils y arriverent ſi remplis de tout ce qu'ils avoient vû pendant la journée, que pour ne le pas oublier, ils écrivirent pendant une partie de la nuit.

Le lendemain ils furent conduits à l'Orangerie, où M^le Fevre les accompagna, ainſi qu'il avoit fait le jour

2011 Ministerio de Cultura

precedent, ce qu'il fit encore les jours ſuivans. Cette Orangerie qui vient d'eſtre achevée, & qui eſt du deſſein de M^r Manſard, eſt un morceau ſi grand & ſi hardy, & a déja fait tant de bruit dans le monde, que vous auriez ſujet de vous plaindre de moy, ſi je ne vous en envoyois pas une deſcription fort exacte. Elle eſt expoſée à main gauche du Midy. La maſſe en ſoûtient les terres, deſquelles un grand Parterre eſt formé. Ce Parterre regarde la face laterale du Châ-

2011 Ministerio de Cultura

teau & celle de la grande aisle. Cet Edifice consiste en une grande Galerie dans le fond de 80. toises de longueur, & en deux autres en retour, chacune de 60. toises ou environ. La largeur de ces Galeries au nud du mur, est de 38. pieds, ayant sept toises sous clef, & les dosserets d'un pied de saillie portant des Arcs doubleaux, qui partagent la voûte en autant d'espaces qu'il y a de croisées. Les Galeries laterales sont communiquées à celles du fond par deux Tours ron-

2011 Ministerio de Cultura

des ou portions circulaires qui ont leurs saillies en dehors, & dont la largeur en dedans est pareille à celle des Galeries. Du costé & sous la grande Aisle, le massif angulaire en dedans est orné de deux grandes Niches, & de l'autre bout à la place de ces Niches sont deux Arcades par lesquelles avec des perrons on monte dans un Salon ou Vestibule rond qui est la principale entrée du Parc dans l'Orangerie. Outre ces Niches il y en a une dans le milieu de la Galerie du

fond,

2011 Ministerio de Cultura

fond, & vis à vis la grande Porte où eſt la Statuë en pied du Roy. Elle eſt de marbre blanc, & a eſté donnée à Sa Majeſté par Mr le Duc de la Feüillade. Il l'avoit fait faire pour mettre à la Place des Victoires, au lieu de celle qu'on y voit preſentement. Ces grandes Niches ſont capables d'eſtre remplies par des Coloſſes ou groupes, comme pouvoient eſtre celles des Bains de Titus & de Caracalla, où eſtoient les Statuës d'Hercule & de Flore. La Galerie du fond eſt éclai-

2011 Ministerio de Cultura

rée par 13. feneſtres ceintrées & priſes par enfoncement dans des Arcades. Chaque Tour ronde qui attache les Galeries en aiſles au Corps, eſt percée de trois croiſées, dont celle du milieu ſert de porte de toute la grandeur de l'Arcade. Le dedans n'eſt orné d'aucune Sculpture ny Architecture, ainſi que ce genre de Baſtiment le demande, & l'artifice des voûtes en fait la plus grande beauté. La Décoration du dehors n'eſt autre que des Boſſages de la hauteur d'un

2011 Ministerio de Cultura

Module, ou demy Diamettre des Colomnes. Elles ſont Toſcanes, de quatre pieds & demy de diamettre, ayant de hauteur ſept fois leur groſſeur ; il n'y en a qu'à trois avant-Corps, celuy du fond de huit Colomnes accouplées, & les deux autres de quatre Colomnes chacun. Il y a auſſi deux Colomnes à la Porte Royale du Sallon ou Veſtibule qui ſont du meſme ordre, mais de moindre diamettre. Ces Colomnes portent leur entablement regulier. Les avant-Corps des

2011 Ministerio de Cultura

coſtez arreſtent la partie de niveau de la terraſſe qui porte ſur les voûtes, en ſorte que par deux grandes rampes de dix toiſes chacune de large, on deſcend dans le bas de l'Orangerie. Ces Rampes ſont intertompuës par deux Palliers, & ſous ces Rampes ſont des Arcades rampantes pour donner du jour ſous la voûte des meſmes rampes. Tout ce grand Theatre renferme un Parterre de Compartiment de gazon, au milieu duquel eſt un Baſſin rond. Le devant de ce Parterre eſt fermé par une Balu-

2011 Ministerio de Cultura

ſtrade portée ſur un mur en talus qui fait un des coſtez d'un petit foſſé en Canal remply d'eau, dont la contreſcarpe eſt beaucoup plus baſſe que ce mur ; de ſorte que paſſant par le grand chemin, ce Baſtiment repreſente un tres-bel endroit. Les entrées principales qui ſont de la largeur des rampes, ſont ornées de deux grands trumeaux ou pieds droits, décorez chacun de deux Colomnes Toſcanes accouplées & iſolées, couronnées ainſi que les trumeaux de leur entable-

2011 Ministerio de Cultura

ment regulier, & le nud des trumeaux eſt couvert de Boſſiges, comme ceux des faces de l'Orangerie. Au deſſus de chaque pied droit & des Colomnes ſont portées ſur un ſocle des Groupes de figures. Entre ces pieds droits de chaque coſté, ainſi que depuis le derriere des meſmes pieds droits juſqu'au pied des rampes, des grilles de fer renferment l'eſpace qui eſt entre les rampes & les principales Portes, de ſorte que l'on peut monter au Parterre d'en haut ſans entrer dans l'Orangerie.

2011 Ministerio de Cultura

Ces grilles ſont entretenuës par des Pilliers ou pieds droits de pierre qui portent des Vaſes remplis de fruits & de fleurs. Les Portes ſont couronnées de riches amortiſſemens de fer à deux paremens avec les Armes du Roy. Tous les ornemens de la Serrurerie doivent eſtre dorez.

La diſpoſition du Parterre eſt de ſix grands carrez de compartiment de Gazon, ſeparez par du ſable de la meſme hauteur que les allées. Au milieu des quatre Carreaux les plus proches de la

2011 Ministerio de Cultura

Galerie du fond, eſt un Baſſin rond bordé de gazon, & dans l'allée de traverſe qui ſepare les deux autres panneaux des quatre, eſt élevé un grand Groupe de marbre blanc ſur un Piedeſtal. Ce Groupe repreſente la Renommée qui écrit l'Hiſtoire du Roy. Elle tient de la main gauche ſon Portrait en Profil dans une Médaille ovalle qu'elle poſe ſur un livre qui eſt l'Hiſtoire, portée par le temps. La Renommée eſt une grande Figure aiſlée drapée noblement, & aſſiſe ſur des Trophées. Elle foule aux

2011 Ministerio de Cultura

pieds l'Envie, qui déchire un cœur, & qui de la main gauche la tire par ſa Robe pour l'empeſcher d'écrire. Parmy les Trophées on voit les Portraits en Médaille des plus grands Princes de l'Antiquité, tels qu'Alexandre, Ceſar, Trajan, &c. Ce Groupe eſt terminé de tous coſtez, en ſorte que les veuës en eſtant riches, il remplit avantageuſement ſa place, étant iſolé. Il a eſté fait dans Rome par Dominico Guidi du Duché d'Urbin, un des plus fameux Sculpteurs d'Ita-

2011 Ministerio de Cultura

lie, & disciple d'Alexandre Algardy des premiers de son Siecle.

Si ce Groupe dont la grandeur & la beauté surprennent, sert d'une belle décoration à ce Parterre, elle est encore bien augmentée, lors que le temps permet aux Orangers de le remplir, & qu'ils laissent vuide le vaste, & superbe lieu, où ils sont renfermez pendant l'hiver. On y peut alors joüir d'une agreable fraîcheur, & y prendre toutes les sortes de divertissemens que peut four-

2011 Ministério de Cultura

nir le Theatre, ſans eſtre incommodé de la chaleur. On pourroit meſme y joüer des *Opera* a plus d'un endroit en meſme temps, ſans que ceux qui les repreſenteroient, s'incommodaſſent les uns les autres. C'eſt ce qui fit dire au premier Ambaſſadeur, *que la magnificence du Roy eſtoit grande, d'avoir fait un ſi ſuperbe Bâtiment pour ſervir de Maiſon à des Orangers.* Il ajoûta *qu'il y avoit bien des Roys qui n'en avoient pas de ſi belles.* Ce ſont les termes dont il ſe ſervit. Comme du Parterre de l'O-

2011 Ministerio de Cultura

rangerie on voit toute une Aiſle du Chaſteau, & la grande Aiſle en retour, les Ambaſſadeurs admirerent ces vaſtes Corps enrichis de Colomnes, & tous les ornemens de Sculpture, comme Figures, Vaſes, Baluſtres, & Trophées d'Armes.

Ce Baſtiment eſt du Deſſein de feu Mr le Vau, à qui Mr Manſard a ſuccedé, mais ce dernier en a changé tous les dedans. Les deux Galeries qui ſont adoſées à ce baſtiment, & qu'on appelle *Galeries des Princes*, ſont de ſon in-

2011 Ministerio de Cultura

vention, auſſi-bien que les grands Corps de Logis qui forment pluſieurs courts devant ces Galeries. La Surintendance a auſſi eſté faite ſur les deſſeins du meſme M^r Manſard. Le premier Ambaſſadeur fit quelques queſtions fort ſpirituelles à M^r le Fevre ſur ce qu'il vit de la face des Aiſles qui donnent ſur le Jardin, & M^r le Fevre luy donna des éclairciſſemens qui le ſatisfirent.

Ils allerent enſuite au lieu appellé *le Potager*, qui eſt hors

2011 Ministerio de Cultura

de l'enceinte du petit Parc ; dans lequel l'Orangerie eſt enfermée. Il eſt du coſté de la grande Aiſle dont je viens de vous parler, & paralelle au mail, duquel il eſt ſeparé par une grande piece d'eau dont je vous entretiendray, aprés vous avoir décrit ce Labirinthe de Jardins. Ce Potager eſt un Clos quarré long de 157. Toiſes de longueur ſur 134. de large. Sa diſpoſition eſt de 31. petits Jardins ſeparez, & clos de murs qui ſe communiquant en renferment un grand de

2011 Ministerio de Cultura

cent toiſes de long, ſur 84. de large. Au milieu eſt un rondeau de vingt toiſes bordé de gazon. Le Roy y entre par la Porte appellée *Royale* dans l'allée paralelle au Mail. Le Corps du Baſtiment preſque à l'encognure du mur de cloſture, conſiſte en deux Corps de Logis communiquez par deux Galeries l'une deſſus l'autre, appellées *la Figuerie*; elle a 25. toiſes de longueur. Le Jardin nommé *la Melonniere* eſt auſſi tres-grand. Tous ces Jardins ſont pour chaque eſpe-

2011 Ministerio de Cultura

ce d'Arbres fruitiers, & ont leurs Eſpaliers expoſez chacun à ce qu'ils ont beſoin de Soleil, les uns en ayant plus, les autres moins ; les uns à une heure, les autres à l'autre. Ainſi l'on peut dire que tous les fruits en ſont marquez par le Soleil, & que le Soleil eſt marqué par tous les fruits. Chaque Jardin a auſſi ſa Fontaine particuliere, où l'on prend de l'eau pour l'arroſer, & une terraſſe ſous laquelle ſont des Berceaux de voûtes qui ſervent de Serre pour l'hiver,

2011 Ministerio de Cultura

ce qui doit eſtre remarqué comme une dépence Royale à cauſe de leur grand nombre. Je ne parle point des Parterres qui ſont remplis à proportion de tout ce qui leur convient. Rien n'eſt ſi ſingulier que ce lieu là, ny ſi ſurprenant pour ceux qui s'y trouvent la premiere fois. Au bout d'un Jardin on en découvre un nouveau ; d'une terraſſe on paſſe à une autre ; aprés avoir veu des fruits tout d'une couleur, la veuë eſt arreſtée par d'autres tous differens, & l'on voit toûjours

2011 Ministerio de Cultura

quelque choſe qui ſurprend & qui fait qu'on prend plaiſir à s'arreſter quelque temps pour l'examiner. Tout eſt en ce lieu dans une telle abondance, qu'on ne refuſe point d'herbages à tous ceux qui en viennent demander; & même il y a des gens entretenus, dont le principal employ eſt d'en dóner. Ce grand nombre de Jardins parut fort extraordinaire aux Ambaſſadeurs, qui le regardant avec l'attention qu'ils donnent à toutes choſes, trouverent qu'il y en avoit beaucoup

2011 Ministerio de Cultura

à retenir. Ils furent surpris de voir que chaque espece de fruit avoit son Jardin. Mr de la Quinquinie qui en a le soin se trouvant indisposé, son Fils leur presenta force fruits, & ils mangerent des Muscats qui leur parurent tres beaux.

Ils virent ensuite le Mail, & la grande Piece d'eau appellée *la Piece des Suisses*, parce qu'ils y ont travaillé, & que cette Piece d'eau n'estant point encore embellie de Jets, ny ornée de Sculpture, est demeurée jusqu'icy sans

2011 Ministerio de Cultura

nom. Je ne ſçaurois préciſément vous en dire la grandeur ; mais quelques-uns aſſeurent qu'elle a preſque autant d'étenduë que tout le Jardin des Tuilleries. Quoy que la choſe paroiſſe difficile à croire, elle n'eſt pas pourtant hors de vraye ſemblance, qui eſt découvert & qu'on ne voit que de loin, paroiſſant ordinairement beaucoup moins grand qu'il ne l'eſt en effet. Ils monterent enſuite ſur ce que l'on appelle *les Hauteurs de Verſailles*, où l'on dit que ſont les beaux

2011 Ministerio de Cultura

points de veuë du petit Parc, & d'où on le découvre tout entier. Ils connurent auſſitoſt qu'il leur reſtoit beaucoup de choſes à voir, & dirent, *que quoy qu'ils euſſent eſté en beaucoup d'Appartemens du Chaſteau de Verſailles, il eſtoit beaucoup plus grand qu'ils n'auoient crû, & qu'on ne le leur avoit pas fait voir encore tout entier.* On leur dit que le Roy venoit quelquefois tuer des Faiſans dans le lieu où ils étoient alors, & on leur demanda *s'ils mangeroient bien de ceux que Sa Majeſté auroit tuez*

2011 Ministerio de Cultura

de ſa main. On crut que le premier Ambaſſadeur dont toutes les reparties ſont admirées, ſe trouveroit embarraſſé par cette demande, & l'on avoit raiſon de le croire, parce qu'il ſemble qu'on doive répondre, qu'on gardera precieuſement ce qui vient d'un grand Monarque, & que cependant on feroit mal de garder ce qui eſt ſujet à ſe corrompre. Ce fut pour cela que l'Ambaſſadeur répondit, *que non ſeulement il mangeroit les Faiſans que le Roy auroit tuez, mais qu'il en mangeroit*

2011 Ministerio de Cultura

meſme les os. Il faiſoit connoiſtre par là, que les os d'une Beſte tuée par Sa Majeſté ne devoient pas eſtre jettez, & c'eſtoit en faire tout l'uſage qu'il eſtoit poſſible.

Ils vinrent le jour ſuivant *au petit Parc*, & virent tout ce que le coſté gauche de ce Parc, qui n'a le nom de petit qu'à cauſe de la grandeur extraordinaire du grand, expoſe & renferme de beautez. Ils commencerent par le Parterre qui eſt au deſſus de la voûte de l'Orangerie, & furent ſurpris de voir plu-

2011 Ministerio de Cultura

ſieurs Statuës de bronze, du nombre deſquelles ſont la Diane d'Epheſe, & le Bachus, dont les Marbres ſont dans la grande Galerie de Verſailles, peinte par Mr le Brun. Ils virent auſſi l'Apollon, & pluſieurs autres Statuës nouvellement fonduës en bronze à l'Arcenal, par le Sieur Keiler. Mr de Louvois qui ne cherche qu'à embellir les Baſtimens du Roy, & à faire paroiſtre la grandeur de Sa Majeſté, s'eſt imaginé de faire fondre en bronze tout ce que l'Antique a de plus

2011 Ministerio de Cultura

plus beau en Marbre, & ſon deſſein a parfaitement réüſſi, ces Figures eſtant venuës d'une netteté ſurprenante. Ainſi la France & les Arts devront beaucoup à ce Miniſtre, & par ce moyen nous acheverons bien-toſt d'y voir tout ce que l'ancienne Grece & l'Italie ont eu de plus beau. Les Ambaſſadeurs aprés avoir admiré ces bronzes, furent étonnez de voir quantité de Figures de Marbre faites en France, dont ils trouverent un fort grand nombre ſeulement d'un ſeul

2011 Ministerio de Cultura

coſté, à commencer depuis le Parterre dont je viens de vous parler, juſques à la porte du Labirinthe, qui eſt le premier endroit fermé qu'ils virent, car vous ſçavez qu'il y en a quinze ou ſeize dans Verſailles, c'eſt ce qu'on appelle *les Boſquets*. Tous ces lieux ont chacun leurs noms qui conviennent, ou à ce que marque leur terrain, ou à ce que les Figures ou les Eaux repreſentent. Il y a outre cela quantité de Fontaines, ou au bout des allées, ou dans le milieu, ou qui

2011 Ministerio de Cultura

aboutiſſent à pluſieurs allées ou dans les Parterres, & cela ſans compter le Canal, & trois pieces d'eau preſque auſſi grandes, ce qui doit paroiſtre incroyable à ceux qui feront reflexion qu'il n'y avoit pas une goute d'eau à Verſailles quand le Roy a commencé à y faire faire des Fontaines. Il faut vous parler du *Labirinthe*, puiſque c'eſt par là que les Ambaſſadeurs commencerent à voir joüer les Eaux qu'on vient admirer de toutes les Parties du Monde. Ce Boſquet eſt un

2011 Ministerio de Cultura

des plus grands de Verſailles puis qu'il renferme 38. Fontaines, & ces Fontaines un tres-grand nombre de Jets. Une Fable d'Eſope fait le ſujet de chacune; il n'eſt pas neceſſaire de les expliquer icy, ces Fables n'eſtant ignorées de perſonne. Chacune a ſon Baſſin où elle eſt repreſentée par des Figures en relief faites de metal, & le ſujet de la Fable y eſt auſſi marqué. Je ne parle point des Coquillages & des ornemens des Baſſins, qui ſont en grand nombre, & qui

2011 Ministerio de Cultura

forment des Figures differentes, non plus que de la quantité de Jets d'eau qui accompagnent ces Baſſins, & qui ſont proportionnez aux Sujets qui y ſont repreſentez. Ceux qui ſont comme dans des Arcades formées dans des paliſſades, ſont à moitié couverts, & environnez de feuilles & de roſeaux qui jettent de l'eau. La pluſpart ſont de fer blanc, & d'autre matiere propre à cet uſage, auſſi bien que les branches par où paſſe l'eau, & le tout eſtant peint d'un

2011 Ministerio de Cultura

vert qui imite le naturel, paſſe pour une veritable verdure, juſqu'à ce qu'on en voye ſortir l'eau. Le mot de Labirinthe marque aſſez que ce lieu eſt remply de détours & d'Allées meſlées les unes dans les autres, ce qui fait qu'avant qu'on en puiſſe trouver la porte, il arrive bien ſouvent que l'on revient aux meſmes endroits dont on croit eſtre fort éloigné. Le premier Ambaſſadeur dont je vous parle en pluſieurs endroits ſous le ſimple nom d'Ambaſſadeur

2011 Ministerio de Cultura

pour éviter les repetitions du mot de premier, tourna luy-meſme la pluſpart des Robinets qui ſont dans ce lieu, chercha les endroits qui donnent de l'eau aux autres, & fit voir que rien n'échappe à ſa connoiſſance.

Les Ambaſſadeurs furent enſuite conduits dans un Boſquet appellé *la Salle du Bal.* Ce lieu deſtiné pour la Danſe eſt ſexagone. On y entre par quatre perrons de quatre degrez chacun. Il eſt entouré de deux Foſſez d'eau qui ſuivent la forme de la

2011 Ministerio de Cultura

Salle du Bal. Le rebord de ces Foſſez eſt couvert de coquillages, & il y a pluſieurs Vaſes de Porcelaine autour de la troiſiéme cloture qui enferme cette Salle. Vis à vis les quatre perrons par où l'on y entre, ſont deux Caſcades & deux Entrées, & entre ces Caſcades, & ces Entrées, il y a des lieux deſtinez pour s'aſſeoir, qui forment ſix bans chacun. Le tout eſt enouré de treillage. Les Caſcades ſont chacune de dix-ſept rangs de baſſins de coquillages, & ces rangs ſont éle-

2011 Ministerio de Cultura

vez de ſept baſſins les uns ſur les autres, mais il y en a cinq qui en ont neuf, au deſſus deſquels ſont des Jets d'eau; le haut de ceux qui n'ont point de Jets eſt orné de Vaſes de métal, dont il y en a quatre de Mr le Hongre, qui repreſentent des Bachanales de terre & de mer, ce qui convient fort bien à l'uſage de ce lieu, puis qu'on y voit des Figures danſantes avec un air qui invite à la joye, tant elles ſont naturellement repreſentées. Au bas de chaque Caſcade ſont de

2011 Ministerio de Cultura

grandes Torcheres pour mettre des lumieres le soir, ce qui fait briller les eaux, & produit un effet fort agreable. Il y a aussi des Torcheres aux deux costez des deux Entrées, & des Vases aux endroits les plus élevez des mesmes entrées.

Ils passerent de ce Bosquet à celuy de *la Girandole*, dont la figure que font les eaux convient parfaitement bien au nom. Ils virent ensuite l'Isle Royale. C'est une grande Piece d'eau en forme de Canal, au milieu de laquelle

2011 Ministerio de Cultura

eſt une Iſle. Elle a huit pieds de profondeur, & 160. de long, ſans compter une autre piece d'eau moins grande qui eſt au bout. Il n'y a encore que des Jets, & l'on travaille à de magnifiques deſſeins pour embellir ces deux pieces d'eau comme les autres.

La Galerie d'eau qui les ſuit, & où les Ambaſſadeurs furent menez, eſt un lieu remply de Statuës Antiques qui en forment les aiſles. La grandeur de celles qui ſont aux deux bouts, n'a rien

2011 Ministerio de Cultura

qui excede le naturel. A coſté de ces aiſles ſont deux rangs d'arbres qui ſont taillez de maniere qu'ils n'offuſquent point les Figures, & aprés ces arbres on voit deux rangs de Jets d'eau. Aux deux bouts de cette Galerie ſont deux grands Baſſins longs, dont les coins rentrent en dedans, & les milieux des bouts avancent. Un petit Baſſin élevé forme une nape d'eau dans l'un de ces Baſſins, & trois gros Jets d'eau ſont dans l'autre.

De là ils entrerent dans la

2011 Ministerio de Cultura

Colomnade. La magnificence de ce lieu les étonna, quoy qu'il ne ſoit pas encore achevé. Il eſt où eſtoient auparavant les Sources dans une Clairiere qui fait partie de ce Boſquet. Sa diſpoſition eſt un cercle parfait de 21 toiſes & demie de diametre fermé de 32. colomnes d'ordre Ionique de divers marbres, de 20. pouces de groſſeur ſur 14. pieds de hauteur, en y comprenant leurs bazes & chapiteaux de marbre blanc. La baze eſt attique, & le chapiteau angulaire ou à quatre

2011 Ministerio de Cultura

faces égales. Ces colomnes répondent à leurs pilaſtres qui ſont auſſi iſolez, & diſtans derriere les colomnes d'environ deux diametres & demy, & l'un & l'autre eſt couronné de leur entablement qui n'eſt qu'une Corniche architravée, retournée ſur chaque colomne portant ſur le pilaſtre en plate bande. Ces colomnes ainſi que les pilaſtres ſont poſées ſur un ſocle de marbre un peu plus haut que ſa largeur. Les colomnes ſont communiquées les unes aux autres par

2011 Ministerio de Cultura

des arcades en plein ceintre ornées de leurs Archivoltes avec des Masques dans leurs clefs qui representent des Divinitez champestres & marines, comme Nimphes, Nayades, Dryades, Hamadryades, Silvains, &c. & le tout est couronné d'une Corniche continuë, qui rentrant en elle-mesme forme un cercle parfait. Au dessus de cette Corniche est un Socle ou finiment orné de postes en bas relief, & ce socle retourné au dessus de chaque colomne porte un

2011 Ministerio de Cultura

Vaſe de marbre blanc ſculpté, & terminé par une pomme de Pin. Les Timpans triangulaires entre les Arcades ſont ornez de 32. bas reliefs d'Enfans où ſont repreſentez les Jeux & les Amours. Derriere ces Timpans il y a des adouciſſemens qui tombent du deſſous d'un Plinthe au niveau de la Corniche, & qui viennent finir ſur un ſocle porté ſur l'entablement architravé, afin d'empeſcher la pouſſée au dehors. Toute cette machine eſt poſée dans une Rigolle ou Baſſin rond

2011 Ministerio de Cultura

qui regne au pourtour, & reçoit l'eau qui retombe en nappe par 31. Jets d'eau dans autant de Baſſins de Marbre blanc, portez chacun ſur un pied orné de trois conſoles. L'entrée de cette piece occupe la place du 32^e^ Baſſin qui eſt devant cette entrée dans une niche de treillage à la rencontre de deux allées, par leſquelles on y arrive. L'aire du milieu eſt ſablé, & cette maniere d'arene eſt renfermée par cinq degrez circulaires, diſtans du bord de la rigole d'environ 13. à

2011 Ministerio de Cultura

14. pieds, & cette distance forme une allée ronde aussi sablée. La construction de cet Edifice est toute de Marbre blanc solide sans incrustation. Le bois qui l'enferme avec le treillage qui garnit les tiges des arbres, fait un fond avantageux pour faire détacher l'Architecture, & cette piece, qui est de pure magnificence, se fait autant admirer par la propreté de son travail, que par la richesse de sa matiere. Cet ouvrage marque que le Roy est le plus magnifique Prince de la

2011 Ministerio de Cultura

Terre, & fait voir que le Marbre eſt preſentement plus commun en France qu'en Italie. Ce ſuperbe morceau d'architecture eſt du deſſein de M^r Manſard.

Les Ambaſſadeurs virent encore deux grands Baſſins qui ſont du meſme coſté, & ne ſont point enfermez. Le premier eſt le Baſſin de *Saturne*, & le ſecond celuy de *Bacchus*. Celuy de Saturne eſt rond. La Figure qui le repreſente eſt accompagnée de pluſieurs Enfans qui tiennent les attributs de ce Vieil-

2011 Ministerio de Cultura

lard, & dont il ſort pluſieurs Jets d'eau. Saturne tient une pierre que ſa Femme luy donna, en luy faiſant croire qu'elle en eſtoit accouchée. Ce Baſſin repreſente l'Hiver.

Celuy de Bacchus qui marque l'Automne, eſt de Figure octogone. Bacchus eſt au milieu accompagné de pluſieurs Satires, & environné de tous ſes attributs; de ſorte que du tout enſemble, il ſort pluſieurs Jets d'eau. Quatre autres Satyres, mais plus éloignez, & qui ſont à diſtance égale, l'environ-

2011 Ministerio de Cultura

nent encore, chacun avec un Jet d'eau.

Les Ambaſſadeurs ne ſe contenterent pas de charger leur memoire de tout ce qu'ils purent retenir, ils firent auſſi écrire pluſieurs Secretaires, & comme on leur demanda ce qu'ils penſoient de tout ce qu'ils avoient veu, le premier Ambaſſadeur fit la figure d'un homme qui voudroit prendre une poignée de ſable, & à qui ce ſable gliſſant de tous les coſtez, il n'en reſteroit qu'un peu entre les doigts. Il dit *qu'Eux & leurs Secretai-*

2011 Ministerio de Cultura

res qui écrivoient, imitoient celuy qui voudroit emporter ce ſable, & à qui il en reſteroit ſi peu, parce que le nombre des beautez de Verſailles eſtoit ſi grand, qu'ils trouveroient à la fin qu'ils n'avoient preſque rien écrit ny retenu Ils prirent un ſi grand plaiſir dans ce lieu qu'on eut de la peine à les en retirer.

Le quatriéme jour qui étoit le dernier de ceux qu'on avoit deſtinez pour leur faire voir ſeulement ce que renferme de beau le petit Parc de Verſailles, on les conduiſit d'abord au Boſquet ap-

2011 Ministerio de Cultura

pellé *la Salle du Conſeil* & auquel pluſieurs donnent auſſi le nom *de Salle des Feſtins.* C'eſt un lieu dont il eſt malaiſé de faire comprendre la Figure à moins que d'en donner le deſſein. Cette Salle eſt plus longue que large; le milieu eſt occupé par une piece de gazon. Autour de ce gazon eſt un terrain ſablé, aux quatre coins duquel on voit quatre Baſſins ronds, & qui avancent ſur un Foſſé d'eau qui environne ce lieu. Les rebords de ce Foſſé ſont d'une figure bizare, mais a-

2011 Ministerio de Cultura

greable, & qui comprend dans ſon pourtour plus de 30. angles ſaillans, & autant de rentrans. Il y a en dehors quatre Baſſins vis à vis des quatre milieux; de ſorte que ces Baſſins joints à ceux qui ſont aux quatre Angles du dedans, font que cette maniere de Salle en paroiſt entourée. Elle l'eſt toute de Jets d'eau, car outre ceux qui ſont dans ces huit Baſſins, le Foſſé d'eau en eſt tout remply. Chacun de ces Jets, tant des Baſſins que du Foſſé, eſt un Groupe d'Enfans dont

les

2011 Ministerio de Cultura

les attitudes ſont differentes ; & tous ces Groupes ſont dorez. Les Ponts-levis par leſquels on entre dans ce lieu, ſe retirent ſous terre par une maniere de reſſort ; de ſorte qu'on s'y peut trouver enfermé.

On mena enſuite les Ambaſſadeurs au Baſſin nommé *d'Encelade*, qui eſt dans un Boſquet orné d'Architecture de treillage. Au milieu de ce Boſquet eſt un grand Baſſin, où l'on voit ce Géant accablé ſous les rochers qu'il avoit entaſſez les uns ſur les autres

2011 Ministerio de Cultura

pour eſcalader le Ciel. Ce qui paroiſt d'Encelade eſt quatre fois plus grand que nature. Il ſort de ſa bouche un jet d'eau plus gros que le bras, & haut de 24 pieds ; & il en ſort un nombre infiny de petits d'entre les cailloux qui l'accablent. Outre ces Jets d'eau, on en voit encore ſortir de beaucoup plus gros de douze monceaux de cailloux qui ſont à quelque diſtance de l'Encelade, & qui entourent le Baſſin. Entre ce Baſſin & les berceaux de treillage, on voit encore pluſieurs pe-

2011 Ministerio de Cultura

tits baſſins de rocaille, qui ſont ſur un gazon en glacis, & dans chacun deſquels eſt un jet d'eau.

Aprés que les Ambaſſadeurs eurent admiré la diverſité de tous ces jets, ils paſſerent au lieu que l'on appelloit *la Renommée*, & auquel on a donné le nom de *Bains d'Apollon*, depuis qu'on y a tranſporté les Figures qui le repreſentent, & qu'on les a ôtées de la Grote qu'on a abatuë, à cauſe de la grande Aîle qu'on bâtit en cet endroit. Aux deux bouts de ce Boſ-

2011 Ministerio de Cultura

quet des Bains d'Apollon, ſont deux Pavillons ou Cabinets, auſſi riches que galans, de l'invention de M^r Manſard. Ces deux Pavillons ſont quarrez, & ont chacun huit pans, & 14 à 15 pieds de largeur ſur environ 20 pieds de hauteur. Ils ſont de marbre blanc, & ornez chacun de 8 colomnes de marbre de couleur, & de pilaſtres taillez dans le marbre blanc. Les montans des petits pans dans les encognures, ſont remplis de Trophées de bronze, qui repreſentent les Armes dont

2011 Ministerio de Cultura

ſe ſervent pluſieurs Nations. Il y a auſſi de ſemblables Trophées en dehors, entre les pilaſtres. Les dômes ſont enrichis de pluſieurs ornemens de metal, & terminez par un vaſe. Ces deux Pavillons eſtant dans les deux bouts, comme je viens de marquer, on a mis dans le milieu d'un des côtez, & vis-à-vis de l'endroit par lequel on entre dans ce Boſquet; ce qu'on appelle les Bains d'Apollon, c'eſt à dire les belles Figures de marbre faites par M^r Girardon il y a pluſieurs

2011 Ministerio de Cultura

années. Elles repreſentent le Soleil chez Thetis, avec ſes Nymphes qui luy lavent les pieds, qui luy verſent de l'eau, & qui l'eſſuyent. On a placé d'autres Groupes dans les enfoncemens des côtez. Ces Groupes repreſentent des Tritons qui tiennent les Chevaux d'Apollon.

Ce Boſquet eſt entouré d'une Terraſſe, laquelle eſt ornée d'une baluſtrade de marbre blanc, dont les baluſtres ſont de bronze doré. Autour de cette Terraſſe il y a 82 Bas-reliefs ou environ,

2011 Ministerio de Cultura

où ſont repreſentées les Armes dont toutes les Nations de l'Europe ſe ſervent dans les combats. Le milieu du terrain qui eſt environné par cette Terraſſe, eſt occupé par un Baſſin octogone, au milieu duquel eſtoit la Figure de la Renommée, qu'on en a ôtée, parcequ'elle couvroit une partie des Bains d'Apollon, & qu'elle empêchoit qu'on ne les viſt en entrant. Ce Baſſin eſt entouré d'une baluſtrade de bronze doré, d'un autre deſſein que celle de la Terraſſe. Sur chacun

2011 Ministerio de Cultura

des Piedeſtaux que l'on y voit d'eſpace en eſpace, s'éleve un jet ou boüillon d'eau qui fait une rigolle autour de la baluſtrade, dont l'eau en ſe répandant forme tout autour une nape d'eau.

On travaille à quatre Groupes de Figures de marbre, pour mettre ſur 4 grands Piedeſtaux qui ſont dans ce Boſquet.

Le premier eſt le Point du Jour, repreſenté par un jeune Homme qui tient un flambeau, & qui a des nüages à ſes pieds, & un Hibou qui

2011 Ministerio de Cultura

paroiſt fuïr. Il eſt auſſi accompagné d'un Zephire qui ſouffle. Dans le ſecond de ces Groupes paroiſtra l'Aurore répandant des Fleurs & deſcendant de ſon char. Le troiſiéme repreſentera Arion invoquant les Dieux, & monté ſur un Dauphin. On verra dans le quatriéme Leucothoé recevant les offrandes des Nautonniers.

De là on paſſa dans un Boſquet appelé *la Montagne d'eau*, ou *la Fontaine de l'Etoile*, parceque la principale Fontaine qui en occupe le

2011 Ministerio de Cultura

milieu, eſt entourée de cinq allées qui toutes enſemble forment la figure d'une Etoile. On trouve aux deux côtez de ces allées des rochers d'où ſortent des jets d'eau qui tombent dans une rigole. La place au milieu de laquelle eſt la principale Fontaine, eſt environnée d'un treillage orné d'Architecture & de pilaſtres. Il y a tout autour des enfoncemens ceintrez ou portiques, dans leſquels ſont des bans qui ſuivent la meſme figure. Tout le deſſus de ce treillage eſt

2011 Ministerio de Cultura

orné de Vazes de differentes figures, qui ſont remplis de tout ce qui peut donner de l'agrément à ce lieu par la diverſité des fleurs mêlées de verdure. Les jets d'eau qui ſont dans le principal Baſſin, n'eſtant pas également élevez, forment comme une montagne d'eau, du haut de laquelle s'élance encore un gros jet. Je ne finirois point ſi je voulois entrer dans un plus ample détail ; il ſuffira de vous dire que les eaux produiſent encore d'agreables & nouveaux effets au-

2011 Ministerio de Cultura

tour du bord de ce Baſſin.

Les Ambaſſadeurs admirerent, non ſeulement les eaux qui ſont en ce lieu, mais encore la maniere galante dont il eſt conſtruit. Ils furent enſuite conduits au *Theatre d'eau*. Il eſt ainſi appellé à cauſe des diverſes figures que les jets d'eau dont il eſt remply, y repreſentent. Il offre d'abord à la veuë trois allées d'eau qui font la patte d'oye, & qui ſont plus élevées que le lieu d'où on les voit, parce que le terrain va en montant; elles ſont

2011 Ministerio de Cultura

bordées de treillage. Aux deux coſtez de celle du milieu ſont deux enfoncemens ceintrez & treiliſſez qui la ſeparent des deux autres. Au devant de ces ceintres, on voit deux baſſins, dans leſquels ſont encor d'autres baſſins plus petits & plus élevez, de maniere que les jets d'eau qui en ſortent les rempliſſant trop, font des napes d'eau tout autour. Il y en a encore de pareils par delà les deux autres allées; ainſi chaque allée en a à ſes deux côtez. L'allée du milieu eſt plus

2011 Ministerio de Cultura

élevée, & l'on y voit des caſcades qui ſont quatorze ou quinze napes d'eau, les unes ſur les autres, & ces caſcades & ces napes, ſont formées par un tres-grand nombre de jets, puiſque cette allée en a cinq dans ſa largeur, qui continuant juſques au bout, font paroître ſix allées d'eau. Au bas de cette allée eſt un grand Baſſin, qui occupe toute la face des caſcades, & qui en reçoit l'eau, & plus bas encore, il y a un autre baſſin remply de ſi gros jets. Les allées des coſtés ont

2011 Ministerio de Cultura

chacune deux jets d'eau dans leur largeur, qui forment trois allées d'eau ; ils ſont dans un baſſin qui continuë tout le long de l'allée, & comme elle eſt en pente, & qu'on a mis d'eſpace en eſpace dequoy arrêter l'eau, elle forme des napes tout le long de la meſme allée, & ces napes, des caſcades, qui accompagnent celles de l'allée du milieu. Entre le treillage & les jets d'eau de ces trois allées, il y a ſix rangs de petits arbres, qui eſtant taillés de differentes manie-

2011 Ministerio de Cultura

res repreſentent diverſes figures. Je ne parleray point du reſte des ornements qui embelliſſent ce lieu, mais comme il eſt fait pour les divers changements des jets d'eau qui imitent les Decorations de Theatre, je vous diray qu'il y en a de cinq ſortes. Les jets s'élancent d'abord en haut & demeurent droits; enſuite ils ſe courbent & font des berceaux en dedans & puis en dehors; aprés cela ils forment des cercles en avant, qui eſtant changés tout à coup paroiſſent en ar-

2011 Ministerio de Cultura

riere. Il eſt aiſé de s'imaginer que les divers ſpectacles que ces eaux donnerent aux Ambaſſadeurs, les divertirent beaucoup, car quoy qu'ils euſſent veu tout ce que les eaux peuvent produire de beau, rien ne leur avoit encore marqué tant de differents effets produits par les meſmes jets.

Ils allerent enſuite admirer le *Marais d'eau*. C'eſt un quarré long qui a douze toiſes de longueur & huit de largeur. Il y a un grand cheſne au milieu environné de

2011 Ministerio de Cultura

tout ce qui peut croître dans un Marais. Les bords de ce quarré d'eau ſont remplis de roſeaux, parmy leſquels ſont des Cignes dans les coins, & toutes les branches du cheſne, toutes les herbes qui l'entourent, tous les roſeaux & les Cignes qui en rempliſſent, où plûtoſt qui en forment les bords, venant à jetter de l'eau tout enſemble, & un million de petits jets paroiſſant à la fois, dont les uns ſont plus, & les autres moins élevés, forment une pluye d'eau, qui lavant la verdure dont elle

2011 Ministerio de Cultura

ſort, luy donne un plus vif éclat, & réjoüit la veuë.

Au milieu des deux aiſles de ce Marais dans deux enfoncemens élevés de quelques marches, ſont deux tables de marbre, ſur leſquelles on voit pluſieurs choſes qui peuvent ſervir à conſtruire un buffet ; mais comme la plûpart de ces pieces n'ont que des cercles ou autres morceaux dorés, il ſeroit difficile à ceux qui n'auroient point encore oüy parler de ces buffets, de deviner à quels uſages ils ſont deſtinez.

2011 Ministerio de Cultura

Lorſque l'eau vient à joüer, elle ſatisfait la curioſité des ſpectateurs, & en rempliſſant les vuides qui ſont entre ces pieces, elle forme des vaſes parfaits, dont le corps paroiſt d'un beau criſtal enrichy d'ornements dorés. Je paſſe pardeſſus les autres embelliſſements de ce lieu, & ne dis rien de divers rangs de porcelaines remplies de verdure, ni de tout ce que l'habileté du Jardinier ajoûte à tous ces endroits, où l'Art ſurpaſſe la nature, ce qui paroiſt bien encore dans le boſ-

2011 Ministerio de Cultura

quet appellé *des trois fontaines*, que les Ambaſſadeurs allerent voir, aprés avoir donné mille loüanges au Marais d'eau. Ce Boſquet eſt dans un lieu bas; de ſorte que les élevations qui ſont autour, eſtant remplies de vaſes de porcelaine ſur quantité de manieres de piedeſtaux, qui ſont au devant des treillages, produiſent un fort agréable effet. Toutes les eaux de ce lieu conſiſtent en trois baſſins de diverſes figures, & dont les jets ſortant de differente maniere. Il y en a de ſi

2011 Ministerio de Cultura

gros qu'on ne les peut voir qu'avec ſurpriſe. Cet endroit a l'air grand, & c'eſt un de ceux que l'on eſtime le plus.

Dans le meſme coſté du Jardin, on voit deux baſſins qui ne ſont point enfermés; l'un eſt nommé *Fontaine de Cerés*, & l'autre *Fontaine de Flore*. Ces baſſins avec ceux de Saturne & de Bacchus, qui ſont de l'autre côté, ſont appelés *les Fontaines des Quatre Saiſons*.

Le baſſin de Cerés, qui repreſente l'Eſté, eſt heragone. Cette Déeſſe environnée

2011 Ministerio de Cultura

de tous ſes attributs, eſt repreſentée au milieu, tenant une faucille. Il y a huit gros jets d'eau dans ce baſſin, ſans compter celuy du milieu, qui eſt beaucoup plus gros que les autres. Tous les ornemens de ce baſſin ſont fort riches, & l'on ny voir que du marbre & de l'or.

Le Printemps eſtant ordinairement repreſenté par Flore, cette Déeſſe eſt au milieu du baſſin de ce nom, & tout ce qui l'enrichit, fait connoître que cette Fontaine ne peut eſtre que celle de Flore.

2011 Ministerio de Cultura

A quelque diſtance, & autour de cette Déeſſe ſont dix-huit jets d'eau aſſés gros. Il en ſort un nombre beaucoup plus grand du milieu du baſſin, où elle eſt à demy couchée, & comme il y en a un qui excede les autres, tous ces jets enſemble forment une maniere d'Aigrette, qui divertit fort la veuë. Les Ambaſſadeurs ayant veu tout ce qu'il y a de beau dans le coſté droit du bois du petit Parc, depuis l'allée des caſcades, juſques au Canal, paſſerent devant la piece appellée *de Neptune*,

2011 Ministerio de Cultura

Neptune, & *l'Allée des Caſcades* pour aller voir le lieu nommé l'*Arc de Triomphe*. Ils regarderent avant que d'y entrer le Baſſin qu'on a nommé *la Fontaine du Dragon*, parce que la figure qui en occupe le milieu eſt un Dragon, qui jette de l'eau par pluſieurs endroits. Il y a encore quantité d'autres figures dans ce baſſin qui donnent lieu à divers autres jets d'eau. Quant à la piece de Neptune, elle eſt ainſi nommée, parce qu'on y doit placer un Neptune avec ſes at-

2011 Ministerio de Cultura

tributs, elle eſt remplie de pluſieurs jets d'eau, mais comme elle n'a point encore d'ornements, on n'en peut rien dire. C'eſt un lieu propre à faire de grandes choſes, cette piece d'eau ayant beaucoup d'étenduë. Sa figure eſt fort agreable, & fort extraordinaire. La face qui regarde l'allée d'eau eſt d'un deſſein particulier, celle du fond eſt d'un autre, & les deux côtez ſont d'un meſme deſſein.

Les Ambaſſadeurs entrerent enſuite dans le Boſquet

2011 Ministerio de Cultura

de l'*Arc de Triomphe*. Il a eſté ainſi nommé, parce que le fond en repreſente un. Il a trois Portiques. Au deſſus de ces Portiques, ſont ſept Baſſins, d'où s'élevent autant de jets d'eau. Ces baſſins eſtant remplis de l'eau que leur fourniſſent ces jets, cette eau retombe dans pluſieurs autres baſſins qui ſont des deux coſtés, ce qui forme pluſieurs napes d'eau. Dans le milieu des trois portiques, ſont trois jets, qui eſtant dans des baſſins êlevez, forment encore autant de na-

2011 Ministerio de Cultura

pes. On monte à ces Portiques par plusieurs degrez, & ces degrez sont tous remplis de jets, dont l'eau retombe dans un grand bassin qui est au bas. Aux deux costez de cet Arc de Triomphe, il y a deux Obelisques entre deux Piedestaux en maniere de Scabelons, & sur ces Scabelons, sont des bassins, d'où sortent des jets d'eau. On voit ensuite en retour, & de chaque côté, deux manieres de Pyramides élevées, d'un grand nombre de degrez, & au dessus un quarré

2011 Ministerio de Cultura

d'eau, d'où plusieurs jets sortent. Aux deux côtez de ces Pyramides sont encore deux Scabelons avec des Bassins & des jets d'eau. Ensuite on voit deux autres Obelisques, sçavoir un de chaque côté, lesquels se trouvent encore chacun entre deux Scabelons, avec des ornemens, des Bassins, & des jets pareils à ceux des autres. Voila ce qui occupe le fond & les deux aîles de ce Bosquet. Quant à la quatriéme face, qui est celle qui regarde l'Arc de Triomphe, elle ne laisse pas d'estre

2011 Ministerio de Cultura

auſſi remplie de beaucoup d'ornemens, quoyqu'une partie en ſoit occupée pour ſervir d'entrée à ce lieu. Il y a des deux côtez des Piédeſtaux avec des baſſins, des caſcades & des Figures qui marquent les Triomphes de la France. Quelque exacte deſcription que je vienne de faire de toutes ces choſes, il eſt impoſſible qu'on puiſſe concevoir ſeulement la moitié des beautez qu'elles renferment, à moins qu'on ne ſçache qu'outre les marbres fort delicatement travaillez,

2011 Ministerio de Cultura

qui portent tant de differens morceaux, la plûpart de ces morceaux, comme les Obeliſques & autres ouvrages ſemblables, ſont faits de bronze doré ; mais qu'il n'y entre de cette matiere que ce qu'il en faut pour former le corps de ce qu'on veut qu'elle repreſente ; de ſorte qu'il y reſte beaucoup d'endroits vuides, leſquels eſtant remplis par l'eau qui en s'élevant vient occuper la place de ces vuides, paroiſſent comme autant d'ouvrages de criſtal, enrichis de quantité

2011 Ministerio de Cultura

d'ornemens où l'or n'eſt pas épargné.

Ce lieu eſt du deſſein de Mr le Noſtre, dont le merveilleux genie pour tout ce qui regarde le Jardinage, a beaucoup contribué aux embelliſſemens de la plûpart des Boſquets de Verſailles.

Au ſortir de ce lieu, les Ambaſſadeurs virent *l'Allée d'Eau*, ou *l'Allée des Caſcades*. Au milieu de cette Allée, on en voit une autre formée par des Groupes d'Amours, de jeunes Garçons, de jeunes Filles, de jeunes Satyres, de

2011 Ministerio de Cultura

petits Tritons & de petits Termes, qui portent ſur leurs teſtes, les uns de grandes coquilles en forme de baſſins, pleines de corail & de coquillages, & les autres des paniers remplis de fleurs & de fruits. Les jets d'eau qui ſortent de tous ces baſſins qui ſont portez par ces Groupes, & qui en forment des napes, ont fait donner à ce lieu le nom d'Allée d'eau. Au bout de cette Allée on voit *la Fontaine de la Pyramide.* Elle eſt composée de quatre Baſſins de marbre blanc,

2011 Ministerio de Cultura

les uns ſur les autres, dont le premier a 12 pieds de diametre, & eſt fait d'un ſeul bloc de marbre. C'eſt peut-eſtre le plus grand ouvrage que l'on puiſſe voir d'un ſeul morceau. Les trois autres qui ſont moins grands, ſont proportionnez à ce premier. Il eſt porté par quatre Tritons plus grands que le naturel. Les autres ſont ſoûtenus de meſme, mais avec la diminution neceſſaire tant pour les Figures que pour les Baſſins. Tout cet ouvrage eſt de marbre blanc, & les Pié-

2011 Ministerio de Cultura

deſtaux de marbre de couleur. Toutes les Figures & tous les ornemens ſont de bronze; & le tout enſemble ne fait qu'une nape d'eau, au travers de laquelle on apperçoit les Figures. Au bas de cette Pyramide eſt un grand quarré d'eau qui en reçoit la décharge, & qui forme une nape qui couvre un fort grand Bas-relief. On voit au travers de la nape, huit ou dix Nymphes de grandeur naturelle, qui ſe baignent. Aux côtez de ce Bas-relief ſont encore d'au-

2011 Ministerio de Cultura

tres Bas-reliefs qui repreſentent des Fleuves, des Nymphes & quelques Enfans, le tout grand comme le naturel, & fait par M^r Girardon. Toutes ces Figures-là ſont fort eſtimées.

Je ne ſçay ſi je pourray vous bien exprimer le déluge d'eau qu'on voit de l'endroit où eſtoient les Ambaſſadeurs. Ils avoient en face l'Allée d'eau & la Pyramide que je viens de vous décrire, aux deux côtez le lieu appelé les Trois Fontaines, & l'Arc de Triomphe; & der-

2011 Ministerio de Cultura

riere, la Fontaine du Dragon, & la grande piece de Neptune. Tout cela peut joüer enſemble, & eſtre vû en même temps ; & c'eſt à vous à vous figurer la beauté de ce ſpectacle, en vous repreſentant la prodigieuſe quantité d'eaux qui ſortent de tous ces endroits.

Les Ambaſſadeurs allerent enſuite *au Parterre du Nord*, qui eſt au bout de l'Allée d'eau, où ils trouverent encore deux Baſſins qui ſont un peu au de-là de celuy de la Pyramide. On y voit des Tri-

2011 Ministerio de Cultura

tons & des Sirenes qui ſoûtiennent de riches Couronnes, & il en ſort beaucoup de jets d'eau. Ils admirerent encore dans ce lieu, deux Vaſes d'environ cinq pieds de haut, avec leurs couvercles, autour deſquels il y a des Bas-reliefs qui repreſentent des Nymphes, des Tritons, des Enfans & des Teſtes de Belier, dont les cornes ſervent d'anſe. Ces Vaſes ont eſté faits par M^r Girardon. Les Ambaſſadeurs virent enſuite les Figures de marbre, qui ſont le long des

2011 Ministerio de Cultura

paliſſades du Parterre du Nord, & celles qui ſont en remontant juſques à l'endroit appelé *le Fer à cheval*, qui regarde l'Allée Royale, qui fait face au Château. Entre ces Figures ſont les 4 Saiſons, les 4 Parties du Monde, les 4 Ages, les quatre Poëmes, les 4 Parties du Jour & de la Nuit, & les 4 Elemens. Toutes ces Figures ont eſté faites ſur les deſſeins de M^r le Brun: Ils admirerent la Figure de *l'Air*, faite par M^r le Hongre, qui eſt du nombre de ces 24. & qui eſt beaucoup eſtimée

2011 Ministerio de Cultura

pour la delicateſſe du travail, & pour la correction du deſſein.

Ils paſſerent plus avant, & donnerent beaucoup de loüanges à deux Groupes de Monſieur Puget Provençal, dont l'un eſt appelé *l'Andromede*, & l'autre *le Milon*. Ces ouvrages ont de trés-grandes beautez. Ils virent enſuite, avant que de remonter par le Fer à cheval, *le Baſſin de Latone*. Cette Déeſſe eſt au milieu avec Apollon & Diane ſes enfans. Les Païſans qui ſe changent en

2011 Ministerio de Cultura

Grenoüilles, ſont en pluſieurs endroits de ce Baſſin, dont les bords ſont auſſi ornez de ſemblables Animaux.

Ils regarderent fort toutes les Statuës antiques qui ſont autour du Fer à cheval, & furent ſurpris d'en trouver un ſi grand nombre. Ils avoient pris beaucoup de plaiſir auparavant à voir *la Venus à la Coquille*, & *la Venus accroupie*, qui bien que modernes ont eſté faites ſur des Antiques. Ils avoient auſſi admiré une Teſte de Mars, faite par Phidias, & reſtaurée par M^r Gi-

2011 Ministerio de Cultura

rardon, lequel y a ajoûté un Buſte. Cette Teſte eſt ſur une colomne d'un Albâtre oriental. Une Teſte de Jupiter trouvée à Beſançon, & miſe ſur un Terme, avoit auſſi attiré leur admiration. Enfin ils ſortoient remplis d'avoir vû tant d'or, de bronze & de marbre, tous les rebords des Baſſins, les bans & les degrez, n'eſtant faits que de cette derniere matiere, lors qu'ils ſe virent auprés des deux Basſins qui regardent la face du Château ; ce qui leur donna une nouvelle oc-

2011 Ministerio de Cultura

caſion d'admirer. Ces Canaux ont 20 toiſes de large dans œuvre, 40 de long, & 700 pieds de tour. Ils ſont accoudez par les coins, & leurs rebords qui ſont tout de marbre, ont trois pieds d'épaiſſeur, ſans la marche d'en-bas; ce qui marque une magnificence ſinguliere. On dit aux Ambaſſadeurs qu'on travailloit à des Groupes de Figures de bronze pour les orner; que ces Groupes devoient eſtre d'environ 7 pieds de long, & poſez ſur les rebords de ces Canaux; qu'on

2011 Ministerio de Cultura

en devoit mettre 12 ſur chacun, ſçavoir deux Fleuves avec leurs attributs, deux Rivieres, & quatre Nymphes accompagnées des attributs qui leur conviennent, avec quatre Groupes d'Enfans; qu'au milieu de chaque Canal, il y auroit diverſes Figures pour repreſenter la naiſſance de Venus & de Thetis; qu'ainſi l'un de ces Canaux ſeroit appelé *le Canal de Thetis*, & l'autre *le Canal de Venus*; & que ces Figures devoient eſtre accompagnées de Dieux marins, & de di-

2011 Ministerio de Cultura

verſes ſortes de Poiſſons jettans de l'eau ; le tout de bronze. Il ſeroit difficile de rien imaginer qui faſſe mieux connoiſtre la grandeur & la magnificence du Roy, auſſi bien que le bon goût de celuy qui aprés Sa Majeſté, eſt le premier mobile de toutes ces choſes. Cependant ce n'eſt pas tout ce qu'on remarquera en cet endroit, puiſque dans deux petits Baſſins tout de marbre, qui ſont quarrez & élevez, & qu'on a placez un peu par de-là ces deux Canaux, & ſur la mê-

2011 Ministerio de Cultura

me esplanade, on doit voir encore des combats d'animaux, qui seront de bronze, & qu'on doit mettre le long de la façade du Château, plusieurs grandes Cuvettes de mesme matiere, & remplies d'ornemens ; de sorte qu'on verra en mesme temps les Figures des Canaux, les Animaux des Bassins, & les Cuvettes du Château. Tous ces ouvrages se font à l'Arcenal, & doivent estre bien-tost achevez, ce que le Roy resout estant toûjours presque aussi-tôt executé que conclu.

2011 Ministerio de Cultura

On voit dans le meſme lieu pluſieurs grands Vaſes de marbre, avec des Bas-reliefs. Il y en a ſur les degrez de la Terraſſe qui donne vis-à-vis les Canaux dont je viens de parler, qui repreſentent pluſieurs Places priſes par le Roy; & par de-là l'autre bout de ces Canaux, on voit les Vaſes, appelez *de Medicis*, ſi bien copiez qu'on les pourroit prendre pour les originaux.

Quoyqu'il ſemble qu'on ne puiſſe regarder tout d'une veuë plus de choſes dignes

2011 Ministerio de Cultura

d'admiration, on peut neanmoins examiner encore en meſme temps tout ce que le Château de Verſailles fait remarquer de bâtiment ſur le Jardin, & c'eſt quelque choſe de ſi ſurprenant, qu'il faut le voir pour en eſtre convaincu. La vaſte étenduë de ce ſuperbe Edifice contient tant en face qu'en aîles de retour ſur le Jardin ſeulement, plus de 310 toiſes, & plus de 420 croisées, vingt avant corps, avec des colomnes, des Figures au deſſus, & des Trophées encore

au

2011 Ministerio de Cultura

au deſſus de ces Figures, qui ſont entremêlés avec des Vaſes qu'on a placez le long de la baluſtrade qui regne ſur tout ce Bâtiment. Mais pour marquer ce que je viens de vous dire, avec un détail qui vous le faſſe mieux concevoir, il faut vous apprendre que la face de la Galerie a cinquante-deux toiſes, celle du grand Appartement du Roy quarante-cinq, l'aiſle où loge Madame la Dauphine autant; celle qu'on nomme *des Princes*, où ſont les Appartemens de Monſieur &

2011 Ministerio de Cultura

de Madame, quatre-vingt-quatre, & celle qu'on acheve de l'autre côté autant. L'ordre de ce Bâtiment eſt Ionique, ainſi que le reſte du Château du côté du Jardin. L'Attique qui regne au deſſus ne retourne point ſur les avant-corps, mais à la place il y a des figures ſur chaque colomne. On voit trois rangs de fenêtres, un dans chaque étage. Celles du rez de chauſſée ſont bombées dans des arcades, celles du premier étage dans l'ordre Ionique ſont ceintrées, & celles

2011 Ministerio de Cultura

de l'Attique ſont quarrées longues en hauteur. Il y a outre cela des niches à toutes les aiſles, qui tiennent encore la place de quelques fenêtres.

Les figures qui ornent ce Bâtiment du côté du Jardin, ſont,

Apollon & Diane, les quatre Saiſons, & les douze Mois de l'Année le long de la Galerie.

Douze tant Fleuves que Nymphes des Fontaines, Comus, la Nymphe Echo, Narciſſe, Thetis, Galatée, avec

2011 Ministerio de Cultura

Hebé, & Ganimede dans deux niches, à la face du grand Appartement du Roy, du côté où estoit la Grotte, & qui regarde le parterre du Nord.

Pomone, Vertumne, une des Nymphes Hesperides, la Nymphe Amalthée, Thalie, Momus, Terpsicore, Pan, Flore, le Zephire, Hyacinthe, Clitie; & dans deux niches la Musique & la Dance. Ces figures sont à l'aisle occupée par Madame la Dauphine.

A l'aisle appellée des Princes, sont des Divinitez & des

2011 Ministerio de Cultura

Vertus, dont le nombre eſt fort grand à cauſe de la longueur de cette aiſle.

Il n'y a point encore de figures à l'aiſle qu'on bâtit de l'autre côté, & qui ſera pareille à celle-là. Je ne parle point du nombre des colomnes qui ornent toutes ces aîles, cela iroit à l'infiny.

Les Ambaſſadeurs ayant examiné la vaſte étenduë de ce magnifique Bâtiment avec une attention digne de leur curioſité, remercierent M^r le Févre de la peine qu'il avoit priſe de les conduire pendant

2011 Ministerio de Cultura

quatre jours en tant de lieux differens, & luy-dirent *qu'ils le felicitoient de l'honneur qu'il recevoit d'avoir tant de belles choſes ſous ſa conduite, & d'appartenir à un ſi grand Maître.* Je n'ay crû vous devoir marquer qu'une partie de ce qu'ils dirent, en voyant tant de choſes ſurprenantes. Leurs exclamations continuelles firent voir leur continuelle ſurpriſe ; tout ce qu'ils virent leur parut de plus beau en plus beau, & ils dirent *que tant de merveilles leur faiſoient connoiſtre qu'il eſtoit impoſſible*

2011 Ministerio de Cultura

de porter la magnificence au delà de celle du Roy. On leur fit voir le jour même l'Aqueduc du Buc, les Reſervoirs qu'ils trouverent tres-profonds, & l'Etang de Creſſé. Ils virent auſſi les Reſervoirs qui ſont au lieu que l'on appelloit auparavant, *la Butte de Monbauron.* Elle eſt en face du Château de Verſailles, derriere le Chenil. Avant que le Roy y fiſt travailler, elle s'élevoit en pointe, & faiſoit un mauvais aſpect à la veuë du Château. On en a coupé la cime environ juſqu'à la

2011 Ministerio de Cultura

hauteur du comble des Ecuries, & de la terre qu'on a répanduë à l'entour avec ce qui reſtoit du haut de la Butte, on en a fait une grande eſplanade ou plate-forme, où l'on a conſtruit cinq grands Reſervoirs pour conſerver l'eau, tant de la Machine de Marly, que de la Riviere d'Eure. Ces cinq baſſins conſiſtent en quatre quarrez longs à pans par les angles exterieurs, & au milieu des quatre eſt un petit baſſin rond de dix toiſes de diamettre, appellé *le receptacle des eaux*,

2011 Ministerio de Cultura

c'eſt-à-dire l'endroit où les canaux & les conduits viennent ſe rendre ; & ce petit baſſin diſtribuë ſes eaux aux quatre grands par les coins échancrez en portion circulaire. Ces cinq baſſins ſont ſeparez par des allées de dix-huit pieds chaçune, & à l'entour eſt une allée de huit toiſes qui regne depuis le bord exterieur des baſſins, juſqu'au glacis des terres, qui au pied de ce glacis & au bas de la Butte, doivent eſtre entourées d'un mur de clôture. Les grands baſſins ont cha-

2011 Ministerio de Cultura

cun 85. toiſes de longueur dans œuvre, ſur 54. de large; le pan à l'angle exterieur eſt de 18. toiſes. Ils ont de profondeur 18. pieds, pour avoir 12. pieds d'eau : de ſorte que chaque baſſin contient 8000. toiſes cubes d'eau, qui font 224000. muids d'eau pour chaque baſſin. Ainſi les quatre contiendront 896000. muids d'eau. La conſtruction eſt un mur de quatre pieds, qui eſt le vray mur du Reſervoir, & pour retenir l'eau eſt un coroy de glaiſe de dix-huit pouces d'épaiſſeur, tant

2011 Ministerio de Cultura

au fond de ces baſſins, qu'autour des bords ; & cette glaiſe des bords eſt retenuë par un mur de quatre pieds par en haut, & de cinq pieds par en bas, fondé ſur une grille de bois ſur la glaiſe, avec des plates-formes. Ce mur fait en talu d'un pied au dedans du Reſervoir, eſt appellé *mur de douve.* Il y a deux de ces baſſins achevez, & remplis de l'eau de la Machine de Marly qui eſt conduite par un Aqueduc depuis la montagne de Picardie, juſqu'aux Reſervoirs. Cét Aqueduc eſt

2011 Ministerio de Cultura

long de 500. toiſes, & dans ſa plus grande hauteur il en a 14. à 15. il a 14. pieds d'empattement, qui revient à ſix pieds en haut, dont le Canal en occupe trois. Il doit donner ſur cette largeur de trois pieds 648. pouces d'eau.

Comme les Ambaſſadeurs, dont je vous décris aujourd'huy l'hiſtoire de l'Ambaſſade, s'attachent ſur tout à conſiderer les choſes qui marquent particulierement la grande puiſſance du Roy; ils examinerent cét Ouvrage, qui eſt digne d'être comparé

2011 Ministerio de Cultura

à ceux de l'ancienne Rome, & auſquels des Armées entieres (ſi l'on peut parler ainſi) ont travaillé, puiſqu'outre les Ouvriers neceſſaires pour inſtruire & pour conduire les autres, pluſieurs Regimens y ont eſté employez. Je ne vous dis rien de ſa beauté, puiſque la ſeule deſcription que vous en venez de voir, doit vous en avoir donné une idée plus grande que vous ne l'auriez de tout ce que je vous en pourrois dire. Cependant c'eſt le premier Ouvrage que M^r de Louvois ait fait faire,

2011 Ministerio de Cultura

aprés avoir eſté nommé Sur-Intendant des Bâtimens. On pourroit juger par de pareils coups d'eſſay dequoy ce Miniſtre eſt capable, ſi l'on n'en eſtoit pas déja convaincu par tout ce qu'il a fait.

Le lendemain les Ambaſſadeurs allerent voir le Château de Marly. Comme il n'y a peut-être rien au monde d'une conſtruction ſi particuliere, ny qui ſoit ſi galant & ſi magnifique tout enſemble, je croy que vous ſerez bien-aiſe d'en avoir une deſcription. Ce Chaſteau qui

2011 Ministerio de Cultura

tient au Parc de Verſailles, eſt renfermé dans un Parc particulier ſur le chemin de Saint Germain. Il eſt ſitué dans un Vallon, au bout duquel & par l'échapée de la gorge on découvre le Chaſteau de Saint Germain & ſes environs : ce qui forme une des plus belles veuës qu'on ſe puiſſe imaginer. La plus conſiderable dépenſe de cette Maiſon, a eſté dans l'accommodement qu'il a fallu faire pour combler ce Vallon qui eſtoit marécageux, pour donner de l'étenduë au Jardin,

2011 Ministerio de Cultura

& pour faire un Plan auſſi extraordinaire que celuy de cette ſituation. La diſtribution du Plan eſt unique en ſon eſpece. On y arrive par le chemin de Saint Germain, où il ſe preſente d'abord une Court ronde de 50. toiſes, avec des Corps-de-gardes, Remiſes & Ecuries, d'où l'on apperçoit le Chaſteau au bout d'une longue Avenuë de 115. toiſes de long, & de 10. de large, fermée de murs de chaque côté pour retenir les terres de part & d'autre. Elle eſt plantée d'Arbres, & le

2011 Ministerio de Cultura

chemin eſt pavé ; & de l'Avenuë on deſcend à l'Avant-court. Le corps du Chaſteau eſt détaché de douze autres Pavillons, ſix de chaque côté, qui ſont ſeparez les uns des autres. Le plus gros Pavillon, ou le Chaſteau, eſt large de 21. toiſes en tout ſens, & conſiſte en un grand corps de baſtiment iſolé, dont les quatre faces ſont égales. On y monte par des Perrons ceintrez & à pans, qui regnent au pourtour en deux repriſes. L'étage au rez de chauſſée eſt magnifique, & ſa diſtribu-

V

2011 Ministerio de Cultura

tion consiste en quatre vestibules, un à chaque face, par lesquels on entre dans un sallon octogone. Ces quatre vestibules separent quatre grands Appartemens, appellez *les quatre Saisons*, & y servent de communication. La principale piece est le Sallon: il est à huit pans, quatre grands & quatre petits. Il est large de huit toises, & orné de seize pilastres d'ordre Composite canelez, avec des ornemens. Dans les plus grands pans sont les portes des vestibules, & dans les

2011 Ministerio de Cultura

quatre petits pans ſont quatre Statuës de Marbre antique poſées ſur des piedeſtaux en ſaillies. Cét ordre eſt couronné de ſon entablement d'une compoſition extraordinaire, avec des conſoles. Au deſſus eſt un Attique décoré par autant de cariatides en termes, qui ſe tenant avec des guirlandes de fleurs, ſoulagent d'une de leurs mains l'entablement qu'elles portent ſur leurs têtes, & cét entablement n'eſt qu'une corniche architravée. Quatre fenêtres dans l'Attique éclai-

2011 Ministerio de Cultura

rent le ſallon, au bas deſquelles en dedans & ſur la corniche compoſite ſont quatre balcons ſoûtenus par des Aigles. La voûte qui a ſa naiſſance du deſſus de la corniche de l'Attique, a huit pans par ſon Plan, qui vont ſe racorder à une groſſe moûlure ronde taillée d'un riche cordon de fleurs qui ſert de corniche à une voûte ſpherique. Tous les ornemens de ce ſallon ſont de Stuc, travaillez avec une grande propreté. Du milieu de la voûte pend un Luſtre de criſtal de roche

2011 Ministerio de Cultura

d'une merveilleuſe grandeur. Il a dix pieds de hauteur ſur ſix à ſept de large ; il eſt garny de pluſieurs rangs de branches, & ſoûtenu par un grand Aigle de criſtal à deux faces. Huit autres Luſtres de moindre grandeur pendent à l'entour, de ſorte qu'outre ces Luſtres, les Girandoles qui ſont ſur les Gueridons devant les pilaſtres eſtant remplies de lumieres, font un tres-brillant effet lorſqu'elles ſont jointes à celles des Luſtres. Les quatre veſtibules ſont plus longs que larges ſur leur

2011 Ministerio de Cultura

profondeur, ayant quatre toiſes ſur cinq & demie, & ſont décorées d'Architecture & de Sculpture, & de Buſtes de Marbre portez ſur des guaines. Il y a dans chaque veſtibule deux grandes tables de Marbre précieux, & deux grands tableaux de Mr de Vandermeulen de huit pieds de long ſur cinq à ſix de haut, qui repreſentent les Sieges que le Roy a faits, & les Villes que Sa Majeſté a priſes. Chacun de ces grands Appartemens eſt compoſé de trois pieces, antichambre,

2011 Ministerio de Cultura

chambre & cabinet. L'étage au deſſus, auquel on monte par deux eſcaliers, conſiſte en quatre ſalles, une au milieu de chaque façade. Elles ont ſeize pieds de large, & ſervent d'antichambre à huit petits Appartemens de douze qu'il y a de deux pieces chacun. A l'entour du dôme du ſallon regne une terraſſe octogone de douze pieds de large, & de petits corridors qui en ont ſix. La décoration exterieure eſt de Peinture à Freſque, à la maniere d'Italie. L'ordonnance de

2011 Ministerio de Cultura

cette décoration eſt un grand ordre Corinthien de pilaſtres de Marbre, n'ayant que la corniche de relief pour couronner la maſſe de l'Edifice. A chaque façade un fronton couronne l'avant-corps, qui n'a de ſaillie apparente que ce que les ombres de la Peinture luy donnent. Entre les croiſées du rez de chauſſée du premier étage ſont des bas reliefs, trophées & deviſes. Les angles ſont ornez de pierres de refand, parce que ſi le pilaſtre eſtoit angulaire, la ſaillie des baſes & des chapiteaux

2011 Ministerio de Cultura

piteaux paroiſtroit mutilée. L'Edifice eſt terminé par une balluſtrade, & n'a point de comble apparent. Toute la Sculpture, les baſes, chapiteaux & baluſtrades ſont de Bronze doré, & l'Architecture de Marbre de diverſe couleur. Les douze autres Pavillons ſont décorez de même, dont ſix ſont d'ordre Ionique ; chaque Pavillon contient deux Appartemens, un par bas, & l'autre au premier étage. Ils ont chacun ſix toiſes de face, diſtans l'un de l'autre de trente-deux toi-

2011 Ministerio de Cultura

ſes. Outre ces treize Pavillons, il y en a deux à la droite du Chaſteau qui regardent le parterre ; dans l'un eſt la Chapelle, décorée au dedans de pilaſtres d'ordre Corinthien, & dans l'autre au rez de chauſſée eſt la Salle des Gardes, au deſſus de laquelle ſont des logemens pour les Officiers. On a ajoûté depuis peu à ces Pavillons deux aiſles, qui jointes à deux murs en portion de cercle, forment une avant-court de trente-cinq toiſes de diamettre au bas de la deſcente de l'ave-

2011 Ministerio de Cultura

nuë de l'autre côté, & vis-à-vis ces deux Pavillons. Il y en a deux autres de pareille ſimetrie qui ſont partie du Baſtiment, & qui compoſent les cuiſines & offices, ayant 30. toiſes de face, & renferment une court pour cét uſage. Ces Pavillons ſont décorez en dehors comme ceux qu'ils regardent & cachent tout ce Baſtiment, deſtiné ſeulement aux uſages de ce Palais, & ces deux Pavillons ſont joints par un mur où eſt peinte une Perſpective, qui fait un effet ſurprenant. Elle eſt de M^r

2011 Ministerio de Cultura

Rouſſeau. Tous ces Pavillons, tant les douze de grandeur égale, que les autres dont on vient de parler, ſe communiquent enſemble par des berceaux de treillage de quinze pieds de large, qui forment une demie-Lune par derriere le Chaſteau, dont chaque portion circulaire termine à un Pavillon auſſi de treillage. Comme le Jardin eſt mêlé avec le Baſtiment, en ſorte que les Carroſſes n'entrent point au delà de la grille entre les deux Pavillons au bas de la deſcente,

2011 Ministerio de Cultura

il faut remarquer que la composition du Jardin eſt auſſi nouvelle, qu'extraordinaire, eſtant des chûtes differentes de terraſſes retenuës par des glacis de gazon, avec des Arbres verds, comme Sapins, Ifs, Piceas, &c. & l'on deſcend de l'une à l'autre par des Perrons de pierre d'une grandeur extraordinaire, & de diverſes figures. Les Parterres ne ſont formez que de baſſins de formes differentes, & ornez de pluſieurs jets d'eau, entre leſquels le plus conſiderable eſt celuy qui eſt

2011 Ministerio de Cultura

derriere le Chaſteau, dont le jet s'élance plus de cent pieds. Ce baſſin en demi-Lune a 38. toiſes de large ſur 22. Les baſſins du Parterre ſont au nombre de 7. dont le premier qui ſe preſente devant le grand Perron a 20. toiſes ſur 40. ayant trois jets. Le plus grand baſſin en longueur a 100. toiſes ſur 50. & a 5. jets ; & le dernier baſſin à pans par en bas a 70. toiſes ſur 32. avec trois jets. Les quatre autres ſont ronds, dont deux petits au pied du Chaſteau ont chacun 10. toi-

2011 Ministerio de Cultura

ſes de diamettre, & ceux d'en bas ronds auſſi de 16. toiſes chacun. Les Terraſſes vont toutes en pente ainſi que les Pavillons, quoyque poſez de niveau de même que les baſſins : de ſorte que de loin on eſt ſurpris de la ſcene extraordinaire des Baſtimens, des Terraſſes & des Baſſins, qui ne ſe nuiſent point les uns aux autres, & auſquels le Bois de la côte fait un fond avantageux qui détache tout l'ouvrage. Le Parc de cette Maiſon eſt fermé d'un mur, & traverſé par des Allées, les

2011 Ministerio de Cultura

unes de 8. & les autres de 6. toiſes de large, qui donnent des points de veuë, d'où l'on découvre tantôt le Chaſteau, & tantôt les grilles qui en ferment l'entrée ; & pour profiter des endroits que la ſituation a donnez, on a fait des Boſquets de diverſes figures dans les clairieres du Bois. La clôture du Parc renferme de grands Reſervoirs, dont le plus grand a 18000. toiſes de ſuperficie, & deux petits enſemble qui ſont à côté du grand, en ont 2000. Les trois Reſer-

2011 Ministerio de Cultura

voirs ont douze pieds d'eau. Il y a encore deux autres Reſervoirs plus grands, auſquels on doit donner quelque forme reguliere. La ſuperficie de l'eau des premiers Reſervoirs eſt plus haute que la ſuperficie du dernier baſſin du Parterre de 33. toiſes. Outre les routes de traverſe où l'on peut aller en Carroſſe, il y en a encore d'autres le long des murs de clôture. Ainſi ce Chaſteau eſt d'autant plus conſiderable, que la ſituation en eſt peu commune, & la diſpoſition nou-

2011 Ministerio de Cultura

velle : ce qui la rend unique en ſon eſpece, & ce qui fait voir le merveilleux génie de Mr Manſard qui en eſt l'Architecte. Celuy de Mr le Brun a auſſi beaucoup éclaté en cette occaſion, puiſque ſur ſes deſſeins & ſous ſa conduite, on y a peint à freſque en dehors le grand Pavillon, ou le Pavillon du milieu, & ſix petits qui l'accompagnent. Ce grand Pavillon a quatre faces comme les autres, & fait voir le Palais du Soleil. Apollon paroiſt dans ſon Char dans les quatre frontons.

2011 Ministerio de Cultura

Dans le premier il ſemble monter ſur l'horiſon, pour marquer le Soleil Levant.

Dans le ſecond, il eſt dans ſon Midy.

Au troiſiéme, il commence à pancher vers le Couchant.

Dans le quatriéme, il finit ſa carriere, & la Nuit le couvre de ſon voile.

Tous les ornemens des quatre faces ont rapport au Soleil.

Quatre autres de ces Pavillons ſont ornez d'Architecture & de Figures, qui ont

2011 Ministerio de Cultura

rapport aux quatre Saiſons.

Les deux autres font voir ſimplement de l'Architecture, ſans aucune ſignification. M^r Rouſſeau qui eſt tres-habile pour l'Architecture & pour la Perſpective, a travaillé luy-même au dehors de pluſieurs autres Pavillons.

Les Ambaſſadeurs furent ſurpris de trouver un nouveau Palais preſque dans l'enceinte de Verſailles, où ſans compter le Château qui en pourroit faire pluſieurs enſemble, ils avoient déja vû

2011 Ministerio de Cultura

Clagny, la Menagerie & Trianon. Je ne parle point de plusieurs autres endroits du mesme Château, qui n'ont pas moins coûté qu'auroient fait des bâtimens destinez pour le logement des plus puissans Souverains. Ils admirerent d'abord la construction toute nouvelle de ce bâtiment ; & aprés en avoir examiné les terrasses, les eaux & les peintures, ils en virent tous les Appartemens, & furent ravis d'y trouver la plus grande partie des Presens qu'ils avoient apportez au

2011 Ministerio de Cultura

Roy, de la part du Roy de Siam leur Maître. Ils s'attacherent beaucoup à conſiderer les Tableaux de M. Vandermeulen, dont je vous ay déja parlé ; & ne pûrent s'empêcher de marquer qu'ils auroient bien de la joye d'en avoir de pareils. Ils virent enſuite les Appartemens de la Cour, qui ſont deſtinez pour ceux qui accompagnent le Roy, lorſque Sa Majeſté va coucher à Marly. Il faut remarquer que tous ces Appartemens ſont non ſeulement meublez, mais encore garnis

2011 Ministerio de Cultura

de tout ce que l'on peut s'imaginer de neceſſaire aux perſonnes de qualité qui doivent coucher dans ce lieu-là, & le tout aux dépens du Roy; de ſorte qu'en donnant la clef à ceux qu'on y veut loger, ils n'ont beſoin de rien d'avantage. Tout ce grand ſoin roule ſur M^r Bontemps, dont la vigilance, l'exactitude & le grand ordre ſont connus. Les Ambaſſadeurs loüerent la magnifique bonté que le Roy avoit pour les Grands de ſa Cour, & dirent *qu'encore que Marly fuſt tout*

2011 Ministerio de Cultura

Royal, ils ne pouvoient s'empêcher de dire qu'il eſtoit auſſi tout galant.

Ils allerent ce jour là dîner à S. Germain en Laye, où M. le Marquis de Monchevreüil qui en eſt Gouverneur, les receut d'une maniere à laquelle on ne peut rien adjoûter. Quoyque le Château de S. Germain, qui a eſté bâty ſous le Regne de François I. ſoit tres-beau, il eſt neantmoins d'une figure irreguliere. Il vient d'eſtre augmenté par le Roy, qui ne fait pas ſeulement bâtir de

2011 Ministerio de Cultura

nouveaux Palais plus beaux que ceux que tous les Roys ſes predeceſſeurs ont jamais fait conſtruire, mais qui laiſſe meſme aux plus anciens des marques de ſa magnificence. L'augmentation qui vient d'eſtre faite, eſt de cinq Pavillons qui flanquent les encognures ; ce qui contribuë beaucoup à la commodité des Appartemens qui ſont en grand nombre & fort dégagez. Le foſſé a eſté élargy en pluſieurs endroits, & tous les dehors des bâtimens renouvelez, quoyque la meſme

2011 Ministerio de Cultura

decoration ait eſté conſervée au vieux corps du bâtiment, & continüée au nouveau.

Ce qui ſurprit le plus les Ambaſſadeurs, ce fut de voir que la couverture de ce Château eſtoit de pierre de taille. La veuë leur en plût auſſi beaucoup.

Ils virent le meſme jour la Machine qui conduit l'eau de la Seine à Verſailles, faite par M le Chevalier de Ville, & qu'on appelle *Machine de Marly*, ou *la Machine*, ſans rien adjoûter; ce qui marque encore plus une choſe qui

2011 Ministerio de Cultura

doit eſtre connuë par l'eſtime où elle eſt.

L'invention de cette Machine, & les effets qu'elle produit, ſurprennent tous ceux qui la voyent, ou qui en entendent parler. Auſſi a-t-il fallu des foreſts entieres pour faire la digue & les galeries de charpente qui ſont depuis la riviere, le long de la colline, juſques au haut de la tour de pierre. Sous ces galeries ſont par intervalles ſur le terrain de la coſte, des reſervoirs, les uns ſuperieurs aux autres. Le plus bas ayant

2011 Ministerio de Cultura

receu immediatement l'eau de la riviere, contient ſon corps de pompe, qui la repouſſe par des tuyaux couchez le long de la colline, dans les reſervoirs ſuperieurs, & ainſi par repriſes juſqu'au reſervoir qui eſt ſur la tour de pierre. Les corps de pompes ont 4 poûces de diamétre, & quelques-uns 6. & les piſtons par leur jeu de 4 pieds aprés avoir puiſé l'eau, la refoulent & la forcent à monter dans les reſervoirs ſuperieurs. Tous ces mouvemens ſe font par le moyen de cent

2011 Ministerio de Cultura

balanciers verticalement posez, qui sont joints l'un à l'autre par des tirants, auſquels d'autres eſpeces de balanciers ſervent de ſupports. Ainſi lorſque la partie eſt ſuperieure, les balanciers s'épanchent vers la riviere, & leurs parties inferieures remontant vers le haut de la colline, tirent les piſtons, & puiſent de l'eau dans les corps des pompes, d'où ils la refoulent lorſque la partie ſuperieure des balanciers vient à remonter verticalement, & qu'elle s'incline vers le haut

2011 Ministerio de Cultura

de la colline. Le premier mobile de cette Machine eſt un bras de la riviere de Seine, qu'on a barré par une digue. Cette digue eſt ouverte par deux endroits, par leſquels l'eau eſtant retenuë & plus élevée, & coulant avec rapidité, fait tourner dans chaque pertuis une rouë de 30 pieds de diametre, & de 5 à 6 pieds de longueur d'aîles. Les extrémitez des axes de chaque rouë ſortent hors de leurs appuis, & ſont tournez en manivelles. La manivelle qui eſt du côté de la

2011 Ministerio de Cultura

montagne, puiſe & refoule l'eau dans les premiers corps de pompe ; & l'autre manivelle ſert à faire mouvoir le balancier. Il y a treize rouës, neuf deſquelles agiſſent ordinairement, & ſouvent les treize toutes enſemble, & fourniſſent 200 poûces d'eau à Verſailles, en faiſant mouvoir 2500 pieces de bois verticales, dont il n'y en a que 1000 qui ſoient veritablement des balanciers, les autres pieces ne ſervant que de ſupport à leurs tirants, & toutes ces pieces ne ſervent qu'à

2011 Ministerio de Cultura

faire mouvoir les mille balanciers ou leviers, lesquels à chaque tour de roue, s'inclinent d'un côté & d'autre; & aprés avoir retiré les pistons des corps des pompes qui reçoivent une colomne d'eau de 4 pieds de hauteur, & de 4 poûces de diamétre, la refoulent aussi-tost. Treize de ces balaneiers sont de front, & par le moyen de 62 autres qui sont le long de la colline, ils servent à puiser l'eau du plus haut Reservoir dans le corps des Pompes, & à la refouler & forcer par

les

2011 Ministerio de Cultura

les piſtons, à monter dans des tuyaux verticalement poſez dans la Tour de pierre, & à dégorger dans le Reſervoir qui eſt au plus haut étage, d'où l'eau deſcendant par d'autres tuyaux poſez à plomb, & enfermez dans des tuyaux enterrez, va ſortir par des tuyaux à plomb, dans le plus haut reſervoir du Château de Verſailles, d'où elle eſt enſuite diſtribuée.

Je ne ſçaurois vous donner une plus haute idée de cette Machine, qu'en vous diſant qu'elle éleve l'eau

2011 Ministerio de Cultura

qu'elle fournit à Verſailles, prés de 62 toiſes de haut ; ce qui devroit étonner toute la terre, ſi le Roy ne nous avoit point accoutumé à de ſi grandes choſes que l'on n'eſt plus ſurpris que du nombre.

La curioſité du premier Ambaſſadeur eſtant auſſi grande que ſon intelligence eſt vive, il examina autant qu'il luy fut poſſible cette grande Machine, qui en contient un millier d'autres. Il en viſita pluſieurs endroits, & mania pluſieurs pieces ; & comme on avoit tenu des

2011 Ministerio de Cultura

Chevaux preſts afin qu'il pût ſatisfaire pleinement ſa curioſité, il monta à cheval avec les deux autres Ambaſſadeurs, & viſita tous les Ouvrages qui ſont le long de la Colline. Enfin aprés que le premier Ambaſſadeur eut vû tous les Reſervoirs, & penetré autant qu'il luy fut poſſible le mouvant cahos d'ouvrages differens, il dit : *Eſt-ce un Homme, ou un Demon qui a fait cette Machine? C'eſt un Homme ; mais cependant cét Homme y a bien moins de part qu'il ne croit. Cét Ouvrage eſt*

2011 Ministerio de Cultura

dû à la grandeur du Roy, à ſa reputation qui attire en France tout ce qu'il y a d'habiles Gens au Monde pour les Arts, à la maniere dont il récompenſe ceux qui le ſervent, enfin au plaiſir qu'on a de travailler pour luy. Voilà ce qui eſt cauſe que nous voyons aujourd'huy ce grand Ouvrage; voilà ce qui l'a fait, & non pas l'Ouvrier qui le croit tout de luy, parce qu'il y a travaillé.

Ils virent auſſi une Pepiniere qui eſt en ces quartiers-là, dans laquelle on compte juſqu'à deux cens quatre-

2011 Ministerio de Cultura

vingt mille pots pour des Plantes & pour des Fleurs. On leur dit en même temps que Sa Majeſté en a encore une auſſi conſiderable dans le Fauxbourg Saint Honoré, pour les Arbriſſeaux.

On les mena le lendemain au Dîner du Roy, où ils eurent toûjours les mains jointes & élevées. Comme il leur fut permis de le voir pendant tout le Repas, ce qu'ils tinrent à grande faveur, ils le regarderent avec une attention curieuſe, mais toûjours remplie du plus profond reſpect.

2011 Ministerio de Cultura

Les manieres de ce Monarque les charmerent tellement, qu'un des Mandarins nommé Racan, ſe ſentant tout remply de ce grand Prince, & tout penetré d'amour & d'admiration, dit à M. l'Abbé de Lionne : *Si je ſçavois parler François, je luy parlerois; car ſa bonté me paroiſt ſi grande, que je croy qu'elle le ſeroit encore plus que ma hardieſſe.* Le grand nombre des Inſtrumens qui joüoient pendant ce repas, obligea le Roy à leur faire dire que ce bruit eſtoit cauſe qu'il ne leur parleroit

2011 Ministerio de Cultura

qu'aprés le Dîner : ce que Sa Majeſté fit auſſi-tôt qu'Elle fut ſortie de table. L'Ambaſſadeur ſe ſervit de cette occaſion pour donner au Roy une Lettre de M^r Conſtance. Il dit : *Que ce Miniſtre avoit eu la hardieſſe de faire de petits Preſens à Sa Majeſté, mais qu'il eſperoit que ſa bonté ſeroit aſſez grande pour la luy pardonner.* Le Roy reçût ce Compliment d'une maniere ſi agreable, & l'air dont il leur parla les charma ſi fort, qu'auſſi-tôt qu'ils furent hors de la preſence de ce Prince, l'Ambaſ-

2011 Ministerio de Cultura

ſadeur dit, *Que c'eſtoit à preſent qu'ils connoiſſoient qu'ils avoient beaucoup plus de force qu'ils n'avoient crû, puiſqu'ils avoient eſté capables de ſoûtenir les grandes bontez du Roy.* On les mena enſuite voir la Galerie, & le grand & petit Appartement de Sa Majeſté. Ce ſeroit icy le lieu de vous faire une ample deſcription de la Galerie ; mais comme je vous en ay déja donné en détail dans ma Lettre de Septembre 1684. je vous diray ſeulement qu'elle a quarante toiſes de long, & trente-ſix pieds de

2011 Ministério de Cultura

large ; Que Mr le Brun y a peint l'hiſtoire du Roy depuis la Paix des Pyrenées, juſqu'à celle de Nimegue ; & que toutes les actions de ce Monarque y ſont repreſentées ſous des Figures allegoriques. Mr le Brun a travaillé pendant quatre années à cét Ouvrage, qui eſt tout de ſa main. Il y a huit Figures antiques dans huit niches de cette Galerie, qui ſont l'Apollon & la Venus de Smirne, la Venus d'Arles, la Diane d'Epheſe, le Bacchus, le Sommeil, & deux Senateurs. Les

2011 Ministerio de Cultura

trois premieres de ces Figures ont eſté reſtaurées par M^r Girardon ; il a auſſi accommodé en Buſtes avec des draperies de Bronze doré douze Têtes de Porphire, qui repreſentent les douze Ceſars, & quatre autres de pierre de Touche ou pierre noire, qui ſont des Têtes d'Hommes Illuſtres. Toutes ces Statuës & tous ces Buſtes ne ſont pas le ſeul ornement de la Galerie ; on y voit auſſi beaucoup de Vazes, de Brancards, de Quaiſſes d'Orangers, de Cuvettes, de Bancs de Tor-

2011 Ministerio de Cultura

cheres, de Gueridons d'argent, garnis de Girandoles & de Chandeliers de même matiere, ainſi que pluſieurs Vazes & Navichelles de Porphire de formes differentes, fort delicatement travaillez, & tres-bien foüillez. Ces Vazes ſont poſez deſſus & deſſous des Tables qui ſont auſſi de Pierres precieuſes, & que les Glaces dont pluſieurs grands ceintres de ce Lieu ſont remplis, multiplient encore.

Comme M^r le Brun ſe trouva dans cette Galerie, il ſatisfit les Ambaſſadeurs ſur

2011 Ministerio de Cultura

tout ce que leur curioſité les porta à luy demander. Le premier Ambaſſadeur s'attacha à conſiderer tous les Portraits du Roy, qu'il remarqua. M^r le Brun luy expliqua l'endroit de la priſe de Gand, & luy dit *que le Roy voulant aſſieger cette Place, avoit eſté d'abord ſur les Frontieres d'Allemagne pour empeſcher ſes Ennemis de s'en douter; & qu'enſuite des Troupes diſperſées en divers endroits, & auſquelles on ne penſoit pas, ayant ſoudain aſſiegé Gand, le Roy qu'on en croyoit bien éloi-*

2011 Ministerio de Cultura

gné, avoit pris la poſte, & s'étoit trouvé tout-à-coup devant cette Place. L'Ambaſſadeur répondit, *Que l'action eſtant d'un Dieu, il ne s'étonnoit pas ſi dans ce Tableau le Roy paroiſſoit dans cette poſture.* Ce que cét Ambaſſadeur voyoit alors, & tout ce qu'il avoit déja veu de Mr le Brun, fut cauſe qu'il luy dit, *qu'il eſtoit le Roy des Peintres.* Ce qu'il a ſouvent dit depuis. Il trouva les Bancs d'argent que Mr de Launay Orphévre du Roy a fait dans cette Galerie, tres-bien travaillez, & en

2011 Ministerio de Cultura

leva un par les deux bouts pour en connoître à peu prés la peſanteur, & dit *qu'en les faiſant ſi lourds, on avoit trouvé une bonne invention pour empeſcher les Voleurs de les emporter.* L'Ambaſſadeur avant que de ſortir de cette Galerie, examina les ornemens qui en accompagnent la peinture, qui conſiſtent en des Trophées de relief qui ſont ſur la corniche qui eſt dorée auſſi-bien que la friſe & l'architrave des chapiteaux, & des bazes de Bronze doré, & des pilaſtres d'un tres-beau

2011 Ministerio de Cultura

Marbre, ainſi que le reſte de l'Architecture.

Ils paſſerent enſuite dans le Salon de la Galerie, par lequel on entre dans le grand Appartement du Roy. On le nomme *le Salon de Murs*, par rapport aux peintures que M^r le Brun y achevoit alors. Les échafaux qui en couvroient le Plafonds, y eſtoient encore. Ce Salon ne laiſſoit pas d'eſtre orné de Brancards d'argent, portant des Chandeliers de deux pieds de haut, & de quantité de Vazes d'argent entre ces Brancards.

2011 Ministerio de Cultura

Ils entrerent de là dans le grand Appartement, qui contient une longue enfilade de Pieces. La premiere qu'ils virent eſt celle du Trône. La Tapiſſerie eſtoit d'une broderie or & argent, & d'un ſi grand relief, qu'on remarquoit en pluſieurs endroits des morceaux d'argent cizelé. Le Dais eſtoit de même. Au deſſous de ce Dais ſur une eſtrade couverte d'un Tapis de Perle à fonds d'or, eſtoit un Trône d'argent de huit pieds de haut. Quatre Enfans portant des Corbeil-

2011 Ministerio de Cultura

les de fleurs, en ſoûtiennent le ſiege & le dosſier. Sur le haut du ſiege que forme le dosſier Apollon eſt en pied, avec une Couronne de Laurier ſur la tête, & tenant ſa Lyre. La Juſtice & la Force ſont aſſiſes ſur les deux tournans. Aux deux côtez du Trône deux ſcabelons d'argent portent des Carreaux ; aux deux angles ſont des Torcheres de huit pieds de haut. Quatre Girandoles portées par des Gueridons d'argent de ſix pieds de haut, parent les quatre coins de la Chambre.

2011 Ministerio de Cultura

Celle qui ſuit eſt la Chambre *de Mercure*, toutes ayant leur nom par rapport aux peintures qu'on y voit. Il y avoit dedans un Lit tout de Point d'Eſpagne, dont le ciel finit en dôme C'eſt l'ouvrage le plus beau & le plus grand de cette Nature qu'on ait encore fait. On voit enſuite la Chambre *de Mars*, puis celle *de Diane*; aprés quoy on trouve *la Salle de Venus*, & celle *de l'Abondance*. Je n'entreray point dans le détail de l'Argenterie qui eſt dans toutes ces Chambres. Il y en a pour

2011 Ministerio de Cultura

pluſieurs millions, conſiſtant en Baluſtrades d'argent de douze pieds de haut, & des Chandeliers deſſus de même hauteur, Scabelons, Caſſolettes, Baſſins de trois à quatre pieds de diamettre, Vazes, Chenets, Foyers, garnitures de Cheminées, Luſtres d'argent, Tables, bordures de Miroirs, Gueridons, groupes de Figures d'argent, Cuvettes, Sceaux, Buires, Gueridons, quaiſſes d'Orangers, Brancards & Girandoles. Tous ces Ouvrages ſont hiſtoriez & remplis de Figures bien tra-

2011 Ministerio de Cultura

vaillées. Il ſeroit impoſſible de vous dire avec combien d'application toutes ces choſes furent regardées ; mais il eſt plus aiſé de ſe l'imaginer, ſçachant l'eſprit & la curioſité des Ambaſſadeurs, qui ne laiſſent rien échaper ſans l'examiner, & qui demandent des éclairciſſemens ſur tout ce qu'ils ne connoiſſent pas. Le premier Ambaſſadeur prit beaucoup de plaiſir à regarder deux Tableaux de Raphaël, dont l'un repreſente *la Sainte Famille*, & l'autre *un Saint Michel*. Aprés qu'on

2011 Ministerio de Cultura

luy eut dit qu'ils estoient d'un même Maître, & également beaux, on luy demanda lequel il aimoit le mieux. Il repondit, *Que puisque le travail estoit égal, il aimoit mieux celuy qui estoit remply de Figures, parce que les beautez y devoient estre en plus grand nombre.*

On leur fit voir le petit Appartement qui estoit tres-richement meublé, & la nouvelle Galerie que peint Mr Mignard. L'Ambassadeur se ressouvint d'abord qu'il en avoit vû le modéle aux Go-

2011 Ministerio de Cultura

belins. Il dit enfin de tous ces Appartemens, *Qu'il faudroit des années pour les examiner, & qu'on pourroit se trouver fort heureux d'avoir aprés cette vie un Paradis comme Versailles.*

Ils virent le Cabinet appellé *des Curiositez*, ou *des Bijoux*, parce qu'il en est tout remply. On y entre par la derniere piece du grand Appartement du Roy. Il est de figure octogone, avec des niches dans les angles. La voûte est en maniere de dôme; elle est éclairée par le milieu.

2011 Ministerio de Cultura

Le deſſein qui eſt de Monſieur Manſard en plaiſt beaucoup, auſſi-bien que celuy de la Cheminée qui eſt tout particulier. On ne la peut voir ſans y tenir la veuë attachée pendant quelque temps, à cauſe du plaiſir qu'on prend à la regarder. Tout l'ouvrage de ce Cabinet eſt de Sculpture, parmy laquelle il y a beaucoup de Bronze doré. Il eſt entierement entouré de Glaces, & il y a des gradins dans les niches au devant des Glaces. Le reſte du Cabinet eſt remply de conſoles,

2011 Ministerio de Cultura

qui toutes ausſi bien que les gradins ſont couvertes de Bijoux. On n'y voit que des Agathes de toutes ſortes, & qui forment mille choſes differentes ; des Criſtaux de grand prix, pour la maniere dont ils ſont taillez ; des petites Figures de Bronze antiques ; des Figures d'or, couvertes de pierreries ; & quantité d'ouvrages curieux & de pieces précieuſes de diverſes Figures. Tout ce qui eſt dans ce Cabinet eſt d'un ſi grand prix, qu'on n'y a point trouvé de place pour les plus belles

2011 Ministerio de Cultura

belles Porcelaines, dont il n'y en a point du tout. On y voit une tres-belle Nef d'or ſur la cheminée, & un grand & riche Bureau dans le milieu, remply de quantité de Medailles antiques & modernes.

Aprés que les Ambaſſadeurs eurent vû dans le même lieu une Caſſette remplie de pluſieurs petites Figures d'or, on la leva de deſſus une Table beaucoup moins conſiderable par ſa matiere, que pour l'art, & pour l'uſage auquel elle eſt deſtinée. Elle a

2011 Ministerio de Cultura

trois pieds & demy de long ſur deux & demy de large. Le fond eſt d'un Marbre blanc, ſur lequel on a fait de pieces de Marbre de rapport, une Carte de la France, réduite dans toutes les préciſions des dernieres obſervations Aſtronomiques.

Chaque Province y eſt diſtinguée par un morceau de Marbre d'une couleur qui luy eſt particuliere, & taillé de la figure irreguliere que chaque Province forme par ſes enclaves, avec les Provinces qui la bornent. Le nom de cha-

2011 Ministerio de Cultura

que Province eſt marqué en Lettres d'or capitales, & le nom de ſes principales Villes en italiques. L'on a affecté de mettre proche l'un de l'autre les couleurs de Marbre qui coupent davantage : par exemple, l'Iſle de France d'un bleu clair ; la Champagne, d'un rouge de porphire ; l'Orleannois, opale ; la Beauce, feüille-morte ; mais la delicateſſe de l'Ouvrage, & l'art de l'Ouvrier paroiſſent particulierement dans les découpures que la Mer & la Terre font enſemble, où tous

2011 Ministerio de Cultura

les Caps que la Terre fait dans la Mer, & toutes les Bayes que la Mer forme dans la Terre, ſont obſervez avec une juſteſſe inconcevable; & dans les Lacs & Rivieres qui ſont de Marbre blanc, & reſervez du fond même de la Table, nonobſtant le peu de largeur, qui n'eſt ſouvent qu'un filet dans l'origine des Rivieres, & les differens tours qu'elles prennent dans les Terres.

On ne ſçauroit croire combien ces lignes de lait qui ſerpentent au travers de ces

2011 Ministerio de Cultura

differens Marbres, où le brun domine, & ces Lettres d'or qui brillent sur le tout, font un objet agreable à la veuë.

Dans l'espace du Marbre blanc qui marque la Mer Mediterranée, est une Bousſole de different Marbre delicatement travaillée; & dans l'autre espace qui est pour la Mer Oceane, il y a deux Cartouches, dans l'un desquels est écrit, *Carte de la France*, avec ces mots tirez de Virgile, & qui font une espece de deviſe dont la France est le Corps: HÆ TIBI ERUNT

2011 Ministerio de Cultura

ARTES, pour marquer que de tous les Arts où le Roy pouvoit exceller, il s'eſt reſervé le plus glorieux & le plus difficile, qui eſt celuy de regner. Dans l'autre Cartouche eſt le nom de celuy qui a preſenté cette Carte au Roy.

L'Ocean du côté du Nord eſt borné par les côtes d'Angleterre, qui approchent le plus de la France ; ce que l'on a de coûtume de mettre dans les Cartes de France du même ouvrage & du même deſſein, avec la même exac-

2011 Ministerio de Cultura

titude que le reſte.

La bordure eſt compoſée de deux bandes de Marbre bleu, dont l'une eſt chargée de ſa moûlure ; & d'une de Marbre noir, ſur laquelle ſont marquez les degrez de Longitude & de Latitude par de petits quarrez longs de Marbre blanc, qui ont eſté auſſi reſervez du fond de la Table. M^r^ Couplet Maître de Mathematique, la preſenta à Sa Majeſté le premier jour de l'An 1684. Le Roy la reçût avec ſa bonté ordinaire, & la fit placer dans le Cabinet

2011 Ministerio de Cultura

dont je viens de vous parler.

Le ſecond Ambaſſadeur ayant encore jetté les yeux ſur tout ce Cabinet, qui ne paroiſt tapiſſé que de pierreries, dit, *Qu'il n'avoit juſques icy reconnu que trois Grandeurs, ſçavoir les Grandeurs Humaines, les Grandeurs de Dieu, & les Grandeurs du Paradis; & que preſentement il en reconnoiſſoit une quatriéme, qui eſtoit celle de Verſailles.*

Comme ils parloient du bon ordre de tout ce qu'ils virent ce jour-là, on leur dit

2011 Ministerio de Cultura

qu'un ſeul Homme en avoit le ſoin, & on leur nomma *Monſieur Bontemps*. Ils dirent *qu'ils admiroient ſon intelligence, ſon exactitude & ſa memoire, & que tout ce que faiſoit le Roy eſtoit digne d'eſtre remarqué, puiſqu'il avoit peut-eſtre choiſi le ſeul Homme qui fuſt capable de toutes ces choſes enſemble.*

Ils virent le meſme jour le grand Eſcalier de Verſailles, qui fait tant de bruit dans le monde, & qui peut eſtre comparé au plus bel Apartement qu'il y ait ſur la terre, ſi tou-

2011 Ministerio de Cultura

tefois il s'en peut trouver un auſſi riche. Cet Eſcalier a onze toiſes de long ſur cinq de large, dans leſquelles largeurs ſont compris les degrez d'en bas, & celles des rampes.

On entre par trois Arcades de face, dans un Veſtibule de 39 pieds de large, ſur 13 de profondeur, dont le bas eſt à compartiment de marbre, & la Voûte d'ornemens & trophées en bas-relief doré.

On monte par trois degrez, & trois arcades oppoſées ſur le premier palier, lar-

2011 Ministerio de Cultura

ge de 55 pieds, & ſur la profondeur large de 18. Il eſt revétu tout autour, comme le bas, de compartimens de marbre. En face de ces trois Arcades, il y a un Eſcalier à pans, d'onze degrez de marbre. Le palier de deſſus eſt d'onze degrez en quarré.

Dans la face & l'épaiſſeur du mur, eſt une niche ſurbaiſſée, & dedans, un Baſſin de marbre, ſoûtenu de Dauphins de bronze. Deux Tritons qui ſont deſſus, ſupportent une double coquille de marbre, ornée d'un maſque,

2011 Ministerio de Cultura

ettant de l'eau dans un pa-nier remply de coquilles. Ce panier forme une nape qui tombe dans le Baſſin de marbre, & qui ſe décharge par un autre maſque, & par les deux Dauphins, le tout de bronze.

Les rampes ſont de 10 pieds de large, & chacune de 20 degrez de marbre; les appuis de meſme matiere, ſuportez de baluſtres de bronze cizelez & dorez au feu. Les deux paliers ſont auſſi à compartimens de marbre, & de 10 pieds de large. On paſſe dans

2011 Ministerio de Cultura

les Appartemens par quatre portes, richement ornées de Sculpture, qui ſont ſur chacun de ces paliers.

De deſſus les meſmes paliers on a élevé un Ordre d'Architecture Ionique, de colomnes & pilaſtres de marbre, dont les bazes & les chapiteaux ſont de bronze doré au feu. Je pourrois vous parler icy de quantité d'ornemens de pareille matiere, qui accompagnent un Buſte du Roy, fait de marbre blanc, & de ceux qui font face à un endroit ſi enrichy.

2011 Ministerio de Cultura

Les quatre maſſifs à coſté des quatre portes des Appartemens, ſont remplis entre les pilaſtres de feintes Tapiſſeries à fond d'or, pleines d'ornemens & de Figures. Dans les quatre milieux il y a pluſieurs Tableaux qui repreſentent toutes les Conqueſtes du Roy. Dans les places entre ces maſſifs & celles des milieux, on a feint deux Galeries de chaque coſté, du meſme Ordre Ionique, & ſur le meſme plan, des paliers dans leſquels ſont repreſentées des Perſõnes de pluſieurs

2011 Ministerio de Cultura

Nations, comme ſi elles paſſoient dans ces Galeries. Il y a encore des Galeries au deſſus de la premiere corniche, & deux autres dans la longueur des faces, ſupportées par des Termes.

De grandes poupes de Vaiſſeaux ſont aux angles, & ſur l'extremité ; elles portent 4. Trophées d'Armes ſemblables à celles des quatre Parties du Monde. Ces Poupes ſont ſoûtenuës de conſoles en arcboutant, fortifiées de cornes d'abondance & de coquilles de Bronze. Aux côtez ſont

2011 Ministerio de Cultura

des Captifs de Sculpture, & au deſſous des Victoires.

Le Plafond eſt orné de bas-reliefs octogones, remplis de Figures qui conviennent au ſujet. De grands Rideaux dont des Termes tiennent les cordons, tombent le long des Attiques. On a encore trouvé place dans cét Eſcalier pour toutes les Muſes, pour la Peinture & pour la Sculpture, pour des Captifs, pour les quatre Parties du Monde avec leurs attributs, pour toutes les actions du Roy, pour la Poëſie, pour

2011 Ministerio de Cultura

l'Hiſtoire, pour la Renommée, & pour Mercure. Joignez-y les ornemens neceſſaires pour lier toutes ces choſes avec leurs attributs, & vous vous repreſenterez tout ce que l'Art & la Nature peuvent produire.

Ce lieu eſt embelly de cette maniere pour repreſenter un jour de Fête, où les Divinitez du Parnaſſe ſont aſſemblées pour recevoir le Roy à ſon retour de la Guerre. On ſuppoſe que tout a eſté peint par des Génies qui paroiſſent en l'air, ornant encore la voû-

2011 Ministério de Cultura

te de feſtons, ainſi que tout le reſte de ce ſuperbe lieu. Sa Majeſté eſt placée dans le milieu, pour marquer que c'eſt pour Elle que cette Fête ſe fait. Toutes les Nations qui paſſent dans les Galeries feintes, habillées diverſement & à la maniere de leur Païs, regardent toutes ces merveilles ſelon leur caractere, en allant voir le grand Prince dont la reputation les a charmées. Tout ce que je viens de vous décrire eſt de M^r le Brun, & l'Eſcalier eſt du deſſein de M^r Manſard.

2011 Ministerio de Cultura

Le ſurprenant amas de tant de Marbres differens, de tant de divers ornemens de Bronze doré, de tant de Figures peintes & d'ornemens de relief, de tant de dorure & de tant d'actions diverſes repreſentées par le Pinceau, ſurprit tellement les Ambaſſadeurs, que l'un d'eux dit, *Qu'il valoit beaucoup mieux ſe taire que de parler, quand le grand nombre des choſes qu'on avoit à dire empêchoit que l'on ne pût exprimer tout ce qu'on penſoit.* Ils s'attacherent beaucoup à regarder les Figures

2011 Ministerio de Cultura

des differentes Nations qui ſont peintes dans cette Galerie.

Pendant qu'ils ont eſté à Verſailles, ils ont eu une Audience particuliere du Roy. Elle fut aſſez longue, & c'eſt tout ce que l'on peut & que l'on doit dire ſur cét article.

Madame la Dauphine eſtant en couche lorſqu'ils eurent leur premiere Audience du Roy, celle qu'elle devoit leur donner fut remiſe juſqu'au temps qu'ils reviendroient à Verſailles. Le jour qu'ils eurent l'honneur d'aller

2011 Ministerio de Cultura

chez cette Princeſſe, ils la trouverent dans ſon Lit avec un des-habillé magnifique. Ce Lit eſtoit preſque tout couvert d'un tres-beau Point de France, ſur lequel on avoit mis de riches Carreaux. Pluſieurs Princeſſes & Ducheſſes avec un grand nombre des principales Dames de la Cour, toutesmagnifiquement parées & avec des habits garnis de pierreries, faiſoient un cercle autour de ce Lit. Les Ambaſſadeurs & leur ſuite s'eſtant approchez de Madame la Dauphine, de la même ma-

2011 Ministerio de Cultura

niere & avec le même reſpect qu'ils s'eſtoient approchez du Roy le jour qu'ils eurent leur premiere Audience de Sa Majeſté, le premier Ambaſſadeur commença ſon Compliment, dont voicy le ſujet. Il dit, *Que la Princeſſe Reyne de Siam s'eſtant fait informer de tout ce qui regardoit la Maiſon Royale, & de tous les Princes & Princeſſes de cette Auguſte Maiſon, avoit ſçû que Madame la Dauphine goûtoit une joye parfaite avec le Fils unique du Roy; Qu'on luy avoit appris le grand merite qui la faiſoit diſtin-*

2011 Ministerio de Cultura

guer par elle-mesme, autant qu'elle estoit déja distinguée par sa naissance ; Qu'elle avoit eu un royal plaisir d'apprendre que le Ciel luy avoit donné des Princes qui faisoient l'esperance de la France, & qu'elle la prioit de les faire élever, dans le desir d'entretenir toûjours une parfaite correspondance entre les deux Royaumes, afin que cette royale amitié fust éternelle. Il ajoûta, Que les Presens qu'il avoit apportez de la part de la Princesse Reyne n'estoient que des échantillons, & qu'il avoit déja prié Mr Torf de le dire à Madame

2011 Ministerio de Cultura

la Dauphine, afin que cette Princeſſe ayant marqué ceux qui luy plairoient le plus, la Princeſſe Reyne euſt lieu de luy envoyer des choſes qui luy ſeroient agreables.

Madame la Dauphine répondit d'un air & d'une maniere qui charma les Ambaſſadeurs. Elle fit d'abord un éloge de la Princeſſe Reyne, & dit aprés, *Qu'elle la remercioit de ſes Preſens; Qu'elle les avoit veus, & qu'elle les trouvoit fort beaux; Qu'elle ne manqueroit pas d'inſtruire les Princes ſes Enfans ſuivant les intentions*

2011 Ministerio de Cultura

intentions de cette Princeſſe ; & ayant enſuite regardé Monſeigneur le Duc de Bourgogne, elle dit : *Qu'il y en avoit un qui eſtoit déja en âge de répondre par luy-meſme.* Ce Prince fit alors un ſigne de tête, & confirma par là ce que Madame la Dauphine venoit de dire. Cette Princeſſe continua, & dit : *Que pour les deux autres, il faloit que la Princeſſe Reyne les reçût elle-meſme pour caution.* Madame la Dauphine aprés avoir répondu au Compliment qu'on luy venoit de faire de la part de la

2011 Ministerio de Cultura

Princeſſe Reyne, fit des honneſtetez aux Ambaſſadeurs, & leur dit des choſes fort obligeantes.

Ils eurent enſuite Audience de Madame la Ducheſſe, & de Madame la Ducheſſe de Bourbon, auſquelles ils marquerent *que le Roy de Siam leur avoit ordonné de les voir ;* & leur Compliment roula ſur cét ordre, ſur leur naiſſance, & ſur les loüanges qui eſtoient deuës à leurs Perſonnes. Madame la Ducheſſe de Bourbon ſe trouva chez Madame la Ducheſſe, & demeura aſ-

2011 Ministerio de Cultura

ſiſe ſur le pied de ſon Lit pendant l'Audience.

Cependant Madame la Dauphine ayant viſité tous les Preſens qu'elle venoit de recevoir, en voulut faire à ſon tour, ou pour mieux dire elle partagea liberalement la plûpart des choſes qui luy avoient eſté apportées. Elle en envoya à Monſieur, à Madame, à Mademoiſelle, à Mademoiſelle d'Orleans, à pluſieurs Princes & Princeſſes, aux Dames de ſa Maiſon, à ſes Filles-d'honneur, & à pluſieurs de ſes Officiers;

2011 Ministerio de Cultura

& tous ces Preſens furent faits de ſi bonne grace, que bien qu'ils fuſſent fort beaux, ceux qui les reçûrent furent encore plus ſatisfaits de la maniere dont ils leur avoient eſté donnez, que des Preſens mêmes.

Monſeigneur le Dauphin ayant marqué ſon bon goût pour tout ce qui eſt curieux, dans un temps où ceux de l'âge que ce Prince avoit alors, ſçavent à peine le nom d'aucune des choſes antiques & modernes qui compoſent les Cabinets des ſçavans Cu-

2011 Ministerio de Cultura

rieux, a pris plaiſir à en faire un digne de luy. Lorſque les Ambaſſadeurs allerent voir ce Cabinet, M^r de Joyeux premier Valet de Chambre de Monſeigneur, & dont l'activité eſt extraordinaire pour le ſervice de ce Prince, leur montra non ſeulement tout ce qu'il contient ; mais comme il ſçait parfaitement l'hiſtoire de chaque Piece antique (ſi l'on peut parler ainſi) il ſatisfit pleinement à toutes les demandes des Ambaſſadeurs, & c'eſt beaucoup dire. Il leur dit même le prix de

2011 Ministerio de Cultura

beaucoup de choſes, dont ils deſirerent d'apprendre la valeur, & ils ne laiſſerent rien à examiner dans ce Cabinet, quoy qu'il conſiſte en trois Pieces qui pourroient ſeparément eſtre appellées Cabinets, & qui toutes enſemble renferment ce qu'on nomme Cabinet de Monſeigneur. L'Ambaſſadeur en trouva le Parquet de Marqueterie admirable, & voulut ſçavoir à combien en revenoit la toiſe. Il monta ſur un échaffaut qui eſt dans le même lieu, pour voir un Plafonds auquel M^r.

2011 Ministerio de Cultura

Mignard travailloit. Il dit en ſortant, *Qu'il ne s'étonnoit pas de voir de grandes choſes & de grandes richeſſes en France, ny que Monſeigneur euſt meſme des Treſors ; mais qu'il y avoit à s'étonner de cē que les Indes eſtoient plus dans ſon Cabinet, que dans les Indes meſmes, puiſqu'on y voyoit l'élite de tout ce qu'elles pouvoient avoir jamais eu de plus beau.*

Le jour qu'ils allerent à la Meſſe du Roy, on les placa pour voir paſſer Sa Majeſté dans la premiere piece de l'Appartement de Marbre;

2011 Ministerio de Cultura

toutes les portes qui forment une longue enfilade eſtoient ouvertes. Ils examinerent la longueur de ce vaſte & riche Appartement, dont tous les ornemens ſont de Marbres précieux, & qui eſt embelly de pluſieurs Colomnes de même matiere. Il y a au bout de cét Appartement un Cabinet des Bains, où l'on ne voit que de l'Or, du Marbre, & de tres-belles Peintures, avec tous les ornemens & les commoditez qui conviennent à ce lieu. Il eſt au deſſus du grand Appartement de Sa Majeſté,

2011 Ministerio de Cultura

& en occupe toute l'étenduë. Aprés que les Ambaſſadeurs eurent veu paſſer ce Prince, qui eſtoit accompagné d'une fort nombreuſe Cour, entre deux rangs formez par les Cent-Suiſſes de la Garde, dont les Tambours & les Fifres ſe faiſoient entendre, ils furent conduits à la Tribune; & lorſqu'ils eurent commencé à examiner la Chapelle, on leur dit, *qu'elle ne ſervoit à Sa Majeſté qu'en attendant qu'on euſt achevé d'en bâtir une plus belle, à laquelle Elle faiſoit travailler.* L'Ambaſſadeur,

2011 Ministerio de Cultura

répondit, *Qu'il ne doutoit point qu'un Roy auſſi pieux que l'eſt ce Monarque, ne logeât encore mieux ſon Dieu que luy-meſme.* Comme il eſtoit ce jour-là Dimanche, ils virent preſenter le Pain-Benît au Roy, & demanderent qu'on leur expliquât ce que c'eſtoit que cette Ceremonie, & pourquoy on preſentoit ce Pain. Ils écouterent la Muſique avec attention, & parurent y prendre beaucoup de plaiſir. Ils remarquerent la pieté du Roy, qui les édifia beaucoup; & aprés avoir

2011 Ministerio de Cultura

demeuré à genoux pendant toute la Messe, ils sortirent fort satisfaits, tant de nos Ceremonies, que d'avoir veu là toute la Cour fort commodement.

Comme la plus grande Galerie & les Appartemens de Versailles sont remplis de richesses & de beautez, qu'on ne peut toutes remarquer la premiere fois qu'on se trouve au milieu d'un si grand amas de choses, qui toutes separément demandent l'attention & les regards de ceux qui les voyent, les

2011 Ministerio de Cultura

Ambaſſadeurs témoignerent qu'ils ſouhaitoient avoir ce plaiſir encore une fois, & ils y furent conduits. Mille ſes leur parurent nouvelles, ſoit que le nombre les leur eût fait oublier, ou qu'il les eût empêchez de les bien conſiderer ; & ils trouverent de nouvelles beautez dans celles qu'ils avoiẽt déja remarquées. Comme l'Ambaſſadeur marchoit la tête extrémement levée pour examiner attentivement toutes les peintures du Plafonds de la Galerie, on luy dit que cette attitude ſi

201-I Ministerio de Cultura

long-temps forcée pourroit l'incommoder ; & il répondit, *Qu'il gouſtoit un plaiſir ſi grand par tout où il voyoit le Roy, qu'il eſtoit impoſſible non-ſeulement qu'il ſouffriſt aucun mal ; mais que quand meſme il y en auroit à ſouffrir pour luy, il ne le ſentiroit pas.*

L'application avec laquelle ils s'attachent à conſiderer tout ce qui regarde les Arts, engagea Madame de Monteſpan à faire dreſſer à Clagny un Lit qu'elle a fait faire, & qui bien qu'il ſoit d'une broderie fort relevée, eſt

2011 Ministerio de Cultura

encore plus beau par un certain bon goût qui marque celuy de la perſonne qui l'a fait faire, que par la richeſſe de l'ouvrage & la delicateſſe du travail. Ils ont eſté ſi charmez de ce Lit, qu'ils n'ont preſque laiſſé paſſer aucun jour ſans l'aller voir, pendant tout le temps qu'ils ont demeuré en ce lieu là.

Cet ouvrage & ceux qu'ils ont vûs à Paris & à Verſailles, leur ont fait dire, *que le ſejour des beaux Arts eſtoit en France, & qu'ils y eſtoient dans leur perfection plus qu'en aucun lieu*

2011 Ministerio de Cultura

de la terre ; que la Chine, le Mogol, le Iapon & toutes les Indes s'y trouvoient rassemblez, & que non seulement la France les surpassoit par ses Manufactures, mais qu'outre cela elle avoit chez elle tout ce qu'il y avoit de plus beau chez toutes ces Nations.

Pendant le sejour qu'ils ont fait à Versailles, ils ont esté plusieurs fois chez M^r le Marquis de Seignelay, qui les a esté voir à Clagny. Il y a eu des Audiances de ceremonie, & des entreveuës pour parler d'affaires. Com-

2011 Ministerio de Cultura

me pendant tout ce temps, il s'eſt à peine paſſé une heure dans chaque journée, ſans qu'on leur ait fait voir quelque choſe de nouveau, il ſe trouva que le jour deſtiné pour la premiere Audience que ce Marquis leur donna, l'eſtoit auſſi pour quelque promenade qu'ils devoient faire avant que d'y eſtre conduits. Ainſi ils en firent d'abord quelque difficulté, ayant de la peine à ſe reſoudre à rien faire avant cette viſite, qui pûſt leur donner quelque plaiſir. Ils firent meſme té-

2011 Ministerio de Cultura

moigner à Mr de Seignelay les ſentimens où ils eſtoient là-deſſus. Lorſqu'ils en eurent Audience, ils luy dirent, *qu'il y avoit longtemps qu'ils ſouhaitoient de voir arriver le jour dans lequel ils pûſſent le remercier de tous les bons offices qu'il leur avoit rendus, & de tous les ordres qu'il avoit donnez en leur faveur, & qu'ils avoient le cœur plein de reconnoiſſance de toutes les bontez qu'il avoit euës pour eux.* Mr de Seignelay repliqua, *que bien qu'il ne les eût pas encore vûs, il pouvoit les aſſeurer qu'il avoit pris*

2013 Ministerio de Cultura

toute la part possible à tout ce qui les regardoit, & qu'il s'y estoit employé avec plaisir; qu'il estoit ravy d'apprendre qu'ils eussent esté contens des soins qu'il avoit pris pour les faire recevoir: Que toutes les raisons du monde l'obligeoient à les satisfaire en toutes choses: Que le Roy luy avoit commandé plus d'une fois qu'on n'oubliât rien de ce qui pourroit leur estre agreable; & qu'il souhaittoit que tout eût esté executé selon les ordres de Sa Majesté, & ses propres inclinations. Ils répondirent, qu'il ne devoit avoir au-

2011 Ministerio de Cultura

cune inquietude là-deſſus, qu'ils avoient ſujet d'eſtre contens de tous ceux qui avoient executé ſes ordres; mais qu'ils l'eſtoient extrêmement de M^r Decluzeaux Intendant à Breſt, & de M^r Torf. Ils ſe loüerent fort de ce dernier, & même à differentes repriſes; & s'adreſſant enſuite à M^r de Seignelay, ils luy dirent, *Que le Royne ſe trompant jamais dans ſon choix pour l'execution de ſes ordres, ils s'eſtimoient fort heureux d'avoir à traiter avec un Miniſtre d'une ſi grande prudence, & qui paroiſſoit diſpoſé à les*

2011 Ministerio de Cultura

écouter favorablement ; & qu'ils ne doutoient point que cela ne ſerviſt beaucoup à entretenir & à augmenter la bonne amitié des deux Rois. M de Seignelay leur repartit, *Qu'il ne doutoit point que cette amitié ne s'augmentât, parce qu'il ſçavoit que le Roy ſon Maiſtre ſe plairoit toûjours à faire tout ce qui ſeroit agreable au Roy de Siam ; & qu'il eſtoit perſuadé que ce Monarque ſe feroit auſſi de ſon côté un plaiſir de ce que Sa Majeſté pouvoit deſirer de luy ſur la Religion Chrêtienne, & ſur le Commerce de ſes Sujets.* Il leur

2011 Ministerio de Cultura

dit enſuite, *Qu'il avoit commencé à s'intereſſer pour eux, afin de ſuivre les Ordres du Roy, & à la conſideration du Roy leur Maiſtre; mais que bien que tant de raiſons & ſon devoir l'y engageaſſent, il s'y ſentoit encore plus porté depuis qu'il avoit oüy dire tant de bien d'eux par le merite de leurs propres Perſonnes.* Ils marquerent une extrême reconnoiſſance pour des paroles ſi obligeantes, & remercierent enſuite M de Seignelay de la bonne reception qu'il avoit faite aux deux Mandarins qui eſtoient icy il

2011 Ministerio de Cultura

y a deux ans, & des ſoins qu'il en avoit pris, & luy dirent qu'ils avoient eſté tres-agreables au Roy de Siam. Aprés cela on ſervit une Collation fort magnifique. Madame la Princeſſe d'Eſpinoy, Meſdames les Ducheſſes de Chevreuſe, de Beauvilliers & de Mortemar, avec Meſdames de Seignelay & de Grignan, ſe mirent à table avec eux, & l'honneur que ces Dames leur firent, leur donna beaucoup de joye. Quoy que l'Ambaſſadeur n'euſt vû Madame de Sei-

2011 Ministerio de Cultura

gnelay que dans la foule, & ſans qu'elle vouluſt eſtre connuë, il ne laiſſa pas de marquer qu'il la reconnoiſſoit, & luy fit là-deſſus un Compliment fort galant, & dans lequel il parla fort à propos de ſon merite.

Le jour que M^r de Seignelay leur rendit viſite chez eux, aprés les premiers Complimens de part & d'autre qui furent faits en peu de paroles, il leur dit, *Qu'il eſtoit perſuadé qu'il auroit beaucoup de plaiſir à lier avec eux une longue converſation; mais qu'il*

2011 Ministerio de Cultura

croyoit qu'ils voudroient bien employer ce temps à parler d'affaires, ce qu'ils feroient s'ils estoient seuls. Les Ambassadeurs ayant témoigné beaucoup de joye de cette proposition, chacun ordonna à ses Gens de se retirer ; & ceux que la curiosité avoit fait venir à cette Audience, se retirerent aussi.

Les Ambassadeurs estant allez chez M de Seignelay quelques jours aprés, ils ne le trouverent point, de sorte qu'ils furent obligez de l'attendre. Il revint, & leur dit, *qu'il*

2011 Ministerio de Cultura

qu'il ne ſeroit pas ſorty ſi le Roy ne l'euſt envoyé querir. On s'entretint de la magnificence de Verſailles. L'Ambaſſadeur dit, *Qu'il y avoit dans l'Orient quelques beautez diſperſées ; mais qu'on ne pouvoit voir qu'à Verſailles toutes celles qu'ils y admiroient, & qu'il ſembloit que Dieu n'euſt pas ſeulement donné au Roy une grande puiſſance & un génie extraordinaire, mais encore qu'il euſt pris plaiſir à faire naître ſous ſon Regne dans toutes ſortes de Profeſſiõs des Perſonnes capables d'executer tout ce qu'il voudroit entrepren-*

2011 Ministerio de Cultura

dre de magnifique & de surprenant. Mr de Seignelay leur dit, Que Versailles estoit veritablement la plus belle chose qu'il y eust en Europe ; mais qu'avant le Regne du Roy, aucun de ses Predecesseurs n'avoit porté la magnificence au point où ils la voyoient ; & que ce qu'il y avoit de plus admirable & de plus incomprehensible, estoit que le Roy avoit fait bâtir Versailles dans le mesme temps qu'il estoit occupé à faire fortifier un tres-grand nombre de Places : de sorte que c'estoit un des moindres Ouvrages de Sa Majesté, qui sous-

2011 Ministerio de Cultura

tenoit auſſi pendant le cours de toutes ces grandes dépences, une glorieuſe Guerre contre la plûpart des Puiſſances de l'Europe liguées contre luy, qu'il avoit obligées à recevoir la Paix. Il leur parla enſuite du Voyage qu'ils avoient ſouhaité de faire pour voir les Conquêtes du Roy, & leur dit, *Que Sa Majeſté l'avoit diminué, & ne les faiſoit aller qu'en Flandres, de peur que les fatigues de ce Voyage dans une Saiſon fâcheuſe, ne les incommodaſſent.* L'Ambaſſadeur répondit, *Qu'il auroit eu une conſolation particu-*

2011 Ministerio de Cultura

liere de pouvoir voir toutes les Conquêtes du Roy, quoy qu'à la verité ils ne fussent pas accoustumez aux grands froids ; mais qu'ayant veu les Places de Flandres, ils pourroient en voir davantage, si le froid n'estoit pas trop violent, & la saison trop incommode. Ensuite M^r de Seignelay leur dit, *Qu'il leur conseilloit de prendre toutes les précautions possibles contre le froid.* Pour moy, quoyque j'en aye pris de tres-grandes pour porter l'histoire de cette Ambassade plus loin dans cette Lettre, il m'a esté im-

2011 Ministerio de Cultura

poſſible d'y faire entrer tout ce qui regarde le Voyage des Ambaſſadeurs à Verſailles. Il me reſte des choſes tres-particulieres à vous dire du Chenil, & de la grande & petite Ecurie ; & vous trouverez dans ces articles un détail dont perſonne n'a point encore parlé, & qui vous marquera la grandeur du Roy. J'y joindray tout ce que les Ambaſſadeurs ont veu, fait & dit à Paris, depuis leur retour de Verſailles, juſqu'à leur départ pour Flandres ; & dans la même Lettre je

2011 Ministerio de Cultura

vous parleray de tout ce qui s'eſt paſſé pendant ce Voyage, & des receptions qui leur ont eſté faites dans tous les Lieux où ils ont paſſé.

Vous y verrez des choſes nouvelles & tres-curieuſes, avec des deſcriptions de Fêtes galantes. Cependant comme je ſuis exact à vous tenir ma parole, & que dans ma premiere Relation (dont celle-cy n'eſt que la ſuite) je ne vous ay point envoyé le Diſcours que les Ambaſſadeurs firent au Roy le jour qu'ils eurent Audience de Sa

2011 Ministerio de Cultura

Majeſté pour la premiere fois; voicy dequoy contenter vôtre curioſité là-deſſus.

Le Compliment fut precedé d'un prélude fort court, dans lequel le premier Ambaſſadeur (ſuivant l'uſage de ſon Païs) demanda au Roy la permiſſion de parler. Il commença enſuite ſon Diſcours, & dit, *Qu'ils ſe preſentoient avec d'autant plus de joye devant Sa Majeſté, qu'Elle en eſtoit Elle-meſme comblée par la naiſſance de Monſeigneur le Duc de Berry.* Aprés cela, ſon Diſcours roula ſur ce que le

2011 Ministerio de Cultura

Roy de Siam eſtoit pleinement informé de la grandeur du Roy, dont il fit une vive peinture. Il parla des Places conquiſes par Sa Majeſté, de ſes grands Travaux dont Elle tiroit une gloire ſi ſolide, & ſi univerſellement reconnuë ; & s'étendit ſur ces articles, auſſi-bien que ſur le nombre & la beauté des Troupes de ce Monarque, dont il loüa le Gouvernement, en faiſant connoiſtre qu'une ſi grande ſageſſe ne ſe rencontroit pas toûjours avec un ſi grand pouvoir. Il

2011 Ministerio de Cultura

parla enſuite des grandes qualitez de l'Ame du Roy, du merite des Seigneurs de ſa Cour, de l'intelligence & de l'eſprit de ſes Miniſtres, qu'il avoit rendus capables d'executer ſes ordres, & à qui rien de ce qu'il leur commandoit n'eſtoit impoſſible. Enfin aprés avoir fait voir que le Roy s'eſt acquis le nom de Grand par ſon propre merite, par la poſſeſſion d'un Royaume floriſſant, par le nombre de ſes Victoires& de ſes Conquêtes, par celuy des Seigneurs qui compoſent ſa

2011 Ministerio de Cultura

Cour, & dont la valeur eſt ſi connuë, par des Troupes toûjours victorieuſes & toûjours preſtes à vaincre, & par des Miniſtres vigilans, zelez & habiles ; il conclut de toutes ces choſes, que le Roy de Siam avoit une ſenſible joye d'apprendre la ſincere amitié qu'avoit pour luy un Monarque ſi veritablement Grand, & par luy-même, & par tout ce qui peut marquer la Grandeur humaine. Il ajoûta, *Que pour ce qui regardoit leurs Perſonnes, & celles des Mandarins qui les ac-*

2011 Ministerio de Cultura

compagnoient, ils avoüoient à Sa Majesté qu'ils avoient d'abord ressenty quelque tristesse de quitter leur Patrie pour entreprendre un si long Voyage, parce qu'ils ne sont pas accoûtumez à ces sortes de Navigations ; mais qu'ayant l'avantage de voir de leurs propres yeux l'éclat qui environnoit Sa Majesté, & de reconnoistre eux-mêmes que tout ce que la Renommée publioit de ses Grandeurs & de ses Qualitez heroïques, estoit encore au dessous de la verité, ce bonheur dissipoit toute leur tristesse, & qu'ils goûtoient une paix &

2011 Ministerio de Cultura

une joye auſſi entiere, que s'ils eſtoient auprés du Roy leur Maître à recevoir les témoignages les plus touchans de ſa bonté. Ils marquerent enſuite que le Roy de Siam avoit moins cherché à faire de riches Preſens au Roy, qu'à luy en faire d'agreables, & qu'il avoit ſeulement envoyé des choſes qui ſe trouvoient dans les Indes. Aprés quoy ils finirent, *en ſuppliant tres-humblement Sa Majeſté de les prendre ſous ſa Royale protection tout le temps qu'ils auroient l'honneur de demeurer dans ſon Royaume.*

2011 Ministerio de Cultura

Je n'ay pas crû vous devoir dire ce que contient la Lettre de M^r^ Conſtance, lors que je vous ay marqué que le premier Ambaſſadeur l'avoit renduë au Roy, parce que j'aurois interrompu cette Relation dans un endroit qui devoit eſtre ſuivy. Voicy le ſujet de cette Lettre, avec une partie des propres termes qu'elle contient. M^r^ Conſtance marque au Roy, *Qu'il y a déja pluſieurs années qu'il admire la gloire immortelle que Sa Majeſté s'eſt acquiſe par la grandeur de ſes Ver-*

2011 Ministerio de Cultura

tus, & par la force de ſes Armes. Il dit *que cela luy a causé longtemps une extrême impatience de trouver occaſion de montrer à ce Monarque & à tout l'Vnivers l'eſtime qu'il fait de la Nation Françoiſe, & ſon attachement inviolable pour Sa Majeſté* ; & aprés avoir parlé fort modeſtement de luy-meſme, il employe les termes qui ſuivent. *I'ay crû que je devois mē contenter d'entretenir dans toutes les occaſions le Roy mon Maiſtre, des belles actions de Voſtre Majeſté, & de ſes grandes qualitez dont l'éclat*

2011 Ministerio de Cultura

s'eſt repandu ; & dont la reputation s'eſt fait connoiſtre parmy tous les peuples les plus reculez des Indes. Comme le Roy mon Maiſtre, eſtoit déja aſſez porté de luy-meſme à rechercher l'amitié Royale de Voſtre Majeſté, je ne pouvois luy donner plus de plaiſir, ny luy faire mieux ma cour qu'en luy parlant ſouvent de toutes ces choſes ; & je puis aſſeurer Voſtre Majeſté, que ç'a eſté là un des moyens les plus efficaces pour me mettre bien dans ſon eſprit, & m'introduire dans ſes bonnes graces, de la maniere

2011 Ministerio de Cultura

dont on ſçait que Sa Majeſté m'honore.

Il conclut de-là qu'il eſt obligé au Roy, & regarde comme des bien-faits de Sa Majeſté, ce que le recit qu'il a fait de ſes grandes actions luy a procuré d'eſtime du Roy ſon Maiſtre. Il dit enſuite en continuant l'éloge du Roy, *Que Sa Majeſté n'entreprend rien dont Elle ne vienne à bout, ſur tout quand il eſt queſtion de faire du bien & de ſe faire aimer, & qu'Elle a bien voulu le luy faire ſentir par les*

2011 Ministerio de Cultura

honneurs qu'il a receus de ſa part de Mr le Chevalier de Chaumont ſon Ambaſſadeur, quoy qu'il s'en reconnoiſſe indigne. Aprés en avoir encore exprimé ſa reconnoiſſance par quelques lignes, il finit par ces paroles : *& je conjure Vôtre Majeſté avec toute ſorte de ſoûmiſſion, d'en vouloir eſtre bien perſuadée, & qu'il n'y a perſonne au monde qui ſouhaite avec plus de paſſion de contribuer à la gloire de Vôtre Majeſté, que celuy qui ſera toute ſa vie avec un tres-profond reſpect*

2011 Ministerio de Cultura

(SIRE) de Vôtre Majeſté le tres-humble & tres-obeïſſant Serviteur,

Conſtance de Phaulcon.

Lonvo, 14. Decembre 1685.

L'eſprit de ce Miniſtre, ſa prudence, ſa conduite, & la grande intelligence qu'il a pour toutes ſortes d'affaires, ayant cauſé de l'étonnement à tous ceux qui en ont entendu parler, ont eſté cauſe que quelques-uns ont marqué

2011 Ministerio de Cultura

dans leurs Relations manuſcrites (ce qui a eſté ſuivi dans les imprimées) que ſes premiers emplois ont eſté fort bas, croyant faire par là plus d'honneur à ſon eſprit. Cependant comme il faut toûjours rendre juſtice à la Verité, je dois dire icy que je ſçay d'une Perſonne digne de foy, & qui le connoiſt parfaitement, que quoy que ſon merite & ſon eſprit l'ayent mis dans la haute fortune où il eſt élevé, il n'a jamais eu dans aucun Vaiſſeau

2011 Ministerio de Cultura

les emplois dont on a parlé. Au reſte on peut juger par le diſcernement du Roy de Siam, combien il faut que ce Miniſtre ait d'excellentes qualitez, pour avoir autant de part qu'il en a à la faveur de ce Monarque, & à toutes les affaires de ſon Eſtat. Je ſuis, &c.

A Paris, ce 30. Novemb. 1686.

JE croyois vous envoyer une Planche où je fais graver le Trône du Roy, avec les places marquées de

2011 Ministerio de Cultura

tous ceux qui avoient rang à la premiere Audiance que Sa Majesté donna aux Ambassadeurs de Siam; mais cette Planche n'ayant pû estre achevée, je vous l'envoyray dans ma troisiéme Lettre du Iournal de cette Ambassade. Vous y verrez toutes les Figures qui accompagnoient ou plustost qui formoient ce superbe Trône, & qui s'étendoient de chaque costé beaucoup par de-là des neuf marches qu'il falloit monter pour approcher du Roy.

On a mis dans la premiere Relation que le Tournoy où Henry II. fut tué, s'estoit fait sur le Pont Nostre-Dame, au lieu, de la Place des Tournelles; & que Berny appartenoit à l'Abbaye de Sainte Geneviéve. C'est à celle de S. Germain des Prez qu'il appartient.

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

TABLE DES MATIERES contenuës en ce Volume.

Paroles & actions du premier Ambassadeur, 1. jusqu'à 10

Description de S. Cir & ce que les Ambassadeurs en ont dit, 10

Description des Invalides, 15

Visite renduë par M. Colbert de Croissy aux Ambassadeurs avec toute leur Conversation, 21

Opera & ce qu'ils en ont dit, 29

Description de l'Observatoire, & de tout ce qu'il contient de curieux, & de Machines, avec les choses remarquables dites par les Ambassadeurs, 31

Ce qu'ils ont veu & dit le jour qu'ils ont esté aux Chartreux. 70

Ils vont chez M. de Montarsis voir ses Pierreries, ses Médailles, & ses Tableaux, 77

Description du Chasteau & Iardin de Clagny. 86

2011 Ministerio de Cultura

TABLE.

Les Ambaſſadeurs ſurpris de l'eſprit, & de la beauté de M^r le Comte de Toulouſe, 100
Deſcription du Baſſin d'Apollon, 105
Promenade des Ambaſſadeurs ſur le Canal avec ſa deſcription, 106
Deſcription de la Ménagerie, de ſon Bâtiment & de toutes ſes Cours, 108
Deſcription de Trianon & de ſes Iardins, 112
Deſcription de l'Orargerie, 117
Parterre de l'Orangerie, 127
Groupe de Dominico Guidi, 128
Potager & ſes 31. Iardins,
Mail & piece d'eau apellée des Suiſſes, 139
Points de veuë du petit Parc, 140
Parterre qui eſt au deſſus de l'Orangerie & ſes Figures de bronze, 143
Figures de marbre, 145
Labirinthe & ſes Fontaines, 146
Salle du Bal, 151
Girandole, 154
Gallerie d'eau, 155
Colomnade, 15
Baſſins de Saturne & de Bachus, 16

2011 Ministerio de Cultura

TABLE.

Réponſe du premier Ambaſſadeur ſur toutes les beautez d'un des coſtez du petit Parc, 165
Salle du Conſeil ou des Feſtins, 167
L'Encelade, 169
Bains d'Apollon, 171
Montagne d'eau ou Fontaine de l'Etoile, 177
Theatre d'eau, 180
Marais d'eau, 185
Les trois Fontaines, 189
Fontaines de Cerés & de Flore, 190
Piece de Neptune & Fontaine du Dragon, 193
Arc de Triomphe, 195
Allée d'eau ou allée de Caſcades, 200
Fontaine de la Piramide, 201
Parterre du Nort, & ſes figures de Marbre. 205
Groupes de Milon & d'Andromede, 208
Baſſin de Latone, 208
Figures Antique autour du fer à Cheval, 209
Grands Canaux avec tout ce qui les doit orner quand ils ſeront achevez, 211

2011 Ministerio de Cultura

TABLE.

Description & longueurs de toutes les faces du Chasteau de Versailles qui donnent sur le Iardin, 216
Remerciement des Ambassadeurs à Mr le Fevre, Intendant des Bastimens du Roy, 221
Description des cinq Reservoirs de la bute de Monbauron, & de l'Aqueduc de la Montagne de Picardie, 225
Description du Chasteau des Peintures, des Iardins, & des Fontaines du Château de Marly, 230
Ils sont reçûs à S. Germain en Laye par Mr le Marquis de Monchevreüil, 256
Description de la machine de Marly qui conduit la Riviere de Seine à Versailles, 258
Pepiniere, 268
Les Ambassadeurs vont au Diner du Roy; & ce qui s'y passe, 269
Description de la Galerie, & du grand Apartement du Roy, 272
Petit Apartement du Roy, 285
Cabinet des Curiositez ou des Bijoux, 286
Grand Escalier, 297

2011 Ministerio de Cultura

TABLE.

Audience donnée par Madame la Dauphine, avec le Compliment que les Ambaſſadeurs ont fait à cette Princeſſe, 308
Audiences données par Madame la Ducheſſe, & Madame de Bourbon, 314
Madame la Dauphine diſtribuë une partie des Preſens qu'elle a receus de la Princeſſe Reyne, 315
Cabinet des Curioſitez de Monſeigneur le Dauphin, 316
Les Ambaſſadeurs voyent le Roy en allant à la Chapelle, & entendent enſuite la Meſſe de Sa Majeſté, 319
Ils retournent une ſeconde fois voir les Apartemens, 323
On leur fait voir à Clagny un Lit magnifique nouvellement fait pour le Roy, 325
Tout ce qui s'eſt paſſé dans les trois Audiences qu'ils ont euës de M^r de Seignelay, 327
Harangue des Ambaſſadeurs au Roy, 343
Lettre de M. Conſtance au Roy, 349
Troſne de Sa Majeſté, 356

2011 Ministerio de Cultura

Extrait du Privilege du Roy.

PAr Grace & Privilege du Roy, donné à Chaville, le 18. Juillet 1683. Signé, Par le Roy en ſon Conſeil, JUNQUIERES. Il eſt permis au Sieur DANNEAU, Ecuyer, Sieur Devizé, de continuer de faire imprimer, vendre & debiter le Livre intitulé, MERCURE GALANT, contenant pluſieurs Relations, Hiſtoires, & generalement tout ce qui dépend dudit Livre, par tel Imprimeur qu'il voudra choiſir; Et defenſes ſont faites à tous Imprimeurs & Libraires, & tous autres, de faire imprimer, vendre & debiter ledit Livre, ny graver aucunes Planches ſervant à l'ornement d'iceluy, ny meſme de le donner à lire, pendant le temps & eſpace de dix années entieres, le tout à peine de ſix mille livres d'amende contre les Contrevenans, ainſi que plus au long il eſt porté eſdites Lettres.

Regiſtré ſur le Livre de la Communauté, aux charges & conditions portées, le 14. Septembre 1683. Signé, ANGOT, Syndic.

Ledit Sieur DEVIZE' a cedé ſon droit du préſent Privilege à C. Blageart, Imprimeur-Libraire, pour en joüir ſuivant l'accord fait entr'eux.

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

2011\Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

2011 Ministerio de Cultura

Observatorio de Marina
BIBLIOTECA
Núm. 63,14

VOY-DE
S I AM

TO 2